



## **Bando per la selezione di progetti cinematografici nell'ambito della cooperazione tra la Fondazione CSC e l'ANCINE**

**La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Fondazione CSC), con finalità di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia, in iniziativa congiunta con l'Agenzia Brasiliana per il Cinema (ANCINE) - in riferimento all'intesa raggiunta con la Direzione Generale per il Cinema (DGC) presso il Ministero per il Beni e le Attività Culturali (MIBAC) sintetizzata nel Protocollo di cooperazione firmato il 27 Novembre 2009 - bandiscono un concorso rivolto allo sviluppo di due progetti cinematografici di lungometraggi, e alla produzione di un film di cortometraggio.**

### **1. DEFINIZIONI**

Ai fini del presente Bando si applicano le seguenti definizioni:

- Per "autori esordienti" si intende persone fisiche residenti in Italia che abbiano realizzato non più di una produzione cinematografica;
- Per "autori non esordienti" si intende persone fisiche residenti in Italia che abbiano realizzato più di due produzioni cinematografiche;
- Per "società di produzione cinematografica italiana" si intende la società iscritta nell'elenco del MIBAC;
- Per "progetti cinematografici" si intende le opere filmiche oggetto del presente Bando;
- Per "opera cinematografica italiana di cortometraggio" si intende l'opera cinematografica così come indicata nell'Art. 2 del decreto legislativo n. 28 del 2004 (cd. legge cinema) co. 1 e co.3;
- Per "opera italiana di lungometraggio" si intende l'opera così come indicata nell'Art. 2 del decreto legislativo n. 28 del 2004 (cd. legge cinema) co. 1 e co.2;
- Per "sinossi" si intende un documento di due pagine al massimo, con una breve descrizione della trama che sarà narrata nella sceneggiatura cinematografica;

- Per "soggetto cinematografico" si intende un riassunto della sceneggiatura cinematografica, di 30 pagine al massimo, con una descrizione della trama nella sua totalità, scena per scena, con suggerimenti di dialoghi nella terza persona;
- Per "sceneggiatura cinematografica" si intende la sceneggiatura completa, con tutti i dialoghi e le azioni divise in sequenze, di circa 100 pagine.

## **2. OGGETTO DEL PRESENTE BANDO**

2.1 Il Concorso è destinato a finanziare, per complessivi 80.000 euro:

- a) la produzione di un progetto cinematografico di cortometraggio ispirato a tematiche riconducibili ai rapporti ed alle relazioni tra Italia e Brasile;
- b) lo sviluppo di due progetti cinematografici di lungometraggio destinati ad una futura coproduzione tra l'Italia e il Brasile.

2.2 Contemporaneamente in Brasile sarà realizzato un concorso simile, a cura dell'ANCINE, destinato a progetti presentati da autori e imprese brasiliane.

2.2 Il Concorso assegna ai progetti vincitori i seguenti contributi a fondo perduto, secondo la seguente articolazione:

**Linea A – migliore cortometraggio:** 5.000 (cinquemila/00) euro per la produzione di un progetto di film di cortometraggio genere fiction ispirato a tematiche riconducibili ai rapporti ed alle relazioni tra Italia e Brasile;

**Linea B – migliore progetto di autore esordiente:** 25.000 (venticinquemila/00) euro per lo sviluppo di un progetto cinematografico di lungometraggio genere fiction, di autori esordienti con potenzialità di essere realizzato in coproduzione maggioritaria con il Brasile;

**Linea C – migliore progetto di autore non esordiente:** 50.000 euro (cinquantamila/00) per lo sviluppo di un progetto cinematografico di lungometraggio, genere fiction, di autori non esordienti, finalizzato ad una coproduzione maggioritaria con il Brasile.

## **3. DOMANDA DI AMMISSIONE E REQUISITI DEI PROGETTI**

3.1 La domanda di ammissione potrà essere presentata, entro trenta giorni dalla data di pubblicazione del presente bando (entro il 24 settembre 2010), secondo il modello allegato (allegato 1) corredato per ogni linea di progetto (A; B o C) della specifica documentazione richiesta e indicata negli allegati, tramite raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare a:

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia  
Via Tuscolana 1524 - 00173 Roma.

La busta dovrà contenere l'indicazione: "Bando CSC-ANCINE".

