

GARA EDITING SUONO - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

nr scheda	tipologia	descrizione	quantità	prezzo unitario IVA esclusa	prezzo totale IVA esclusa
	specifiche	comprende: 256 voci - tracce audio (lavorano a sample rates rispettivamente di 48/96/192 kHz) - Latency (calcolata usando un 96 kHz sample rate con 64-sample buffer. Tests usando Pro Tools HDX and Pro Tools HD Native con HD I/O, e Pro Tools HD Accel con 192 I/O - Tracce strumentali 128 - tracce MIDI 512 - tracce AUX 512 - Bus 512 - Canali I/O 64 - correzione automatica del delay su 16.383 samples - processing depth 32-bit floating point - mixer depth 64 bit floating point - DSP power n/a (CPU host)			
B836	descrizione	Interfaccia USB tra computer MAC e utilizzatore analogico a 8 canali IN/OUT	2		
		8 canali in/out analogici bilanciati (eccetto i canali 7/8) con software controllato da software - livelli di riferimento operativo -10dBV, +4dBu, Lo/HiGain realizzati in dominio analogico per alta dinamica e fedeltà. Ingressi : 6 x 1/4" TRS (4 x Linea, 2 x Linea/strumento), 2 x XLR/TRS connessione Combo (2 x Mic/Linea), tutti servo bilanciati - ingressi 1-2 con connettore Neutrik Combo (TRS e XLR) hanno regolatore dedicato e alimentazione Phantom disponibile - ingressi 3-4 sono normali canali bilanciati flessibili - ingressi da 5 a 8 permettono livelli di riferimento -10dBV, +4dBu e in Lo Gain e possono essere selezionati con un setting prefissato equivalente a +2dBV, +13 dBu e +19dBu riferiti al digital full scale operativo di studio - Uscite ugualmente allineabili al digital full scale operativo di studio - impedenze di ingresso selezionabili tra livello linea (10Kohm) e livello strumento (470Kohm) -			
	specifiche	Range dinamico AD: 110 dB RMS non pesato 113 dBA - range dinamico DA: 110 dB RMS non pesato - Input/Output level for 0 dBFS @ Hi Gain: +19 dBu - Input/Output level per 0 dBFS @ +4 dBu: +13 dBu - Input/Output level per 0 dBFS @ -10 dBV: +2 dBV - Sample rate internally: 32, 44.1, 48, 64, 88.2 kHz, 96 kHz, 128, 176.4, 192 kHz - Sample rate externally: 28 kHz - 200 kHz - Frequency response AD/DA, -0.1 dB: 5 Hz - 20.4 kHz (sf 44.1 kHz) - Frequency response AD/DA, -0.5 dB: 1 Hz - 43.3 kHz (sf 96 kHz) - Frequency response AD/DA, -1 dB: 1 Hz - 80 kHz (sf 192 kHz) - Driver support Mac OS X (10.5 or higher) - USB 2.0 Digital I/O System - Inerfaccia ADAT / SPDIF - 24 Bit / 192 kHz Digital Audio - Stand-Alone Operation - Uscita cuffia 30 ohm su jack 6,3mm stereo sbilanciato -			
	dimensioni	Alimentatore separato: internal switching PSU 100-240V - 24W - fuse 2A - Consumo apparato tipicamente 13W - opera a 12Vdc - 910 mA (11W) - Dimensioni: L x A x P 218 x aa x 165 mm - peso 1,5Kg (senza supporti rack laterali)			
B837	descrizione	Software ProTools 10 (educational)	10		
	caratteristiche	per piattaforma MAC - Utilizzatore per molteplici formati audio all'interno di una stessa sessione - incluso interlacciato senza bisogno di duplicare i file - con software plug-in Down Mixer per passare rapidamente da mix in surround 5.1 al formato stereo - esportazione diretta dei mix su SoundCloud - modalità di registrazione a bassa latenza con monitoraggio diretto e con utilizzo di interfacce audio di terze parti			

