



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

CSC LAB

LABORATORIO INTERNAZIONALE DI MUSICA PER FILM

*Direttore Artistico: Ennio Morricone
a cura di Federico Savina e Giovanni Rotondo*

Criteri di ammissione al Laboratorio

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - l'Istituzione più antica e fra le più note del mondo finalizzata all'insegnamento di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica - ha ideato **CSC Lab**. Un progetto di **alta formazione e sperimentazione** rivolto sia a **giovani professionisti del cinema**, sia ad **artisti e tecnici, che abbiano già maturato esperienze nei singoli ambiti professionali** e che intendano approfondire e aggiornare la propria preparazione in funzione del mezzo cinematografico.

CSC Lab propone una serie di **Laboratori intensivi**, tenuti da Maestri del cinema e da docenti altamente qualificati, scelti - oltre che per le loro conclamate qualità professionali - per le specifiche attitudini all'insegnamento esperienziale.

I **piani di studio** dei Laboratori del **CSC Lab** sono volti a favorire percorsi cognitivi che pongano costantemente in rapporto sinergico il momento *speculativo* con quello dell'*esperienza*, la *tradizione* con l'*innovazione*, prevedendo fasi di approfondimento e sperimentazione dei vari dispositivi linguistici, espressivi e metodologici che attingono dal sapere del corpo docente della Scuola Nazionale di Cinema, maturato nel corso dell'attività professionale e didattica.

I Laboratori si differenziano dai corsi ordinari triennali della Scuola Nazionale di Cinema sia per la loro durata - che potrà variare da **una a ventiquattro settimane** - sia per la loro natura di **corsi a pagamento**.

Via Tuscolana, 1524 - 00173 Roma - Italia - tel. +39 06 722941 - fax +39 06 722941

cscslab@fondazionecsc.it - www.fondazionecsc.it

Finalità e struttura del Laboratorio

L'offerta didattica del **LABORATORIO INTERNAZIONALE DI MUSICA PER FILM** pone al centro del percorso formativo preparazione e competenze del compositore, con particolare riguardo a coloro che intendano approfondire, aggiornare, sperimentare il proprio talento in funzione del mezzo cinematografico.

Il Direttore Artistico del laboratorio è il **Maestro Ennio Morricone**.

I Docenti Responsabili del laboratorio sono **Federico Savina e Giovanni Rotondo**.

L'ammissione al laboratorio è subordinata alla valutazione del materiale inviato, dopo esame di un'apposita Commissione.

Il Laboratorio è strutturato in lezioni frontali e sistematiche fasi di ricerca e sperimentazione, dove la materia teorica è costantemente coniugata con le attività di laboratorio.

Il Laboratorio avrà inizio lunedì 2 luglio 2012 e si concluderà venerdì 28 settembre 2012.

I moduli didattici, di durata totale di 120 ore, si svilupperanno come segue:

- 1° Settimana 5 gg da Lun 02 Luglio a Ven 06 Luglio 2012
- 2° Settimana 5 gg da Lun 16 Luglio a Ven 20 Luglio 2012
- 3° Settimana 5 gg da Lun 30 Luglio a Ven 03 Agosto 2012

Gli orari previsti saranno dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle 18:00; sarà prevista una "pausa pranzo" dalle ore 13:00 alle 14:00.

Le lezioni si svolgono di norma presso la Sede di Roma del Centro Sperimentale di Cinematografia in via Tuscolana, 1524. La frequenza alle lezioni è **obbligatoria**; eventuali gravi carenze nella partecipazione alle attività didattiche potranno portare ad una esclusione dal Laboratorio. Sarà, comunque, a discrezione dei Docenti Responsabili del Laboratorio e della Direzione della Scuola, valutare i singoli casi e decidere in merito.

Programma didattico del Laboratorio

Via Tuscolana, 1524 - 00173 Roma - Italia - tel. +39 06 722941 -fax +39 06 722941
csclab@fondazionecsc.it - www.fondazionecsc.it

Il Laboratorio è strutturato in

- **11 moduli d'insegnamento frontale:** 7 dedicati al percorso applicativo del Film Scoring e 4 ai fondamenti storico-estetici della musica per cinema;
- **4 moduli di esercitazione:** 3 prove intermedie ed un progetto finale consistente nella composizione della musica di commento per un film di breve metraggio. I Docenti Responsabili valuteranno se valorizzare alcuni dei lavori attraverso l'esecuzione, registrata dal vivo, di un solista o di un piccolo ensemble. I progetti finali saranno proiettati durante una classe di critica dove i lavori saranno valutati da una personalità di spicco del panorama cinematografico italiano.
- **18 moduli di incontri:** il Direttore Artistico, il Maestro Ennio Morricone, ed altri importanti compositori, registi, editori/produttori, esperti di diritto d'autore e contrattualistica d'area, music editors e fonici condivideranno con i partecipanti le loro esperienze, dispenseranno consigli preziosi e risponderanno alle domande che un giovane compositore potrebbe porsi durante il suo percorso di crescita professionale.