3.2 Sono ammessi al concorso autori e società di produzione cinematografica italiane.

3.3 I progetti cinematografici dovranno rispettare le seguenti caratteristiche tecniche:

- essere scritti in italiano;
- dovranno essere opere di genere fiction;
- i progetti di cui alla linea C di cui al punto 2.2 potranno essere presentati solo se tra i proponenti figura una società di produzione cinematografica italiana; i progetti di cui alle linee A e B di cui al punto 2.2 potranno essere presentati direttamente da

autori persone fisiche residenti in Italia, anche congiuntamente a società di produzione cinematografica italiane.

3.4 Non potrà essere presentato in concorso dalla stessa impresa più di un progetto per ciascuna linea di sostegno di cui all'art.2.

3.5 Non potrà essere presentato in concorso dallo stesso autore più di un progetto per ciascuna linea di sostegno di cui all'art. 2.

3.6 Lo stesso progetto non potrà essere presentato contemporaneamente in Italia ed in Brasile.

3.7 Non saranno ammessi progetti cinematografici le cui le riprese sono già iniziate.

#### **4. COMITATO DI VALUTAZIONE**

4.1 La selezione finale dei progetti concorrenti alle Linee "B" e "C" verrà effettuata congiuntamente con l'ANCINE, tramite un Comitato di quattro membri, due brasiliani e due italiani, designati, per l'Italia, dalla Fondazione CSC in accordo con la Direzione Generale Cinema e, per il Brasile, dall'Ancine.

4.2 Il Comitato sarà così composto da:

- un rappresentante della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e uno di ANCINE
- un esperto italiano e uno brasiliano di sceneggiatura e regia.

4.3 Fondazione CSC, in accordo con la Direzione Generale Cinema, e ANCINE si riservano la possibilità di sostituire i membri del Comitato anche durante le fasi del concorso al fine di assicurarne il regolare svolgimento.

4.4 La fase di ammissione di cui all'art.6 lett. a), la selezione della linea A di cui all'art. 6 b1), e le selezioni iniziali delle linee "B" e "C" di cui all'art. 6 b2) e b5) saranno svolte separatamente ed in modo indipendente, a cura dell'ANCINE in Brasile e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in Italia in relazione, rispettivamente, alle domande pervenute in Brasile ed a quelle pervenute in Italia.

#### **5. CRITERI GENERALI DI SELEZIONE**

I progetti saranno valutati sulla base dei seguenti requisiti:

a) **cortometraggi:**

- elevato valore artistico, qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, valorizzazione dell'identità paesaggistico-ambientale dei due Paesi e potenzialità di richiamo per i due pubblici;
- competenza tecnica e professionale dei soggetti proponenti;
- fattibilità economico-strategica del progetto con particolare attenzione alle fonti finanziarie e al preventivo di spesa.

b) **Migliori progetti di autori esordienti:**

- elevato valore artistico, qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, valorizzazione dell'identità paesaggistico- ambientale dei due Paesi e potenzialità di richiamo per i due pubblici;
- competenza tecnica e professionale dei soggetti proponenti;

- fattibilità economico-strategica del progetto.

c) **Migliori progetti di autori non esordienti:**

- elevato valore artistico, qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, valorizzazione dell'identità paesaggistico – ambientale dei due Paesi e potenzialità di richiamo per i due pubblici;
- competenza tecnica e professionale dei soggetti proponenti;
- fattibilità economico-strategica del progetto con particolare attenzione alle fonti finanziarie;
- solidità economica dei soggetti proponenti.

## 6. LA PROCEDURA DI SELEZIONE DEI PROGETTI

6.1. La selezione sarà articolata in due fasi:

a) **Fase di Ammissione** dei progetti nella quale sarà verificato se i progetti presentati soddisfano i requisiti stabiliti dal presente Bando; tale fase sarà svolta come riportato nell'art. 4.4, ovvero separatamente ed in modo indipendente, a cura dell'ANCINE in Brasile e della Fondazione CSC in Italia in relazione, rispettivamente, alle domande pervenute in Brasile e a quelle pervenute in Italia.

