

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

BANDO di CONCORSO

per l'ammissione ai corsi ordinari

Triennio 2010 – 2012

La Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia con il presente Bando si propone di cercare, selezionare e formare giovani talenti per potenziare il cinema italiano. La Scuola si propone di fornire ai partecipanti una formazione culturale, artistica, tecnica e professionale nei vari settori della cinematografia, valorizzando le capacità creative, organizzative e di lavoro in gruppo degli allievi.

Il percorso formativo è costituito da discipline teoriche di base, corsi professionali sistematici, seminari, esercitazioni, stages in Italia e all'estero, fino alla realizzazione di un saggio di diploma. E' inoltre obiettivo della Scuola favorire al massimo l'inserimento dei diplomati nei settori professionali del cinema.

La **Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia** mette a concorso n. 66 posti, per cittadini appartenenti all'Unione Europea e per cittadini extracomunitari, per questi ultimi limitatamente a un posto in ciascuno dei corsi. Il programma didattico comporta la frequenza obbligatoria e, oltre ad una preparazione di base comune, prevede una specifica preparazione in un corso professionale.

A tale fine i posti messi a concorso sono così suddivisi:

Corsi triennali:

8 posti	Fotografia
6 posti	Montaggio
8 posti	Produzione
8 posti	Recitazione donne
8 posti	Recitazione uomini
6 posti	Regia
8 posti	Scenografia, Arredamento, Costume

Corsi biennali:

6 posti	Sceneggiatura
8 posti	Tecnica del suono

Per ogni corso i posti messi a concorso sono da intendersi fino al massimo del numero indicato. Possono non essere attivati i corsi per i quali non siano stati ritenuti idonei almeno quattro candidati. I corsi hanno durata biennale o triennale e per alcuni di essi può essere attivato un ulteriore periodo di specializzazione. I corsi si svolgono di norma presso la sede di Roma della Scuola.

A) Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione al concorso

1) Titolo di studio.

Deve essere posseduto, al 30 settembre 2009, un diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente.

Costituisce titolo preferenziale un diploma di laurea, triennale o magistrale, come specificato per ciascun corso:

- per il corso di Fotografia: il diploma in corsi professionali specifici o il diploma di laurea (o 120 crediti) in Storia dell'Arte o in Informatica;
- per il corso di Montaggio: il diploma in corsi professionali specifici o il diploma di laurea (o 120 crediti) in Comunicazione o in Informatica;
- per il corso di Produzione: il diploma di laurea (o 120 crediti) in Economia o Giurisprudenza;
- per il corso di Regia: il diploma di laurea (o 120 crediti) in Discipline dello Spettacolo, in Comunicazione, o in Lettere e Filosofia;
- per il corso di Sceneggiatura: il diploma di laurea (o 120 crediti) in Lettere e Filosofia o in Lingue e Letterature straniere;

- per il corso di Scenografia, Arredamento, Costume: il diploma dell'Accademia di Belle Arti o il diploma di laurea (o 120 crediti) in Architettura o Storia dell'Arte o Storia del Costume;
- per il corso di Tecnica del Suono: il diploma in corsi professionali specifici o il diploma di laurea (o 120 crediti) in Informatica.

2) Età

a) per il corso di Recitazione data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1987 e il 31 dicembre 1991;

b) per tutti gli altri corsi data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1983 e il 31 dicembre 1991.

3) Conoscenza della lingua italiana

Gli aspiranti allievi devono avere un'ottima conoscenza della lingua italiana. I candidati stranieri attestano ciò con una dichiarazione che è verificata nel corso del processo di selezione.

4) Conoscenza della lingua inglese

Gli aspiranti allievi devono avere una sufficiente conoscenza della lingua inglese che è verificata nel corso della selezione.

B) La domanda di ammissione al concorso

Ogni domanda di ammissione al concorso sarà valida solo se inviata per via telematica, **a decorrere dal 20 aprile 2009**, attraverso la procedura di partecipazione on line pubblicata esclusivamente nel sito della Fondazione e pervenuta entro e non oltre il

21 maggio 2009 alle ore 23.59 (Roma time).

