

BOLLETTINO MENSILE

DELLA

Società Italiana Pineschi

ANONIMA PER AZIONI

ROMA

AMMINISTRATORE: Via Lungara, 113

RECAPITO IN ROMA: Corso Umberto I, 312

TELEFONO 14-66

TELEFONO 83-65

Manifattura Cinematografica  
e Cinefonografica

Pellicole sincronizzate  
Grammofoni e dischi relativi

TEATRO DI POSA  
viraggio  
e coloritura delle pellicole



Cinefonoteatro  
Diplofoni brevettati

PERFORAZIONE  
stampa  
e sviluppo di films

STABILIMENTO  
VIA APPIA NUOVA N. 77

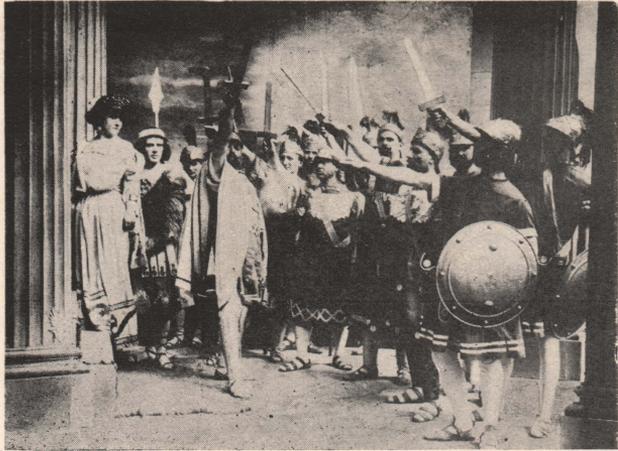
Telefono interprovinciale 46-03

# SOCIETÀ ITALIANA PINESCHI - ROMA

CODICE Telegrafico	N.	TITOLO DEI SOGGETTI	Lungh. metri	PREZZO Lire
Fedra	43	<p><b>Fedra</b> (<i>Dramma mitologico dell'antica Grecia in 12 quadri</i>) . . . . .</p> <p>Aumento per viraggio . . . . .</p> <p style="text-align: center;"><b>I. - Il ratto di Fedra.</b></p> <p>Fedra, la vaga figliuola di Minosse e di Pasifae è intenta con le sue ancelle, nel piccolo tempio dinanzi la sua casa, a intessere ghirlande, mentre prega la dea Venere sua ispiratrice. Dinanzi a quel tempio passa l'eroe Teseo (<i>Oreste Gherardini</i>); un improvviso amore arde nel petto di lui per Fedra e, come già fece con Elena e Arianna, concepisce l'idea di rapirla. Fedra vorrebbe resistere alle soavi parole dell'Eroe; ma Teseo la trascina via a forza mentre invano le ancelle la richiamano disperandosi.</p> <p style="text-align: center;"><b>II. - Teseo presenta la sposa al figlio Ippolito.</b></p> <p>Ippolito, il figliuolo diletto di Teseo e di Antiope, regina delle Amazzoni, si appresta a partire per la caccia con due suoi famigliari. Quand'ecco, improvvisi, entrare Teseo e Fedra. Teseo abbraccia amorosamente Ippolito, poi gli presenta la sua Fedra. La bellezza del giovane cacciatore produce grande impressione nella donna, tuttavia ella riesce a padroneggiarsi, e finge indifferenza; però essa è ferita e corre fatalmente al proprio destino.</p> <p style="text-align: center;"><b>III. - Fedra nella sua stanza sogna l'amore col figlio di Teseo.</b></p> <p>Fedra; Fedra si addormenta e sogna che Ippolito sta nella sua stanza; ella lo guarda con passione infinita e tenta di abbracciarlo, ma egli la respinge sdegnoso, e sparisce. Fedra si desta di soprassalto, sbigottita si guarda intorno, smaniando di rabbia e di stupore. Teseo accorre, ed ella, come presa dal rimorso, si attacca a lui, e lo accarezza, e gli sussurra dolci parole, quasi tentando di dimenticare, nelle braccia dello sposo, l'incestuoso sogno.</p> <p style="text-align: center;"><b>IV. - Fedra innamorata d'Ippolito consulta la Dea Venere.</b></p> <p>All'ingresso d'uno speco, è una pitonessa che compie i suoi riti con fervore. Fedra si presenta, chiede di interrogare la Dea Venere su la passione che la tortura. La maga fa apparire Venere, la quale consegna a Fedra una coppa e scompare. Sarà quella la coppa della voluttà o della morte? Fedra si allontana pensierosa e sparisce.</p> <p style="text-align: center;"><b>V. - Teseo parte per la guerra.</b></p> <p>Teseo nel peristilio del suo palazzo di Trezene parla ai suoi capitani.</p> <p>Giungono alcuni soldati recanti gravi notizie; il paese è in ribellione, e un esercito nemico ha invaso alcune delle regioni conquistate dall'Eroe. Sorge Teseo irato, e subito dà ordine che gli vengano recate le armi, e che si preparino i guerrieri a seguirlo nella nuova impresa. Fedra apprende con simulato dolore la notizia della partenza improvvisa dello sposo. Teseo chiama a sè Ippolito e nell'abbracciare i due cari, nel dar loro l'addio, li scongiura d'amarsi fraternamente</p>	<p>295</p> <p>250</p>	<p>368.75</p> <p>25.—</p>

