



BIANCO E NERO fascicolo 574
Anno LXXIII, settembre-dicembre 2012

La prima stanza
Nel turbine della cinematografia. Annie Vivanti e lo schermo

Laude al cinematografato
Annie Vivanti

La scrittura (e la vita) sulla scena
Beatrice Manetti

Annie Vivanti e il cinema delle dive
Cristina Jandelli

Guai ai vinti (1955) e la disfatta del corpo materno
Lucia Cardone

Figure
Schermi resistenti. Fotografie di Valentina Fontanella

Il filo tenace dell'esperienza cinematografica. La sala, la memoria e le comunità
Mariagrazia Fanchi

Luoghi e pubblici
La Casa Totiana

Poesia, cinema e oltre: le molte scritture di Gianni Toti
Sandra Lischi

La Casa Totiana: percorsi e progetti della memoria
Silvia Moretti

Documento
La guerra degli schermi. Gli esercenti cinematografici e l'avvento della televisione in Italia
Federico Vitella

Documenti. Lettere di esercenti cinematografici italiani

Mappe
Staccare la spina alla memoria. Riflessioni su cinema italiano e terrorismo
Vito Zaggarro

«To be or not to be»: le disavventure cinematografiche del monologo di *Amleto*
Simone Villani

La sorte del personaggio nei film dostoevskiani di Ivan A. Pyr'ev
Dunja Dogo



Poste Italiane Spa - Spedizione in abb. post. D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004, n. 46) art. 1, comma 1, Roma/Aut. n. 183/2007

€ 18,00

fascicolo 574

bianco e nero ^{fascicolo 574}

rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia edizioni del csc



bianco e nero

**[Nel turbine della cinematografia
Annie Vivanti e lo schermo]**

