

ANGELO PASQUINI, sceneggiatore e regista.

Dal 1992 al 1996 tiene seminari di sceneggiatura presso il *Centro Sperimentale di Cinematografia* di Roma. Tiene lezioni e corsi di sceneggiatura in diverse scuole specializzate e facoltà universitarie (tra le quali la "*Scuola Holden*" e il corso *DAMS*, nella *Facoltà di Scienze della Formazione* dell'Università di Torino).

Nell'anno accademico 2002-2003 ha tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il corso di "Scrittura per il cinema" (Laurea specialistica) e il Laboratorio di "Teoria e tecnica della sceneggiatura" (Corso triennale). Dal 2002/2003 al 2006/2007 ha tenuto presso la stessa Facoltà di Lettere e Filosofia il Laboratorio di "Teoria e tecnica della sceneggiatura".

Negli anni accademici 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, e 2010/2011, ha tenuto un laboratorio di sceneggiatura all'università di Padova, nell'ambito dei corsi di Teorie e Tecniche del linguaggio cinematografico del prof. Mario Brenta (Facoltà di Scienze della comunicazione) e di Storia e critica del cinema del prof. Giorgio Tinazzi (Dams).

Ha pubblicato articoli teorici sulla sceneggiatura, interventi e riflessioni sulla propria attività e in generale sul cinema italiano contemporaneo, su diverse riviste specializzate.

Regia cinematografica:

"**Santo Stefano**" (1997). Selezione ufficiale della Mostra del Cinema di Venezia.

Soggetti e sceneggiature cinematografiche:

"**Le confessioni**", regia di Roberto Andò, soggetto e sceneggiatura (2016).

"**Viva la libertà**" (2013), regia di Roberto Andò, soggetto e sceneggiatura. Vince il "David di Donatello", il "Nastro d'argento" e il "Ciak d'oro" per la migliore sceneggiatura.

"**Vallanzasca – Gli angeli del male**", regia di Michele Placido, soggetto (2010)

"**Il grande sogno**" regia di Michele Placido, soggetto e sceneggiatura (2009);

"**Colpo d'occhio**", regia di Sergio Rubini, soggetto e sceneggiatura (2008);

"**La Terra**", regia di Sergio Rubini, sceneggiatura (2006). Candidato per la miglior sceneggiatura al Premio David di Donatello. In concorso allo "Shanghai International Film Festival". Premio per la Miglior Sceneggiatura "Diamanti al cinema".

"**Segui le ombre**", regia di Lucio Gaudino, sceneggiatura (2004)

"**La donna del Nord**", regia di Franz Weisz, sceneggiatura (1998);

"**Santo Stefano**", soggetto, sceneggiatura (1997);

"**Un eroe borghese**", regia di Michele Placido: sceneggiatura dal libro omonimo di Corrado Stajano (1995). Candidato al "Nastro d'argento per la miglior sceneggiatura";

"**Prestazione straordinaria**", regia di Sergio Rubini: soggetto e sceneggiatura(1994);

"**Barnabo delle Montagne**", regia di Mario Brenta: sceneggiatura dal romanzo di Dino Buzzati. In concorso al Festival di Cannes (1994);

"**Sud**", regia di Gabriele Salvatores: soggetto e sceneggiatura (1993);

"**Il portaborse**" (1991), regia di Daniele Luchetti: soggetto. In concorso al Festival di Cannes;

"**Le amiche del cuore**" (1992), regia di Michele Placido: soggetto e sceneggiatura. Presentato alla Quinzaine des Realisateurs, al Festival di Cannes. Premio "Sergio Amidei" per la miglior sceneggiatura italiana;

"**Sabato italiano**" (1990), regia di Luciano Manuzzi: sceneggiatura;

"**La settimana della sfinge**" (1989), regia di Daniele Luchetti: soggetto e sceneggiatura;

"**Domani Accadrà**" (1988) , regia di Daniele Luchetti: soggetto e sceneggiatura. Candidato al Premio Felix (Oscar Europeo) per la miglior sceneggiatura europea (Berlino, 1988).

Soggetti e sceneggiature per Tv movie:

"**Boris Giuliano**", miniserie, regia di Ricky Tognazzi (2016).

"**Troppo amore**", film-tv, regia di Liliana Cavani (RAIUNO,2011);

"**Helena & Glory**", film-tv, regia di Marco Pontecorvo (RAIUNO, in realizzazione);

"**La fuga di Teresa**", film-tv, regia di Margarethe Von Trotta: soggetto (RAIUNO ,2011);

"**Le ragazze del web**", film-tv, regia di Marco Pontecorvo: soggetto (RAIUNO, 2011)

"**Nebbie e delitti 2**", miniserie in sei puntate, regia di Riccardo Donna (RAIDUE, 2007)

"**Nebbie e delitti**", miniserie in quattro puntate, regia di Riccardo Donna (RAI DUE, 2005);

"**Casi di coscienza due**", miniserie in sei puntate, regia di Luigi Perelli (RAI UNO, 2005);

"**La fuga degli innocenti**", miniserie in due puntate, regia di Leone Pompucci: soggetto e sceneggiatura (RAI UNO, 2004);

"**Casi di coscienza**", miniserie in sei puntate, regia di Luigi Perelli: sceneggiatura (RAI DUE 2002);

"**Senza confini**", regia di Fabrizio Costa, miniserie in due puntate: soggetto e sceneggiatura (RAI UNO 2001) ;

"**La voce del violino**", regia di Alberto Sironi: sceneggiatura dal romanzo di Andrea Camilleri (RAI DUE 1999);

"**Missus**", regia di Alberto Negrin: soggetto e sceneggiatura (RAI DUE 1993);

"**Atlantide**", regia di Bob Swaim: sceneggiatura dal romanzo omonimo di Pierre Benoit (RAI UNO 1990).