

FAQ

DOMANDE FREQUENTI PER PARTECIPARE AL CONCORSO

FAQ/Domande frequenti indice:

- richieste di informazioni
- questioni generali: età
- questioni generali: titoli di studio
- questioni generali: domanda di ammissione
- prove di selezione e risultati
- questioni specifiche per corso

Richieste di informazioni

Le presenti FAQ sono state compilate in base alle domande reali dei candidati e rispondono al 95% delle loro richieste, relative al Bando di concorso per la sede di Roma.

Si informa che le FAQ potranno essere implementate in base ai quesiti pervenuti da parte candidati stessi, si invita, quindi, a consultarle più volte.

Per informazioni e delucidazioni sul bando si può inviare un'e-mail all'indirizzo:
infoscuola@fondazioneesc.it

Prima di inviare una richiesta via e-mail, si invitano i candidati a leggere attentamente il testo del bando e le FAQ; nel caso in cui la richiesta non fosse di tipo già previsto, è opportuno osservare, nella formulazione delle richieste, delle semplici regole di chiarezza.

Nella scrittura dell'e-mail:

indicare il proprio nome e cognome;

indicare sempre l'oggetto;

dire se si è già registrati nella procedura on-line

indicare il corso al quale si è interessati, o per il quale si sta preparando la domanda;

segnalare se una domanda è stata inviata (ossia se è stata portata a termine la procedura per uno dei corsi).

Utilizzare, per scrivere, sempre lo stesso indirizzo e-mail usato (o che si userà) nella procedura, se si è costretti a usarne un altro, indicare sempre l'account di registrazione.

Utilizzare sempre account di posta elettronica personale, che sia possibile controllare e consultare facilmente.

Verificare che la casella di posta elettronica sia sufficientemente libera per poter ricevere le e-mail di sistema (necessarie per l'attivazione dell'utente), o di comunicazione con l'Ufficio concorsi.

QUESTIONI GENERALI

età

- Sono nato pochi giorni prima (o pochi giorni dopo) del limite indicato: posso partecipare lo stesso al concorso?

R: No. I limiti di età sono così stabiliti dal bando:

- per il corso di Recitazione: nascita tra il 1 gennaio 1988 e il 31 dicembre 1993;

- per tutti gli altri corsi: nascita tra il 1 gennaio 1985 e il 31 dicembre 1993;

costituiscono un requisito che non ammette eccezioni, sia pure, si tratti solo di pochi giorni.

I candidati di età al di fuori dai limiti, dunque, non possono partecipare alle selezioni per i corsi del triennio 2012-2014: la loro domanda non sarà accettata

titoli di studio

- Quale è il titolo di studio richiesto per la partecipazione al concorso?

R: Il titolo di studio obbligatorio richiesto per la partecipazione al concorso è il diploma di scuola media superiore, o un titolo equivalente se è stato conseguito in altri paesi.

- Conseguirò il diploma nel mese di luglio 2011: posso partecipare ugualmente?

R: Sì, può partecipare, purché il diploma sia poi conseguito entro il 30 settembre 2011.

- Sono un cittadino straniero, devo inviare una copia dei titoli di studio?

R: No.

I titoli di studio conseguiti dovranno essere documentati solo in caso di ammissione ai corsi, come indicato **al punto E)** del bando di concorso: **Documentazione e versamenti per l'ammissione ai corsi**; in particolare per studi effettuati in altri paesi:

" (...) I diplomi non rilasciati da istituti di istruzione italiani devono essere accompagnati dalla traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore rilasciata dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana del Paese in cui il diploma è stato conseguito;(...)"

Si consiglia, se questo è possibile, di accertare in via informale il valore dei titoli conseguiti, prima della partecipazione al concorso.

- Sono un candidato di Recitazione: sono previsti titoli preferenziali?

No, per il corso di Recitazione non sono previsti titoli preferenziali.

- Sono troppo giovane per l'Università, non ho titoli preferenziali...

Per i corsi che presentano aspetti tecnici più marcati (Fotografia, Montaggio, Tecnica del suono), costituiscono titolo preferenziale anche i corsi professionali specifici, che possono essere stati frequentati anche dai candidati più giovani. Questi ultimi, ovviamente, non potranno presentare titoli di tipo universitario, tuttavia nel curriculum vitae potranno mettere in risalto le proprie esperienze formative anche quelle in campo cinematografico; la Commissione di selezione esamina, infatti, ogni materiale presentato, ai fini di una valutazione complessiva del candidato.

- Che valore ha (viene dato) il "titolo preferenziale"?

R: I titoli preferenziali sono segno di un interesse e di un percorso formativo del candidato, di essi tiene direttamente conto la Commissione esaminatrice nella valutazione complessiva dei vari candidati; il loro peso, quindi, non è determinabile a priori.

