

Curriculum professionale di ROBERTO PERPIGNANI

Roberto Perpignani è nato a Roma il 20 aprile del 1941.
Per cinque anni compie studi di pittura fino a che gli viene proposta un'esperienza di lavoro che indirizza definitivamente i suoi interessi verso il cinema. Per un anno intero, il 1962, collabora al montaggio di vari lavori che Orson Welles realizza prima in Italia poi a Parigi, una serie di mediometraggi sulla Spagna, dal titolo *Nella terra di Don Quijote*, e il film *Il processo*.

Nel '63 incontra Bernardo Bertolucci con il quale collabora per molti anni montando *Prima della rivoluzione*, *La via del petrolio*, *Il canale*, *Agonia - Il fico infruttuoso* (episodio di Amore e Rabbia), *Partner*, *La strategia del ragno* e, in collaborazione con Franco Arcalli, *Ultimo tango a Parigi*.

Nel '68 ha inizio la collaborazione con Paolo e Vittorio Taviani con i quali ha montato, da allora ad oggi, *Sotto il segno dello scorpione*, *San Michele aveva un gallo*, *Allonsanfàn*, *Padre padrone*, *Il prato*, *La notte di San Lorenzo*, *Kaos*, *Good morning Babilonia*, *Il sole anche di notte*, *Fiorile*, *Le affinità elettive*, *Tu ridi*, *Resurrezione*, *Luisa Sanfelice*, *La masseria delle allodole*, *Cesare deve morire* e *Maraviglioso Boccaccio*.

Ha complessivamente montato circa centocinquanta film, oltre ai numerosissimi cortometraggi, collaborando con molti registi italiani tra i quali:

M. Aliprandi	La ragazza di latta
G. Amelio	I ragazzi di via Panisperna
G. Amico	We insist
	Jazz a Bologna
	Ah! Vem o Samba
	Tropici
	L'inchiesta
	Le affinità elettive
	Le cinque stagioni
	Io con te non ci sto più
F. Archibugi	Con gli occhi chiusi
F. Baldi	Blind Man
E. Battaglia	Idoli contro luce
C. Bazzoni	Vivo per la tua morte
	Abuso di potere
L. Bazzoni	L'uomo, l'orgoglio, la vendetta
	Fratelli Blue
	Le orme
M. Bellocchio	La Cina è vicina
	Salto nel vuoto

P. Benvenuti	Tiburzi
M. Bolognini	Un bellissimo novembre
F. Brusati	Il buon soldato
A. Capone	L'amour caché
U. Chiti	La seconda moglie
Del Fra-Mangini	La torta in cielo
C. Di Carlo	Per questa notte
R. Faenza	H2S;
	Marianna Ucrìa
G.pe Ferrara	Il caso Moro
G.io Ferrara	Un cuore semplice
E. Fizzarotti	<i>Non son degno di te</i>
	<i>Mi vedrai tornare</i>
	<i>Nessuno mi potrà giudicare</i>
S. Franchina	Morire gratis
A. Frezza	Ultimo bersaglio
G. Gagliardo	Maternale
	Via degli specchi
	Caldo soffocante
G. M. Gaudino	Giro di lune. Tra terra e mare
G. Giannini	Ti ho cercata in tutti i necrologi
A. Grimaldi	La repubblica di Mussolini
G. Grimaldi	Star black
M. Guerrini	Sicario 77 vivo o morto
F. Indovina	Tre nel mille - riduzione
	Giochi particolari
R. Infascelli	La polizia sta a guardare
A. Lattuada	Don Giovanni in Sicilia
G. Lavia	Il Principe di Homburg
G. Lepre	Henry's bakvoerelse
M. Liverani	Sai cosa faceva Stalin alle donne?
E. Lorenzini	Cronaca di un gruppo
	Quant'è bello lu murire acciso
G. Mingozzi	Il treno per Istanbul
P. Misuraca	Angelus novus
A. Monda	Dicembre
R. Montesarchio	Ritratti abusivi
N. Moretti	Sogni d'oro
A. Negrin	Io e il Duce
V. Orsini	Corbari
	L'amante dell'orsa maggiore
	Uomini e no
	Figlio mio, infinitamente caro
G.Patroni Griffi	La divina creatura

G. Pelloni	Noi lazzaroni La settimana di Chiara Brenna Il viaggio difficile
E. Piovano	Le stelle inquiete (Simone Weil) L'età d'Oro
M. Ponzi	Il caso Raoul
G. Pontecorvo	Queimada (collaboration)
N. Risi	Una stagione all'inferno
L. Ronconi	Guglielmo Tell: scenografie filmate
S. Samperi	Cuore di mamma
G. Santi	Il grande duello
D. Segre	Vite di ballatoio Crotone, Italia
M. Schifano	Trapianto, consunzione e morte di Franco Broceni
E. Siciliano	La coppia
G. Toti	E di Shaùl e dei sicari sulla via di Damasco Alice nel paese delle cartaviglie
F. Vancini	Bronte, cronaca di un massacro
L. Vanzì	Piazza pulita
S. Vanzina (Steno)	La polizia ringrazia
V. Zagarrio	La donna della luna

e numerosi altri.

