

Programma CSC LAB
“QUANDO LA LUCE DIVENTA EMOZIONE”
a cura di Giuseppe Lanci

- Analisi di una sceneggiatura
- Sopralluoghi
- La scelta fotografica: determinazione della fotografia necessaria al film
- La composizione della troupe
- Il lavoro del D.O.P.
- Lo stile del D.O.P.
- Gli schemi di illuminazione
- Gli elementi che determinano la qualità delle immagini: la luce, i movimenti di macchina, le ottiche, il tipo di camera
- La grammatica del film
- Contrasto di illuminazione e continuità fotografica
- Fotografia statica e fotografia dinamica
- La temperatura di colore
- Luce incidente e luce riflessa
- La prospettiva delle ottiche
- La luce come forma di espressione
- Il primo piano
- L'illuminazione di ambienti in teatro di posa: come si manipola la luce di un proiettore per ottenere l'atmosfera desiderata
- Proiezioni di due film e analisi di alcuni brani con analisi della luce e dei vari movimenti di macchina
- Prove pratiche con una videocamera Sony X3 di movimenti di macchina ed elementi di grammatica cinematografica
- Varie situazioni di illuminazione: notte, giorno, tramonto, sera ecc.
- Tutti i partecipanti al Lab illumineranno una scena in teatro di posa che verrà ripresa con la camera digitale Arri ALEXA o Blackmagic Mini URSA 4.6
- Breve spiegazione sul funzionamento della camera digitale
- Finalizzazione delle riprese effettuate (*Color Correction*) con una piattaforma Da Vinci Resolve
- Su richiesta dei partecipanti presentazione di una cinepresa 35mm e del suo funzionamento