- Ho conseguito un titolo universitario diverso da quello indicato per il corso che mi interessa, posso partecipare ugualmente?
R: Sì. Il titolo preferenziale non è obbligatorio e i titoli di studio vengono valutati dalla Commissione nel complesso delle capacità, delle attitudini e della formazione del candidato.

- Ho conseguito un titolo preferenziale (universitari e non) all'estero: ha lo stesso valore?
R: Sì.

- Mi laureo dopo il 30 luglio, data di scadenza per l'iscrizione al concorso, cosa devo cosa dovrò indicare nei titoli preferenziali? Devo indicare i CFU?
R: Per quanto riguarda il titolo di studio che il candidato sta per conseguire le indicazioni di cosa e dove scriverlo, saranno fornite con la pubblicazione della procedura.
Nella stesura del curriculum vitae il candidato avrà modo di segnalare, con maggiori dettagli, gli studi effettuati.

- Devo indicare gli esami sostenuti?
Se il candidato lo desidera, può indicare gli esami sostenuti nel curriculum vitae.

- Uno dei posti è "riservato" a cittadini extracomunitari?
R: No. I cittadini di paesi extracomunitari sono ammessi ai corsi con il limite di un solo posto per ciascun corso: tale posto non è da intendersi come "riservato".

- Borse di studio
R: Non sono previste borse di studio erogate dalla Fondazione.

- Sono previsti alloggi per gli studenti?
La Fondazione, presso la sede di Roma, non dispone di alloggi per gli studenti; i candidati del seminario propedeutico e gli allievi dei corsi usufruiscono gratuitamente del pranzo presso la mensa (vedere il bando pag. 9 e Regolamento didattico, art.12).

domanda di ammissione

- Quale è la scadenza per iscriversi al concorso?
R: I candidati potranno iscriversi al concorso, dal 15 giugno al 30 luglio 2011 (ore 23.59 Roma time), inviando la domanda di ammissione per via telematica attraverso la procedura di partecipazione on-line, attiva a partire dal 15 giugno esclusivamente sul sito della Fondazione. Si invitano i candidati a inviare le domande con qualche giorno di anticipo rispetto alla scadenza.
- Per quanti corsi posso presentare domanda?
R: Come indicato nel bando di concorso:
Ciascun candidato non può presentare più di due domande di ammissione per corsi di specializzazione diversi, pena l'automatica esclusione dal concorso.
Dopo l'invio della prima domanda, il candidato dovrà ripetere la procedura di partecipazione ed allegare tutta la documentazione richiesta per la seconda domanda.
- Come devo fare per il pagamento di € 40,00? Come va effettuato?
R: il pagamento sarà richiesto alla fine della procedura di invio della domanda e potrà essere effettuato esclusivamente - sia dall'Italia che dall'Estero - tramite Carta di Credito VISA, MAESTRO, MASTERCARD..
- Posso usare una carta pre-pagata?
R: Sì, è possibile utilizzare anche le carte pre-pagate.
- Ci sarà una ricevuta che attesta il pagamento e l'iscrizione al concorso?
R: Sì. Al termine della procedura il candidato riceve dal sistema un' email di conferma dell'iscrizione al concorso.
- Chi fa domanda per due corsi deve pagare due volte?
R: Sì. Il candidato che presenta la domanda per un secondo corso dovrà effettuare un ulteriore versamento di € 40,00.
- È possibile pagare la quota per partecipare al concorso via internet, o è necessario fare un bonifico?
R: Non bisogna fare alcun bonifico: il pagamento avverrà con una procedura telematica guidata, nel corso della presentazione della domanda di partecipazione, in cui saranno fornite le istruzioni necessarie.
- A quale indirizzo e-mail devo spedire la domanda?
R: Il materiale non dovrà essere "inviato" allegandolo ad un'e-mail, ma dovrà essere inserito nel corso della procedura di iscrizione, disponibile esclusivamente nel sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, a partire dal 15 giugno e fino al 30 luglio 2011 (ore 23.59 Roma time).
- Il materiale deve essere inviato anche per posta?
R: No. Le domande di partecipazione inviate per posta non saranno prese in considerazione.
- Si devono rispettare le misure che sono indicate nel bando: "2000 battute" e il numero di cartelle?
R: Sì. Si richiede, nella stesura dei testi, il rispetto dei limiti indicati. Materiali eccedenti possono non essere presi in considerazione dalle Commissioni esaminatrici. Il riferimento cartella è standard, vale per qualsiasi testo. Naturalmente, sono consentite poche battute in più.

- Cosa si intende per "2000 battute"?
R: Per "battuta" si intende ogni volta che si digita sulla tastiera, quindi, per 2000 battute si intendono i caratteri, compresi anche gli spazi e la punteggiatura.

