

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - SEDE SICILIA

B A N D O D I C O N C O R S O

per l'ammissione al
Corso di Documentario storico artistico e Docu-fiction

Triennio 2009 - 2011

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema - con il presente Bando si propone di **selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori, nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction.**

Il programma didattico, allegato al presente bando con valore indicativo e non esaustivo, è incentrato su un'idea originale di cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction che, nel rigore epistemologico, si declini in tutte le potenzialità espressive, spettacolari e comunicative specifiche del mezzo cinematografico. L'impostazione del Corso intende porre in evidenza i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare: rigore filologico, creatività e capacità di suscitare coinvolgimento ed emozione.

Particolare cura verrà dedicata allo studio del linguaggio cinematografico in rapporto ai linguaggi delle arti plastiche e figurative delle diverse civiltà storiche fino all'arte contemporanea. Le "tecniche" della ripresa cinematografica saranno quelle della ricerca tecnologica, della produzione e della comunicazione audiovisiva più moderne. A questo riguardo la scuola sarà dotata degli apparati produttivi più avanzati.

I candidati dovranno dimostrare una preparazione approfondita nella cinematografia sul piano teorico. Dovranno avere una notevole conoscenza della storia e della storia dell'arte italiana, europea e mediterranea, oltre ad una eccellente cultura generale. Dovranno essere motivati, disciplinati, capaci di lavorare in gruppo, decisi a diventare dei professionisti che contribuiscono allo sviluppo della cinematografia in Sicilia.

Il percorso formativo del Corso - della durata di tre anni - è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi su committenza reale e/o simulata ed opportuni stages presso case di produzione e post-produzione.

Il programma didattico comporta la frequenza obbligatoria.

Per la formazione delle figure professionali di *filmmaker e produttore* nel campo del documentario storico artistico e della docu-fiction, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia mette complessivamente a concorso **n. 12 posti**, per cittadini appartenenti all'Unione Europea e per cittadini extracomunitari (per questi ultimi limitatamente a un massimo di 2 posti).

Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione al Concorso

Per l'ammissione al Concorso sono richiesti i seguenti requisiti:

1) Età.

Data di nascita compresa tra il 1° gennaio 1980 e il 31 ottobre 1990.

2) Titolo di studio.

Deve essere posseduto, al 31 agosto 2008, un diploma di scuola media superiore o titolo di studio equivalente.

3) Conoscenza della lingua italiana.

Gli aspiranti allievi devono avere un'ottima conoscenza della lingua italiana. I candidati stranieri attestano ciò con una dichiarazione che è verificata nel corso del processo di selezione.

4) Conoscenza della lingua inglese.

Gli aspiranti allievi devono avere un'ottima conoscenza della lingua inglese, che è verificata nel corso della selezione.

La domanda di ammissione al Concorso

La domanda di ammissione deve essere indirizzata a:

Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede di Roma, Via Tuscolana 1524, CAP 00173 e deve essere redatta in lingua italiana su carta semplice secondo il facsimile allegato – e, pena l'esclusione dal Concorso, deve contenere tutti gli elementi previsti dal facsimile stesso – deve essere firmata dal candidato ed essere trasmessa mediante lettera raccomandata spedita tramite il servizio postale pubblico o corriere. La busta deve altresì riportare, in alto a sinistra, la denominazione “**Bando Documentario**”.

Le domande saranno accettate solo se spedite entro **28 novembre 2008** (farà fede la data del timbro postale) e comunque pervenute alla Fondazione entro e non oltre le ore 16,30 di martedì 9 dicembre 2008. Non saranno prese in considerazione le domande di ammissione che, per qualsiasi motivo, ivi compreso il ritardo imputabile al servizio postale pubblico o privato, perverranno oltre il predetto termine che deve, pertanto, considerarsi perentorio. E' altresì possibile consegnare le domande a mano, entro la predetta data del 28 novembre 2008, direttamente al protocollo della sede di Roma, nelle ore d'ufficio (ore 9,30 - 16,30) tutti i giorni della settimana, esclusi sabato e giorni festivi.

Ogni domanda deve essere corredata dai seguenti materiali, tutti in lingua italiana e in triplice copia:

- a) un sintetico curriculum vitae (massimo due cartelle) e tre fotografie formato tessera;
- b) un testo composto da non più di una cartella dattiloscritta, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al Corso, contenente i dati informativi relativi alle attitudini e agli interessi del candidato stesso.
- c) scrittura di un soggetto originale per un documentario classico o docu-fiction, di non più di quattro cartelle dattiloscritte, relativo alla storia e alla cultura della Sicilia.

- d) eventuale materiale filmato ideato, prodotto o diretto dal candidato, che lo stesso ritiene possa essere utile ai fini della valutazione per l'ammissione al Corso, in particolare:
- show reel DVD (formato PAL, regione 2) contenente materiale filmato realizzato dal candidato, della durata massima totale di 10 minuti. Tale materiale deve essere presentato su supporto video DVD (formato PAL, regione 2), in triplice copia, e deve essere corredato da una descrizione scritta del ruolo svolto dal candidato nella realizzazione.

Per cartella s'intende un foglio di 28 righe di 65 battute ciascuna (1820 caratteri). Il materiale in quantità superiore alle indicazioni date può non essere preso in considerazione, a giudizio insindacabile della Commissione di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dal concorso.

I testi non devono essere manoscritti; i testi manoscritti possono non essere presi in considerazione, a giudizio insindacabile della commissione di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dal concorso. I materiali audiovisivi possono essere in lingua diversa dall'italiano ma, in tal caso, devono essere corredati da lista dialoghi in italiano o da una traduzione in italiano.

I materiali di cui al punto d) possono essere ritirati dal candidato, a sua cura e spese, entro la data comunicata dalla Fondazione al termine del concorso.

Ogni variazione di recapito indicato nella domanda di ammissione al concorso deve essere tempestivamente comunicata alla Fondazione stessa, la quale non assume alcuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Per ulteriori informazioni si può:

- a) consultare il sito www.fondazioneecsc.it;
- b) inviare richiesta scritta, attraverso il servizio postale, a:
Bando Documentario
Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede di Roma – via Tuscolana 1524 – CAP 00173;
- c) telefonare al numero 06-72294355 dal lunedì al venerdì dalle 10,00 alle 16,00;
- d) per richiesta di delucidazioni, scrivere all'indirizzo e-mail: palermo@fondazioneecsc.it.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano presentato i documenti e i materiali prescritti e che – sulla base di quanto dichiarato nella domanda – risultino in regola con i requisiti previsti dal bando. Tuttavia, la Fondazione verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso (ad esempio la validità dei titoli di studio il cui possesso è dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi al corso presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene accertata l'insussistenza anche di un solo requisito il candidato viene escluso dal corso. Pertanto, l'eventuale ammissione del candidato alle prove d'esame deve intendersi comunque effettuata con riserva e non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

Modalità della selezione

Prima selezione

I dossier presentati dai candidati sono sottoposti al giudizio insindacabile di un'apposita Commissione, che li esamina ed effettua una prima selezione. I risultati della selezione vengono portati a conoscenza dei candidati ammessi alle prove d'esame in sede mediante lettera raccomandata o telegramma, spediti almeno dieci giorni prima delle prove d'esame.