Pertanto, eventuali domande pervenute in formato cartaceo non saranno accolte. Limitatamente agli aspiranti allievi che alla data di presentazione della domanda non abbiano ancora compiuto la maggiore età, per la partecipazione alle procedure di selezione sarà richiesta apposita autorizzazione dei genitori, o di chi ne fa le veci; detta autorizzazione, corredata da una fotocopia del documento di identità del genitore o soggetto firmatario, dovrà essere presentata al momento dell'eventuale convocazione in

Sede per sostenere le prove selettive previste. Pertanto, l'accoglimento della domanda di partecipazione presentata on-line da soggetti minorenni deve intendersi accolta con riserva.

Ciascun candidato non può presentare più di due domande di ammissione per corsi di specializzazione diversi pena l'automatica esclusione dal concorso.

Ogni domanda, creata attraverso la procedura telematica, deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato dal concorso, da:

- a) una fotografia in formato "jpg" (tipo foto tessera) da allegare all'atto della registrazione;
- b) il testo della domanda di ammissione debitamente compilato;
- c) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana;
- d) un testo in lingua italiana, composto da non più di 2 cartelle, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al corso scelto e contenente i dati informativi relativi alle attitudini e agli interessi del concorrente. Per cartella s'intende un foglio di 2000 battute, le dichiarazioni di lunghezza superiore possono non essere prese in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dal concorso;
- e) il materiale utile ai fini della valutazione per l'ammissione alle prove d'esame per il corso scelto (vedi quanto indicato in "Materiali da inviare a corredo della domanda di ammissione al Concorso"); il materiale in quantità superiore alle indicazioni può non essere preso in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione. I testi di cui ai punti b), c), d) ed e), devono essere in lingua italiana ed in formato "doc" o "pdf". I materiali audiovisivi possono essere in lingua diversa dall'italiano, ma in tal caso devono essere corredata da lista dialoghi in italiano in formato "doc" o "pdf".

Le comunicazioni successive saranno destinate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato nella fase di registrazione e la Fondazione non assume alcuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Per informazioni e delucidazioni sul bando si può inviare un'e-mail all'indirizzo:

orientamento@fondazionecsc.it

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che - sulla base di quanto dichiarato nella domanda - risultino in regola con i requisiti previsti dal bando. Tuttavia la Scuola verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso (ad esempio la congruità e la validità dei titoli di studio il cui possesso è stato dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi ai corsi presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene

accertata l'insussistenza anche di un solo requisito (ad esempio che il diploma dichiarato dal candidato non è - o non è assimilabile - a diploma di scuola media superiore) il candidato viene escluso dal corso. Pertanto l'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

C) Elementi di valutazione e prove d'esame

Prima selezione

Per i candidati al corso di Recitazione viene effettuata d'ufficio una verifica istruttoria del possesso dei requisiti richiesti dal bando (età compresa tra le date indicate nel bando e titolo di studio).

Per tutti gli altri corsi, la selezione dei candidati da ammettere alle prove di esame in Sede è effettuata da apposite Commissioni attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda. I risultati della selezione, consultabili sul sito, vengono portati a conoscenza dei candidati ammessi alle prove d'esame in sede mediante e-mail inviata quindici giorni prima delle prove d'esame. A tali prove è ammesso un numero di candidati non superiore a quattro volte i posti messi a concorso in ciascun corso. Soltanto se il numero dei candidati per un corso è superiore a 100, gli ammessi alle prove d'esame in sede per quel corso possono essere in numero non superiore a sei volte i posti messi a concorso.

Ai candidati non ammessi viene comunque inviata comunicazione via e-mail.

Seconda selezione: prove d'esame in sede

I candidati al corso di Recitazione sono convocati mediante e-mail inviata con quindici giorni di anticipo, per sostenere, presso la sede di Roma della Scuola, un colloquio ripreso in video, nel corso del quale verrà effettuato anche un provino consistente in un testo proposto dal candidato, di durata non superiore a quattro minuti, ed in una poesia scelta dal candidato nel panorama della letteratura italiana nel secolo XIX. Sulla base di tale colloquio, oltre che della documentazione allegata, è effettuata la selezione.

Per tutti gli altri corsi, le prove d'esame consistono in un colloquio con discussione dei materiali presentati, per valutare la sua cultura generale, la sua conoscenza, la sua passione per il cinema, la sua personalità e creatività.

Le Commissioni possono decidere di far sostenere una prova scritta, intesa a valutare la cultura generale del candidato e la sua sensibilità in campo cinematografico.

Sede delle prove è, di norma e salvo diversa comunicazione, la sede di Roma.