	fornitura	fornito su CD			
B833	descrizione	Scheda ProTools HD nativo + Omni Bundle (per Computer MAC PRO - vedi scheda B839)	1		
	caratteristiche Scheda HD native	include: <ul style="list-style-type: none"> •Pro Tools HD Native PCIe card •DVD wallet, which includes: <ul style="list-style-type: none"> ◦Pro Tools HD software installation DVD (include tutti i bundled software) ◦Audio Loops DVD ◦Training Video DVD •User guides •iLok USB Smart Key per autorizzare di uso del software) •Cards di attivazione e registrazione dei software activation •12-foot DigiLink Mini cable per interconnessione interfacce con Pro Tools HD Series •DigiLink to DigiLink Mini Adapter per precedenti versioni di Pro Tools per connessioni con interfacce - 			
	specifiche	comprende: <ul style="list-style-type: none"> 256 voci - tracce audio (lavorano a sample rates rispettivamente di 48/96/192 kHz) - Latency (calcolata usando un 96 kHz sample rate con 64-sample buffer. Tests usando Pro Tools HDX and Pro Tools HD Native con HD I/O, e Pro Tools HD Accel con 192 I/O - Tracce strumentali 128 - tracce MIDI 512 - tracce AUX 512 - Bus 512 - Canali I/O 64 - correzione automatica del delay su 16.383 samples - processing depth 32-bit floating point - mixer depth 64 bit floating point - DSP power n/a (CPU host) 			
	caratteristiche HD OMNI	<ul style="list-style-type: none"> • Convertitori A/D e D/A state-of-the-art che mantengono la chiarezza audio intatta e bassa latency • Ingressi analogici di alta qualità e basso rumore I/O: <ul style="list-style-type: none"> ◦2 ingressi mic/DI preamplificatori controllati digitalmente ◦4 line input ◦8 line output, con controlli di guadagno analogici • Ingressi digitali I/O con conversione in sample rate: 8 canali su connessione ADAT I/O (supporto S/MUX II e IV) ◦2x8 canali in AES/EBU I/O ◦2 canali in S/PDIF I/O •Supporta 4x8 audio streams analogici, oppure 8x8 digital 			
	specifiche HD OMNI	<ul style="list-style-type: none"> •Route audio indipendenti dal Pro Tools con 14-input persistenti monitor mixer •Completamente integrati con Pro Tools HD per l'intero controllo del routing, mixage e monitoria •Trattamento delle tracce con Curv, un nuovo built-in soft-knee limiter •Matrice di ascolto dei mixage su qualsiasi canale, da stereo a 7.1 surround •Mantiene il sincrono tramite un dedicato Word Clock e Loop Sync I/O - •Compact 1U rack-mountable chassis •Connessione con Pro Tools HD attraverso un DigiLink Mini connection (cavo e adattatore incluso) 			
B840	descrizione	Scheda video ingest HD SDI	1		
	caratteristiche	<p>Connessioni : SDI Video Input 1 x 10 bit SD/HD commutabili - SDI Video Output 1 x 10 bit SD/HD commutabili - SDI Audio Input: 8 Canali embedded in SD and HD - SDI Audio Output: 8 Canali embedded in SD and HD - Sync Input : 1 x sync input + Blackburst in SD, 720p50, 720p59.94, formati 1080i50 e 1080i59.94 o Tri-Sync in qualsiasi formato HD formato - Device Control Sony™ compatibiie RS422 porta deck control - porta seriale TxRx direzione reversibile sotto controllo software - Interfaccia Computer PCI Express 1 lane, compatibile con 1, 4, 8 and 16 lane PCIe slots - compatibile con Apple MacPro</p>			

Standard	STANDARD. SD Format Support: 625/25 PAL, 525/29.97 NTSC and 525/23.98 NTSC. - HD Format Support 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080PsF23.98, 1080p23.98, 1080PsF24, 1080p24, 1080PsF25, 1080p25, 1080PsF29.97, 1080p29.97, 1080PsF30, 1080p30, 1080i50, 1080i59.94 and 1080i60. - SDI Compliance: SMPTE 259M and 292M. - SDI Metadata Support VITC: read for 3:2 pulldown removal. - VANC capture and playback using up to 3 lines of video in file. HD RP188. Closed captioning. - Audio Sampling: Television rate of 48kHz and 24 bit. - Video Sampling: 4.02.02 Color Precision 10 bit - Color Space: REC 601, REC 709 - Multiple Rate support: SDI video connections are switchable between standard definition and high definition. SDI switches between 270 Mb/s standard definition SDI and 1.5 Gb/s HD-SDI.		
Specifiche	Colorspace Conversion: Hardware based real time. HD Down Conversion: HD to SD on video capture or video playback. - HD Up Conversion: SD to 720HD or 1080HD on video capture. - Cross Conversion 720HD to 1080HD on video capture. Real Time Effects Apple Final Cut Pro™ internal effects. Adobe® Premiere Pro® Mercury Playback Engine effects. Avid Media Composer 6™ internal effects.		
	PROCESSING. Colorspace Conversion: Hardware based real time. - 3D Processing: None - HD Down Conversion: HD to SD on video capture or video playback. - HD Up Conversion: SD to 720HD or 1080HD on video capture. - Cross Conversion 720HD to 1080HD on video capture. Real Time Effects Apple Final Cut Pro™ internal effects. Adobe® Premiere Pro® Mercury Playback Engine effects. Avid Media Composer 6™ internal effects.		
fornitura	completo di cavo HDMI per allaccio a Monitor - mt 1,5/2 - garanzia 3 anni Limitazion usuali		

