

RESTAURO DIGITALE AUDIO/VIDEO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



CENTRO TEATRO ATENEO
CENTRO DI RICERCA SULLO SPETTACOLO



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINETECA NAZIONALE

MASTER 2010 Tecnologie digitali e metodologie sullo spettacolo direttore scientifico Ferruccio Marotti

Il Centro Teatro Ateneo, insieme con il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, e in collaborazione con la Cineteca Nazionale, per venire incontro alle esigenze di formazione professionale degli studenti dell'Università La Sapienza di

Roma, ha organizzato il Master di primo livello in tecnologie digitali applicate al cinema, alla televisione e allo spettacolo dal vivo denominato Restauro Digitale Audio/Video.

RESTAURO DIGITALE AUDIO/VIDEO

L'obiettivo è di formare figure professionali che possano operare nel nuovo ambito del restauro cinematografico e video e nei complessi processi di archiviazione multimediale per il recupero artistico-culturale di opere audiovisive, sia attraverso lo studio delle metodologie produttive del restauro dell'audiovisivo, sia attraverso l'applicazione delle tecnologie elettroniche digitali con gli hardware e software più noti in ambito broadcast, il più diffuso dei quali è Revival Da Vinci.

Il Master in Restauro Digitale Audio e Video è svolto in collaborazione con la

Cineteca Nazionale, uno tra i maggiori archivi cinematografici europei, ricco di oltre 80.000 film compreso il patrimonio dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea e impegnata non solo in un'intensa attività di diffusione culturale ma anche nel restauro del cinema italiano. La collaborazione della Cineteca Nazionale nell'organizzazione didattica del Master prevede una formazione professionale di alto profilo grazie anche alla presenza di docenti professionisti del restauro cinematografico e alla possibilità di svolgere alcuni dei moduli previsti nel corso presso la sede della Cineteca.

Destinatari

Possono partecipare al Master coloro che sono in possesso di una laurea triennale inclusa fra i titoli presenti sul bando ed

interessati alla conoscenza delle tecnologie di restauro dell'immagine cinematografica e digitale.

Finalità

Il Master - che prevede soprattutto l'utilizzazione delle tecnologie del sistema Da Vinci Revival, che è oggi lo standard internazionale di riferimento per il restauro digitale - si propone di realizzare un

percorso formativo finalizzato alla formazione di esperti in grado di inserirsi nell'iter produttivo professionale con una duplice impostazione, professionalizzante e di approfondimento teorico.

Contenuti

Le attività didattiche sono articolate nei seguenti moduli:

Modulo I

A - Principi dell'immagine cinematografica e audiovisiva

B - Teoria del restauro e della conservazione dell'opera cinematografica

C - Archivistica cinematografica

4 CFU

Modulo II

A - Introduzione alle tecnologie del restauro digitale I (Adobe Photoshop)

B - Introduzione alle tecnologie del restauro digitale II (Autodesk Combustion)

8 CFU

Modulo III

A - Tecniche di recupero audiovisivo

B - Gestione di Storage e networking

4 CFU

Modulo IV

A - Principi di restauro dei formati 16mm e 35mm

B - Principi di recupero e diritto dell'opera cinematografica

5 CFU

Modulo V

A - Tecniche di restauro video digitale

B - Tecniche di restauro video digitale (Revival DaVinci)

C - Tecniche di restauro audio digitale

18 CFU

Stage e tirocini, seminari, incontri con esperti del settore, laboratori, prova finale

21 CFU

Organizzazione didattica

Il Master si svolgerà a Roma presso Centro Teatro Ateneo/Centro di Ricerca sullo Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" e presso la Cineteca Nazionale.

Le lezioni inizieranno entro il 15 gennaio e si concluderanno entro il 20 dicembre 2010.

Gli studenti, nel corso dell'intero Master, realizzeranno dei progetti di restauro sviluppati in sede, usufruendo della cineteca del Centro Teatro Ateneo, e presso le aziende selezionate dal consiglio scientifico, per realizzare delle simulazioni reali, che comprendono tutti i processi di lavorazione del

restauro digitale e avere così accesso a tutte le tecnologie, dai trattamenti di restauro chimico-fisico, al restauro digitale, fino alla creazione di sistemi per l'archiviazione dei dati audiovisivi.

Gli Stage, della durata di 3 mesi, si svolgeranno presso le cineteche e aziende leader nel settore del restauro digitale in Italia. Per la fase di stage si prevede la collaborazione, tra gli altri, di: Cineteca Nazionale, Centro Sperimentale di Cinematografia, L'immagine ritrovata, film restoration and conservation, Augustus Color, GruppoTNT e alcune società di restauro internazionali.

Durata

La durata del corso è di un anno accademico e l'attività formativa, corrispondente a 60 crediti formativi, è pari a 1500 ore di studio, di cui 300 ore dedicate ad attività di didattica frontale e altre 300 in attività

interattive con i docenti. Le restanti ore sono dedicate a stage e/o redazione di un progetto nonché allo studio e alla preparazione individuale.

Numero di partecipanti

Il corso è a numero chiuso. Il numero massimo di partecipanti è pari a 16 mentre il

numero minimo, necessario per l'attivazione del Master, è di 12 studenti.

Quota di iscrizione

La quota di iscrizione per la partecipazione al Master è pari ad € 3.000,00. Il pagamento può essere corrisposto sia in unica so-

luzione che in due rate da € 1.500,00, con scadenza la prima il 12 febbraio 2010 e la seconda il 30 aprile 2010.

Domanda di partecipazione

Per partecipare al concorso di ammissione i candidati, entro il 22 dicembre 2009, dovranno presentare domanda debitamente compilata, in copia cartacea e copia digitale su cd, allegata al bando presente sui siti

di riferimento, al Direttore del Master Prof. Ferruccio Marotti, presso Dott.ssa Giusy Bitto, Centro Teatro Ateneo, Viale delle Scienze 1, 00185 Roma, Tel. 0649914652.

Prova di ammissione

La Prova di ammissione si svolgerà in forma di colloquio al fine di verificare le competenze acquisite durante il Corso di laurea, quelle riportate nel Curriculum, le

competenze di indirizzo, presso il Centro di Ricerca, Centro Teatro Ateneo, Viale delle Scienze 1, 00185 Roma, I piano, in data 11 gennaio ore 10.00.

Prova finale

Al superamento della prova finale, che prevede la discussione dei progetti di restauro, derivanti dall'attività degli allievi

nel corso dei laboratori, verrà rilasciato il Diploma di Master universitario di I livello in RESTAURO DIGITALE AUDIO/VIDEO.

Informazioni

www.masterspettacolo.it - www.uniroma1.it

Docenti di riferimento: Desiree Sabatini ctamaster_restaur@uniroma1.it Tel. 06-49914091

Segreteria Master: Dott.ssa Giusy Bitto e-mail: bitto@uniroma1.it

Tel. 06 49914652 - fax 06 49914442