MODULI D'INSEGNAMENTO

Percorso applicativo del Film Scoring (a cura di Giovanni Rotondo)

1. **Definizioni e funzioni della musica da film:** questo modulo di insegnamento è mirato ad ampliare l'arsenale di strumenti analitici a disposizione dell'aspirante compositore di musica da film.
2. **I primi passi:** dopo aver inquadrato l'ubicazione temporale in cui si svolge la creazione di una colonna musicale nel percorso creativo di una produzione cinematografica, ai partecipanti saranno illustrati i primi passi da compiere per portare a termine tale creazione. Dalla prima visione del film, la spotting session, al dialogo con il regista, all'organizzazione delle prime idee musicali.
3. **Le diverse tecniche di composizione per immagini:** questo modulo di insegnamento fornirà agli studenti le basi per comporre musica per immagini utilizzando tecniche attualmente in uso. Partendo dai metodi tradizionali fino ad arrivare all'uso del computer.
4. **L'effetto drammatico di temi, armonia ed orchestrazione:** la ricezione dell'opera cinematografica da parte dello spettatore può ampiamente variare in base alle scelte artistiche relative alla scrittura e allo sviluppo di temi, armonia ed orchestrazione.
5. **Il music editor e Pro Tools:** in questo modulo sarà presentata la figura del music editor, una professione poco sviluppata in Italia ma di peculiare importanza per la riuscita di una

colonna musicale. Saranno inoltre forniti agli studenti gli elementi di base per utilizzare Pro Tools, il software più diffuso tra i music editors di rilievo.

6. **Registrazione e direzione d'orchestra:** i partecipanti apprenderanno quali sono le modalità secondo cui avviene la registrazione delle più grandi colonne musicali del cinema e come le diverse tecniche di direzione d'orchestra per musica da film possono dare un sapore diverso al commento musicale.
7. **Mix della musica e dub mix:** gli ultimi due passi nella creazione di una colonna musicale sono il missaggio della musica ed il missaggio delle varie colonne sonore (musica, dialogo ed effetti). In questo modulo verranno illustrati tutti i passaggi relativi a tale fase.

Fondamenti storico-estetici della musica per cinema (a cura di Sergio Bassetti)

1. **Cinema e musica 1:** La musica come tassello del mosaico espressivo sonoro globale: la dialettica con la voce e con i suoni non-musicali. Musica "colta" e musica popolare del Novecento: orientamenti a confronto sul terreno di gioco del cinema. Le origini - La musica dinanzi allo schermo - L'analogia musicale: ovvero, la composizione musicale come modello strutturale ispiratore della prassi cinematografica. L'avvento dello specialismo: la progressiva affermazione di figure compositive votate – esclusivamente o prevalentemente – alla scrittura per lo schermo.
1. **Cinema e musica 2:** Le grandi "scuole" cinemusicali e le rispettive 'matrici generative': Hollywood e il sinfonismo tardo-romantico; la scuola italiana e il melodramma; la scuola francese e la musica popolare; la scuola britannica e il ruolo-guida dei musicisti accademici. L'influenza dei linguaggi musicali del '900. L'apporto dei grandi compositori del '900. L'irruzione dei linguaggi contemporanei: jazz, minimalismo, pop-rock, canzone d'autore.
1. **Cinema e musica 3:** Ontologia della musica per film: le ragioni di una sopravvivenza dopo l'avvento del sonoro. La musica preesistente: l'impiego del grande repertorio classico, romantico e leggero. La musica come protagonista: opera e cinema; il musical; il film-concerto. Musica e 'generi' cinematografici. Musica e documentario. Musica e disegno animato.
1. **Cinema e musica 4:** Registi che amano la musica (e il suono): Kubrick, Leone, i fratelli Taviani, Visconti, Lynch, Resnais, Sorrentino, etc. Altri modelli originali di interazione tra musica e immagini. Recenti linee di tendenza della musica per lo schermo.