Oltre alla citata collaborazione con Orson Welles ha montato film con i seguenti registi stranieri :

Y. Allegret	L'invasione
V. Bulajich	La battaglia della Neretva (coomontaggio)
C. D'Anna	Salomè
B. De Almeida	Operação Outono
J.M. Grilo	A estrageira
K. Gruber	Fermata Etna
T. Harlan	Torre Bela
J. Irvin	Mine Ha Ha
M. Jancsó	Vizi privati, pubbliche virtù Calderon
M. Majidi	Mohammad - The messenger of GOD
M. Martins	Alice (collaborazione)
S. Pavel	Les deux saisons de la vie
M. Radford	Il Postino Dancing at the Blue Iguana

S. Sontag	Giro turistico senza guida
Thomas Woschits	Bad Luck (collaborazione al montaggio)
W. Wenders	Il volo
K. Zanussi	'Non abbiate paura'. Storia di un Papa

Ha collaborato come autoregista con F. Maselli per il film *Il Sospetto* e con M. Jancsó per lo Special che questi ha realizzato sulla messa in scena di Luca Ronconi del Calderon di Pasolini.

Dal 1976 è docente coordinatore del Corso di Montaggio ed Edizione presso la Scuola Nazionale di Cinema (Centro Sperimentale di Cinematografia) di Roma dove dal 2000 ha anche ricoperto per tre anni l'incarico di Vicedirettore, curando la Sezione Formazione Ricerca e Sperimentazione

Dal 1984 è membro dell'Istituto Cinematografico dell'Aquila condividendone le iniziative in merito al tema del montaggio.

Nel 1985, per il programma della Citta in Cinema, ha coordinato il meeting internazionale "Il montaggio cinematografico".

Dall'istituzione dell'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine (nel '95) fino al 2001 vi ha ricoperto l'incarico di docenza.

Ha inoltre tenuto corsi e seminari presso Università e scuole specializzate in molte città italiane:

Bari - intervento. Bellaria - interv. '97 e 2002. Bobbio - interv. Fare Cinema 2003. Bologna - semin. International Forum/Cineteca '95; semin. Univers. '98. Bolzano - semin. Zelig '90 e '99. Cagliari - semin. Coop. Arte Video '88; semin. Cinemania '98. Gallodoro-Taormina - Campus 2003; Genova - Interv. '80; Semin. Genova Film Festival '98. L'Aquila - semin. Una città in cinema '84 e '86. La Spezia - conf. Università '97. Milano - corso Albedo '78; semin. Video Time '92, '93 e '97; semin. Univer. IULM, 2003. Montegrotto - Inter. Irre-Veneto. Napoli - semin. Univ. Orientale, Storia del Cinema. Padova - semin. Univers. Storia del Cinema e Scienze della Comunicazione 2001 e 2003. Palermo - interv. O. Welles '98; Lezioni di Cinema '98. Pisa - interv. Circ. Cinema. Reggio Calabria - interv. circ. cinema. Reggio Emilia - interv. circ. Rosebud '85. Roma - semin. Centro Studi Comunicazione '83, '92 e '95; interv. Univers. La Sapienza, Storia del Cinema '94, '97, 2000; interv. 3a Univers., Storia del Cinema 2001; semin. 3a Univers., Storia del Cinema 2002 e 2003; interv. Magistero '85; semin. Formatec '97; Laboratorio Cinema '95, '97, '98, '99 e 2000; inter. Irre-Lazio '2001 e 2002; interv. Galleria Naz. Arte Moderna '2004; Salerno - semin. Univ. Scienze della Comunicazione '95; Seminario Formart 2009. Sassari - interv. Univ.; Siena - Interv. Univ. Storia del Cinema '90. Siracusa - semin. Corso di regia, 2004. Taormina - interv. Taormina Film Festival '98. Torino - semin. I Cammelli '93. Trieste - semin. Cappella Underground '97. Venezia - conf. Università '97; interv. Irrsae Veneto 2001.

