

Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale – Archivio  
Nazionale Cinema d'Impresa e Museo Nazionale del Cinema

In collaborazione con:

Fondazione Pistoletto Cittadellarte, Il Circolo dei lettori, Fondazione Cineteca di Bologna,  
Fondazione Cineteca Italiana, Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema,  
Associazione Culturale Alberto Grifi, A-fondo Associazione culturale, Lab 80



# OFF & POP

CINEMA SPERIMENTALE IN ITALIA: '60 – '80

Studio di  
Michelangelo Pistoletto,  
Torino, febbraio 1968.

Da sinistra: Franco Bodini, Mario Ferrero,  
Plinio Martelli, Tonino De Bernardi,  
Pia Epremian De Silvestris, Renato Dogliani,  
persona non identificata,  
Gabriele Oriani, Renato Ferraro (in piedi),  
Ugo Nespolo, persona non identificata,  
Franco Giachino Nichot  
e suo figlio, Paolo Menzio,  
Maria Pioppi, Michelangelo Pistoletto

a cura di Annamaria Licciardello e Sergio Toffetti

mercoledì 7 novembre **Cinema Massimo**

ore 20,00 - **Il Movimento Studentesco torinese scopre l'avanguardia**

Sandro Annoni, Roberto Buttafarro, Luigi Collo: *Unci Dunci* (1967, 65', b/n)

Presenta la proiezione Roberto Buttafarro

ore 21,30 - **Roaring Sixties: la reinvenzione del cinema a Torino**

Ugo Nespolo: *La galante avventura del cavaliere dal lieto volto* (1967, 8'44", colore);

*Neonmerzare* (1967, 3', colore); *Boettinbianchenero* (1968, 6', b/n)

Tonino De Bernardi, Paolo Menzio: *Il mostro verde*, con T. De Bernardi, Marisa Merz (1967, 24', colore)

Mauro Chessa: *Prima del compimento* (1968, 14', colore)

Pia Epreman De Silvestris: *Dissolvimento*, con P. Epreman De Silvestris e Gigliola Carretti (1970, 9', colore)

Plinio Martelli: *Ogni corpo occupa il suo spazio* con Vincenzo Reda (1976, 19', b/n e colore)

Incontro con: **Mauro Chessa, Tonino De Bernardi, Paolo Menzio.**

Presentano **Gianni Rondolino** e **Sergio Toffetti**

giovedì 8 novembre **Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema**

**Film sperimentali nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema**

ore 18,00 - Tonino De Bernardi: *Dei* (1968, 134', colore)

ore 21,00 - Ugo Nespolo: *Le porte girevoli*, soggetto di Man Ray (1982, 5'13", colore);

Piero Bargellini: *Morte all'orecchio di Van Gogh* (1968, 65', colore)

venerdì 9 novembre **Cinema Massimo**

ore 16,30 - **Une narration autre**

Piero Bargellini: *Fractions of Temporary Periods ovvero Plans-séquences per una bambina* (1965-69, 42', b/n e colore)

Anna Lajolo e Guido Lombardi: *D - Non diversi giorni si pensa splendessero alle prime origini del nascente mondo o che avessero temperatura diversa* (1970, 40', b/n)

ore 18,30 - **Cinema, arte e avanguardia a Torino**

Mario Ferrero: *Paillard 16* (1967, 30', b/n) - Presenta la proiezione Fabio Scandura

Renato Dogliani: *Mescal* (1967, 5', colore) - Presenta la proiezione Renato Dogliani

Tonino De Bernardi: *La favolosa storia: Il bestiario* (1968, proiezione per 4 schermi, 27', colore)

Michelangelo Buffa: *Scarti di memoria* (1967-68, 27', colore) - Presenta la proiezione Michelangelo Buffa.

sabato 10 novembre **Cinema Massimo**

ore 16,20 - **Una donna dietro la macchina da presa**

Pia Epreman De Silvestris: *Medea* (1969, 30', colore); *Antonio delle nevi* (1969, 9', colore); *Infiniti sufficienti* (1970, 21', colore)

ore 17,30 - **Sperimentazione animata**

Magdalo Mussio: *Il reale dissolto* (1972, 10', colore)

Claudio Cintoli: *Primavera nascosta* (1969, 10', colore)

Rosa Foschi: *Amour du cinéma* (1968, 12', colore)

Pino Pascali: *P.Q. 2 anno terzo* (animazioni per il film di Virgilio Tosi e Pietro Antonelli, 1967, 7', colore)

ore 18,10 - **La scuola romana**

Elio Piccon: *Tre tempi di cinema astratto*, musica di Roman Vlad (1951, 11', colore)

Nato Frascà: *Kappa* (1965-66, 47', b/n e colore)  
Alberto Grifi: *Orgonauti, evviva!* (1970, 19', colore)  
Luca Patella: *SKMP2*, performance di: Eliseo Mattiacci, Jannis Kounellis, L. Patella,  
Pino Pascali, (1968, 30', colore)

ore 20,30 – Sandro Franchina: *Morire gratis*, con Franco Angeli (1966-67, 83', b/n)

ore 21.15 – **Mario Schifano al cinema**

Franco Brocani: *È ormai sicuro il mio ritorno a Knossos*, con Mario Schifano  
(1967, 14', colore)

Mario Schifano: *Reflex* (1964, 16', b/n); *Souvenir* (1967, 11', b/n); *Ferreri* (n.d., 13', b/n);  
*Vietnam* (1967, 7', b/n e colore)

ore 22,30

Mario Schifano: *Umano non umano*, con Adriano Aprà, Alberto Moravia, Carmelo Bene,  
Mick Jagger, Keith Richards, Sandro Penna (1969, 95', colore)

domenica 11 novembre **Cinema Massimo**

ore 16,30 – **La reinvenzione del cinema**

Cioni Carpi: *Je Veux Je Veux pas* (1961, 6'53", b/n); *Un giorno un aereo* (1963, 5', colore);  
*Trasfigurazione Zero* (1974, 18', b/n)