- Cosa si intende per "cartella"?
R: Per "cartella" si intende una pagina.

- Non riesco a trovare il Testo della domanda di ammissione!

R: Il "testo della domanda di ammissione" verrà creato nel corso della procedura di partecipazione mediante l'inserimento dei dati richiesti.

- C'è un formato specifico per i file da allegare?
R: Sì. I file da allegare nella procedura di iscrizione al concorso devono rispettare i seguenti formati:
 - immagini e disegni: formato "jpg";
 - video: formato "avi", "mpg", "mov
 - audio: formato "mp3".

- Che peso devono avere i materiali multimediali?
R: La procedura consente il caricamento fino ai pesi indicati:
Fotografie e scansioni disegni, formato "jpg": dimensione massima 5Mb ciascuna;
Video, formato "mov", "avi", "mpg": dimensione massima 600Mb;
Audio, formato "mp3": dimensione massima 100Mb;

- Dimensione delle immagini: c'è una risoluzione minima per il file JPG?
R: I file verranno visualizzati sul monitor: utilizzare una risoluzione pari a 72dpi.

- Come deve essere la fotografia, tipo fototessera?
R: Nella fotografia che tutti i candidati devono allegare il volto deve essere ben visibile in primo piano: dovrà essere utilizzata per la creazione dei tesserini di riconoscimento in caso di ammissione al seminario propedeutico e in caso di ammissione al corso triennale.

- Può andar bene la fototessera della carta d'identità?
R: Sì, si può inserire una fototessera digitale, i candidati non devono inserire la scansione dell'intera carta d'identità.

- Come bisogna denominare i vari file "?
R: E' opportuno denominare i file in modo che siano facilmente riconoscibili :

Fotografia: immagini: salvare le immagini con un *titolo* o un *numero*, assicurandosi che nella relazione tecnica i riferimenti alle foto siano chiari

Montaggio: filmato di Montaggio: salvare il video con il *titolo del filmato*, oppure con *montaggio + cognome*

Regia: filmato di Regia: salvare il video con il *titolo del filmato*

Scenografia: immagini: salvare le immagini di bozzetti e scenografie con un titolo o un numero, assicurandosi che nella relazione i riferimenti siano chiari

Costume: immagini: salvare i disegni con un titolo o un numero, assicurandosi che nella relazione i riferimenti siano chiari

Tecnica del suono: lavoro audio: salvare con il titolo, oppure con *audio + cognome*
filmato facoltativo di Suono: salvare il video con il *titolo del filmato*

PROVE DI SELEZIONE e RISULTATI

- Come faccio a sapere se sono stato ammesso agli esami?
R: L'elenco dei candidati ammessi alla seconda selezione sarà pubblicato sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia, indicativamente, dal 20 settembre 2011.
- Quando si svolgeranno le prove d'esame?
R: Gli esami di Costume, Fotografia, Montaggio, Produzione, Regia, Sceneggiatura, Scenografia e Tecnica del suono si svolgeranno, presso la sede della SNC tra l'1 e il 15 ottobre 2011: i calendari delle prove saranno pubblicati sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia, con almeno sette giorni d'anticipo sulla data stabilita.
- Anche i cittadini stranieri devono venire a sostenere l'esame in sede ?
R: Sì. Anche i cittadini stranieri, che siano stati ammessi alla seconda selezione, dovranno venire a sostenere la prova d'esame in sede.
- I candidati stranieri al corso di Recitazione devono venire a sostenere il provino sede ?
R: Sì. Anche i candidati di Recitazione non residenti in Italia dovranno venire a sostenere il provino.
- Quando si svolgeranno i provini?
R: I provini dei candidati al corso di Recitazione, compatibilmente con il numero dei candidati, si svolgeranno nel mese di settembre; la data di convocazione sarà pubblicata sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia, con almeno sette giorni di anticipo.
- Se la data di convocazione coincide con quella degli esami universitari, posso chiedere di spostare il provino?
R: Le date di convocazione ai provini saranno spostate solo per motivi inderogabili e dietro presentazione di documentazione giustificativa; il cambio di data va richiesto con anticipo e nei tempi stabiliti dalla Commissione.

FOTOGRAFIA

MATERIALI richiesti:

- 20 fotografie realizzate dai candidati in tutte le fasi del processo fotografico (scelta del soggetto - inquadratura - condizioni di luce - scelta della pellicola - scatto - sviluppo e fissaggio del negativo - scelta della carta da stampa - stampa, sviluppo e fissaggio del positivo). Le fotografie devono essere eseguite con luce naturale e artificiale (10 foto in formato 18 X 24 per ciascuna luce) e devono essere accompagnate da una relazione scritta (massimo 2 cartelle) che chiarisca le tecniche usate e le ragioni delle scelte operate. Le fotografie realizzate dovranno essere scansionate in formato "jpg".

