

PROGRAMMA CSC LAB

“SCRIVERE LA COMMEDIA”

laboratorio intensivo di sceneggiatura

a cura di Angelo Pasquini

Uno degli scopi del laboratorio è l’analisi dei meccanismi comici e l’approfondimento degli aspetti meno evidenti e più efficaci della commedia, partendo dalla riflessione su alcune sceneggiature di film di periodi diversi, particolarmente rilevanti per l’originalità della struttura e del linguaggio.

All’analisi dei testi si accompagna un lavoro di elaborazione di storie originali e di sviluppo di elementi di sceneggiatura, a partire dalla messa a fuoco in particolare del problema della costruzione dei caratteri, della comicità di situazione e del dialogo.

Per iscriversi al corso sarà necessario inviare uno o due brevi spunti (due pagine al massimo) di soggetti per lungometraggi.

Saranno prese in esame, per l’approfondimento nell’ambito del laboratorio, le sceneggiature dei seguenti film:

“I SOLITI IGNOTI” (1958) , sceneggiatura di Age, Scarpelli, Suso Cecchi d’Amico, Monicelli.

“IL VEDOVO” (1959), sceneggiatura di Rodolfo Sonogo, Fabio Carpi, Dino Risi, Sandro Continenza, Dino Verde.

“UN PESCE DI NOME WANDA “ (1988), sceneggiatura di John Cleese.

“VIVA LA LIBERTA” (2013) , sceneggiatura di Roberto Andò, Angelo Pasquini.