Ai candidati non ammessi viene comunque inviata comunicazione scritta.

Seconda selezione: prove d'esame in sede

I candidati prescelti saranno convocati per la seconda selezione, che consisterà in:

- a) test di cultura generale;
- b) test di preparazione nel campo cinematografico;
- c) test di preparazione nel campo della Storia italiana, europea e del Mediterraneo;
- d) test di preparazione nel campo della Storia dell'Arte italiana, europea e del Mediterraneo;
- e) colloquio teso a valutare la personalità artistica di ciascun candidato, la sua motivazione e la sua creatività;
- f) discussione dei materiali presentati;
- g) verifica della conoscenza della lingua italiana (per i concorrenti stranieri) e della lingua inglese.

A parità di valutazione nelle suddette fasi selettive, costituirà titolo preferenziale il possesso di uno dei seguenti diplomi di laurea: Discipline dello Spettacolo, Informatica, Beni Culturali, Architettura, Comunicazione, Lettere e Filosofia – anche triennale (salvo eventuali possibili equiparazioni, a giudizio insindacabile della Commissione).

Le prove si svolgeranno presso la Sede Sicilia della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, in via Paolo Gili, 4 - Cantieri Culturali della Zisa – Pad. N°6 a Palermo.

Terza selezione: seminario propedeutico

Al termine delle prove d'esame in sede, viene formulato un elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico. Il numero degli ammessi è pari sino al doppio dei posti messi a concorso. La Fondazione provvede a notificare ai partecipanti l'esito delle prove d'esame e a comunicare agli ammessi la data d'inizio del seminario propedeutico.

Ai candidati non ammessi viene comunque inviata comunicazione scritta.

Il seminario propedeutico, ha durata di circa un mese e si tiene presso la Sede Sicilia; l'ammissione è subordinata alla presentazione di idoneo certificato di sana e robusta costituzione da consegnare alla Segreteria della Sede Sicilia entro il primo giorno di lezioni. La frequenza al seminario propedeutico è obbligatoria, non implica alcun pagamento. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico di seguito pubblicato, cui gli allievi ammessi dovranno attenersi.

Al termine del seminario propedeutico, è effettuata la valutazione finale e definita la graduatoria sulla base della quale sono proclamati i vincitori del concorso ammessi a frequentare il Corso. Le valutazioni e la graduatoria finale sono inappellabili.

I candidati che superano la terza selezione (in numero massimo di 12) inizieranno il Corso presso la Sede Sicilia, in via Paolo Gili, 4 - Cantieri Culturali della Zisa – Pad. N°6 a Palermo.

La Fondazione provvederà a comunicare agli ammessi la data di inizio del Corso. Ai candidati non ammessi verrà comunque inviata comunicazione scritta. La graduatoria sarà pubblicata sul sito Internet della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazioneccsc.it). Eventuali modifiche delle date di selezione saranno tempestivamente pubblicate sul citato sito. Pertanto, gli interessati, sono tenuti a consultare il sito stesso e a prenderne visione.

Documentazione e versamento per l'ammissione al Corso

I candidati selezionati devono presentare entro 10 giorni dalla comunicazione di ammissione i seguenti certificati, in carta semplice:

- 1) certificato di cittadinanza;
- 2) certificato di residenza;

- 3) certificato (o copia autenticata) del titolo di studio; i titoli di studio non rilasciati da Scuole o Università italiane devono essere accompagnati dalla traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore rilasciata dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana del Paese in cui il titolo è stato conseguito;
- 4) altra eventuale documentazione che la Fondazione dovesse ritenere necessaria;
- 5) documentazione attestante il versamento del deposito cauzionale infruttifero di € 1.500,00 (euro milleecinqueseicento/00) a garanzia della buona conservazione e della restituzione delle attrezzature che vengono messe a disposizione degli allievi durante il corso degli studi, nonché della permanenza dell'allievo presso la Scuola per l'intera durata del Corso. Il versamento potrà essere effettuato sul conto corrente bancario indicato nella comunicazione di ammissione. Il deposito cauzionale è restituito a ciascun allievo al termine degli studi, salvo eventuali addebiti per le causali di cui sopra.

In caso di ritiro anticipato dell'allievo dalla Scuola, dal deposito cauzionale è trattenuto l'importo di € 1000,00 (euro mille/00).

I certificati di cui ai punti 1) e 2) possono essere sostituiti da autocertificazione resa ai sensi e con le modalità della legge n° 15/1968 e s.m.

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO

Art. 1. Ammissione al Corso.

Sono ammessi a frequentare il Corso coloro che, a giudizio insindacabile della Commissione di Selezione, abbiano superato le prove di selezione e che abbiano presentato, nei termini stabiliti dal Bando di Concorso, la documentazione richiesta ed effettuato i versamenti previsti dallo stesso Bando.

Art. 2. Rinuncia e decadenza.

Sono considerati decaduti dal diritto di ammissione coloro che non abbiano presentato i documenti richiesti ed effettuato i versamenti dovuti entro la data fissata.

L'assenza - senza giustificato motivo - del vincitore del concorso alla data fissata per l'inizio del Corso viene considerata rinuncia al diritto di ammissione. All'allievo che abbandoni il Corso prima della fine dello stesso viene trattenuto dal deposito cauzionale infruttifero, a titolo di penale, l'importo di 1.000,00 (Euro mille/00).

Art. 3. Subentro degli idonei.

Qualora si verificano rinunce o decadenze da parte di uno o più vincitori, entro il primo mese effettivo del Corso, ad essi potranno subentrare, a insindacabile giudizio della Scuola, altrettanti candidati risultati idonei, secondo l'ordine della graduatoria di merito. Essi verranno avvertiti con lettera raccomandata e dovranno comunicare alla Scuola, entro quindici giorni dalla comunicazione, se intendono avvalersi della facoltà del subentro; dovranno quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Art. 4. Comunicazioni obbligatorie degli allievi.

Entro l'inizio dell'anno accademico, gli allievi devono comunicare alla Scuola Nazionale di Cinema – Sede Sicilia - il domicilio, il recapito postale, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail e successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che sono direttamente responsabili di eventuali disagi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

Art. 5. Durata dei corsi e orario.

L'attività didattica si svolge nell'arco dell'intera giornata, secondo gli orari fissati dalla Scuola (ore 9.30-17.00, in via indicativa), dal lunedì al giovedì. La giornata del venerdì potrà essere dedicata ad approfondimenti e al lavoro individuale.

L'orario delle lezioni deve essere rispettato scrupolosamente. Gli allievi dovranno trovarsi in aula cinque minuti prima dell'inizio della lezione, con il materiale richiesto per il tipo di esercitazione.

Ogni ritardo ingiustificato superiore ai dieci minuti comporta l'esclusione dall'intera lezione e la registrazione della relativa assenza.

Durante le lezioni gli allievi non si possono allontanare senza l'autorizzazione del docente.