I candidati che supereranno la prima selezione dovranno presentare in sede di esame i materiali sopra indicati nei loro formati originali.

- Cosa si intende per fotografie "in tutte le fasi del processo fotografico"?
Bisogna presentare fotografie del processo fotografico, o semplicemente ogni foto delle 10 deve evidenziare un momento del processo fotografico?

R: Significa che tutte le fasi del processo fotografico devono essere realizzate personalmente dal candidato (ovviamente non bisogna fotografare questi momenti, ma documentarli solo per iscritto nella relazione che verrà presentata).

Il candidato deve, quindi, avere curato tutte le fasi della realizzazione delle fotografie: scelta del soggetto - inquadratura - condizioni di luce - scelta della pellicola - scatto sviluppo e fissaggio del negativo - scelta della carta da stampa - stampa, sviluppo e fissaggio del positivo; nella relazione si dovranno poi indicare, in entrambi i casi, le tecniche usate e le scelte operate.

- Devo inviare le fotografie, o portarle personalmente?

R: No. Tutto il materiale per la partecipazione al concorso deve essere allegato per via telematica. I candidati ammessi alle prove d'esame dovranno presentare quelle stesse fotografie in originale direttamente alla Commissione di seconda selezione.

- È obbligatorio presentare 20 foto?

Sì. Il bando richiede un totale di 20 fotografie di formato 18 X 24: 10 con luce naturale e 10 con luce artificiale.

- Nella relazione devo parlare di tutte le foto complessivamente, o devo riferirmi a ogni singola fotografia?

R: E' richiesta una relazione per le foto con luce naturale e una relazione per quelle con luce artificiale. La relazione deve, quindi, riferirsi brevemente a tutte le fotografie realizzate, a tal fine i candidati dovranno fare particolare attenzione alle indicazioni di riferimento tra il testo e le immagini allegate. Si richiede, quindi, di denominare in modo chiaro i file in formato "jpg".

- Le foto devono avere un soggetto unico, deve esserci un legame tra le varie foto, o possono essere slegate tra loro?

R: I soggetti sono liberi e a scelta del candidato; non si richiede che le fotografie abbiano un tema comune, possono avere temi diversi.

- Il soggetto deve essere lo stesso sia nelle foto con luce naturale, che in quelle con luce artificiale?

R: No, i soggetti sono a scelta dei candidati, quindi, non occorre fotografare lo stesso soggetto con le due luci, può essere diverso.

- Nel bando si parla di pellicola, quindi significa che non si devono presentare foto digitali? I lavori fotografici da inviare devono essere esclusivamente in analogico, o anche in digitale con i relativi dati exif ?

R: Non si devono presentare foto digitali. I candidati devono presentare lavori fotografici in analogico; le fotografie devono essere poi scansionate per l'invio in formato "jpg".

- Ci vuole esperienza di camera oscura?

R: Sì. È richiesta la conoscenza delle tecniche di camera oscura.

- Con "luce artificiale" si intende tutto ciò che non sia luce solare? Ad esempio una lampada quindi, una luce ambiente piuttosto che la lampadina del frigo o la luce emessa dallo schermo di un computer, rientrano nelle luci artificiali? O si richiede l'utilizzo di flash?

R: La luce "artificiale" è tutta quella prodotta artificialmente, generalmente da apparecchiature elettriche: flash, lampadine, ecc, quindi, tutto ciò che non è luce solare.

- E' possibile presentare delle foto a colori scattate con macchina analogica e poi sviluppate e stampate dal candidato utilizzando un minilab?

R: No. Il candidato deve dimostrare di essersi occupato attivamente di tutte le fasi per la realizzazione delle fotografie da sottoporre alla valutazione.

- Quale tipo di corso professionale costituisce titolo preferenziale al corso di Fotografia

R: Tutti potrebbero essere validi e utili per la formazione di un candidato.

MONTAGGIO

MATERIALI richiesti:

- Materiali cinematografici e/o audiovisivi (massimo 10 minuti) montati dal candidato e accompagnati da una relazione scritta (massimo 2 cartelle) che chiarisca gli obiettivi e le ragioni delle scelte operate.
- Elaborato scritto contenente l'analisi dell'opera di un autore cinematografico (massimo 2 cartelle).

- Deve essere un filmato unico o si possono presentare più filmati? (es. due film di 5', 3 filmati di 3')

R: Il materiale montato dal candidato può essere costituito sia da un solo filmato (durata max 10 minuti), sia da due filmati di soggetto diverso, purché la durata complessiva sia di minuti 10, in tal caso i due filmati devono essere riuniti in un solo file.

