

PROFONDO ROSSO (1975, Dario Argento, Italia)

Scheda tecnica per affidamento restauro digitale.

Technical Specifications

(FONTE imdb: http://www.imdb.com/title/tt0073582/technical?ref_=tt_dt_spec)

Runtime	2 hr 6 min (126 min) 1 hr 38 min (98 min) (R-rated) (USA) 1 hr 46 min (106 min) (theatrical) (Japan)
Sound Mix	Mono
Color	Color (Eastmancolor)
Aspect Ratio	2.35 : 1
Original Laboratory in 1975	Luciano Vittori, Roma, Italy
Negative Format	35 mm (Eastman 100T 5247)
Cinematographic Process Techniscope	
Printed Film Format	35 mm (anamorphic)

Come si evince da questi dati, il film consta di circa 181 500 fotogrammi su negativo originario Techniscope da riportare a 35 standard scope.

Materiali di partenza:

Negativi originali scena e suono ottico mix italiano originario
Intermediati positivi e negativi scena e suono se disponibili
Copie positive (reference) se disponibili

Lavorazioni previste:

esame materiali, preparazione, lavaggio
TOTALE 4000

scan 2K scena da negativo originario*

TOTALE 15000

ovvero

scan 4K scena da negativo originario*

TOTALE 20000

*NB si richiedono preventivi distinti: la Stazione Appaltante si riserva la discrezionalità insindacabile di scelta fra le due opzioni.

post produzione/restauro digitali:

scena: si richiedono preventivi distinti per

*restauro immagine + grading + edizione a **2K (da file 4K o 2K)**

TOTALE 30000

ovvero

*restauro immagine + grading + edizione a **4K (da file 4K)**

TOTALE 40.000

*NB la Stazione Appaltante si riserva la discrezionalità insindacabile di scelta fra le due opzioni.

Suono: trascrizione digitale colonna sonora mix ottica originaria italiana

restauro digitale suono per edizione D-Cinema

TOTALE 5000

Codifica e edizione DCP standard DCI per D-Cinema due copie DCP aperte

Titoli testa/coda credits restauro

DCP ulteriore con sottotitoli

LTO 5 dati restauro scena e suono

LTO 5 dati scan 4K pre-restauro

TOTALE 10000

TOTALE FINALE 4K € 79.000

TOTALE FINALE 2K DA 4K € 69.000

TOTALE FINALE 2K € 64.000

I TOTALI segnalati vengono assunti quali basi d'asta.

Le lavorazioni saranno seguite e coordinate dal team della Cineteca; la supervisione sarà affidata a Luciano Tovoli.

Termine di consegna 14 novembre per presentazione Torino Film Festival (inizio festival 24 novembre)