Gli allievi devono tenere un comportamento consono al livello dell'Istituzione.

Il Corso si svolge prevalentemente nella Sede Sicilia a Palermo.

Secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, le attività di esercitazione e di laboratorio e le riprese dei film potranno svolgersi oltre gli orari di lezione fissati dalla Scuola, anche in esterni, in località diverse, in notturna, in giorni festivi e prefestivi, secondo calendari e modalità stabiliti di volta in volta.

E' vietato fumare nelle aule e nei locali adiacenti; è vietato consumare cibi e bevande nelle aule.

E' vietato agli estranei accedere nei locali della Scuola senza autorizzazione.

A conclusione del percorso formativo, si prevede la realizzazione di un saggio di diploma, concepito, scritto, realizzato e prodotto nel corso dell'ultima fase del Corso. Potranno inoltre essere proposti ai partecipanti, a giudizio insindacabile della Scuola, degli stages presso società sia italiane sia internazionali, convenzionate con il Corso e con la Fondazione CSC.

La durata complessiva del Corso è triennale ed esso è articolato secondo quanto riportato nel programma didattico allegato.

Durante l'intero corso sono previste anche esperienze pratiche, visite, sopralluoghi, esercitazioni, secondo i programmi didattici ed in base alle opportunità che si presentano, anche in sinergia con gli altri corsi svolti dal Centro Sperimentale di Cinematografia nelle proprie sedi di Roma, Milano e Chieri, per favorire la conoscenza del sistema produttivo e culturale (RAI, Mediaset, Teatro Massimo, etc.) e l'inserimento professionale degli allievi.

Art. 6. Valutazioni semestrali per il proseguimento del Corso e il conseguimento del diploma.

Al termine di ogni semestre il Direttore Didattico del Corso e i Docenti di Riferimento per le principali materie di studio redigono un giudizio scritto di idoneità o non idoneità al proseguimento del Corso e sull'attività svolta da ciascun allievo, tenendo conto dell'assiduità di frequenza alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate. La decisione in merito all'ammissione al diploma e la formulazione della graduatoria di merito spettano al Direttore della Sede, sentito il Direttore didattico del Corso.

Art. 7. Lavori di diploma.

Il Corso, nei suoi mesi conclusivi, prevede la realizzazione dei lavori di diploma che consistono nella ideazione e realizzazione di film (documentari, cortometraggi, docu-fiction), per il Corso di Documentario, e di sceneggiature per la fiction o la realizzazione di Docu-fiction.

Gli argomenti, le modalità tecniche di tali lavori, i tempi di realizzazione sono concordati con il Direttore Didattico del Corso, con i Docenti di Riferimento e con il Direttore della Sede.

La Fondazione si riserva la facoltà di sostituire con persone di propria fiducia gli allievi che, per qualsiasi motivo, non portino a termine la loro opera in un lavoro collettivo, sia nel caso di esercitazioni intermedie, sia nel caso di lavori di diploma.

Il diploma è conferito agli allievi che siano in regola con le procedure amministrative, che abbiano seguito con profitto tutti gli insegnamenti previsti dal piano di studi e che abbiano partecipato ad un lavoro di diploma riscuotendo l'approvazione del Direttore Didattico, del Direttore della Sede e dei Docenti di Riferimento.

Art. 8. Prodotti realizzati nel Corso.

Qualsiasi prodotto realizzato dagli allievi durante la frequenza del Corso è di proprietà della Fondazione, fermo restando il diritto morale degli autori. Alla Fondazione in particolare, quale produttrice, in proprio o attraverso la Società controllata Centro Sperimentale di Cinematografia Production srl, spettano, in via

esclusiva e senza alcuna limitazione di territorio, di tempo e di modalità di sfruttamento, tutti i diritti di utilizzazione economica dei prodotti realizzati dagli allievi.

La Fondazione o la Società controllata Centro Sperimentale di Cinematografia Production srl si riservano di utilizzare e di diffondere i prodotti realizzati dagli allievi mediante l'invio e la partecipazione a festival, rassegne, mostre e manifestazioni culturali ed eventualmente anche attraverso network televisivi, sia in chiaro sia satellitari, e la distribuzione commerciale. Gli allievi che vi abbiano prestato la propria opera (quali autori, interpreti, tecnici) al termine dei corsi possono ottenere gratuitamente una copia dei lavori di diploma e degli altri lavori realizzati, impegnandosi a farne un uso strettamente personale, a non cederla né prestarla a terzi e, comunque, a non farne utilizzo commerciale. I lavori realizzati prima dei lavori di diploma non vengono di norma diffusi all'esterno della Scuola perché hanno un fine esclusivamente didattico. Questo salvo diversa disposizione del Direttore della Sede e del Direttore didattico del Corso.

Art. 9. Frequenza, ritardi e rilevazione delle presenze.

La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e ai corsi previsti dal programma didattico è obbligatoria. Il conseguimento dell'attestato finale è subordinato alla frequenza di almeno l'80% delle ore di corso. La rilevazione delle assenze viene calcolata alla fine di ogni mese. Anche al di sotto del 20% di assenze consentite, in caso di malattia, la Scuola si riserva di fare accertamenti diretti, che l'allievo dichiara di accettare. Saranno ammesse deroghe solo in casi in cui l'assenza non pregiudichi in alcun modo l'attività richiesta.

Non è consentito agli allievi svolgere attività lavorative, anche sporadiche, nell'orario scolastico: la frequenza al Corso va considerata un impegno a tempo pieno e non è compatibile con altre attività (esperienze lavorative, stages, etc.) da svolgere negli stessi giorni ed orari. Saranno ammesse deroghe, dietro autorizzazione scritta rilasciata dalla direzione della Scuola, solo in casi in cui l'assenza non pregiudichi in alcun modo l'attività richiesta. E' invece possibile la partecipazione a festival, concorsi e manifestazioni cinematografiche, soprattutto per presentare le proprie opere. L'autorizzazione verrà chiesta al Direttore della Sede.

La Scuola registra quotidianamente le presenze degli allievi alle lezioni e può escludere i ritardatari. La Scuola riceve le motivazioni e giustificazioni scritte delle assenze degli allievi: il Direttore della Sede, con il Direttore Didattico e i docenti, valuta se le assenze siano tali da pregiudicare il percorso formativo dell'allievo, ovvero un ordinato e proficuo svolgimento dell'attività del Corso.

L'assenza per malattia dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Sede. All'allievo potrà essere richiesto di esibire un certificato medico. La Segreteria ha la facoltà di far controllare la malattia da un medico di sua fiducia.

Art. 10. Utilizzo di apparecchiature e materiali.

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione vengono comunicate all'inizio dei corsi e ad esse i docenti e gli allievi debbono attenersi.

Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai docenti e al personale della Sede ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato.

In caso di responsabilità dell'allievo, la Fondazione si rivale dei danni sul deposito cauzionale infruttifero versato all'inizio del corso e, ove questo non basti, secondo i principi ordinari degli art. 2043 e seguenti del codice civile.

Art. 11. Provvedimenti disciplinari e sanzioni.