- Per opera di un autore si intende che devo analizzare un'opera specifica o parlare dell'autore in generale? Chi si intende per autore: un regista o un montatore?

R: L'analisi dell'opera di un autore si può intendere con libertà: l'intera opera, oppure un'opera specifica ritenuta particolarmente significativa. L'"autore" può essere sia un regista, che un montatore.

- Il mio filmato dura più di 10 minuti, posso presentarlo ugualmente?

R: Il materiale da presentare non deve superare la durata richiesta dal bando di concorso, se il filmato già realizzato dal candidato supera i 10 minuti, si può sia rimaneggiare il materiale, sia inviarne solo le parti che ritenute più indicative ai fini della valutazione. Nella relazione tecnica si potrà poi indicare l'intervento effettuato. In caso di durata superiore, la Commissione esaminatrice vedrà solo i primi dieci minuti.

- Intendo candidarmi ai corsi di Montaggio e Regia, posso presentare lo stesso lavoro, dal momento che ne sia sono il regista che il montatore?

R: Sì, un candidato che concorre sia a Montaggio che Regia può presentare lo stesso filmato.

- Se due candidati sono uno il regista e l'altro il montatore di un corto, possono presentare lo stesso filmato?

R: Sì, due candidati possono presentare lo stesso filmato, se si tratta di due corsi differenti.

- Nel bando c'è scritto "Materiali cinematografici e/o audiovisivi (massimo 10 minuti) montati dal candidato", si intende quindi che si possono presentare anche scene rimontate di film famosi ? o solo corti da me montati ?

R: Il tipo dei materiali da montare è completamente a scelta dei candidati.

PRODUZIONE

MATERIALI richiesti:

- Presentazione di un progetto per un lungometraggio che sia il remake italiano di uno dei seguenti film:

- 1) IL PROFETA (2009) di Jacques Audiard
- 2) IN UN MONDO MIGLIORE (2010) di Susanne Bier
- 3) MARE DENTRO (2004) di Alejandro Amenabar
- 4) MILLION DOLLAR BABY (2004) di Clint Eastwood
- 5) TUTTI GLI UOMINI DEL RE (1949) di Robert Rossen

La proposta deve contenere:

- a) una nota che illustri le ragioni della scelta;
- b) proposte motivate per il cast artistico e per il cast tecnico;
- c) piano organizzativo e previsione dei tempi di realizzazione;
- d) ipotesi di costo.

- Che si intende per “piano organizzativo”?

R: Per “piano organizzativo” si intende la descrizione e la valutazione dei tempi delle varie fasi della lavorazione di un film (preparazione, riprese, post produzione): dalla progettazione del film, fino alla realizzazione della copia.

- Devo inviare un file per ogni punto della proposta?

R: No. Si deve creare un solo file, articolando il testo nei punti richiesti.

- Per la prova di Produzione non è specificato quanto debba essere lunga la proposta del progetto: quante pagine deve essere?

R: Per il materiale di produzione non c'è una lunghezza stabilita

- Relativamente ai punti, b;c;d, bisogna seguire un format in particolare?

R: No. Non è richiesto un format particolare. E' comunque importante la chiarezza nell'esporre e nell'articolare i punti della proposta

- Vorrei avere maggiori informazioni riguardo a come realizzare il remake...

R: Non è possibile fornire indicazioni: il modo in cui viene realizzato il progetto è proprio quanto viene valutato dalla commissione. Per chi fosse alle prime esperienze nel campo della produzione, possono essere utili le seguenti indicazioni bibliografiche:

- *Come si produce un film*, (4 voll) di C. Biondi, Audino, 2001-2002
- *Diritto cinematografico*, di Luciano Menozzi, CSC, 1995 e Marsilio, 1996;
- *Come nasce un film*, G. Pecorelli, Gremese, 2008

RECITAZIONE

MATERIALI richiesti:

• Un servizio fotografico costituito da 3 fotografie dove il candidato sia ripreso senza trucco in primo piano, di profilo e a figura intera (si consiglia un abbigliamento semplice).

- Le fotografie devono essere in bianco e nero o a colori?

R: Sì possono inviare sia foto in bianco e nero che a colori.

- Ho un book fotografico, posso inviare queste foto o devo attenermi alle pose richieste?

R: Deve attenersi alle pose richieste: primo piano, profilo, figura intera.

- Il servizio fotografico deve essere "professionale"?

R: No, piuttosto è importante il rispetto delle pose richieste.

- Posso inviare più di tre fotografie?

R: Non serve che vengano inviate fotografie in numero superiore a quello richiesto; la procedura consente di caricare solo tre fotografie.

