



La prima stanza

La sensibilità meccanica. Cinema e tecnologia in Italia

a cura di Francesco Casetti e Mariagrazia Fanchi

Tecnologie del cinema, tecnologie nel cinema di Francesco Casetti

Sonoro nel muto di Riccardo Redi

Le riviste del muto italiano: una fonte per la ricerca tecnologica? di Silvio Alovio

La tecnica nella recitazione cinematografica: il caso Paolo Azzurri di Cristina Jandelli

La piccola impresa cinematografica in Italia di Vincenzo Buccheri e Luca Malvasi

Per lo schermo panoramico: il CinemaScope e l'esercizio italiano (1953-1955) di Federico Vitella

L'arte del risparmio. Stili e tecnologia nel cinema di genere italiano degli anni Sessanta di Giacomo Manzoli e Guglielmo Pescatore

"Tecnologia del cinema": presupposti e primi esiti di un data base di Paola Valentini

Figure

L'immaginario tecnologico nel cinema italiano di Leonardo Gandini

Le stanze della memoria

Il bene archivistico come fonte della ricerca tecnologica: il caso torinese di Alberto Friedmann

Luoghi e pubblici

Cornici di visione: sinestesie e natura iperbolica delle forme della neo-spettatorialità cinematografica di Mariagrazia Fanchi