

## Programma CSC LAB “Musica per Film”

Il corso avrà durata di due settimane di didattica frontale più una seconda fase di lavoro a distanza assistito dai docenti (Skype, videoconferenza). A queste seguirà una settimana di lavoro in studio di registrazione, in tale settimana gli studenti avranno la possibilità di registrare e mixare (con l'aiuto di un fonico) le proprie colonne sonore, dirigendo un quartetto d'archi (un turno per ciascun partecipante presso le strutture post-produttive del CSC di Roma).

Nel dettaglio:

**10-14 luglio: didattica frontale (in sede)**

17-21 luglio: laboratorio monitorato (a distanza)

**24-28 luglio: didattica frontale (in sede)**

durante il mese di agosto: monitoraggio (a distanza)

**11-15 settembre: registrazione in studio (in sede)**

In conclusione del corso si terrà una proiezione finale dei lavori musicali realizzati, con classe di critica e feedback dei docenti di riferimento.

Il percorso didattico verrà suddiviso come segue:

- **LA MUSICA NEL FILM a cura di Sergio Bassetti**  
**FONDAMENTI DI ESTETICA E DRAMMATURGIA.** Classificazione, tipologie, forme, regole ed eccezioni, rapporti reciproci.  
**FONDAMENTI DI STORIOGRAFIA**
- **FILM SCORING a cura di Pivio**  
Tramite l'insegnamento di definizioni e funzioni della musica per film si mira ad ampliare l'arsenale di strumenti analitici a disposizione del partecipante.  
Dopo aver inquadrato l'ubicazione temporale in cui si svolge la creazione di una colonna musicale nel percorso creativo di una produzione cinematografica, ai partecipanti verranno illustrati i primi passi da compiere dalla prima visione del film, al dialogo con il regista, all'analisi formale e narrativa delle singole scene, la spotting session e all'organizzazione delle idee musicali.



La dimostrazione delle diverse tecniche di film scoring fornirà ai partecipanti le basi per adattare la propria scrittura musicale alle immagini. Verrà inoltre spiegato in dettaglio il metodo di scrittura musicale nel rispetto dei sync point, ovvero i sincroni tra musica, elementi sonori del film (dialogo, presa diretta, effetti speciali) ed immagini. Tale tecnica è alla base dell'esercitazione finale assegnata ai partecipanti al termine della fase didattica. Si illustrerà come scelte artistiche relative alla scrittura, allo sviluppo di temi, armonia e orchestrazione ed al suono possano variare ampiamente la ricezione dell'opera cinematografica da parte dello spettatore.

Saranno presentati i rapporti con le varie figure professionali con le quali il compositore dovrà interagire: regista, montatore, produttore, editore musicale e music editor.

Verranno inoltre forniti ai partecipanti gli elementi di base per utilizzare programmi come Cubase o Pro Tools, software ampiamente diffusi nell'ambito della musica applicata alle immagini, e le tecniche richieste per l'interazione tra partitura e sequenze filmiche.

Verranno presentate le analogie e differenze nel rapporto tra scrittura musicale e generi filmici per i differenti media (cinema, tv, web).

Verranno illustrati tutti i passaggi relativi dalla registrazione, al missaggio della musica e al missaggio delle varie colonne sonore (musica, dialogo ed effetti).

- **INCONTRI CON COMPOSITORI DI RILIEVO E ADDETTI AI LAVORI DI AREA CINEMUSICALE.** Nelle passate edizioni hanno partecipato ai CSC LAB: Ennio Morricone, Luis Bacalov, Ludovic Bource, Mychael Danna (in videoconferenza), Bruno Coulais, Pivio e Aldo De Scalzi, Gianfranco Plenizio, Giuliano Taviani, e il montatore-musiche Shie Rozow. Gli incontri dell'edizione 2017 si ampliano e comprenderanno anche una fase di feedback dove i docenti ascolteranno i lavori dei partecipanti e daranno consigli di natura artistico/pratica. **Ospiti dell'edizione 2017 saranno: Nicola Piovani, Paolo Buonvino, Teho Teardo, il regista Gianni Amelio.**
- **Giovedì 13 Luglio** gli studenti parteciperanno ad un incontro con Franco Fraccastoro, product specialist di Steinberg, che presenterà in anteprima a Roma il nuovo software di notazione musicale DORICO e la nuova incarnazione della Digital Audio Workstation di casa Steinberg: Cubase 9.
- Una mattina di studi verrà dedicata ai metodi che consentono al compositore di fare un salto in avanti nella carriera, si affronteranno temi come l'auto-promozione in rete, lo sviluppo della propria immagine come compositore, come ottimizzare il tempo che si spende in studio, la creazione e lo sviluppo delle public-relations tra compositori produttori e registi (a cura di Kristian Sensini)