E all'estero:

Berlino - interv. Scuola di cinema '96. Colonia - semin. Scuola Super. delle Arti e dei Media '96, '98, '99, 2000, 2001, 2003, 2004; interv. Conv. Digitale '98; Per l'EFA incon. con i professionisti del settore, 2002; semin. International Film Schule 2004. Cuba - semin. EICTV - Scuola dei Tre Mondi '92, '93, '95, 2003 e 2009; Lillehammer - Semin. condiviso con Michal Leszczykowski e Sylvia Ingemarsson, 2004 Lisbona - interv. '79; Londra - interv. Conv. School of Sound '99, 2000 e 2009; Semin. National Film and Television School '99 e 2004. Middleton (Usa) - Semin. Wesleyan Univers. 2006, New York - Seminari presso NYU, 2006, New Haven - Semin. Yale Univers. 2006; Oslo - interv. '82; Parigi - interv. Museo Arti e Tradizioni Popolari '02; Poitiers - conf. Rencontres Internationales Henry Langlois '91. Quimpère - interv. Conv. "Il Montaggio negli anni sessanta". Seattle - interv. Italian Film Festival '99. Utrecht - interv. Conv. sul montaggio insieme a Peter Pzygodda - Nederlands film festival '98.

Nel marzo 2002 ha preso parte ad un "teachers training" sulle nuove tecnologie interattive organizzato dalla Femis in collaborazione con la International Film School of Wales.

Nel 2004 ha partecipato ad un Convegno internazionale sul 'montaggio cinematografico' indetto dall'Università di Helsinki.

Nel 2010 ha partecipato, presso la NFTS a Beaconsfield, London, al Symposium sulla Creative Post-Production.

Sempre nel 2010 rappresentava gli insegnamenti del CSC nel campo della post-produzione all'Assemblea del Cilec tenutasi a Barcellona. Ancora nel 2010 è coordinatore del Symposium sulla Creative Post-Production alla scuola EICTV di San Antonio los Baños - l'Avana. Un ulteriore Symposium, ancora sulla Creative post-production, lo vede partecipare agli incontri nel 2011 a San Paulo in Brasile e poi ancora, nel 2012, a Brisbane in Australia.

La sua esperienza di montatore e didatta è oggetto di numerose interviste comparse in libri e riviste, come anche in video. Sulla sua esperienza sono incentrate alcune tesi di laurea. Tra le interviste quella contenuta nel libro di Stefano Masi *Nel buio della moviola* (1986), o quella di Marco Zambelli *Dare forma alle emozioni* (1976), ma anche la conversazione con Roger Crittenden nel volume *Fine Cuts* (2006). Una ampia conversazione con Roger Crittenden sul montaggio cinematografico costituisce l'oggetto della settima delle 10 *Lessons in Cinema* curate da Herman Van Eyken per il Cilect.

Alcuni suoi scritti sul montaggio sono apparsi in *Cinematecnica* a cura di F. Borin e R. Ellero, *Montaggio tra scoperta e ricerca* (2001). *Atti convegno ATIC, Montare la realtà*; Bronte a cura di P. Iaccio (2002). Un suo testo sulla relazione tra fotografia e montaggio è parte del catalogo della manifestazione per gli Autori della Fotografia italiani presso il Guggenheim Museum di New York; *Conversations between Shadows and Light* (2000). Nel 2013 la rivista *Bianco e Nero* pubblica un suo intervento sulla ricerca linguistica dal titolo "No trespassing".

Un suo saggio su Il montaggio cinematografico è parte della *Storia del cinema mondiale* curata da G. P. Brunetta per la Einaudi (2001).

Nel dicembre del 2006 la Editrice Falso Piano ha raccolto una serie di suoi scritti sul montaggio e sull'evoluzione del linguaggio cinematografico e audiovisivo, con

particolare attenzione alle mutazioni indotte dalle nuove tecnologie e dai nuovi media, e li ha pubblicati in un volume dal titolo: **'Dare forma alle emozioni'** .
Dello stesso libro è in preparazione un'edizione aggiornata che è previsto sia disponibile entro il 2015.

Negli anni '70/'80 ha fatto parte di un Gruppo di Ricerca Folklorica diretto dal prof. Diego Carpitella collaborando in varia forma (non solo in qualità di montatore) ad audiovisivi di Antropologia Visiva ed in particolare a studi filmati sulla Cinesica Culturale relativi alle zone di Napoli, Sardegna, Sicilia, Siena e realizzando un cortometraggio sulla polivocalità sarda nella zona di Castelsardo.

