

Concerto per gli ottant'anni di Ennio Morricone

Centro Congressi e Rappresentanza Villa Mondragone
Via Frascati 51, Monte Porzio Catone

Martedì 11 novembre 2008 ore 19.00

I Solisti di Ennio Morricone

Gilda Buttà, pianoforte

Luca Pincini, violoncello

Paolo Zampini, flauto

Il concerto cameristico propone alcuni tra i più noti e amati temi composti da Ennio Morricone, trascritti dal compositore appositamente per questo Ensemble che ne ha l'esecuzione in esclusiva. Il valore poetico di temi tanto celebri viene così messo in risalto da una scrittura e da una esecuzione non più finalizzati alla funzione originaria, bensì alla pura fruizione musicale. Molti di questi brani sono stati inseriti nella raccolta discografica *Io, Ennio Morricone* (MEG Italy - CNI) e nel DVD *Arena Concerto* (Euphonia - Warner Music Italia, 2003), distribuiti in tutto il mondo.

Tra le numerose sale da concerto dove i Solisti di Ennio Morricone si sono esibiti con questo programma ricordiamo: Teatro de la Maestranza, Siviglia 1999; Barbican Center, Londra 2001; Palais des Congres, Parigi 2002; Royal Albert Hall, Londra 2003; International Forum, Tokyo 2004 e 2005; Teatro Dante Alighieri, Ravenna Festival 2004; Apollo Theatre, Londra 2006; Festival Mauro Bolognini, Pistoia 2006; Radio City Music Hall, New York 2007.

PROGRAMMA

Mosè (Gianfranco De Bosio, Film TV, 1975)

per flauto in sol, flauto basso e pianoforte

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (Elio Petri, 1970)

Nuovo Cinema Paradiso (Giuseppe Tornatore, 1988)

La leggenda del pianista sull'oceano (Giuseppe Tornatore, 1998)

Love Affair (Glenn Gordon Caron, 1994)

per pianoforte solo

Bugsy (Barry Levinson, 1991)

Metti, una sera a cena (Giuseppe Patroni Griffi, 1969)

Il prato (Paolo e Vittorio Taviani, 1979)

Per le antiche scale (Mauro Bolognini, 1976)

per flauto e pianoforte

White Dog (Samuel Fuller, 1981)

C'era una volta in America (Sergio Leone, 1984)

C'era una volta il West (Sergio Leone, 1968)

Il buono, il brutto, il cattivo (Sergio Leone, 1966)

per violoncello e pianoforte

Lolita (Adrian Lyne, 1996)

The Mission - Gabriel's Oboe (Roland Joffè, 1986)

per il trio

Ascoltare lo Schermo

Comitato Scientifico

Ennio Morricone (*Presidente Onorario*), Giorgio Adamo, Sergio Bassetti, Riccardo Giagni, Giulio Latini, Sergio Miceli, Giovanni Spagnoletti, Agostino Ziino

Segreteria del Convegno

Paola Benigni

E-mail segreteria_organizzativa@lettere.uniroma2.it – Tel. 349 8531591

Lingue del Convegno: italiano, francese, inglese (servizio di traduzione simultanea)

Ascoltare lo Schermo



Logo original : ARNO Tailleurs d'image
<http://arnotailleursdimage.com>

«Questo evento ha ricevuto il marchio del "Centenaire de la Musique de Film".
Usufruisce del sostegno del Comitato del Centenario della Musica per Film
www.centenaire-mdf.com».

I membri del Comitato del Centenario: ADAMI, BNF, Cinémathèque Française, CISAC, CNC, FFACE, Fondation Pathé Jérôme Seydoux, INA, Gaumont Pathé Archives, Ministère de la Culture et de la Communication, Radio France, SACEM, SPEDIDAM, SACD, UCMF.

Comitato di pilotaggio: Séverine Abhervé, Françoise Lempote, Elke Stanicki, Jean-François Tifiou, Gilles Tinayre.

Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento Beni culturali, Musica e Spettacolo



in collaborazione con

Centenaire de la Musique de Film
100 Ans: 1908/1909 – 2008/2009

Ascoltare lo Schermo

*Convegno Internazionale di Studi
sulle
componenti sonore
nel cinema e negli audiovisivi*

*a cura di
Giulio Latini e Sergio Miceli*

Roma, 10-12 novembre 2008

via Columbia 1 - Roma
www.lettere.uniroma2.it