188 20

# SOCIETÀ ITALIANA PINESCHI - ROMA

CODICE Telegrafico	N.	TITOLO DEI SOGGETTI	Lungh metri	PREZZO Lire
		<p><i>Segue: Fedra.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>VI. - La sconfitta.</b></p> <p>L'esercito di Teseo è disfatto, fuoco, fiamme e rovina hanno seminato i nemici. E' notte alta, due soldati a stento hanno salvato Teseo che essi credevano perito nel combattimento ed a braccia lo trasportano in salvo.</p> <p style="text-align: center;"><b>VII. - Teseo supposto morto - Fedra credendosi libera, pensa di abbandonarsi al suo colpevole amore per Ippolito.</b></p> <p>Fedra è nella sua camera, entrano due soldati, laceri e stanchi, che recano le armi di Teseo e dichiarano morto l'eroe. Fedra simula un intenso dolore, ma dopo aver licenziato i soldati, ha uno scatto d'allegrezza. Morto Teseo, nessun ostacolo può ormai separarla da Ippolito... Ed ella corre in cerca del giovane amato.</p> <p>Lo trova nel giardino della Reggia che scambia parole appassionate con l'ancella Aricia. Fedra, piena di sdegno, scaccia la giovinetta che fugge; poi si volge ad Ippolito folle di amore e di gelosia, e svelandogli l'animo suo, gli fa comprendere, come essendo morto Teseo, nulla possa ormai opporsi al loro affetto. Lo attira a sé, lo accarezza, e mette in opera tutte le arti della seduzione, per vincere la riluttanza del giovinotto; il quale però, in un impeto di repulsione e d'ira la respinge brutalmente e si allontana... come nel sogno. Fedra cade singhiozzando, ma la forte tempra della donna ha in breve il sopravvento; ed ella si rialza e giura sugli Dei di vendicarsi del disprezzo d'Ippolito.</p> <p style="text-align: center;"><b>VIII. - Ritorno di Teseo - Ippolito maledetto e scacciato.</b></p> <p>Fedra dolorante di amore e di vergogna è nelle sue stanze e medita qualche sinistro disegno di vendetta. A un tratto come colta da una ispirazione superiore, afferra la coppa fatale e la depone a terra; poi si genuflette e prega. Dalla coppa esce una nuvola di fumo, ed in quel fumo Fedra scorge Venere che le porge ancora il veleno e sparisce, misteriosamente come è apparsa. Allora Fedra</p>		