Certificazione Finale e Portfolio

Via Tuscolana, 1524 - 00173 Roma - Italia - tel. +39 06 722941 -fax +39 06 722941

csclab@fondazionecsc.it - www.fondazionecsc.it

Al termine del CSC LAB, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà a tutti gli allievi che avranno frequentato con profitto il Laboratorio un attestato di partecipazione ed un portfolio professionale comprensivo del materiale prodotto durante il percorso proposto. In ambito professionale gli allievi potranno avvalersi del portfolio come strumento di presentazione delle proprie competenze.

Requisiti e modalità di partecipazione

Possono fare domanda di ammissione al Laboratorio musicisti cittadini dell'Unione Europea e extracomunitari, purché abbiano una buona conoscenza della lingua italiana. I candidati devono aver compiuto 18 anni di età alla data di inizio del CSC LAB.

Le lezioni si svolgono, di norma, in lingua italiana. La domanda di partecipazione al CSC LAB, scaricabile dal sito web della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazioneesc.it, deve essere indirizzata via e-mail, entro e non oltre venerdì 15 giugno 2012, al seguente indirizzo:

csclab@fondazioneesc.it

Ogni domanda di ammissione deve essere corredata dai seguenti materiali:

Curriculum Vitae in lingua italiana (formato europeo e con autorizzazione per la privacy);
2 brani realizzati dal candidato in formato MP3, che non superino la dimensione complessiva di 10 megabyte.

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti e della valutazione del materiale inviato, la Commissione, a giudizio insindacabile, formulerà l'elenco degli ammessi al Laboratorio. Tale elenco verrà pubblicato sul sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. A tutti i candidati, ammessi e non ammessi, sarà comunque inviata comunicazione via e-mail sull'esito della selezione.

I candidati ammessi al Laboratorio dovranno provvedere alla formalizzazione della loro iscrizione consegnando alla Segreteria della Sede di Roma del Centro Sperimentale di Cinematografia, **entro 10 giorni dalla comunicazione di ammissione**, la seguente documentazione:

- fotocopia di un documento di identità;
- certificato di cittadinanza (o autocertificazione);
- certificato di residenza (o autocertificazione);
- eventuale altra documentazione che la Sede di Roma dovesse ritenere necessaria;

- attestazione dell'avvenuto versamento, a mezzo bonifico bancario, di Euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00) corrispondente alla quota di iscrizione al Laboratorio.

Il Laboratorio avrà inizio il 2 luglio del 2012 presso la Sede di Roma del Centro Sperimentale di Cinematografia in via Tuscolana, 1524.

Retta per la frequenza del Laboratorio

La frequenza al Laboratorio prevede il versamento di un'unica quota di iscrizione pari a Euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00). La quota dovrà essere versata al momento dell'iscrizione. Il versamento della quota di iscrizione dà diritto alla consumazione di un pasto presso la mensa del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Per saperne di più e per scaricare il facsimile della domanda:

visita il sito web: **www.fondazionecsc.it** oppure contattaci: e-mail **csclab@fondazionecsc.it**

Centro Sperimentale di Cinematografia
Sede di Roma
via Tuscolana, 1524
00173 Roma

CSC LAB

LABORATORIO INTERNAZIONALE DI MUSICA PER FILM

*Direttore Artistico: Ennio Morricone
a cura di Federico Savina e Giovanni Rotondo*

Regolamento Didattico

Articolo 1 - Ammissione ai Laboratori

Sono ammessi a frequentare il Laboratorio coloro che, **a giudizio insindacabile della Commissione**, abbiano superato la valutazione in base al materiale inviato e che abbiano presentato, nei termini stabiliti dai Criteri di Ammissione, la documentazione richiesta ed effettuato i versamenti previsti dai criteri stessi.

Articolo 2 - Rinuncia, decadenza e subentro degli idonei

Il candidato ammesso che non abbia presentato i documenti richiesti o effettuato i versamenti dovuti entro le scadenze indicate è ritenuto rinunciatario. All'allievo che non inizi o che abbandoni il Laboratorio prima del suo termine non verrà restituita la quota di partecipazione. Qualora all'inizio del Laboratorio si verificano rinunce o decadenze da parte di uno o più candidati, ad essi potranno subentrare, a insindacabile giudizio della Commissione, altrettanti candidati risultati idonei. Essi verranno avvertiti via e-mail e dovranno dare conferma di partecipazione entro la data loro comunicata; dovranno quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Articolo 3 - Mancato avvio del Laboratorio

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva l'insindacabile facoltà di non attivare il Laboratorio qualora non si raggiunga un numero minimo di 15 candidati idonei. In tal caso, ai soggetti che abbiano già perfezionato l'iscrizione, sarà restituita la sola quota versata, senza alcun interesse e senza che ciò possa costituire motivo di aspettativa e/o recriminazione alcuna. Di tale circostanza l'aspirante allievo è perfettamente edotto e con la presentazione della domanda di partecipazione la accetta in modo incondizionato.