Possono essere avviati provvedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento dei corsi, per la Fondazione in generale e per la sua immagine. Per l'irrogazione di tali provvedimenti, il Preside convoca l'apposita Commissione Disciplinare, nominata dal Presidente e formata dal Preside, dal Direttore della Sede e dal Direttore Didattico, che potrà decidere una ammonizione e, dopo la terza ammonizione, l'espulsione

dell'allievo. I provvedimenti della Commissione Disciplinare sono inappellabili; solo contro il provvedimento di espulsione, l'allievo può proporre ricorso al Presidente della Fondazione. Durante il periodo di pendenza del procedimento disciplinare, l'allievo può frequentare, a pieno titolo, le lezioni.

Nel caso di infrazioni al regolamento il Direttore della Sede, sentito il Direttore Didattico, adotterà, a seconda della gravità, i seguenti provvedimenti:

- rimprovero verbale
- rimprovero scritto
- sospensione dalle lezioni da uno a cinque giorni
- deferimento alla Commissione Disciplinare.

Art. 12. Borse di studio.

Eventuali borse di studio destinate agli allievi, in accordo con la Fondazione, da Enti pubblici o privati, o comunque da terzi, vengono assegnate secondo le regole di volta in volta fissate. Le borse di studio vengono erogate per i soli mesi di attività didattica. L'assegnazione di una borsa di studio non esonera dal versamento del deposito cauzionale. La trattenuta fiscale operata dalla Fondazione non esime, comunque, gli allievi beneficiari dall'obbligo di presentare la dichiarazione dei redditi annuale, dal momento che – per la legge italiana – le borse di studio costituiscono reddito.

Art. 13. Disposizioni finali.

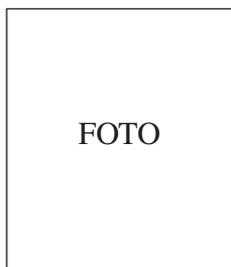
Il presente Regolamento vincola gli allievi del Corso. La frequenza al Corso implica per l'allievo l'accettazione integrale e senza riserva del presente Regolamento. Esso è pertanto parte integrante del Bando di concorso.

Il Direttore Didattico del Corso ha l'incarico di richiamare gli allievi all'osservanza del Regolamento e di segnalare al Direttore della Sede le eventuali infrazioni.

Roma-Palermo, 16 settembre 2008

IL PRESIDENTE
(*prof. Francesco Alberoni*)

FAC-SIMILE DI DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONCORSO



Alla Fondazione Centro Sperimentale di
Cinematografia – Bando Documentario
Via Tuscolana, 1524

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome).....
nato/a ila (Comune o stato estero di nascita).....

CHIEDE

di partecipare al concorso per l'ammissione al **CORSO DI DOCUMENTARIO STORICO ARTISTICO E DOCU-FICTION - TRIENNIO 2009-2011**, che si svolgerà presso la Sede Sicilia a Palermo della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di:

1) Essere cittadino/a (indicare la nazionalità)

2) Essere residente in (città/provincia/via/n./CAP/nazione).....
.....;

3) Essere in possesso del seguente titolo di studio:
.....
conseguito in data..... presso
sito in

4) Non aver riportato condanne penali (1);

5) Voler ricevere tutte le comunicazioni relative al concorso al seguente recapito
(Via/n./CAP/Città/provincia/nazione/numeri telefonici/indirizzo e-mail)
.....;

6) Avere un'ottima conoscenza della lingua italiana;

7) Avere un'ottima conoscenza della lingua inglese;

8) Aver preso visione delle finalità della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema riportate nel presente bando di concorso e di accettarle senza alcuna riserva;

- 9) Accettare senza alcuna riserva ogni altra parte del bando di concorso;
- 10) Aver preso visione del regolamento didattico e di accettarlo senza alcuna riserva;
- 11) Essere l'autore dei materiali allegati alla presente domanda e di poterne disporre in modo pieno ed esclusivo (da elencare di seguito):

.....

.....

- 13) Il/La sottoscritto/a allega alla domanda:
- a) tre fotografie formato tessera;
 - b) curriculum vitae in triplice copia;
 - c) testo con le motivazioni in triplice copia;

(1) In caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate e se le condanne sono state pronunciate con sentenza definitiva come risultante dal casellario giudiziale.

data..... FIRMA DEL CANDIDATO.....

Il/La sottoscritto/a autorizza la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema al trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 13, D. Lgs.30/06/2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Titolare del trattamento) informa i candidati che l'utilizzo dei dati personali da essi forniti in sede di partecipazione alla selezione, o comunque acquisiti a tal fine, è finalizzata unicamente all'espletamento della selezione stessa, in tutte le sue fasi.

Il trattamento dei dati personali avverrà presso gli uffici della Fondazione CSC, siti in Roma, in Via Tuscolana n. 1524, e presso gli uffici del Sede Sicilia – Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, siti a Palermo, in via Paolo Gili, 4 - Cantieri Culturali della Zisa – Pad. N°6, con procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi.

L'ottenimento dei dati personali del candidato è necessario per valutare i requisiti di partecipazione al concorso in base al bando di concorso e il possesso dei titoli necessari; la loro mancata o incompleta indicazione può precludere tale valutazione.

L'elenco nominativo degli ammessi al Corso verrà affisso in una bacheca collocata nell'ufficio della Segreteria Didattica della Sede Sicilia a Palermo.

Il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione, se incompleti o erranei, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi, ai sensi dell'art. 7-10 del codice Privacy approvato con il D.Lgs. n. 196/2003 potrà essere esercitato rivolgendosi alla Direzione Generale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, presso la sede di via Tuscolana n. 1524, Roma - tel. 06/722941, fax n. 06 7211619.

Il/La sottoscritto/a dichiara di aver preso visione delle informazioni riportate nella presente comunicazione in merito al D.Lgs. n. 196/2003;

.....

FIRMA DEL CANDIDATO

CORSO di DOCUMENTARIO STORICO ARTISTICO
e DOCU-FICTION
Triennio 2009-2011

PROGRAMMA DIDATTICO

Il Corso si pone l'obiettivo primario di formare dei giovani cineasti in grado di operare in termini di eccellenza nell'ambito della **documentaristica storica e artistica**, nella sua accezione *classica* e nelle nuove forme linguistiche della **“docu-fiction”**.

La *figura* di riferimento del progetto didattico è quella del **filmmaker**: un professionista dotato di solide basi culturali storico-artistiche e di tutte le conoscenze specifiche della materia cinematografica, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di intervenire direttamente in tutte le fasi della preparazione e della realizzazione dell'opera cinematografica.

Pertanto una *figura* composita e complessa (*ancora poco diffusa in Italia*), capace di **ideare un progetto (anche in collaborazione con storici e ricercatori), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare delle riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato**. Inoltre, nelle produzioni più impegnative dovrà essere in grado di indirizzare l'operato di tutti i professionisti chiamati a collaborare.

Per quanto riguarda l'orientamento pedagogico del corso rimandiamo al documento di presentazione.

Il corso ha la durata di tre anni.