Le prove d'esame, per i candidati a tutti i corsi, sono suddivise in più giornate, anche non consecutive; tali prove si concludono, indicativamente, entro il mese di settembre

2009. In questa fase, limitatamente ai corsi di Fotografia e di Scenografia, Arredamento, Costume, sarà richiesta la presentazione dei materiali allegati alla domanda di ammissione al concorso; tali materiali dovranno essere prodotti in originale (stampe fotografiche, tavole e bozzetti).

Terza Selezione: Seminario propedeutico

Al termine delle prove d'esame in Sede, per ogni corso viene formulato un elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico (due elenchi, uno per le donne e uno per gli uomini, per il corso di Recitazione). Il numero massimo degli ammessi è di norma pari al doppio dei posti messi a concorso; per il corso di Regia è di norma il triplo (ossia 18). La Scuola provvede a comunicare, via e-mail e attraverso il sito dedicato al concorso, ai partecipanti l'esito delle prove d'esame e agli ammessi la data d'inizio del seminario propedeutico. Nel caso di candidati che risultassero ammessi a due Corsi, prima dell'inizio del seminario propedeutico, il candidato dovrà indicare quello che preferirà frequentare. Il seminario propedeutico, della durata di circa quattro settimane, si terrà tra ottobre e dicembre 2009; l'ammissione è subordinata alla presentazione di idoneo certificato di sana e robusta costituzione e di copia del codice fiscale da consegnare alla Segreteria Didattica entro il primo giorno delle lezioni. La frequenza al seminario è obbligatoria, non implica alcun pagamento e, nei giorni di lezione, dà diritto alla consumazione gratuita di un pasto presso la mensa della Scuola. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico di seguito pubblicato, cui gli allievi ammessi dovranno attenersi.

Al termine del seminario propedeutico, comunque entro il 31 dicembre 2009, vengono effettuate le valutazioni finali e definite le graduatorie sulla base delle quali sono proclamati i vincitori del concorso ammessi a frequentare i corsi ordinari. Le valutazioni e le graduatorie finali sono inappellabili. Il CSC – direttamente o per il tramite della propria società di produzione CSC Production - al fine di valorizzare e diffondere i lavori predisposti dagli allievi, la loro immagine e l'attività istituzionale della Scuola stessa, detiene la proprietà ed ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati in occasione delle diverse attività promosse dalla Scuola con la partecipazione degli allievi e dei candidati medesimi (ad esempio i provini, le varie fasi di selezione e di esame, i colloqui in video, le fotografie, nonché tutti i prodotti realizzati durante l'attività didattica).

D) Documentazione e versamenti per l'ammissione ai corsi

I candidati proclamati vincitori devono presentare entro 30 giorni dalla comunicazione di ammissione e comunque entro la data di inizio delle lezioni del nuovo anno

accademico - **pena l'esclusione dal corso** - i seguenti certificati, in carta semplice, e le ricevute dei versamenti indicati successivamente:

- 1) certificato di cittadinanza;
- 2) certificato di residenza;
- 3) diploma (o copia autenticata o certificato di diploma) di scuola media superiore, nonché gli altri diplomi (o copie autenticate dei medesimi) ed eventuali certificati attestanti i crediti indicati nella domanda di ammissione al concorso. I diplomi non rilasciati da istituti di istruzione italiani devono essere accompagnati dalla traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore rilasciata dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana del Paese in cui il diploma è stato conseguito;
- 4) altra eventuale documentazione che la Scuola dovesse ritenere necessaria;
- 5) attestazione dell'avvenuto versamento della retta annuale di € 1.500,00 (Euro millecinquecento/00);
- 6) attestazione dell'avvenuto versamento del deposito cauzionale infruttifero di € 1.000,00 (Euro mille/00) a garanzia della buona conservazione e della restituzione delle attrezzature che vengono messe a disposizione degli allievi durante il corso degli studi, nonché della permanenza dell'allievo presso la Scuola per l'intero triennio. In caso di ritiro anticipato dell'allievo dalla Scuola, dal deposito cauzionale è trattenuto l'importo di € 333,00 (Euro trecentotrentatre/00) per ogni anno di anticipo. Il versamento potrà essere effettuato in contanti, presso la cassa interna della Scuola, ovvero sul conto corrente bancario indicato nella comunicazione di ammissione. Il deposito cauzionale è restituito a ciascun allievo al termine degli studi, salvo eventuali addebiti per le causali di cui sopra. I vincitori del concorso che non presentino la documentazione richiesta, o non effettuino i versamenti nei termini indicati, ovvero non si presentino (senza giustificato motivo) alla data fissata per l'inizio delle lezioni, sono considerati rinunciatari. In tale caso nei posti rimasti vacanti possono subentrare gli ammessi al seminario propedeutico, secondo l'ordine delle graduatorie formulate per l'ammissione ai corsi ordinari; il subentro, comunque, non può avvenire oltre la fine del primo trimestre del primo anno di corso.