Articolo 4 - Sede, durata del Laboratorio e orario

Via Tuscolana, 1524 - 00173 Roma - Italia - tel. +39 06 722941 - fax +39 06 722941
cscslab@fondazionecsc.it - www.fondazionecsc.it

Il Laboratorio avrà inizio lunedì 2 luglio 2012 e si concluderà venerdì 28 settembre. L'orario delle lezioni è di norma dalle ore 09.00 alle ore 17:45 di tutti i giorni feriali escluso il sabato, con un intervallo tra le ore 13.00 e le ore 14.00. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, oltre l'orario indicato.

Il Laboratorio si svolge, di regola, nella Sede di Roma della Scuola Nazionale di Cinema ma potrà tenersi, secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, anche in sedi diverse. La frequenza al Laboratorio è obbligatoria.

Articolo 5 - Comunicazioni obbligatorie degli allievi

Entro l'inizio del Laboratorio, gli allievi devono comunicare alla Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia il domicilio, il recapito postale, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail e successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che restano direttamente responsabili di eventuali disguidi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

Articolo 6 - Conseguimento dell'Attestato di partecipazione

Al termine del Laboratorio, la Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia rilascia ad ogni allievo un Attestato di partecipazione. Sono condizioni vincolanti al rilascio dell'Attestato la frequenza, il versamento della quota di partecipazione, il corretto comportamento durante le lezioni. La Scuola Nazionale di Cinema darà risalto ai nominativi degli allievi che conseguono l'Attestato tramite i propri canali di comunicazione e potrà decidere di accludere tali nominativi in un apposito albo dei partecipanti. Su preciso consenso dell'allievo, la Scuola Nazionale di Cinema potrà fornire i nominativi dei partecipanti che ottengono l'Attestato a soggetti terzi (come ad es. case di produzione cinematografiche, centri di produzione televisiva, testate giornalistiche, etc.) per agevolarne l'inserimento nel mercato del lavoro.

Articolo 7 - Lavori e materiali generati nel corso della didattica e loro proprietà

La titolarità delle composizioni musicali, realizzate nel corso del Laboratorio rimane di esclusiva proprietà dei partecipanti al Laboratorio stesso. La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva la facoltà di utilizzare i materiali prodotti nell'ambito del CSC Lab al fine di promuovere le attività didattiche e culturali che si svolgono all'interno della Scuola stessa, indicando i nomi degli allievi-autori e dei Docenti del Laboratorio.

Articolo 8 - Utilizzo di apparecchiature e materiali

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione vengono comunicate all'inizio dei corsi e ad esse i Docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai Docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai Docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato.

Articolo 9 - Provvedimenti disciplinari

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento del Laboratorio o per la Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in generale e per la loro immagine. L'allievo destinatario di provvedimento disciplinare può essere allontanato dal Laboratorio, senza restituzione della quota di partecipazione. L'avvio dei procedimenti disciplinari spetta ai Docenti Responsabili del Laboratorio e al Direttore della Scuola Nazionale di Cinema. L'allievo sospeso o allontanato dal Laboratorio non ha diritto all'Attestato di partecipazione.

Articolo 10 - Mensa

Per tutta la durata del CSC LAB, limitatamente ai giorni di lezione o di esercitazione, gli allievi hanno diritto alla consumazione di un pasto gratuito presso la mensa convenzionata, a condizione che abbiano attestato la loro effettiva presenza alle lezioni. L'accesso alla mensa è regolato dalle disposizioni emanate dalla Direzione della Scuola.

Articolo 11 - Disposizioni finali

Il presente Regolamento vincola gli allievi dei Laboratori CSC Lab. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che lo sottoscrivono per ricevuta e accettazione espressa ed incondizionata di tutte le clausole, previsioni e pattuizioni in esso contenute

Il Presidente
Francesco Alberoni