

CALENDARIO CSC LAB 2015 – 2016

- 02 - 06 feb "Come si giudica un film" a cura di Flavio De Bernardinis
- 09 - 13 feb "Me, Myself and I" a cura di Marcello Cotugno
- 23 - 27 mar "Quando la luce diventa emozione" a cura di Giuseppe Lanci
- 30mar-3apr "I forzati della scrittura" a cura di Sergio Pierattini
- 13 - 17 apr "Il lavoro dell'Attore, *dal monologo al dialogo*" a cura di Vito Mancusi
- 13 - 17 apr "Cinema e organizzazione" a cura di Elio Cecchin
- 25 - 29 mag "Il lavoro dell'Attore, *dal monologo al dialogo*" a cura di Vito Mancusi
- 08 - 12 giu "Quando la luce diventa emozione" a cura di Giuseppe Lanci
- 15 - 19 giu "Dall'ascolto al primo piano. Esercizi d'attore" a cura di Mario Grossi
- 15 - 19 giu "Color Grading con Color di Apple" a cura di Andrea Lunesu
- 22 - 26 giu "L'attore fisico. Un viaggio fisico della mente per comprendere le ragioni del corpo"
a cura di Silvia Perelli
- 30giu-3lug "Come prepararsi a un provino" a cura di Leonore Lohman
- 06 - 10 lug "La sintesi nella scrittura teatrale e nella sceneggiatura" a cura di Sergio Pierattini
- 13 - 17 lug "Abecedario pratico di regia" a cura di Edo Tagliavini
- 12 - 16 ott "Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo" a cura di Gian Maria Cervo
- 28 - 30 ott "Acting For The Camera" a cura di David Warren
- 09 - 13 nov "Corso di tecnica biomeccanica per il cinema" a cura di Roberto Romei
- 09 - 13 nov "Quando la luce diventa emozione" a cura di Giuseppe Lanci
- 16 - 20 nov "Color Grading con Color di Apple" a cura di Andrea Lunesu
- 30nov-2dic "Il punto di vista. Che cos'è e come non smarrirlo" a cura di Antonietta De Lillo
- 30nov-18dic laboratorio intensivo di recitazione diretto da Giancarlo Giannini
- 09 - 11 dic "L'attore e il set" a cura di Roberto Antonelli e Sandro Camerata
- 14 - 18 dic "L'attore fisico. Un viaggio fisico della mente per comprendere le ragioni del corpo"
a cura di Silvia Perelli
- 14 - 18 dic laboratorio intensivo di montaggio a cura di Roberto Perpignani

2016

gennaio "L'attore e la spada" corso di scherma scenica a cura di Renzo Musumeci Greco
gennaio laboratorio intensivo di canto a cura di Ciro Caravano
01 - 05 feb "Come si giudica un film" a cura di Flavio De Bernardinis
01 - 05 feb "Corso di tecnica biomeccanica per il cinema" a cura di Roberto Romei
08 - 12 feb "Il lavoro dell'attore: dalla preparazione all'azione" a cura di Vito Mancusi
febbraio laboratorio intensivo di montaggio a cura di Roberto Perpignani

data da definire "Script supervisor linguaggio e tecnica cinematografica" laboratorio intensivo di edizione a cura di Martha Risi

data da definire Musica per film "Pentagramma per Fotogramma"

data da definire "Adaptation. laboratorio intensivo sull'adattamento cinematografico e televisivo a cura di Gino Ventriglia

data da definire "Alle radici dell'espressività/il metodo Costa" a cura di Mirella Bordoni

data da definire "Come si ambienta un film" a cura di Francesco Frigeri

data da definire "La posa in movimento" a cura di Stefano Gabrini

data da definire "Strategie drammaturgiche e software per lo sviluppo delle strutture narrative" a cura di Gian Maria Cervo

data da definire laboratorio intensivo di regia canto a cura di Edo Tagliavini

data da definire laboratorio intensivo di data manager

data da definire "Da Dickens a Breaking Bad: il romanzo a puntate e la scrittura cinematografica" a cura di Roberto Tiraboschi