Il primo e il secondo anno sono dedicati allo studio e alle esercitazioni con maestri del cinema e con professori delle materie storiche, artistiche e musicali.

Il piano di studio del biennio è articolato in **14 moduli**:

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI (5 moduli)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI (5 moduli)

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA
(4 moduli)

Naturalmente, il calendario delle lezioni prevede un'accurata articolazione delle discipline, al fine di dare coerenza e incisività al progetto didattico e, nello stesso tempo, tenere alto il livello di attenzione degli allievi.

La terza annualità è orientata completamente alle attività pratiche e alle produzioni di documentari *classici* e *docu-fiction*. La realizzazione dei singoli progetti si svolgerà attraverso la guida dei docenti sia delle materie cinematografiche che di quelle umanistiche.

Il primo anno accademico è diviso in tre quadrimestri di 13 settimane ciascuno. Il secondo in due semestri di 20 settimane ciascuno. L'orario giornaliero si articola dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 17.00. Le ore di studio e delle attività pratiche di ciascun anno accademico sono circa 1200.

PRIMO ANNO
I° quadrimestre
(400 ore complessive)

Il primo quadrimestre è interamente destinato ad una immersione totale degli allievi nella materia cinematografica e documentaristica, nelle loro componenti storiche, linguistiche, estetiche, tecniche e organizzative.

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: I° MODULO

- 1) **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** processi di nominazione iconica: linguaggio e creatività. *“Il cinema è un’arte metonimica” (R. Barthes). Il cinema: il “reale”, l’“immaginario” e il “simbolico”.*
(30 ore)
- 2) **Storia del cinema:** nascita e infanzia del cinema: dai *“primitivi”* ai passaggi più significativi che hanno portato la cinematografia a maturare un linguaggio universale. *“Intolerance”* di D.W. Griffith. I formalisti russi. L’espressionismo tedesco: Fritz Lang, Friedrich W. Murnau. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici.
(30 ore)
- 3) **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** un percorso basato sul confronto tra riflessione teorica e prassi, finalizzato a fornire agli allievi metodi e strumenti critici utili alla comprensione delle componenti semiotiche, estetiche e ideologiche che caratterizzano singole opere e fasi cruciali della storia del documentario: *dalla fotografia (Charles Marville) agli albori del documentario: i Lumière e gli altri. I primi documentari: Ponting e Flaherty. “Le sinfonie metropolitane”. I cinegiornali.*
(30 ore)
- 4) **Docu-fiction e Docu-drama, storia, evoluzione e stato dell’arte:** attraverso la proiezione e l’analisi delle opere più significative, verrà tracciato il percorso lungo il quale si è sviluppato un *“genere”* che occupa uno spazio formale situato al confine tra *“finzione”* e *“realtà”*.
(20 ore)
- 5) **Documentario e Docu-fiction come forme di conoscenza:** verrà analizzato il rapporto tra realtà e rappresentazione, oggettività e soggettività.
(15 ore)
- 6) **Storia delle arti visive e audiovisive:** presentazione generale della materia. Le arti audiovisive e le *“tecniche”* di base della comunicazione di massa. L’eterogeneità e gli sconfinamenti linguistici dell’arte contemporanea.
(15 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: I° MODULO

- 1) **Regia del documentario:** gli elementi linguistici che caratterizzano il documentario nella molteplicità delle sue forme espressive. Il documentario storico e artistico. Preparazione e finalizzazione del progetto audiovisivo. Le lezioni si svolgeranno con il supporto di materiali filmati.
(50 ore)

- 2) **Regia della docu-fiction:** “Nella docu-fiction ogni realtà da raccontare è trattata dall’autore come un soggetto e la sua evoluzione reale come una sceneggiatura”. Le specificità narrative della docu-fiction. Le problematiche che attengono l’ideazione e la preparazione di una docu-fiction. Le lezioni si svolgeranno con il supporto di materiali filmati.
(70 ore)
- 3) **Sceneggiatura:** introduzione alle tecniche drammaturgiche e comunicative. A tal fine verranno analizzate sceneggiature di opere già realizzate per individuare le strutture narrative su cui si sviluppa il racconto.
(50 ore)
- 4) **Fotografia cinematografica e digitale:** introduzione alla conoscenza dei mezzi tecnici della ripresa cinematografica e digitale. Presentazione delle ottiche e della loro funzione diegetica.
(30 ore)
- 5) **Teoria generale e tecnica del montaggio:** nascita del montaggio: D.W. Griffith. Il montaggio “alternato” e “parallelo”. Ejzenstjn: l’atto compositivo del montaggio come l’atto compositivo della scrittura. (N.B. Le lezioni di montaggio si svolgeranno sempre in parallelo con quelle di linguaggio cinematografico, al fine di dare organicità e compiutezza al programma e di ottimizzare le ore d’insegnamento.)
(30 ore)
- 6) **Teoria e tecnica della registrazione sonora:** il suono come mezzo espressivo e narrativo. Psicoacustica ed estetica del suono: come vengono percepiti gli impulsi acustici e come vengono trasformati in emozioni dai nostri apparati sensoriali.
(20 ore)
- 7) **Musica nel documentario e docu-fiction:** funzione del “commento” musicale nel film a soggetto e nel documentario. Come nasce una “colonna” musicale. Le problematiche che attengono la collaborazione tra il regista e il compositore (*o consulente musicale*).
(10 ore)
- 8) **Produzione e distribuzione cinematografica:** le lezioni avranno l’obiettivo di introdurre gli allievi alle problematiche organizzative specifiche della produzione di un documentario storico/artistico nel contesto nazionale ed internazionale. Il docente di riferimento avrà cura di seguire gli allievi durante tutte le fasi che attengono la preparazione e la realizzazione delle “produzioni” programmate per le esercitazioni.
(20 ore)

PRIMO ANNO
II° quadrimestre
(400 ore complessive)

Al fine di dare organicità al piano di studio del secondo e terzo quadrimestre, i docenti delle discipline umanistiche, in collaborazione con la direzione del corso, individueranno alcuni “temi”, “luoghi”, “personaggi”, “opere”... di carattere storico e artistico, che potranno essere oggetto delle **esercitazioni pratiche che avranno luogo nella parte finale del primo anno accademico.** (Questa fase di preparazione sarà curata e coordinata da un docente del corso.)

I singoli docenti, relativamente alle materie di riferimento, potranno impostare le loro lezioni, del secondo e terzo quadrimestre, delineando i percorsi storici e analitici che possano condurre gli allievi a maturare una profonda conoscenza critica dell'”oggetto” dell'esercitazione, nel contesto culturale in cui è calato. Naturalmente, le lezioni avranno tutto l'agio di dispiegarsi in quegli ambiti del sapere che ogni singolo docente riterrà necessario approfondire per un corretto svolgimento del proprio corso di studio.

Parallelamente, le materie cinematografiche, nello svolgimento dei relativi programmi, andranno a convergere sui progetti destinati alle attività pratiche, fin dalle fasi che attengono la preparazione, interagendo con la componente umanistica del corpo docente.