Paolo Gioli: *Filmstenopeico* (1973-1989, 13', b/n e colore); *Secondo il mio occhio di vetro*  
(1972, 10', b/n)

Guido Lombardi: *Sviluppo n.2* (1968, 34', b/n)

ore 18,00 – **Fisso/mobile: arte in movimento**

Ugo Nespolo: *Un supermaschio* (1975, 23', colore)

Michele Sambin: *Film a strisce* (1976, 3', colore); *Blu d'acqua* (1972, 25', colore)

Paolo Gioli: *Tracce di tracce* (1969, 7' b/n e colore)

Gianfranco Baruchello: *Costretto a scomparire* (1968, 15', colore); *Non accaduto*  
(1969, 6', b/n); *Perforce* (1968, 15', colore)

ore 20,30 – **Found footage e collage**

Silvio e Vittorio Loffredo: *Le court bouillon* (1964, 16', b/n)

Gianfranco Baruchello e Alberto Grifi: *La verifica incerta* (1964-65, 30', colore)

Giorgio Turi e Roberto Capanna: *Non permetterò* (1967, 12', b/n)

Piero Bargellini: *Trasferimento di modulazione* (1969, 8', b/n e colore)

Anna Lajolo e Guido Lombardi: *Si prenda una ragazza, una qualunque, lì a caso* (1969, 8', b/n)

Giorgio Turi: *Scusate il disturbo* (1968, 17', b/n)

ore 22,30 – **L'immagine e la memoria**

Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian: *Uomini, anni, vita* (1990, 70', b/n e colore)

Paolo Gioli: *Commutazioni con mutazione* (1969, 6'35", b/n); *L'operatore perforato* (1979,  
9', b/n); *Anonimatografo* (1972, 30', b/n)

lunedì 12 novembre **Cinema Massimo**

**Passaggi di dimensione**

ore 16,30

Carmelo Bene: *Hermitage* (1967, 26', colore)

Paolo Brunatto: *Bis*, con Carmelo Bene, Sylvano Bussotti, Aldo Braibanti, Maria Monti  
(1967, 20', b/n)

Sylvano Bussotti: *Rara film*, con Dacia Maraini, Cathy Barberian, Dario Bellezza, Laura Betti (1967-69, 70', b/n e colore)

ore 18,30

Perla Peragallo e Leo Deberardinis: *A Charlie Parker* (1970, 65', b/n e colore)

Alberto Grifi: *Transfert per kamera verso Virulentia*, con Aldo Braibanti, Lou Castel (1967, 23', colore)

Alfredo Leonardi: *Living and Glorious*, con il Living Theatre (1965, 21', b/n)

ore 20,30 - **Dalla rivolta alla rivoluzione**

Alberto Grifi e Massimo Sarchielli: *Anna* (1972-75, 225', b/n)

**martedì 13 novembre Archivio Nazionale Cinema d'Impresa – Ivrea**

ore 17,30 - **Travelogues (Cartoline di viaggio)**

Paolo Brunatto: *Vieni dolce morte* (1967, 50', b/n)

Massimo Bacigalupo: *Eringio I: Last summer* (1969, 30', colore); *Cartoline dall'America* (1975, 25', colore)

**Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema**

ore 21.00 - **Home movies / Le je à la camera**

Adamo Vergine: *Ciao ciao* (1967, 6', b/n)

Mario Masini: *X chiama Y* (1967, 66', b/n)

Piero Bargellini: *Zukie* (1970, 21', colore)

**mercoledì 14 novembre Archivio Nazionale Cinema d'Impresa – Ivrea**

ore 18,00 - **Dalla rivolta alla rivoluzione**

Alfredo Leonardi: *Occhio privato sul nuovo mondo* (1970, 70', colore)

ore 21,00 - **Circolo dei Lettori**

**Michelangelo e il suo doppio. Film realizzati per la mostra di**

**Michelangelo Pistoletto alla galleria "L'Attico", Roma, febbraio-marzo 1968**

Ugo Nespolo: *Buongiorno, Michelangelo* (1968, 10', b/n)

Pia Epemian De Silvestris: *Pistoletto Et Sotheby's* (1968, 22', colore)

Tonino De Bernardi: *La vestizione* (1968, 26', colore)

Plinio Martelli: *Maria Fotografia* (1968, 12', b/n - in negativo)

Renato Ferraro, *Comunicato speciale* (1968, 8', colore)

Incontro con: **Ugo Nespolo, Plinio Martelli, Michelangelo Pistoletto.**

Introduzione di **Sergio Toffetti**

**giovedì 15 novembre, Archivio Nazionale Cinema d'Impresa – Ivrea**

ore 17,00 - **Dalla rivolta alla rivoluzione**

Anna Lajolo e Guido Lombardi: *& - Là il cielo e la terra si univano, là le quattro stagioni si ricongiungevano, là il vento e la pioggia si incontravano* (1972, 75', b/n)

catalogo a cura di **Bruno Di Marino** e **Annamaria Licciardello**

Si ringrazia per la collaborazione: Luca Beatrice, Stefano Boni, Melina Bracco, Jacopo Chessa, Marco Farano, Andrea Meneghelli, Ugo Nespolo, Grazia Paganelli, Matteo Pavesi, Harula Peirola, Maria Riccobene, Fabio Scandura, Elena Testa, Francesca Vittani