b) **Fase di Selezione:**

1. Per i progetti concorrenti alla Linea "A - Cortometraggi", la fase di selezione sarà eseguita in un unico tempo e sarà gestita in Brasile dall'ANCINE e in Italia dalla Fondazione CSC, in modo indipendente. Entro 60 giorni dalla scadenza per le iscrizioni, sulla base dei criteri di cui all'art. 5 lett. "a", Fondazione CSC selezionerà un progetto cinematografico di cortometraggio italiano di genere fiction.
2. Per i progetti concorrenti alla Linea "B – Migliori progetti di autori esordienti", la fase di selezione sarà realizzata in due tempi: una selezione iniziale (entro 60 giorni dalla scadenza per le iscrizioni, sulla base dei criteri di cui all' art. 5 lett. "b") che sarà gestita in Brasile dall'ANCINE e in Italia dalla Fondazione CSC, in modo indipendente, e che servirà ad ammettere con graduatoria i progetti - **4 per sezione nazionale** - ad una fase di accompagnamento formativo che si sostanzierà in un laboratorio di sviluppo; una seconda selezione finale che sarà effettuata dal Comitato di cui all'Art. 4.2 in sessione congiunta (anche in via telematica), successivamente al laboratorio di sviluppo, per proclamare il progetto italiano vincitore e quello brasiliano.
3. Entro due mesi successivi al termine del laboratorio di sviluppo, della durata massima di 6 settimane, presso la CSC Production di Roma, i progetti italiani dovranno essere inviati dai proponenti alla Fondazione CSC, corredati del soggetto/ trattamento e ove esistente di una prima stesura della sceneggiatura e della documentazione indicata nell'allegato 7, nonché di una ipotesi di cast artistico e una ipotesi di piano di produzione.
4. Entro due mesi dalla ricezione della documentazione, il Comitato di Valutazione a sezioni riunite analizzerà i progetti presentati secondo i nuovi standard e stilerà una graduatoria decretando il progetto italiano vincitore e quello brasiliano.
5. Per i progetti concorrenti alla Linea "C – Migliori progetti di autori non esordienti", la fase di selezione, sarà eseguita in due tempi: una selezione iniziale con graduatoria (entro 60 giorni dalla scadenza per le iscrizioni , sulla base dei criteri di cui all' art. 5 lett. "c") dei progetti (**4 per sezione nazionale**), che sarà gestita in Brasile dall'ANCINE e in Italia dalla DGC, in modo indipendente; e la selezione finale, che sarà effettuata dal Comitato di

cui all'Art. 4.2 in sessione congiunta, la quale si potrà svolgere anche in via telematica, per la scelta del progetto italiano vincitore e quello brasiliano.

6. Entro quattro mesi dalla pubblicazione dei risultati della preselezione i progetti dovranno essere inviati dai proponenti alla Fondazione CSC, corredati di una prima stesura della sceneggiatura in italiano e in inglese /o portoghese.

7. Entro tre mesi dalla ricezione della documentazione, il Comitato di Valutazione a sezioni riunite analizzerà i progetti preselezionati corredati della sceneggiatura come da articolo precedente (6 b6) e stilerà una graduatoria decretando il progetto italiano vincitore e quello brasiliano.

6.2. La lista dei progetti ammessi al concorso (alla fine della Fase di Ammissione) e che conseguentemente parteciperanno alla Fase di Selezione, sarà pubblicata sul sito del MIBAC e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. Non saranno accolti ricorsi relativi a questi risultati.

6.3. Le liste dei progetti pre-selezionati e vincitori saranno pubblicate in Italia sul sito del MIBAC e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e in Brasile sul *Diário Oficial da União* e nel sito [www.ancine.gov.br](http://www.ancine.gov.br). Non saranno accolti ricorsi relativi a questi risultati.

## **7. EROGAZIONE DEI FONDI**

7.1. I progetti presentati in Brasile e selezionati dal Concorso riceveranno i fondi dall'ANCINE. I progetti presentati in Italia e selezionati dal Concorso riceveranno i fondi dalla Fondazione CSC.

7.2. L'erogazione della prima rata dei fondi sarà subordinata alla sottoscrizione di un contratto per lo sviluppo - nel caso delle Linee "B" e "C"- o per la produzione cinematografica - nel caso di cortometraggi - tra, da una parte, L'ANCINE o la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e, dall'altra, il soggetto proponente. Il contratto conterrà clausole usuali per tali tipi di accordi.

7.3. Il pagamento dell'erogazione sarà effettuato:

1) 70% entro 30 giorni dopo la firma del contratto menzionato nel punto 7.2.

