

presenta

La luce necessaria

Conversazione con Luca Bigazzi



La casa editrice Artdigiland, nuova nata, è particolarmente lieta di presentare come sua prima pubblicazione un libro che “illumina” aspetti non noti delle migliori opere cinematografiche italiane degli ultimi trent’anni. Dopo la prefazione di Silvia Tarquini, direttore editoriale Artdigiland, e il saggio introduttivo di Alberto Spadafora, curatore del volume, la narrazione di Luca Bigazzi – direttore della fotografia e insieme operatore di macchina – si snoda attraverso nove capitoli raccogliendo con coerenza caratteri tecnici, artistici ed etici del lavoro sul set. Bigazzi racconta la genesi del suo modo di lavorare libero da regole codificate, i motivi delle sue scelte professionali, la luce che ama, le ragioni della sua passione per lo stare in macchina e riattraversa tutta la sua carriera: il sodalizio con Silvio Soldini, con cui esordisce all’insegna dell’indipendenza artistica e produttiva, le scelte linguistiche coraggiose e in anticipo sui tempi al fianco di Daniele Segre, lo straordinario lavoro con Martone sul territorio napoletano, l’esperienza con il dirompente cinema di Cipri e Maresco in bianco e nero, l’avventura in Albania con Gianni Amelio per *Lamerica*, seguita da altri tre film con il regista, le collaborazioni con registi dalle diverse

sensibilità come Giuseppe Piccioni, Carlo Mazzacurati, Francesca Comencini, Antonio Capuano, l’attenzione agli esordienti, le incursioni nel documentario, la scoperta di Abbas Kiarostami e, naturalmente, la partecipazione costante al cinema di Paolo Sorrentino, che con *This Must Be the Place* gli regala il suo sesto David di Donatello per la miglior direzione della fotografia.

Oltre a una poetica della luce estremamente precisa – fondata sul rispetto per la luce esistente e sulla predisposizione alla sperimentazione, ma sempre inscritta nello spirito di servizio al film e al regista – il libro rivela come tratto fondamentale di Bigazzi la sua tensione etico-politica, esercitata attraverso un continuo e personale impegno per il cinema italiano d’autore. A fare da specchio all’esposizione di Bigazzi, il testo raccoglie una straordinaria sezione “Testimonianze”, con contributi di registi, attori, produttori, fotografi di

scena e collaboratori quali: Gianni Amelio, Philippe Antonello, Gianluca Arcopinto, Fabrizio Bentivoglio, Anna Bonaiuto, Margherita Buy, Antonio Capuano, Francesca Comencini, Angelo Curti, Nicola Giuliano, Valeria Golino, Abbas Kiarostami, Franco Maresco, Mario Martone, Carlo Mazzacurati, Giuseppe Piccioni, Alessandro Saulini, Andrea Segre, Daniele Segre, Toni Servillo, Silvio Soldini, Paolo Sorrentino.

Da segnalare infine il ricco apparato iconografico del volume, a colori, con foto di scena e di set di Cesare Accetta, Philippe Antonello, Sergio Cipri, Chico De Luigi, Gianni Fiorito, Claudio Iannone, Laurent Thurin Nal, Sergio Varriale, Chuck Zlotnick.

Il libro è in distribuzione on line, in formato cartaceo e ebook, su Amazon.it, Amazon.com, Artdigiland.com.

Prima presentazione a Roma con Cineteca Nazionale e Casa del Cinema 13 giugno 2012

La presentazione del volume avverrà, in prima nazionale, a Roma il 13 giugno 2012, nell'ambito degli eventi organizzati dalla Cineteca Nazionale e la Casa del Cinema, presso la sede di quest'ultima a Villa Borghese. La giornata omaggio a Bigazzi, che grazie alla Cineteca Nazionale si arricchisce di due proiezioni di film, inizia alle h. 16.30 con *Morte di un matematico napoletano* di Mario Martone (1992), prosegue alle h. 18.30 con la presentazione del volume, moderata da Enrico Magrelli, Conservatore Cineteca Nazionale, e si conclude alle h. 20.30 con la proiezione de *Lo spazio bianco* di Francesca Comencini (2009). Interverranno Luca Bigazzi, Caterina d'Amico, direttore artistico Casa del Cinema, Alberto Spadafora, curatore del libro, Silvia Tarquini, direttore editoriale Artdigiland.

Alberto Spadafora

Alberto Spadafora (1977) è saggista cinematografico e fotografo. Ha collaborato negli anni con la casa editrice Lindau, con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, con l'agenzia Magnum Photos di Parigi. Ha scritto per le riviste «Fellini Amarcord. Rivista di studi felliniani» (Rimini), «The Scenographer» (Londra), «Movement» (Taranto). Nell'autunno 2011 alcuni suoi lavori fotografici vengono esposti a Londra, in occasione della prima edizione di *The Kicking Boot. The Contemporary Affordable Italian Art Fair*. È autore del volume *In cielo, in terra. Terrence Malick e Steven Spielberg* (Ed. Bietti, 2012).

Artdigiland

Artdigiland è un sito, una community web e un'attività editoriale che offre – attraverso l'editoria digitale e il broadcasting – videointerviste esclusive ad artisti internazionali. L'intervista a Bigazzi è stata realizzata in video HD e sarà offerta su Artdigiland.com a partire dalla data della prima presentazione del libro. I lettori del libro avranno accesso a contenuti speciali e offerte esclusive. Il volume intervista a Bigazzi è in distribuzione on line, in formato cartaceo ed ebook, su Amazon.it, Amazon.com, Artdigiland.com.

Per informazioni e per collaborare: info@artdigiland.com; per iscriversi alla newsletter: <http://artdigiland.com>.

Dati

La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi, a cura di Alberto Spadafora, prefazione di Silvia Tarquini, Artdigiland.com, Dublino 2012, pp. 232, ill. colore, € 26,20 (solo on line), ISBN 978-1-909088-01-6.