E) Svolgimento dei corsi

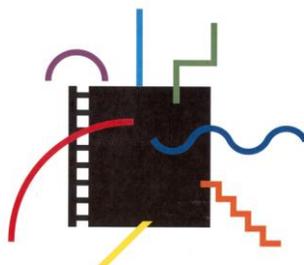
La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e comunque a tutte le attività didattiche è obbligatoria. Lo studente che risulterà assente ad oltre il 20% delle lezioni o esercitazioni verrà automaticamente escluso dal corso, anche in casi di cosiddetta "forza maggiore"; la Scuola si riserva di fare accertamenti diretti che l'allievo dichiara sin d'ora di accettare. Non è dunque consentito agli allievi svolgere attività lavorative, anche sporadiche, nell'orario scolastico. Le attività didattiche si svolgono in via ordinaria nei giorni da lunedì a venerdì, secondo gli orari fissati dalla Direzione della Scuola (di norma dalle ore 9.00 alle ore 17.30); possono tuttavia svolgersi anche nei

giorni prefestivi e festivi e in orari serali e notturni. L'attività della Scuola è disciplinata dal Regolamento Didattico a cui tutti gli allievi devono attenersi. In caso di inadempienze il Preside convocherà l'apposita Commissione Disciplinare che potrà decidere una ammonizione e, alla terza ammonizione, l'espulsione dell'allievo. Al termine di ogni anno di studi il docente di riferimento, anche sulla scorta delle indicazioni fornite dagli altri docenti del corso, sentiti il Direttore Amministrativo ed il Preside, valuta il lavoro svolto da ciascun allievo, con la formulazione di un giudizio ai fini dell'ammissione o meno all'anno successivo. Il diploma della Scuola è rilasciato, al termine degli studi, agli allievi che abbiano frequentato con profitto i corsi e abbiano ultimato tutti i lavori previsti dal programma dei corsi.

F) Mensa

Per la durata dei corsi, limitatamente ai giorni di attività didattica e di effettiva presenza a tutte le lezioni del giorno, gli allievi hanno diritto alla consumazione di un pasto gratuito presso la mensa del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Il Presidente
Prof. Francesco Alberoni



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

MATERIALE DA INVIARE A CORREDO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONCORSO

I materiali che andranno allegati alla domanda di ammissione al concorso dovranno rispettare i seguenti formati:

- **testi: formato “doc” o “pdf” (per 1 cartella di testo si intende un foglio di 2000 battute);**
- **immagini e disegni: formato “jpg”;**
- **video: formato “avi”, “mpg”, “mov”;**
- **audio: formato “mp3”, wma”.**

FOTOGRAFIA

- Fotografie scansionate in formato “jpg” realizzate dai candidati in tutte le fasi del processo fotografico (scelta del soggetto - inquadratura - condizioni di luce - scelta della pellicola - scatto - sviluppo e fissaggio del negativo - scelta della carta da stampa - stampa, sviluppo e fissaggio del positivo). Le fotografie devono essere eseguite con luce naturale e artificiale (massimo 10 foto in formato 18 X 24 per ciascuna luce) e devono essere accompagnate da una relazione scritta (massimo 2 cartelle) che chiarisca le tecniche usate e le ragioni delle scelte operate.
- Eventuali filmati del candidato (massimo 10 minuti).

MONTAGGIO

- Materiali cinematografici e/o audiovisivi (massimo 10 minuti) montati dal candidato presentati via telematica e accompagnati con relazione scritta (massimo 2 cartelle) che chiarisca gli obiettivi che il candidato si era proposto di raggiungere.

- Elaborato scritto contenente l'analisi dell'opera di un autore cinematografico (massimo 2 cartelle).