2) - per la Linea "A - cortometraggi", il saldo, pari al restante 30% entro 30 giorni, dopo la presentazione del film in DVD;

- per le Linee "B - Migliori progetti di autori esordienti" e "C - Migliori progetti di autori non esordienti", il saldo, pari al restante 30%, entro 30 giorni dopo la consegna della sceneggiatura finale.

7.4. I vincitori potranno rinunciare al sostegno finanziario fino al momento della sottoscrizione del contratto. In caso di rinuncia, il sostegno sarà concesso all'altro progetto successivo in graduatoria finale.

## **8. SPESE AMMISSIBILI**

8.1. Il contributo dovrà essere utilizzato esclusivamente per la copertura dei costi sostenuti per lo sviluppo dei progetti di coproduzione, tra i quali:

- spese per il diritto di utilizzo delle opere letterarie esistenti;
- costi relativi all'elaborazione del soggetto e della sceneggiatura;
- elaborazione del piano finanziario e lavorativo;

- elaborazione del preventivo di spesa;
- sopraluoghi (nella misura massima del 20% del budget).

8.2. I soggetti proponenti risultati vincitori dovranno dimostrare all'ANCINE e alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia le spese effettuate con i fondi del Programma tramite la presentazione di copie delle ricevute delle spese entro sei mesi dalla erogazione della seconda rata del sostegno.

8.3 Le spese di viaggio per le sessioni di lavoro riunite del Comitato saranno a carico del Paese ospitato; quelle di permanenza saranno a carico del Paese ospitante. Le sessioni riunite potranno svolgersi anche per via telematica.

8.4 Le spese relative alle attività del laboratorio di sviluppo e quelle di permanenza degli autori brasiliani ammessi alle attività del laboratorio da tenersi presso la Fondazione CSC saranno a carico della Fondazione CSC; le spese di viaggio degli autori brasiliani in Italia saranno a carico di ANCINE.

## 9. OBBLIGHI DEI VINCITORI

9.1 I vincitori della sessione cortometraggi, a pena di decadenza, si impegnano a realizzare e a consegnare il film, su supporto DVD, entro 6 (sei) mesi **dal versamento della prima rata**.

9.2 I vincitori delle Linee "B" e "C" si impegnano a presentare, a pena di decadenza, entro 6 (sei) mesi **dal ricevimento della prima rata**, la sceneggiatura definitiva corredata dalla documentazione descritta nell'Allegato 4 opportunamente aggiornata e rielaborata e di un'ipotesi di cast artistico.

9.3 L'inadempimento delle obbligazioni stabilite nel presente Bando e/o di qualsiasi clausola della contratto, determinerà per l'impresa vincitrice la restituzione delle risorse erogate.

9.4 I partecipanti selezionati dovranno:

- destinare i contributi erogati interamente allo sviluppo del Progetto selezionato o, per quanto riguarda i progetti di cortometraggio, alla sua produzione;
- autorizzare la pubblicazione dei progetti presentati;
- presentare, nel titolo di testa dei film realizzati dai progetti selezionati, così come in tutti i suoi materiali pubblicitari, il logo dell'ANCINE, della DGC e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, e menzionare che il film è stato "realizzato con il supporto del Programma di Cooperazione tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e l'Agenzia Brasiliana per il Cinema – Ancine, di Brasile.

## 10. ESCLUSIONI

10.1 Le domande di partecipazione verranno escluse se:

- dovranno essere inoltrate entro e non oltre il termine di presentazione previsto (fa fede la data del timbro di accettazione o del timbro postale di invio)
- saranno prive di sottoscrizione;
- saranno prive dei requisiti previsti dal presente Bando
- i contenuti delle opere presentate si riveleranno contrari alle leggi o all'ordine pubblico.

## **11. CONTROVERSIE**

Eventuali controversie relative alla presente procedura sono affidate alla decisione di un collegio arbitrale, composto da un delegato del MIBAC-DGC, da un delegato dell'ANCINE e da un delegato della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Le modalità di funzionamento del collegio saranno oggetto di apposita delibera emanata congiuntamente dal MIBAC /Direzione generale per il cinema, dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e da ANCINE (Agenzia Brasiliana per il Cinema)

Roma, 26 agosto 2010