

Centro Sperimentale di Cinematografia

Presidente: Francesco Alberoni

Direttore generale: Marcello Foti

Consiglio di amministrazione: Francesco Alberoni, Giuseppe (Pupi) Avati, Daniela Formento, Sergio Gelardi, Giancarlo Giannini, Giorgio Tino, Dario Edoardo Viganò

Bianco e Nero

Rivista quadrimestrale
del Centro Sperimentale di Cinematografia

Anno LXXI fascicolo 566, gennaio-aprile 2010

Direttore responsabile: Francesco Alberoni

Direttore scientifico: Leonardo Quaresima

Direzione scientifica: Sandro Bernardi, Paolo Bertetto, Roberto De Gaetano, Giorgio De Vincenti, Giorgio Tinazzi

Collaboratori: Lucia Cardone (coordinamento), Silvio Celli, Mariapia Comand, Daniele Dottorini, Massimo Locatelli, Giacomo Manzoli, Luca Mazzei, Ivelise Perniola, Marco Rossitti, Simone Venturini, Luca Venzi

Divisione Editoria

Direttore: Gabriele Antinolfi

Ufficio coordinamento, amministrazione
e attività promozionali: Mario Militello

Segreteria organizzativa:
Charmane Spencer

Redazione: Caterina Cerra

Grafica: Romana Nuzzo

In copertina: illustrazione tratta da *Il Centro Sperimentale di Cinematografia*, Roma 1939

Via Tuscolana 1524, 00173 Roma
Tel. 06 72294373-267-403 Fax 06 7222369

e-mail: biancoenero@fondazioneesc.it
<http://www.fondazioneesc.it>

Edizioni del Centro Sperimentale di Cinematografia
in collaborazione con Carocci editore



Ufficio riviste Carocci
Via Sardegna 50, 00187 Roma
Tel. 06 42818417 (ore 9-13,30) Fax 06 42747931

e-mail: riviste@carocci.it
<http://www.carocci.it>

Abbonamento 2010: € 40,00 (privati),
€ 45,00 (istituzioni ed enti), € 70,00 (estero)
Fascicolo singolo € 18,00 (arretrato € 20,00);
fascicolo doppio € 35,00 (arretrato € 38,00)

Registrazione del Tribunale di Roma 975
del 17 giugno 1949

Direttore responsabile: Francesco Alberoni

Si ringraziano: Maria Cristina Di Nunzio, per il lavoro di recupero, di riordino e di scansione dell'Archivio storico del CSC, e coloro che hanno messo a disposizione le seguenti immagini: Prof. Carlo Montanaro (per la foto di Francesco Pasinetti), Cristina May Patucchi (per le foto dell'Archivio Cristina May Patucchi), Mara Blasetti (per la foto di Alessandro Blasetti sul set di *Contessa di Parma*, 1937), Istituto Luce (per le foto dell'inaugurazione della sede del CSC di via Foligno), Maddalena Del Favero Valente (per le foto della pianta e del plastico del CSC)

Salvo diversa indicazione i documenti citati o riprodotti nel testo provengono dall'Archivio del Centro Sperimentale di Cinematografia

© Centro Sperimentale di Cinematografia

ISBN XXXXXXXXXXXXXXXXX

Finito di stampare XXXXXXXXXXXXX

Bianco e nero 566

indice

la prima stanza

L'Università del cinema. I primi anni del CSC (1935-1945)

a cura di Alfredo Baldi e Silvio Celli

- 7 Il primo decennio
Silvio Celli
- 17 "Tutti in tuta bleu". Cronache del CSC (1934-1945)
Alfredo Baldi
- 37 Gli edifici del Centro Sperimentale di Cinematografia
Igino Carbonari
- 43 La formazione dell'attore e la discussione teorica
Francesco Pitassio
- 52 Inquadrare la materia. Tracce di un metodo pedagogico
Giulio Bursi
- 59 Dalla proposta di istituzione in Ente Morale del 1935
alla legge del 1942
Sergio Bruno
- 69 I provini, i saggi d'esame e i film didattici girati dagli allievi (1935-1943)
Francesca Angelucci
- 82 Trattative e regolamenti sulla lavorazione dei film
negli anni Quaranta
Stefania Carpicci
- 95 Venezia 1944: il "fantasma" del CSC
Ernesto G. Laura
- 103 I "diari di guerra" e i film requisiti
Alfredo Baldi
- 108 Trascrizione dei diari 22 settembre 1943-28 febbraio 1944
e 1 marzo 1944-31 maggio 1944
a cura di Alfredo Baldi