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA: **I° MODULO**

- 1) **Storia delle arti visive e audiovisive:** approfondimenti della materia: valenze *espressive e comunicative* dell'opera d'arte in relazione alla sua rappresentazione cinematografica. Presentazione dei progetti che saranno oggetto delle esercitazioni di fine anno.
(15 ore)
- 2) **Storia (antica/medievale/moderna/contemporanea):**
(30 ore)
- 3) **Storia dell'arte (antica/medievale/moderna/contemporanea):**
(30 ore)
- 4) **Antropologia culturale ed etnologia:**
(15 ore)
- 5) **Storia della cultura tradizionale:**
(10 ore)
- 6) **Storia della oralità:**
(10 ore)
- 7) **Iconologia:**
(15 ore)
- 8) **Elementi di Storia della letteratura e del teatro:**
(15 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: II° MODULO

- 1) **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** Le dinamiche della comunicazione audiovisiva. “*Funzionamento*” dei processi di significazione. *Desiderio e identificazione* nella visione cinematografica.
(15 ore)
- 2) **Storia del cinema:** il “*Cinema Classico americano*”. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici.
(15 ore)

- 3) **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** il documentario scientifico. Il film di montaggio: l'avanguardia russa e Vertov. Gli statuti di John Grierson e di Alberto Cavalcanti. Il documentario in Usa. Il documentario in Europa.
(15 ore)
- 4) **Storia della fotografia:** elementi storici. La fotografia come dispositivo di raffigurazione del mondo che coglie direttamente il "reale". Capacità della fotografia di andare "oltre" una semplice replica dell'esistente. La fotografia annuncia l'avvento del cinema. Il potere di suggestione e coinvolgimento della fotografia verrà ereditato dalla cinematografia.
(10 ore)
- 5) **Metodologia di ricerca e documentazione cinematografica:** le lezioni hanno l'obiettivo di fare acquisire agli allievi una solida metodologia di ricerca e documentazione, sia in ambito storico e artistico che in quello cinematografico, che tenga conto dell'analisi delle fonti e dell'indispensabile verifica dei dati.
(15 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: II° MODULO

- 1) **Regia del documentario:** Approfondimenti teorici e prime esercitazioni, in cui si analizzeranno le varie modalità della ripresa: la "forma" cinematografica. *Funzione linguistica ed espressiva* delle ottiche. Riflessioni analitiche sui progetti da realizzare nelle esercitazioni di fine anno: metodologie di approccio al progetto.
(50 ore)
- 2) **Regia della docu-fiction:** Approfondimenti teorici e prime esercitazioni: riprese di piccole scene ricostruite. Regole di base: *piani, campi, assi di ripresa*. Riflessioni analitiche sui progetti da realizzare nelle esercitazioni di fine anno: metodologie di approccio al progetto.
(60 ore)
- 3) **Recitazione:** Elementi base di tecnica di direzione degli attori. Introduzione alla "tecnica" e alla direzione del doppiaggio. Come si dirige uno *speaker*.
(10 ore)
- 4) **Sceneggiatura:** prime esercitazioni: laboratori di scrittura collettiva e individuale, finalizzati alla stesura di "mini" soggetti e "mini" sceneggiature. Riflessioni analitiche sui progetti da realizzare nelle esercitazioni di fine anno: metodologie di approccio al progetto.
(20 ore)
- 5) **Fotografia cinematografica e digitale:** Caratteristiche tecniche e funzioni della telecamera digitale. Custodia del materiale, caricamento e scaricamento dei nastri. Presentazione e funzione dei filtri di conversione e correzione. Primi elementi di illuminotecnica. Riflessioni analitiche sui progetti da realizzare nelle esercitazioni di fine anno: metodologie di approccio al progetto. Come prepararsi per le riprese. Esercitazioni in loco.
(20 ore)
- 6) **Teoria generale e tecnica del montaggio e post produzione:** Approfondimenti teorici sul montaggio "espressivo" e "narrativo". Montaggio e linguaggio cinematografico. Il montaggio nel Cinema Classico americano. Prime esercitazioni: presentazione della linea di montaggio digitale: principi base del video e dell'audio digitale. L'area di lavoro, gli strumenti virtuali con cui si opera. **Elementi di montaggio del suono.**
(20 ore)

- 7) **Musica nel documentario e docu-fiction:** Cenni storici sulla musica da film. Funzione espressiva della musica nel racconto cinematografico. La musica come semplice accompagnamento sonoro dell'immagine filmata. Le lezioni si svolgeranno con l'ausilio di materiali audiovisivi (film a soggetto e documentari).
(10 ore)

PRIMO ANNO
III° quadrimestre
(400 ore complessive)

Nel corso del terzo quadrimestre, **nella prospettiva delle esercitazioni collettive di fine anno**, le discipline umanistiche andranno sempre più a interagire con le materie cinematografiche.

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA:
II° MODULO

- 1) **Storia delle arti visive e audiovisive:** approfondimenti della materia. Preparazione dei progetti che saranno oggetto delle esercitazioni di fine anno.
(10 ore)
- 2) **Storia del Mediterraneo e del Medio Oriente:**
(20 ore)
- 3) **Storia dell'arte del Mediterraneo e del Medio Oriente:**
(30 ore)
- 4) **Ambiente e territorio: natura e cultura**
(10 ore)
- 5) **Storia dell'architettura:**
(20 ore)
- 6) **Storia della musica:**
(10 ore)
- 7) **Elementi di drammaturgia:**
(10 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: III° MODULO

- 1) **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** il punto di vista dello spettatore: le modalità della percezione. *“Ogni immagine è bella non perché sia bella in sé... ma perché è lo splendore del vero”* (J.L. Godard).
(20 ore)
- 2) **Storia del cinema:** il *“neorealismo”*. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici.
(10 ore)

- 3) **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** il cinema di propaganda nella Germania nazista. Il cinema di propaganda in Italia e in Spagna. Il documentarismo sociale del dopoguerra. Documentari e Neorealismo.
(15 ore)
- 4) **Docu-fiction e Docu-drama, storia, evoluzione e stato dell'arte:**
(10 ore)
- 5) **Metodologia di ricerca e documentazione cinematografica:** Approfondimento delle metodologie di ricerca e documentazione. Laboratori di analisi delle "fonti" e verifica dei "dati". Le lezioni saranno orientate a preordinare il lavoro di ricerca in funzione delle esercitazioni collettive di fine anno.
(10 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: III° MODULO