- Non ho alcuna esperienza di recitazione. Posso partecipare ugualmente?

R: Sì. Può partecipare ugualmente.

- Cosa devo preparare per il provino?

Nel corso del colloquio ripreso in video, verrà effettuato anche un provino; i testi da preparare sono i seguenti:

- un testo proposto dal candidato, di durata non superiore a quattro minuti;
- una poesia scelta dal candidato nel panorama della letteratura italiana nel secolo XIX.

- La scena di quattro minuti deve essere un monologo, oppure può essere un dialogo?

R: Il testo richiesto è un monologo: non si richiede la presentazione di testi dialogati.

- Il monologo da recitare deve essere di natura cinematografica, oppure teatrale?

R: A scelta del candidato.

- Bisogna mandare anche dei filmati ?

R: No. I filmati non devono essere presentati: tutti i candidati, sia residenti in Italia che all'estero, saranno convocati per sostenere il colloquio e il provino davanti alla Commissione.

- Durante il provino ci sarà anche una prova di canto? Mi sarà chiesto di recitare in inglese? O magari d'improvvisare qualcosa?

R: Nel bando non si richiede la preparazione di un brano cantato, oppure di recitare in lingua inglese, ma durante il colloquio la Commissione esaminatrice può chiedere d'improvvisare qualunque cosa ritenga utile per la valutazione di un candidato.

- Sono una candidata/o straniera/o, devo conoscere bene l'italiano?

R: Sì. I candidati stranieri al corso di Recitazione devono avere un'ottima conoscenza della lingua italiana.

REGIA

MATERIALI richiesti:

• Un cortometraggio di genere narrativo della durata massima di 10 minuti. Il filmato deve essere corredato da una breve relazione (massimo 1 cartella) contenente una sinossi del film e le seguenti informazioni:

- a) le ragioni della scelta del tema;
- b) le ragioni della scelta dei collaboratori e degli interpreti;
- c) la durata delle riprese
- d) il costo del film;

- Quale deve essere il contenuto del filmato, deve essere necessariamente una storia o si può inviare anche un filmato di altro genere?

R: Di solito un "corto" racconta una storia, ma non si richiede di realizzare un filmato apposta per il concorso, quindi, se già si dispone di un filmato realizzato ma di tipo diverso (documentario, videoclip, spot) è possibile inviare anche questo tipo di filmati; il candidato ne darà le opportune indicazioni nella relazione.

- Cosa si intende per "genere narrativo" ?

R: Tutto ciò che ha una struttura narrativa.

- Per partecipare alla domanda in regia, è possibile inviare anche progetti di documentari di creazione ?

R: Se il documentario racconta una storia è possibile presentarlo.

- Posso inviare uno showreel dei miei lavori ?

R: No. Bisogna inviare uno dei lavori.

- Si può presentare un lavoro che supera di poco i 10 minuti.?

R: In caso di durata superiore, la Commissione esaminatrice vedrà solo i primi dieci minuti.

- Ci sono problemi se utilizzo un brano musicale senza diritti d'autore (o liberatoria d'uso)?

R: La SNC per ciò che attiene i filmati pervenuti nell'ambito del Concorso di ammissione non chiede i diritti su eventuali musiche, citazioni o altro. Il candidato è il titolare dei diritti sul filmato ed è responsabile del suo contenuto.

- Si può inviare anche un secondo filmato?

R: No, anche se i due filmati insieme non superano la durata massima di 10 minuti, bisogna attenersi a quanto richiesto dal bando ed inviare un solo filmato.

- Posso inviare il cortometraggio, anche se ha partecipato o parteciperà a brevissimo ad un festival di cortometraggi, o se comunque ottiene già visibilità.. o deve essere inedito?

R: Il corto può partecipare a festival e altre manifestazioni; non si richiede che il corto sia inedito.

- Il cortometraggio deve basarsi su un soggetto originale, o può anche liberamente ispirarsi a un libro.

R: Il corto può ispirarsi ad un'opera narrativa.

- Intendo candidarmi ai corsi di Montaggio e Regia, posso presentare lo stesso lavoro, dal momento che ne sia sono il regista che il montatore?

R: Sì, un candidato che concorre sia a Montaggio che a Regia può presentare lo stesso filmato.

- Uno stesso cortometraggio può costituire la prova d'accesso sia per regia che per montaggio (con regista e montatore che sono due persone diverse)?

R: Sì, due candidati possono presentare lo stesso filmato, se si tratta di due corsi differenti.

- Ho realizzato il mio corto insieme ad un altro regista, posso presentarlo ugualmente?

R: Si accetta anche la co-regia, ma deve essere dichiarata.