# SOCIETÀ ITALIANA PINESCHI - ROMA

CODICE Telegrafico	N.	TITOLO DEI SOGGETTI	Lungh. metri	PREZZO Lire
		<p><i>Segue: Fedra.</i></p> <p>risoluta accosta alle labbra la coppa, ma in quel punto so- praggiunge Teseo col diletto figliuolo Ippolito. Fedra ha un atto di stupore, ma riesce a dominarsi, e lasciando la coppa sopra un mobile si avvanza verso Teseo sorridente e lo bacia, poi quasi scandalizzata all'idea che lo sposo vo- glia confondere in un solo abbraccio essa e il crudele Ippo- lito, in uno slarcio d'ira e di passione accusa Ippolito di aver tentato di sedurla durante l'assenza di Teseo.</p> <p>Sulle prime Teseo non crede, Ippolito sbigottito nega, ma la sciagurata Fedra insiste con sì grande apparenza di verità, che alla fine Teseo convinto della colpa d'Ippolito, lo discaccia, lo maledice invocando su di lui l'ira del Dio Nettuno. Partito Ippolito, Teseo si volge alla sposa e l'abbraccia affettuosamente.</p> <p style="text-align: center;"><b>IX. - L'ultimo addio.</b></p> <p>Ippolito racconta alla sua amata Aricia la terribile scena avvenuta, l'accusa della perfida Fedra e la im- posizione paterna di fuggire. Aricia piange con lui, ma è forza piegare al volere del destino.</p> <p style="text-align: center;"><b>X. - La morte d'Ippolito.</b></p> <p>Ippolito parte sopra una biga trascinata da due bianchi destrieri che corrono all'impazzata. Egli è travolto sotto le ruote; due pastori accorrono e lo traggono fuori dai rot- tami della biga. Egli è morto. I pastori lo riconoscono e accennano a volerlo trasportare alla Reggia.</p> <p style="text-align: center;"><b>XI - La festa del ritorno di Teseo.</b></p> <p>Intanto Teseo e Fedra, circondati da capitani e patrizi sono riuniti nella sala del triclinio per festeggiare il ri- torno dell'Eroe creduto morto.</p> <p>Suonatori, danzatrici, allietano i commensali. Ma quan- do la festa è al colmo giungono i due pastori che portano il cadavere di Ippolito. Entra anche Aricia che accusa Fe- dra dell'atroce inganno in cui è caduto Teseo. Teseo si getta sul corpo del figlio pazzo d'angoscia, lo accarezza e lo bacia. Tutti prendono parte all'immenso suo dolore. Fedra approfitta della confusione e fugge atterrita all'i- dea dell'ira di Teseo e dei Numi, che dovrà rovesciarsi su lei.</p> <p style="text-align: center;"><b>XII. - Morte di Fedra.</b></p> <p>Fedra appare come inseguita da uno spettro; nel vol- tarsi improvviso si trova ancora una volta dinanzi. Ve- nere implacabile che le porge la coppa e sparisce. Fedra allora, senza più esitare, beve il veleno e fra gli spasimi cade riversa e muore.</p> <p style="text-align: center;"><i>Planche a colori - m. 1 x 1,40 a L. 0,80 la copia.</i></p>		
Suocera	44	<b>Il fantasma della suocera</b> ( <i>Scena comica in</i> <i>8 quadri</i> ) . . . . . <b>Aumento per viraggio</b> . . . . .	103  17	128.75  1.70
		<p>Stanza da pranzo di Paolo. Egli e sua moglie sono a ta- vola, ed hanno finito di mangiare. Paolo guarda l'ora e si ricorda che ha un appuntamento amoroso. La moglie de-</p>		