- 1) **Regia del documentario:** Approfondimenti teorici ed esercitazioni. Visione e analisi di documentari sulla storia e sull'arte. Metodiche di preparazione per le riprese. Realizzazione dei filmati di fine anno programmati nel secondo quadrimestre.
(50 ore)
- 2) **Regia della docu-fiction:** Approfondimenti teorici ed esercitazioni. Visione e analisi di docu-fiction sulla storia e sull'arte. Metodiche di preparazione per le riprese. Realizzazione dei filmati di fine anno.
(70 ore)
- 3) **Sceneggiatura:** laboratori di scrittura collettiva e individuale. Proiezioni e analisi comparate. Preparazione delle sceneggiature dei filmati relativi alle esercitazioni di fine anno.
(20 ore)
- 4) **Tecnica dell'intervista documentaristica e di fiction:** saranno analizzate le varie metodologie dell'intervista attraverso materiali editoriali e filmati specifici. Laboratori di scrittura. Preparazione dei materiali in vista delle esercitazioni di fine anno.
(10 ore)
- 5) **Metodologia di stesura del testo nel documentario:** dalla ideazione alla stesura finale del progetto. Scrittura "fattuale" e "finzionale". Laboratori di scrittura collettiva e individuale. Preparazione dei testi relativi ai filmati di fine anno programmati nel secondo quadrimestre.
(10 ore)
- 6) **Elementi di scenografia:** cenni sulla storia della scenografia. Punti di contatto tra la "messa in scena" teatrale e quella cinematografica. Elementi di storia del costume. Primi elementi di "prospettiva".
(10 ore)
- 7) **Fotografia cinematografica e digitale:** i movimenti di macchina, i supporti per realizzarli. I linguaggi della ripresa: *i piani, i campi, l'ortodossia degli assi*. Approfondimenti sulle tecniche di illuminotecnica e sulle ottiche. Le norme di sicurezza. **Esercitazione collettiva di fine anno: sotto la guida del maestro, gli allievi saranno chiamati a effettuare personalmente le riprese programmate.**
(20 ore)

- 8) **Teoria generale e tecnica del montaggio e post produzione:** il montaggio come sintesi delle problematiche espressive del linguaggio cinematografico. Esercitazioni: preparazione del materiale girato. Tutti i media dell'editing video. **Elementi di montaggio del suono:** gestione delle colonne, pre-mix, mix, il lavoro con il fonico di presa diretta e con il fonico di sala. **Gli allievi saranno chiamati a montare personalmente i lavori da loro stessi girati per le esercitazioni di fine anno.**
(20 ore)
- 9) **Teoria e tecnica della registrazione sonora:** il suono di presa diretta. Verrà fatta conoscere agli allievi tutta la strumentazione che viene abitualmente utilizzata per effettuare una registrazione: microfoni, registratori e tutti gli strumenti accessori. Gli allievi verranno gradualmente introdotti all'utilizzo delle apparecchiature di ripresa del suono. Approfondimento delle conoscenze tecniche. Come valorizzare la "funzione" espressiva del suono nel prodotto audiovisivo. **Elementi di missaggio:** uso delle attrezzature tecniche in rapporto alla "costruzione" del racconto. Attraverso la proiezione di brani di film a soggetto e a carattere documentaristico, verranno analizzate le complesse problematiche tecnico-artistiche del mixage. **Gli allievi saranno chiamati a missare personalmente i lavori realizzati per le esercitazioni di fine anno.**
(15 ore)

SECONDO ANNO

I° semestre

(600 ore complessive)

All'inizio del secondo anno accademico, saranno presentati agli allievi alcuni progetti (*che loro stessi dovranno sviluppare*) di documentari e docu-fiction, **predisposti attraverso le stesse modalità dell'anno precedente, in stretta collaborazione con i docenti delle materie umanistiche.** Progetti che, alla fine del primo e del secondo semestre, saranno oggetto di esercitazioni collettive.

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA: III° MODULO

- 1) **Storia delle arti visive e audiovisive:** approfondimenti della materia: differenze tra la realtà rappresentata (*dalla pittura, dalla scultura, dalla fotografia, dalla macchina da presa*) e la realtà percepita dal nostro sistema visivo. **Presentazione e riflessioni analitiche sui progetti che saranno oggetto delle esercitazioni di fine semestre.**
(25 ore)
- 2) **Storia (antica/medievale/moderna/contemporanea):**
(30 ore)
- 3) **Storia dell'arte (antica/medievale/moderna/contemporanea):**
(30 ore)
- 4) **Storia della cultura tradizionale:**
(20 ore)
- 5) **Antropologia culturale ed etnologia:**
(30 ore)
- 6) **Storia della oralità:**
(15 ore)

- 7) **Iconologia**
(10 ore)
- 8) **Elementi di Storia della letteratura e del teatro:**
(20 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: IV° MODULO

- 1) **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** i processi identificativi nel film a soggetto e nel film-documentario. Molteplicità dei punti di vista (*decoupage*) e identificazione. “*Suspence*” e “*sorpresa*”: differenze diegetiche.
(30 ore)
- 2) **Storia del cinema:** “*La Nouvelle Vague*”. I grandi autori del cinema europeo. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici.
(20 ore)
- 3) **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** il documentario antropologico. Gli esordi del film sull’arte tra fotografia e cinema. Storici dell’arte e dibattito critico attorno al film sull’arte. Il critofilm di C. L. Ragghianti.
(25 ore)
- 4) **Documentario e docu-fiction come forme di conoscenza:** questioni epistemologiche ed etiche.
(20 ore)
- 5) **Storia della fotografia:** Approfondimenti storici. La fotografia nel documentario. Valenza documentale e narrativa della fotografia filmata.
(10 ore)
- 6) **Metodologia di ricerca e documentazione cinematografica:** le lezioni saranno orientate a preordinare il lavoro di ricerca in funzione delle esercitazioni collettive programmate alla fine del primo e del secondo semestre.
(10 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: IV° MODULO

A partire dal IV° Modulo, i singoli allievi andranno ad approfondire le proprie particolari attitudini rispetto alle materie cinematografiche specifiche, al fine di poter costituire, nelle esercitazioni collettive di maggiore impegno produttivo, dei gruppi di lavoro che siano in grado di operare autonomamente, valorizzando al massimo livello le qualità di ciascuno.

Naturalmente, nelle esercitazioni “*abituali*”, verranno rigorosamente salvaguardati i criteri di “*rotazione*”, per consentire ad ogni singolo allievo una formazione completa in ogni ambito delle attività realizzative.

- 1) **Regia del documentario:** approfondimenti teorici. Laboratori. Proiezioni. Seminari. Preparazione dei progetti da realizzare. **Esercitazioni collettive di fine semestre.**
(60 ore)
- 2) **Regia della docu-fiction:** Approfondimenti teorici. Laboratori. Proiezioni. Seminari. Preparazione dei progetti da realizzare. **Esercitazioni collettive di fine semestre.**
(80 ore)