PRODUZIONE

- Presentazione di un progetto per un lungometraggio che sia il remake italiano di uno dei seguenti film:

1) <i>TAXI DRIVER</i>	Martin Scorsese
2) <i>BACI RUBATI</i>	Francois Truffaut
3) <i>UNA MOGLIE</i>	John Cassavetes
4) <i>LA PROMESSA</i>	Sean Penn
5) <i>IL GRANDE FREDDO</i>	Lawrence Kasdan

La proposta deve contenere:

- a) una nota che illustri le ragioni della scelta;
- b) proposte motivate per il cast artistico e per il cast tecnico;
- c) piano organizzativo e previsione dei tempi di realizzazione;
- d) ipotesi di costo.

RECITAZIONE

Per i candidati italiani e stranieri residenti in Italia:

- Un servizio fotografico costituito da: almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso in primo piano di faccia, senza trucco; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso in primo piano di profilo, senza trucco; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso a figura intera, di fronte e di profilo, vestito con pantaloni e maglietta, in ambiente spoglio; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ritratto in un ambiente spoglio, con un tavolo e una sedia. Ricordiamo che l'aspetto fisico attraente e incisivo e la fotogenia sono qualità importanti per gli attori di cinema.

Per i candidati italiani e stranieri NON residenti in Italia:

- Un servizio fotografico costituito da: almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso in primo piano di faccia, senza trucco; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso in primo piano di profilo, senza trucco; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ripreso a figura intera, di fronte e di profilo, vestito con pantaloni e maglietta, in ambiente spoglio; almeno 2 fotografie dove il candidato sia ritratto in un ambiente spoglio, con un tavolo e una sedia. Ricordiamo che l'aspetto fisico attraente e incisivo e la fotogenia sono qualità importanti per gli attori di cinema.
- Una registrazione nella quale il candidato si presenti raccontando in lingua italiana, per non più di 5 minuti, chi è, che vita svolge, che interessi culturali - e specificamente cinematografici - coltiva e quanto altro ritiene significativo ai fini

dell'ammissione al corso. In questo video non è richiesta alcuna prova di recitazione.

- Una seconda registrazione video contenente un provino, consistente in un testo proposto dal candidato, di durata non superiore a 4 minuti, ed in una poesia scelta dal candidato nel panorama della letteratura italiana del secolo XIX.

REGIA

- Un film (della durata massima di 10 minuti). Il filmato deve essere corredato da una breve relazione (massimo 1 cartella) contenente una breve sinossi del film e le seguenti informazioni:
 - a) le ragioni della scelta del tema;
 - b) le ragioni della scelta dei collaboratori e degli interpreti;
 - c) il costo del film;
 - d) la durata delle riprese.

SCENEGGIATURA

- Progetto (massimo 5 cartelle) di adattamento cinematografico di una delle seguenti opere letterarie:
 - 1) *Senza via di scampo* George Simenon
 - 2) *Sogni di Bunker Hill* John Fante
 - 3) *Vita e destino* Vasilij Grossman
 - 4) *Un divorzio tardivo* Abraham Yehoshua
 - 5) *Vita* Melania Gaia Mazzucco
- Un soggetto originale per un lungometraggio (massimo 10 cartelle).
- Un soggetto originale per un cortometraggio della durata massima di 5 minuti (massimo 1 cartella).

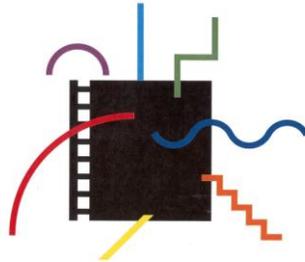
SCENOGRAFIA, ARREDAMENTO, COSTUME

- Bozzetti di progetti scenografici relativi al cinema e/o al teatro, realizzati con qualunque tecnica (massimo 10), scansionati in formato “jpg”, accompagnati da relazione scritta (massimo 1 cartella) che contenga indicazioni in merito agli ambienti raffigurati.
- Disegni di figure dal vero e/o da fotografie e/o da dipinti (massimo 10), scansionati in formato “jpg”, accompagnati da relazione scritta (massimo 1 cartella) che contenga indicazioni in merito ai personaggi raffigurati.

Si raccomanda una scrupolosa preparazione nelle arti figurative, in particolare per ciò che riguarda pittura, architettura ed arredamento.