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

- L'aspetto tecnico compositivo sarà affrontato da **Ciro Caravano** ed **Andrea Grant** che seguiranno gli studenti in specifiche lezioni che riguardano l'orchestrazione (virtuale e reale), l'uso di virtual instruments, la scrittura a 4 parti (con specifico riferimento alla Musica da Camera ed ai Quartetti d'archi).
- Durante la prima settimana verrà dedicata un'ampia lezione alla Musica per Film e serie d'Animazione con i compositori **Lorenzo Tomio**, **Kristian Sensini** e **Fabrizio Castania** che, presentando esempi pratici, parleranno delle proprie esperienze in Italia e all'estero.
- **NOVITA' dell'edizione 2017:** l'incontro con diverse figure professionali con il quale il compositore si troverà a collaborare a stretto contatto nel momento della post-produzione.

Oltre ad incontri con un Music Supervisor, un Tecnico di Mix ed un Montatore, gli studenti affronteranno le basi del sistema Pro-Tools e parteciperanno ad una lezione con **MICHAEL MAGILL**, vera leggenda del sound-design. Magill lavora nel cinema americano dai primi anni '80. Tra i moltissimi titoli della sua filmografia come professionista del suono è sufficiente ricordare *La mummia* (1999), *La guerra dei mondi* (2005), *Il cavaliere oscuro* (2008), *Apes Revolution – Il pianeta delle scimmie* (2014), *The Equalizer* (2014).

Nel programma è previsto anche un incontro con registi e montatori del CSC.

Al termine del corso, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà un attestato di partecipazione a tutti gli allievi che avranno frequentato il CSC LAB.

Il CSC LAB è a cura di **Sergio Bassetti** e **Kristian Sensini**.

L'ammissione al CSC LAB sarà subordinata alla valutazione del materiale inviato - *curriculum vitae* e 2 brani in formato MP3 (Max 10 Mb complessivi) - dopo esame di un'apposita commissione. La fase di selezione si riterrà conclusa nel momento in cui venga raggiunta la quota massima di n. 20 partecipanti ritenuti idonei.

I candidati ammessi dovranno provvedere alla formalizzazione della loro iscrizione inviando, entro 3 giorni dalla comunicazione di ammissione attestazione dell'avvenuto versamento a mezzo bonifico corrispondente alla quota di iscrizione al corso.

La frequenza al CSC LAB "Musica per Film" avrà un costo di € 1200,00. Chi si iscrive entro 3 settimane dall'inizio del corso pagherà una quota scontata di € 900,00.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

Possono fare domanda di ammissione musicisti che abbiano compiuto 18 anni di età alla data di inizio del CSC LAB, senza limiti di provenienza.

Le lezioni frontali si svolgeranno in lingua italiana (all'occorrenza con traduzione simultanea in lingua inglese), dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 18.00 con pausa pranzo, di norma presso la sede di Roma del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Per informazioni sui laboratori e per invio del materiale i candidati faranno capo al seguente indirizzo: [csclab@fondazionecsc.it](mailto:csclab@fondazionecsc.it). Recapito telefonico: 0672294.223/409/436

**Per conoscere le date e i docenti della prossima edizione del laboratorio  
“Musica per film”  
visitate il sito [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it) o [www.csclab.it](http://www.csclab.it) e la pagina  
Facebook CSC LAB**