

5 Editoriale
Alberto Crespi

I magnifici set

- 8 Tutto cominciò a Moab, Utah
Andrea Rocco
- 12 Regioni alla ribalta: vizi e virtù di un incipiente federalismo cinematografico
Marco Cucco
- 21 L'atlante delle emozioni. Modi di produzione, modi di rappresentazione del territorio
Vito Zagarrìo
- 28 Roma, il Grand Tour anche in 500
Alberto Crespi
- 38 Paesaggi della crisi (e crisi del paesaggio)
Luca Malavasi
- 47 L'isola che non c'era. Cinema sardo vecchio e nuovo dal folklore alla modernità
Antioco Floris
- 55 L'Italia in vetrina. Spazi e modelli produttivi della soap opera televisiva
Luca Barra
- 66 Sbirri e boss purché di provincia
Paola Valentini
- 78 La sala fai da te.
E i film li scelgono gli spettatori
Monica Dall'Asta, Giacomo Grassi, Lucia Malerba

Cineteca Nazionale

- 90 Bagliori nel buio.
I restauri della Cineteca Nazionale
Domenico Monetti

I mestieri del Csc

- 98 Allenatevi come i marines
e forse diventerete registi
Intervista a Daniele Luchetti di Nicola Lusuardi
- 103 Cross Channel Film Lab. La stereoscopia
come strumento per una nuova esperienza
poetica e narrativa del cinema

L'altra serialità

- 116 Visto da Israele.
La migrazione dei format fra locale e globale
Miri Talmon

