



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.

All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.  
All work and no play makes Jack a dull boy.

**IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA**  
nell'ambito del progetto CSC LAB presenta  
**LABORATORIO INTENSIVO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA**

Come si giudica un film

07/11 novembre 2016

tenuto da Flavio De Bernardinis

**CSC LAB**, la nuova offerta formativa della **Scuola Nazionale di Cinema**, propone una serie di **laboratori intensivi di alta formazione**, tenuti da docenti altamente qualificati, protagonisti del cinema nazionale e internazionale e rivolti a coloro che intendano approfondire e aggiornare la propria preparazione. Al termine del Laboratorio la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà un **attestato** di partecipazione.

**IL CORSO** prevede l'esercizio della **critica cinematografica**, attraverso le seguenti fasi: - Elementi di teoria cinematografica - Dalla teoria alla critica - Esercizi di analisi e scrittura - Scheda approfondita, scheda sintetica/recensione, voce di dizionario - La **critica multimediale** : ideazione e produzione di una scheda critica in formato multimediale, audio e video (con presenza in video) - Discussione e valutazione delle schede critiche prodotte.

**FLAVIO DE BERNARDINI** membro del comitato di redazione di "Segnocinema". Ha insegnato Filmologia all'Università La Sapienza di Roma e all'Università di Perugia. Docente di Storia del cinema presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha pubblicato: *Nanni Moretti*, Il Castoro Edizioni, 2006 (terza edizione accresciuta) - *Robert Altman*, Il Castoro Edizioni, 1997 - *Ossessioni terminali. Apocalissi e riciclaggi nel cinema di fine secolo*, Costa & Nolan, 1999 (Premio Filmcritica) - *L'immagine secondo Kubrick*, Lindau, 2003 (seconda ristampa) - *Storia del cinema italiano*, volume XII, Bianco & Nero, Marsilio, 2009.

#### LA SEDE

Centro Sperimentale di Cinematografia,  
via Tuscolana 1524 - Roma.

#### DURATA

il corso è strutturato in un ciclo di cinque lezioni che si terranno dalle ore 9 alle ore 18.

#### ISCRIZIONE

indirizza un'e-mail di richiesta a [csclab@fondazionecsc.it](mailto:csclab@fondazionecsc.it) allegando il curriculum entro e non oltre il **30 ottobre 2016**.

#### DISPONIBILITÀ

massimo 14 partecipanti.

#### COSTO

la frequenza al laboratorio prevede il versamento di un'unica quota di iscrizione pari a € 350,00.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

Per saperne di più: [csclab@fondazionecsc.it](mailto:csclab@fondazionecsc.it)  
tel. 0672294.436/409

[www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it) / [www.csclab.it](http://www.csclab.it)  
pagina facebook CSC LAB