

L'ATTORE FISICO a cura di Silvia Perelli

La danza, intesa come disciplina artistica del muovere, scompone la sua identità nella misura in cui possa dialogare alla pari con l'attore, su di un piano che li possa fattivamente fare incontrare al fine di intraprendere un viaggio fisico della mente per comprendere le ragioni del corpo.

Dall'esercizio tecnico alla parola fisica , passando per sogni abitati e gesti segreti , un percorso che riconsegna all'attore un compagno di scena, il corpo, che possa sostenerlo , ispirarlo, soccorrerlo, trattenerlo, in una rinnovata autonomia percettiva e gestionale capace di creare una mobilità continua tra i linguaggi distinti che ci rappresentano

La musica è il filo sottile su cui viaggiano in equilibrio corpo pensiero e voce, in un fluire che li renda pari nella resa espressiva. Esiste come suono e come idea grafica di un divenire ritmicamente strutturato, esiste come primo partner per esercitare la poetica del corpo e rimane nella carne come ricordo melodico che diventa potere evocativo.