cavi audio - componentistica minuta

B804	descrizione	Cuffie stereofoniche	10		
	specifiche	Cavo di collegamento: 3 mt. OFC scollegabile lato padiglioni - Magneti al neodimio di elevato rendimento con filo bobina leggero di AlCu per buona fedeltà degli impulsi - pressione acustica 100 dB SPL - massimo livello di pressione acustica 120 dB - impedenza nominale di 85 Ohm - Caricabilità nominale 0,2 W secondo DIN 45580 - Trasduttore: dinamico, chiuso e sovraurale - Forza di pressione ca. 3 N - Risposta in frequenza 30-16.000 Hz -3 dB - distorsione armonica totale: < 0,4 % - connettore diametro 3,5 e 6 mm			
	dimensioni	peso 150 gr			
B816	descrizione	Connettore XLR Maschio	30		
B817	descrizione	Connettore Jack bilanciati TRX 6,3mm	44		
B821	descrizione	Bobina m 100 cavo audio 2 x 0,22 + schermo	2		
	caratteristiche	Cavo microfonico bilanciato Belden 46349 - Conduttori interni da 0.22 mmq (AWG 24) - Schermo: spirale di rame, fattore di schermatura = 95% - Diametro esterno del PVC = 6,4 mm			
B830	descrizione	Cavo mini jack stereo maschio verso 2 jack mono maschio	1		

	caratteristiche	lunghezza 1,5m - Connettori Utilizzati SS40MD - 2 x S60 - Colore nero - Tipo Cavo RF2 - coperchi in metallo - cavo piattina schermato			
B831	descrizione	cavo FireWire 400-800 - lunghezza 2m	5		
	caratteristiche	Velocità di trasferimento dati fino a 800 Mbps - Conduttore in puro rame per ottenere le massime prestazioni possibili - Lunghezza 2m - Flessibile rivestimento in PVC che aggiunge protezione al cavo e ai connettori - Connettori placcati in oro 24K per un contatto preciso e la massima conduttività			
B834	descrizione	Distributore video VGA 1 IN - 2 OUT	1		
	caratteristiche	<ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione max: 1920x1440 • Larghezza banda video: 350 MHz • Alimentazione: 9 Vdc / 300 mA (incluso) • Connettore Ingresso: 1 x Sub-D 15HD M • Connettori Uscita: 2 x Sub-D 15HD F • Impedenza: 75 ohm • Frequenza: H 30-120 KHz - V 40-120 Hz • Distanza Massima Trasmissione: 65 mt. • Dimensioni: 132(L)x42(A)x93(P) mm. • Peso: 395 g. 			
B838	descrizione	Filtro Low-pass per altoparlante subwoofer	1		
	caratteristiche	ingresso e uscita elettronicamente bilanciate - filtro per la alte frequenze - segnale di ingresso max +22dBm - segnale di uscita max + 20dBm - tipo di filtro: Linkwitz-Realy, 24dB/ottava, state variabile - controllo della frequenza di cross-over - controllo del volume in uscita			
	specifiche	connessioni in/out in XLR - dimensioni AxLxP : 44,5 x 482,6 x 6,217mm - peso: 2,3Kg - alimetazione rete: 230V 50Hz			
CG 001	console per color grading		6		
	console per color grading, composta di tre sezioni separate con controlli per le componenti colore tramite trackball, manopole continue, tasti preimpostati e tasti assegnabili; display OLED; controllo jog e shuttle a manopola continua per il trasporto del video; collegamento via USB 2; operatività con software Apple Color, Blackmagic DaVinci Resolve, Adobe CS 6; Assimilate Scratch, RED – REDcineX; Synthetic Aperture, Color Finesse; Digital Film Technology FLEXXITY, Interactive Effects - Piranha & IFX Ant film, MTI Film - Control Dailies and Remote Control Dailies, Cineform - Neo4K & Neo3D, The Pixel Farm; compatibilità con Apple osX e Apple MacPro;				