## SOCIETÀ ITALIANA PINESCHI - ROMA

CODICE Telegrafico	N.	TITOLO DEI SOGGETTI	Lungh metri	PREZZO Lire
		<p><i>Segue Suocera.</i></p>		
		<p>siderebbe che egli restasse a casa, ma Paolo adducendo scuse di un affare importante, convince la moglie ad aver pazienza ed a lasciarlo andare.</p>		
		<p>Resta solo un momento in salotto, e dimostra la sua contentezza per il risultato ottenuto dalle sue bugie. Egli ha fatto i conti senza... il ritratto della suocera, e infatti voltandosi ha l'impressione, che l'immagine si muova nella cornice e faccia gesti di minaccia. Paolo si spaventa e impressionato del fatto esce di casa.</p>		
		<p style="text-align: center;">* * *</p> <p>All'uscita di casa trova un mendicante; Paolo gli porge una moneta, ma in quell'istante il povero si trasforma nella suocera. Egli fugge inorridito.</p>		
		<p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Traversa un pubblico giardino e trova una fioraia ed essa pure si trasforma nella persona della suocera. Paolo continua la sua passeggiata, sempre più sbalordito, e giunge in casa dell'amante.</p>		
		<p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Anche il portiere della casa gli apparisce di un tratto... sotto le forme della suocera. Ma non ostante egli sale e giunge finalmente nell'elegante salottino dell'amata Fifi.</p>		
		<p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Fifi lo abbraccia e gli presenta molte note da pagare ma ad un tratto essa pure si trasforma nella suocera.</p>		
		<p style="text-align: center;">* * *</p> <p>L'infelice Paolo fugge di nuovo in un giardino e quivi si assiede ai piedi di una statua che, a sua volta, prende subito le sembianze della suocera vigilante.</p>		
		<p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Paolo s'allontana anche dal giardino ed entra in un</p>		
				
		<p>caffè, dove scorge una simpaticissima signora che attira la sua attenzione e che si muta subito nel fantasma terribile.</p>		

## SOCIETÀ ITALIANA PINESCHI - ROMA

CODICE Telegrafico	N.	TITOLO DEI SOGGETTI	Lungh. metri	PREZZO Lire
Massinelli	45	<p><i>Segu : Suocera.</i></p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Allora Paolo stanco, avvilito, pensoso, ritorna a casa da sua moglie, e quasi per togliere da sè l'incubo della suocera, chiede perdono della scappatella e promette di non commetterne mai più.</p> <p>La suocera dal quadro si rasserenava e pare che prenda parte a quelle gioie famigliari.</p> <p style="text-align: center;"><i>Planche a colori - m. 1 x 0,70 a L. 0,60 la copia.</i></p> <p><b>Massinelli ama il ballo</b> (<i>Scena comica in 6 quadri</i>) . . . . .</p> <p><b>Aumento per viraggio</b> . . . . .</p> <p>Massinelli è invitato da un amico ad una festa da ballo. Egli accetta, poi si ricorda che non sa ballare.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Massinelli legge su un portone: <i>Scuola di ballo</i>. Ha un'idea; imparare a ballare; difatti, entra. Diversi allievi e allieve, ballano sotto la guida del maestro. Entra Massinelli, e chiede che gli sieno impartite alcune lezioni di ballo. Paga la quota; incomincia la lezione. Incidenti comici in cui Massinelli fa un sacco di guai fino al punto di essere cacciato dalla scuola.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Esce Massinelli tutto ammaccato: la mania del ballo l'ha conquiso. Comincia a ballare col lampione, urta un cuoco con un vassoio di dolci in mano, rovesciando tutto.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Incontra una vecchia, l'afferra e per forza vuol costringerla a ballare e con essa cade addosso ad un pasticcere ambulante fracassando ogni cosa.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Nella foga del ballo, Massinelli, passando per la porta della città, è investito da un'automobile ma egli si attacca ai fanali e si lascia trascinare. Gli automobilisti lo scaricano in campagna ove egli sempre invaso dalla mania di ballare cade in mezzo ad una mandria di pecore.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Ritornato finalmente a casa mette sottosopra tutti i mobili, tutte le stanze ed un salotto ove quelli di famiglia stanno mangiando.</p> <p>Si sfonda il pavimento sotto i suoi piedi ed egli va a cadere in una camera sottostante, proprio sul letto di due vecchi coniugi, i quali, dopo la prima impressione di spavento, lo cacciano di casa a forza di pugni e calci.</p> <p style="text-align: center;"><i>Planche a colori - m. 1 x 0,70 a L. 0,60 la copia.</i></p>	130	162.50