Nel 1979 ha

Ancora per la RAI, l'Istituto di Studi Filosofici di Napoli e l'Enciclopedia Treccani ha realizzato alcune monografie (della durata di circa un'ora ognuna) sulla filosofia greca, *La nascita della filosofia*, *Pitagora*, e in collaborazione con Renato Parascandolo *Parmenide e Cartesio*.

Per Rai Educational ha realizzato, insieme a Guido Montedo, le schede introduttive per le trasmissioni di Rai Educational *Il Grillo* ('97).

Ha curato la realizzazione del filmato dello spettacolo teatrale di Cerami-Piovani *Il fiore e il buffo*.

Ha fatto parte di giurie di festival di cortometraggi di scuole di cinema e indipendenti tra cui: Incontri Internazionali Henry Langlois, Tours nel '77 e a Poitiers nel '91; Fest. Anteprema di Bellaria '97 e 2002; Materiali di Antropologia Visiva (Museo delle Arti e Tradizioni Popolari)

Roma '95; Fest. Europa-Cinema Firenze '94; Fest. di Valencia '95; Premio Troisi a San Giorgio a Cremano '97; Genova Film Festival '98; Linea di Confine (Maremma Doc) '98 e 2002. Fest. Kurz & Schon, Colonia 2003. Ha fatto parte della Giuria del Festival riservato all'animazione Castellianimati, ediz. 2004 - E' stato nel 2007 membro della Giuria del Concorso per I Cortometraggi del Festival di Venezia, e presidente di Giuria del Festival di Palencia per il corto e medio metraggio, ediz. 2006, e di quello del cortometraggio di Modica (2007).

Ha inoltre fatto parte della giuria per i lungometraggi del Festival di Salerno nel '98, di quella dell'International Emmy Awards nel '99, e Presidente della giuria al festival di Palic nel 2007.

Tra i riconoscimenti attribuitigli per il montaggio ci sono:

il **Davide di Donatello '83** per **La notte di San Lorenzo** di Paolo e Vittorio Taviani;

il **Ciack d'Oro '89** per **I ragazzi di via Panisperna** di Gianni Amelio;

il **Davide di Donatello '95** per **Il Postino** di Michael Radford ;
la targa del Festival del Cinema Italiano '94 per **Il Postino** ;
Ancora per **Il Postino**, **The Time For Peace Award '96**, premio istituito in accordo con le Nazioni Unite.

Il premio **Cinema e Società** per **Con gli occhi chiusi** di Francesca Archibugi nel '94.

Nel '96, nel corso della 53° Mostra del Cinema di Venezia, ha ricevuto con il **Premio Bianchi** il riconoscimento del Sindacato dei Giornalisti Cinematografici Italiani.

il **Davide di Donatello 2012** per **Cesare deve morire** di Paolo e Vittorio Taviani.

Il Nastro d'argento 2012 per **Cesare deve morire** di Paolo e Vittorio Taviani.

Ancora per **Cesare deve morire** è tra le *nominations* per il **European Film Academy Award** e gli viene attribuito il **Premio della Critica Indipendente**.

Nell'anno 2014 il **Centro Sperimentale di Cinematografia** gli conferisce il **Diploma Honoris Causa** come riconoscimento dei tanti anni di ininterrotto insegnamento e del suo interesse per l'evoluzione della ricerca linguistica nelle forme comunicative.

Nel 2014 il CILECT, l'organismo che raccoglie e coordina le scuole di cinema nel mondo, istituisce il **CILECT Teaching Award** per la qualità dell'insegnamento e la prima edizione lo vede tra i designati.

Nell'anno 2015 gli viene attribuito il **Cilect Teaching Award 2015**.

Dall'anno della istituzione del BIFEST (Bari International Film Festival) (2009) il 'Premio per il miglior montaggio' porta il suo nome.

Nel 1995, in occasione del centenario della nascita del Cinema, è tra i cento cineasti italiani cui viene conferita l'onoreficenza di **Commendatore dell'Ordine 'Al Merito della Repubblica Italiana**

Dal 2006 è Presidente della **Fidac**, la Federazione che riunisce le Associazioni italiane delle professioni del Cinema e dell'Autovisivo.

Oltre alla propria lingua conosce il francese , l'inglese, lo spagnolo e il portoghese.

Vive a Roma tel/fax 0039 06 5408329
e-mail : robertoperpignani@tiscali.it