TECNICA DEL SUONO

- Registrazione (massimo 10 minuti) di un lavoro registrato e/o elaborato personalmente dal candidato, attraverso il quale i suoni utilizzati contribuiscano a dare all'ascoltatore immagini sonore relative a situazioni narrative, o soggetti da lui scelti. Il contenuto sonoro nel suo insieme non deve avere un carattere esclusivamente musicale. Il candidato deve allegare una relazione scritta (massimo 1 cartella) per spiegare l'obiettivo del suo progetto e le tecniche usate; inoltre, se si tratta di lavori a cui ha solo collaborato, deve indicare il peso e la natura di tale collaborazione.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI ORDINARI

Articolo 1 Ammissione ai corsi

Sono ammessi a frequentare i corsi ordinari della Scuola Nazionale di Cinema i vincitori del concorso, **a giudizio insindacabile della Commissione di Selezione**, che abbiano presentato, nei termini stabiliti dal bando, la documentazione prevista ed effettuato i versamenti previsti dal bando di concorso.

Il costo annuale per la frequenza di ciascun corso è pari ad € 1.500,00 (Euro millecinquecento/00).

Articolo 2 Rinuncia e decadenza

Sono considerati decaduti dal diritto di ammissione coloro che non abbiano presentato i documenti richiesti ed effettuato i versamenti dovuti entro la data fissata.

L'assenza - senza giustificato motivo - del vincitore del concorso alla data fissata per l'inizio dell'anno accademico viene considerata rinuncia al diritto di ammissione ai corsi. All'allievo che abbandoni il corso prima della fine del triennio accademico viene trattenuto dal deposito cauzionale infruttifero, a titolo di penale, l'importo di € 333,00 per ogni anno di ritiro anticipato.

Articolo 3 Subentro degli idonei

Qualora in uno o più corsi si verificano rinunce o decadenze da parte di uno o più vincitori, entro il primo trimestre del primo anno di corso, ad essi possono subentrare, a insindacabile giudizio della Scuola, altrettanti candidati risultati idonei, secondo l'ordine della graduatoria di merito. Essi verranno avvertiti via e-mail e devono comunicare alla Scuola entro **dieci** giorni se intendono avvalersi della facoltà del subentro; debbono quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Articolo 4 Comunicazioni obbligatorie degli allievi

Entro l'inizio dell'anno accademico, gli allievi devono comunicare alla Scuola Nazionale di Cinema il domicilio, il recapito postale e il recapito telefonico e successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che restano direttamente responsabili di eventuali disguidi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

Articolo 5 Durata dei corsi e orario

I corsi hanno durata triennale. Le attività didattiche si svolgono, di massima, da gennaio a dicembre. L'orario delle lezioni è di norma dalle ore 9.00 alle ore 17.30 di tutti i giorni feriali escluso il sabato, con un intervallo per la mensa tra le ore 13.00 e le ore 14.00, di massima. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, fino alle ore 20.00.

L'anno accademico è diviso in tre trimestri, tra ciascuno dei quali intercorre un intervallo di durata variabile da due a sette settimane. Le date di inizio e di fine di ogni trimestre sono comunicate agli allievi all'inizio di ogni anno accademico.

Gli insegnamenti comprendono lezioni rivolte a più corsi di specializzazione e lezioni per le singole specializzazioni, oltre a esercitazioni, seminari, prove pratiche ed eventuali stages in Italia e all'estero. I primi due anni sono dedicati alla formazione generale e a quella specialistica di base, ottenute attraverso lezioni teoriche e ad attività pratiche, sempre organizzate e dirette dai docenti. Il terzo anno è dedicato prevalentemente alla realizzazione del lavoro di diploma.

I corsi si tengono, di regola, nella sede istituzionale di Roma ma possono tenersi, secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, anche in sedi diverse. Analogamente le attività di esercitazione e di laboratorio e le riprese dei film possono svolgersi in esterni, in località diverse, in notturna, in giorni festivi e prefestivi, secondo calendari e modalità stabiliti di volta in volta.

Articolo 6 Valutazioni annuali. Conseguimento del diploma

Al termine di ogni anno accademico i docenti di ciascun corso redigono un giudizio scritto sull'attività svolta da ciascun allievo, tenendo conto dell'assiduità alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate.

La decisione in merito all'ammissione all'anno successivo e la formulazione della graduatoria di merito spetta al Preside, sentiti il Direttore Amministrativo, i Docenti di Riferimento ed i docenti del corso di appartenenza. Gli allievi non ammessi all'anno successivo possono essere ammessi a ripetere l'anno, ovvero - qualora non fossero considerati idonei a proseguire gli studi - sono esclusi dai corsi. La decisione spetta al Preside, sentiti i pareri del Direttore Amministrativo, dei Docenti di Riferimento e dei docenti, ed è sottoposta al parere vincolante del Presidente della Fondazione, e non è appellabile.