SCENEGGIATURA

MATERIALI richiesti:

- Un soggetto originale per un lungometraggio (massimo 15 cartelle);
- Una sinossi dello stesso soggetto (massimo 1 cartella);
- 5 pagine (massimo 7.500 battute) di sceneggiatura di una parte dello stesso lungometraggio che il candidato ritenga particolarmente significativa. La sceneggiatura ha normalmente carattere 12, descrizioni a tutta pagina, nomi dei personaggi in testa alle battute, dialoghi incolonnati al centro della pagina con la lunghezza del rigo di battuta compresa tra un terzo e la metà del rigo pieno.

I candidati che avessero pubblicato, al momento della domanda, un'opera letteraria in forma di racconto o romanzo possono inviare il testo, indicando l'editore, il luogo e l'anno di pubblicazione. Il lavoro potrà costituire elemento di giudizio da parte della commissione. I candidati che dovessero essere ammessi alla seconda selezione (prova di esame in sede) saranno invitati a presentare l'opera editata.

- Cosa si intende esattamente per "soggetto"? Sui manuali di sceneggiatura ho trovato definizioni anche molto diverse tra loro. Contiene descrizione delle scene e dialoghi?

R: Il soggetto delinea l'essenza della storia, dei personaggi e la dinamica narrativa.

Gli snodi narrativi vanno strettamente concatenati secondo il principio di causa ed effetto ed organizzati in crescendo.

Lo scrittore deve cercare di avvincere il lettore mirando alla massima efficacia e sintesi espositiva. E' consigliabile l'uso di frasi semplici e di un linguaggio lineare. Quando è necessario ed utile possono essere inseriti brevi dialoghi.

- Il soggetto va scritto in terza persona o si può utilizzare anche la prima?

R: Nella scrittura del soggetto viene normalmente usata la terza persona, ma non mancano esempi di uso della prima ed anche della seconda persona.

- Vorrei maggiori indicazioni per la scrittura del soggetto, ci sono dei testi utili?

R: Ecco alcune letture consigliate.

- *Scriviamo un film*, di Age, Pratiche-Net, 2004;
- *L'ABC della drammaturgia*, di Yves Lavandier, Audino, 2001;
- *L'arte della scrittura drammaturgica*, di Lajos Egri, Audino, 2003;
- *Il viaggio dell'eroe*, di Chris Vogler, Audino, 2005
- *Story. Substance, structure, style, and the principles of screenwriting*, di Robert McKee, Gardner press, 2001;
- *Screenplay: the foundations of screenwriting*, di Syd Field, Delta, 2005.

- Il testo risulta più lungo...

R: Può succedere, dipende dalla formattazione utilizzata dal candidato, ecco di seguito un esempio di formattazione dei dialoghi, secondo le indicazioni date nel bando.

ECCO UN ESEMPIO DI . DISPOSIZIONE DEL TESTO, secondo quanto indicato nel bando:

DESCRIZIONI:- descrizioni a tutta pagina - descrizioni a tutta pagina - descrizioni a tutta pagina - descrizioni a tutta pagina- descrizioni a tutta pagina-

PERSONAGGIO

BATTUTE: dialoghi incolonnati al centro della pagina con la lunghezza del rigo di battuta compresa tra un terzo e la metà del rigo pieno

DESCRIZIONI:- descrizioni a tutta pagina - descrizioni a tutta pagina - -

PERSONAGGIO

BATTUTE: dialoghi incolonnati al centro della pagina con la lunghezza del rigo di battuta compresa tra un terzo e la metà del rigo pieno

DESCRIZIONI:- descrizioni a tutta pagina - descrizioni a tutta pagina - -

SCENOGRAFIA

MATERIALI richiesti:

• Massimo 10 bozzetti o disegni scenografici relativi al cinema e/o al teatro, realizzati con qualunque tecnica, scansionati in formato "jpg", accompagnati da relazione scritta (massimo 1 cartella) che contenga indicazioni in merito agli ambienti raffigurati.

Nota: Si ricorda ai candidati che, se ammessi agli esami, dovranno portare gli originali dei loro lavori.

- I bozzetti devono essere fatti appositamente per il concorso, o se si possono presentare anche opere preparate per altre occasioni, come tesi o altri concorsi?

R: I materiali da presentare possono esser bozzetti o disegni fatti per questo concorso, oppure realizzati per altre committenze, preferibilmente legati al cinema o al teatro.

- Si possono presentare bozzetti di scenografie di spettacoli noti?

R: Sì, i candidati possono presentare anche bozzetti in cui si ispirano ad opere, cinematografiche o teatrali, già realizzate.

- È indispensabile aver già avuto delle esperienze nel campo della Scenografia?

R: Per la partecipazione al concorso non è indispensabile aver avuto esperienze lavorative nel settore dello spettacolo.