- 3) **Recitazione:** Laboratori di approfondimento sulle tecniche di recitazione e sulla direzione degli attori, in preparazione dei progetti da realizzare nelle esercitazioni che si svolgeranno al termine dei due semestri. Ulteriori elementi di “*Tecnica*” e direzione del doppiaggio.
(15 ore)
- 4) **Sceneggiatura:** laboratori di scrittura collettiva e individuale. Stesura delle sceneggiature relative ai progetti da realizzare a fine semestre.
(30 ore)
- 5) **Metodologia di stesura del testo nel documentario:** laboratori di scrittura collettiva e individuale. Preparazione dei testi relativi ai filmati che verranno realizzati al termine dei due semestri.
(20 ore)
- 6) **Fotografia cinematografica e digitale:** laboratori. Preparazione della ripresa. Esercitazione collettiva di fine semestre: sotto la guida del maestro, **gli allievi saranno chiamati a effettuare personalmente le riprese programmate.**
(40 ore)
- 7) **Teoria generale e tecnica del montaggio e post produzione:** Approfondimenti teorici: il montaggio “*trasparente*” in contrapposizione al montaggio “*espressivo*”. Esercitazioni su materiali di repertorio. **Lavorazioni complementari: *la grafica*.** Sotto la guida dei maestri, **gli allievi saranno chiamati a montare personalmente i lavori da loro stessi girati per le esercitazioni di fine semestre.**
40 ore)
- 8) **Musica nel documentario e docu-fiction:** Musica “*originale*” e musica di “*repertorio*”. Come orientare il lavoro del compositore. Criteri di scelta della musica di repertorio. Le lezioni si svolgeranno con l’ausilio di materiali audiovisivi. Il maestro seguirà gli allievi nelle fasi di scelta dei brani musicali per i documentari da loro stessi realizzati.
(10 ore)
- 9) **Casting:** la funzione del “*casting director*” nella produzione di un film. Metodologie di lavoro. I rapporti con la regia e la produzione.
(10 ore)

SECONDO ANNO

II° semestre

(600 ore complessive)

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA:

IV° MODULO

- 1) **Storia delle arti visive e audiovisive:** approfondimenti della materia. *Preparazione dei progetti che saranno oggetto delle esercitazioni di fine anno.*
(25 ore)
- 2) **Storia del Mediterraneo e del Medio Oriente:**
(30 ore)
- 3) **Storia dell’arte del Mediterraneo e del Medio Oriente:**
(30 ore)

- 4) **Ambiente e territorio: natura e cultura**
(20 ore)
- 5) **Storia dell'architettura:**
(30 ore)
- 6) **Storia della musica:**
(15 ore)
- 7) **Elementi di drammaturgia:**
(10 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: V° MODULO

- 1) **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** le “*grammatiche*” cinematografiche: normalizzazione dei procedimenti narrativi ed espressivi di un linguaggio ancora in via di formazione.
(30 ore)
- 2) **Storia del cinema:** la “*New Hollywood*”. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici.
(20 ore)
- 3) **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** Il documentario biografico e storico. Il documentarismo italiano: il caso Vittorio De Seta. Il documentario culturale e l'avvento della tv.
(25 ore)
- 4) **Docu-fiction e Docu-drama, storia, evoluzione e stato dell'arte:**
(20 ore)
- 5) **Metodologia di ricerca e documentazione cinematografica:** Approfondimento delle metodologie di ricerca e documentazione. Laboratori di analisi delle “*fonti*” e verifica dei “*dati*”. Le lezioni saranno orientate a preordinare il lavoro di ricerca in funzione delle esercitazioni collettive di fine anno.
(20 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: V° MODULO

- 1) **Regia del documentario:** Approfondimenti teorici ed esercitazioni. Preparazione e realizzazione dei filmati di fine anno.
(70 ore)
- 2) **Regia della docu-fiction:** Approfondimenti teorici ed esercitazioni. Preparazione e realizzazione dei filmati di fine anno.
(90 ore)
- 3) **Sceneggiatura:** laboratori di scrittura collettiva e individuale. Preparazione delle sceneggiature dei filmati relativi alle esercitazioni di fine anno.
(30 ore)

- 4) **Tecnica dell'intervista documentaristica e di fiction:** laboratori di scrittura e di simulazione. Elaborazione delle “domande” in funzione dell’impianto narrativo del documentario, in vista delle esercitazioni di fine anno.
(15 ore)
- 5) **Elementi di scenografia:** “macchinistica”- “luministica” – arredamento scenico – introduzione alla “scienza” dei colori.
(10 ore)
- 6) **Produzione e distribuzione cinematografica:** aspetti legali, organizzativi e gestionali. Come si prepara un piano di lavorazione.
(10 ore)
- 7) **Fotografia cinematografica e digitale:** Approfondimenti sulle tecniche di ripresa. Laboratori. Proiezioni e analisi delle opere dei maggiori maestri della fotografia. **Esercitazione collettiva di fine anno: sotto la guida del maestro, gli allievi saranno chiamati a effettuare personalmente le riprese programmate.**
(40 ore)
- 8) **Teoria generale e tecnica del montaggio e post produzione:** funzione del montaggio nei processi identificativi. La “lezione” del montaggio *espressivo* nella *Nouvelle Vogue*. Il montaggio moderno: il nuovo “modo” di rappresentare l’*immaginario*. Elementi di montaggio digitale: supporti di output e formati di visualizzazione. Il Mastering. Esercitazioni sulla linea di montaggio. **Gli allievi saranno chiamati a montare personalmente i lavori da loro stessi girati per le esercitazioni di fine anno.**
(40 ore)
- 9) **Teoria e tecnica della registrazione sonora:** esercitazioni pratiche: suono di presa diretta – registrazione di sala - mixage. **Gli allievi saranno chiamati a missare personalmente i lavori realizzati per le esercitazioni di fine anno.**
(20 ore)

TERZO ANNO

(1200 ore complessive)

Il terzo anno sarà dedicato completamente alle attività pratiche e alle produzioni di documentari “*classici*” e “*docu-fiction*”, rivolte al mercato, commissionate da Istituzioni, strutture pubbliche e/o soggetti privati. Si costituiranno dei gruppi di lavoro che, sotto la guida dei maestri, consentiranno agli allievi di approfondire e affinare le conoscenze e le capacità acquisite. Sono inoltre previsti tre corsi integrativi:

- 1) **Elementi di cinema digitale (effetti speciali)**
- 2) **Elementi di animazione computerizzata e 3D.**
- 3) **Strumentazione robotica per i documentari sull’Arte.**

Nel corso della terza annualità, alcuni degli insegnamenti **generali**, sia umanistici che cinematografici, e quelli **specifici** saranno orientati alla cura dei singoli progetti e costituiranno il naturale supporto alle attività produttive, che si svolgeranno secondo le modalità e i criteri indicati dal Programma.

RIEPILOGO DELLE ORE D'INSEGNAMENTO DEL I° E II° ANNO

I° ANNO

Primo quadrimestre (**400 ore**)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI	:	I° modulo ore	140
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI	:	I° modulo ore	260

Secondo quadrimestre (**400 ore**)

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI	:	I° modulo ore	140
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI	:	II° modulo ore	70
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI	:	II° modulo ore	190

Terzo quadrimestre (**400 ore**)

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI	:	II° modulo ore	110
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI	:	III° modulo ore	65
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI	:	III° modulo ore	225

II° ANNO

Primo semestre (**600 ore**)

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI	:	III° modulo ore	180
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI	:	IV° modulo ore	115
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI	:	IV° modulo ore	305

Secondo semestre (**600 ore**)

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI	:	IV° modulo ore	160
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI	:	V° modulo ore	115
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI	:	V° modulo ore	325

Ore complessive I° e II° anno **2400** di cui:

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI	:	590
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI	:	505
INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI	:	1305