Articolo 7 Lavori di diploma

Il terzo anno prevede la realizzazione del “saggio di diploma”, che consiste nella produzione di un film cortometraggio la cui durata deve essere compresa tra 15 e 20 minuti.

Ad essi debbono partecipare gli allievi di tutti i corsi, secondo le rispettive specializzazioni professionali e in base alle esigenze artistiche e produttive.

Le sceneggiature presentate dagli allievi registi debbono acquisire la preventiva approvazione dei docenti di riferimento e del Preside della Scuola. Successivamente, le stesse sono sottoposte al parere vincolante del Direttore della CSC Production per quanto attiene alla fattibilità, alla determinazione dei costi di produzione e dei tempi di esecuzione. L'autorizzazione finale alla realizzazione del saggio di diploma spetta al Presidente della Fondazione, che vi provvede con atto scritto.

I film di diploma - che possono essere individuali o collettivi (film a episodi) – sono prodotti dalla CSC Production s.r.l. – società interamente partecipata e controllata dalla Fondazione CSC - e possono anche essere realizzati in coproduzione con altri soggetti. La quota massima direttamente finanziabile dalla CSC Production non può eccedere, per ciascun saggio, l'importo di € 35.000,00.= La decisione di partecipare ad una coproduzione spetta al Presidente del consiglio di amministrazione della CSC Production, sulla base della motivata proposta scritta formulata dal Direttore della medesima società.

La Fondazione si riserva di sostituire con persone di propria fiducia gli allievi che, per qualsiasi motivo, non portino a termine la loro opera in un lavoro collettivo, sia nel caso di esercitazioni intermedie, sia nel caso di lavori di diploma.

Il diploma è conferito agli allievi che siano in regola con le procedure amministrative, che abbiano seguito con profitto tutti gli insegnamenti previsti dal piano di studi e che abbiano partecipato ad un lavoro di diploma riscuotendo l'approvazione del Preside, del Direttore Amministrativo della SNC e dei Docenti di Riferimento.

A coloro che lasciano il corso prima del conseguimento del diploma verrà rilasciato un certificato che attesta l'ammissione alla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia e l'attività ivi svolta.

Articolo 8. Prodotti realizzati nel corso della frequenza della Scuola

I prodotti realizzati dagli allievi durante la frequenza della Scuola sono di proprietà della Fondazione, fermo restando il diritto morale degli autori. Alla Fondazione - direttamente o per il tramite della propria società di produzione CSC Production s.r.l. - spettano, in modo pieno ed esclusivo e senza alcuna limitazione di territorio, di tempo e di modalità di sfruttamento, tutti i diritti di utilizzazione economica dei prodotti realizzati dagli allievi. La Fondazione, direttamente o per il tramite della CSC Production s.r.l., si riserva di utilizzare e di diffondere i prodotti audiovisivi mediante l'invio e la partecipazione a festival, rassegne, mostre e manifestazioni culturali ed eventualmente anche attraverso la cessione a terzi e la distribuzione commerciale. Gli allievi che vi

abbiano prestato la propria opera (quali autori, interpreti, tecnici) al termine dei corsi possono ottenere gratuitamente una copia in video del film di diploma e degli altri lavori realizzati, impegnandosi a farne uso strettamente personale, a non cederla né prestarla a terzi e, comunque, a non farne utilizzo commerciale.

Le esercitazioni realizzate prima del film di diploma - finanziate direttamente dalla CSC Production s.r.l. con un importo massimo di € 10.000,00 per quelle del I° anno e di € 20.000,00 per quelle del II° anno e la cui durata non può essere superiore, rispettivamente, a 5 minuti per quelle del I° anno e a 10 minuti per quelle del II° anno - non vengono, di norma, stampate nella copia definitiva e non sono proiettate all'esterno della Scuola, stante la loro finalità esclusivamente didattica.

Tutti gli allievi della Scuola possono essere coinvolti, compatibilmente con le esigenze della didattica, in stage formativi presso la società di produzione CSC Production s.r.l. e maturare in tal modo esperienza professionalizzante nell'ambito delle produzioni realizzate dalla medesima società.