- È necessario avere a priori una conoscenza dettagliata delle tecniche per la realizzazione di bozzetti scenografici? Oppure è importante solo mostrare se si è in grado di disegnare?

R: I bozzetti scenografici possono essere stati realizzati con qualsiasi tecnica, ma devono avere le caratteristiche per valutare sia le capacità creative, che quelle grafiche.

- Quali indicazioni bisogna dare nella relazione? Cosa deve contenere? Una descrizione, oppure deve indicare semplicemente il nome dell'opera da cui sono state tratte?

R: Nella relazione è opportuno indicare l'opera a cui si riferisce il bozzetto, la tecnica utilizzata, il tipo di scelta effettuata, le finalità, etc.

- Devo fare una relazione per ogni bozzetto e per ogni disegno? Oppure una relazione per i bozzetti e una per i disegni?

R: Una sola relazione per tutti i bozzetti e una per tutti i disegni. Naturalmente bisogna fare attenzione a come vengono nominati i file di immagini, in modo che, leggendo le relazioni si capisca a quali immagini si sta facendo riferimento; si richiede, quindi, di denominare in modo chiaro i file allegati.

COSTUME

• Massimo 10 disegni di figure dal vero e/o da fotografie e/o da dipinti, scansionati in formato "jpg", accompagnati da relazione scritta (massimo 1 cartella) che contenga indicazioni in merito ai personaggi raffigurati.

Nota: Si ricorda ai candidati che, se ammessi agli esami, dovranno portare gli originali dei loro lavori.

- I disegni dal vero: devono essi ritrarre qualche soggetto particolare, legato alla scelta del costume, o sono invece liberi? C'è o meno un criterio da seguire nella scelta e nella presentazione dei disegni?

R: Per i disegni dal vero non è richiesto un soggetto particolare: ad esempio il candidato può riferirsi ad un'opera e sviluppare più personaggi, oppure ispirarsi a foto d'epoca, a dipinti, inoltre, i soggetti possono non

avere alcun legame tra loro. I candidati, dunque, hanno la possibilità di scegliere liberamente secondo la propria sensibilità.

- Quali indicazioni bisogna dare nella relazione? Cosa deve contenere? Una descrizione, oppure deve indicare semplicemente il nome dell'opera da cui sono state tratte?

R: Nella relazione per le figure dal vero, relative all'aspetto del costume, si può indicare il tipo di documentazione a cui ci si è riferiti, la tecnica utilizzata, eventuali considerazioni personali, etc.

- In cosa consisterà la prova la prova d'esame in sede per il candidati di Costume?

R: La prova d'esame si svolge in più giornate ed è costituita da una parte di progettazione grafica e da una verifica teorica.

Per quanto riguarda la prova grafica al candidato sarà richiesto di progettare uno o più costumi relativi a una sceneggiatura/racconto scelti dalla commissione; per la prova orale il candidato dovrà dimostrare una buona preparazione nel campo delle arti figurative (con particolare attenzione alla pittura e alla fotografia), della storia del cinema, del teatro e, naturalmente, della storia del costume.

Conoscenze consigliate

Pittura:

Antonello da Messina, Boccioni, Boldini, Bronzino, Caravaggio, Daumier, David, De Chirico, Füssli, Gainsborough, Géricault, Hayez, Hogarth, Impressionisti francesi, Ingres, Liotard, Longhi, Piero della Francesca, Sargent, Toulouse Laurec, Vermeer.

Cinema:

Bolognini: La Viaccia, Senilità

Frears: Le relazioni pericolose

Kubrick: Barry Lyndon

Reisz: La donna del tenente francese

Rohmer: La Marchesa von..., La nobildonna e il duca

Scott: I duellanti

Visconti: Il Gattopardo, Senso, La caduta degli dei, Ludwig, Morte a Venezia

Letteratura:

Tutto il teatro di Čechov

Almeno un'opera a scelta per ognuno dei seguenti autori: Stendhal, Dostoevskij, Gogol'

TECNICA DEL SUONO

MATERIALI richiesti:

- Registrazione (massimo 10 minuti) di un lavoro registrato e/o elaborato personalmente dal candidato. Il candidato deve allegare una relazione scritta (massimo 1 cartella) finalizzata a spiegare l'obiettivo del suo progetto e le tecniche usate.

- E' facoltà del candidato di presentare cortometraggi, documentari, video musicali o film a cui il candidato abbia collaborato in uno dei momenti della realizzazione della colonna sonora (presa diretta, montaggio del suono, mixage).

- Intendo presentare anche il cortometraggio. Devo scrivere qualcosa in riferimento ad esso?

R: Per il filmato (facoltativo) si può aggiungere una breve nota in coda alla relazione relativa alla registrazione (materiale obbligatorio).