Articolo 9 Frequenza e rilevazione delle presenze

La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e ai seminari previsti dai programmi didattici dei vari corsi è obbligatoria. Lo studente che risulterà assente ad oltre il 20% delle lezioni o esercitazioni sarà automaticamente escluso dal corso. La rilevazione delle assenze viene effettuata alla fine di ogni trimestre dell'anno accademico.

Anche al di sotto del 20% di assenze, in caso di malattia, la Scuola si riserva di fare accertamenti diretti che l'allievo dichiara di accettare. Saranno ammesse deroghe solo in casi in cui l'assenza non pregiudichi in alcun modo l'attività richiesta.

Non è consentito agli allievi svolgere attività lavorative, anche sporadiche, nell'orario scolastico. E' invece possibile la partecipazione a *stages* anche prolungati in Italia e all'estero e la partecipazione a manifestazioni cinematografiche, soprattutto per presentare proprie opere. L'autorizzazione verrà chiesta al Preside ed al Direttore Amministrativo della SNC.

Ciascun docente all'inizio di ogni lezione provvede ad annotare sul proprio registro le assenze degli allievi dalle lezioni e può escludere i ritardatari.

Per le presenze alle esercitazioni e ai film di diploma fanno fede i diari di lavorazione.

Il Direttore Amministrativo della SNC provvede all'accertamento delle presenze e riceve le motivazioni e le giustificazioni scritte delle assenze degli allievi; il Preside con i docenti valutano se le assenze siano tali da pregiudicare il percorso formativo dell'allievo, ovvero un ordinato e proficuo svolgimento dell'attività del corso di appartenenza.

Articolo 10 Utilizzo di apparecchiature e materiali

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione vengono comunicate all'inizio dei corsi e ad esse i docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai docenti, consegnatari e

responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato. In caso di responsabilità dell'allievo, la Fondazione si rivale dei danni sul deposito cauzionale infruttifero versato all'inizio dei corsi e, ove questo non basti, secondo i principi ordinari degli art. 2043 e seguenti del codice civile.

Articolo 11 Provvedimenti disciplinari e sanzioni

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento dei corsi, per la Fondazione in generale e per la sua immagine. Per l'avvio di tali procedimenti il Preside convoca l'apposita Commissione Disciplinare, nominata di volta in volta dal Presidente e formata dal Preside, dal Direttore Amministrativo della SNC, da tre docenti e da un rappresentante degli allievi nominato dal Consiglio degli Studenti. La Commissione potrà adottare il provvedimento disciplinare dell'ammonizione e, alla terza ammonizione, decretare l'espulsione dell'allievo. I provvedimenti della Commissione Disciplinare sono inappellabili; solo contro il provvedimento di espulsione l'allievo può proporre ricorso al Presidente della Fondazione. Durante il periodo di pendenza del provvedimento disciplinare avverso al quale sia stato proposto ricorso, la Commissione può decidere di ammettere l'allievo a frequentare le lezioni.

Articolo 12 Mensa

Per tutta la durata dei corsi, limitatamente ai giorni di lezione o di esercitazione, gli allievi hanno diritto alla consumazione di un pasto gratuito presso la mensa convenzionata, a condizione che abbiano attestato la loro effettiva presenza a tutte le lezioni del giorno. L'accesso alla mensa è consentito dalle ore 13.00 alle ore 14,00, di massima. Nel caso di lezioni o esercitazioni svolte all'esterno della Fondazione per l'intera giornata, ove possibile, si provvederà a preparare appositi "cestini".

Articolo 13 Borse di studio

Per la frequenza della Scuola non è prevista l'erogazione diretta di borse di studio da parte della Fondazione. Le eventuali borse di studio messe a disposizione da Enti pubblici o privati, o comunque da terzi, vengono assegnate secondo le regole di volta in volta fissate dalla Fondazione. Le borse di studio vengono erogate per i soli mesi di attività didattica. L'assegnazione di una borsa di studio non esonera dalla costituzione del deposito cauzionale.

La trattenuta fiscale operata dalla Fondazione non esime, comunque, gli allievi beneficiari dall'obbligo di presentare la dichiarazione dei redditi annuale, dal momento che - per la legge italiana - le borse di studio costituiscono reddito.

Articolo 14 Disposizioni finali

Il presente Regolamento vincola gli allievi dei corsi ordinari. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che lo sottoscrivono per ricevuta e accettazione espressa ed incondizionate di tutte le clausole, previsioni e pattuizioni in esso in contenute.

Il Presidente
Prof. Francesco Alberoni