

3-13

NOVEMBRE 2018

1 Giornata
di studio
28 Film
2 Eventi

IL SESSANTOTTO.

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO/2

Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
e Contemporanea
Casa del Cinema
Cinema Trevi
Roma Tre

A cura di

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
Fondazione Gramsci

In collaborazione con

Casa del Cinema
Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Sapienza Università di Roma
Università di Roma Tor Vergata
Università Roma Tre



ARCHIVIO
AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO
OPERAIO E
DEMOCRATICO

FONDAZIONE
GRAMSCI
onlus



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

CSE • Cineteca
Nazionale

ROMA
Assessorato alla Crescita culturale

CASA
del Cinema
a Villa Borghese

Zetema
progetto cultura



KINEMA
dal 1988 il cinema in tutti i colori

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



ROMA
TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
Dipartimento
Filosofia
Comunicazione
Spettacolo

il manifesto

NEL 2018 RICORRONO I CINQUANT'ANNI DAL 1968. QUESTO GRANDE MOVIMENTO DI PROTESTA, STUDENTESCA E NON SOLO, MERITA ANCORA DI ESSERE COMPRESO NEI SUOI MOLTEPLICI ASPETTI E DI ESSERE STUDIATO A PARTIRE DA PROSPETTIVE E APPROCCI DISCIPLINARI DIVERSI.

IN ITALIA LA RIVOLTA DEGLI STUDENTI FECE DA DETONATORE AD ALTRI MOVIMENTI SOCIALI VECCHI E NUOVI, A PARTIRE DA QUELLI OPERAI E DEGLI STUDENTI MEDI, APRENDO UNA STAGIONE DI MOBILITAZIONE DURATA UN DECENNIO.

In questo quadro, uno di questi aspetti che merita ancora di essere compreso appieno si ritrova senza dubbio nello straordinario uso delle immagini che fecero all'epoca i protagonisti di quel movimento o che scaturì da quel momento fondativo così fecondo e carico di promesse.

Quello che il gruppo di lavoro (Dario Cecchi, Marco Maria Gazzano, Antonio Medici, Pietro Montani, Claudio Olivieri, Paola Scarnati, Giovanni Spagnoletti, Ermanno Taviani) si propone di fare è di avviare un'indagine di ampio respiro, individuando due segmenti principali che meritano di essere riconsiderati criticamente, attraverso una rinnovata visione dei documenti e una discussione scientifica appropriata. Si tratta, da una parte, di

riproporre l'ampio materiale audiovisivo sui e dei movimenti che si produsse negli anni attorno al '68; dall'altra, di ripensare la portata del '68 nel rinnovare gli stili e i linguaggi del cinema, sia di fiction sia documentario, sostenendo lo slancio creativo e il rinnovato bisogno di sperimentare formati d'immagine e formule narrative del tutto inedite.

È una stagione che merita oggi di essere "riversitata" alla luce degli sviluppi successivi, nel cinema e non solo. Infatti, questo dirimente passaggio politico e culturale verrà inquadrato alla luce del recente, e ricco, dibattito storiografico su questi temi.

Nel corso della rassegna, tutti i film presentati saranno introdotti da studiosi, dai registi o da testimoni.



EVENTI



UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE

Dipartimento Filosofia,
Comunicazione, Spettacolo
via Ostiense 139 Roma /Aula 1

LUNEDÌ 12 NOVEMBRE

Ore 17,00

Gli anni Sessanta e la de-strutturazione delle arti

Saluti di **Paolo D'Angelo**
(Direttore Dipartimento Filosofia
Comunicazione e Spettacolo)
e **Luca Aversano**

(Coordinatore DAMS, Presidente
Fondazione Teatro Palladium)



Incontro con gli artisti

Tomaso Binga / Bianca Menna, Giovanni Fontana, Luca Maria Patella, Lamberto Pignotti, Carlo Quartucci, Mario Sasso, Romano Scavolini, Carla Tatò

in contrappunto con **Adriana Amodei, Antonio Poce, Giacomo Verde e Giacomo Marramao**

coordina **Marco Maria Gazzano**

Proiezione di documenti audiovisivi e dell'omaggio al **Living Theatre** di Nam June Paik

MARTEDÌ 13 NOVEMBRE

Ore 17,00

In collaborazione con
l'Archivio **KINEMA**

Presentazione di
Marco Maria Gazzano

Proiezione di **Zavattini e la contestazione alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1968**

e, dieci anni dopo **Anna** di Alberto Grifi (1h 50'-Italia 1975)

Borgatacamion

di Carlo Quartucci con Carla Tatò (60'-Italia 1978)



GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA
Sala della Guerra
Viale delle Belle Arti 131 Roma



LUNEDÌ 5 NOVEMBRE

Ore 9,30

Presentazione **Cristiana Collu, Pietro Montani, Ermanno Taviani, Vincenzo Vita**

Ore 10,00 relazioni

Presiede e coordina
Vincenzo Vita

Giovanni Spagnoletti,
*Il cinema italiano del '68 tra
tradizione e innovazione*

Pietro Montani,
*Disintermediation. Come la
macchina da presa entrò a far
parte dello spazio politico –
e di quello privato*

Ermanno Taviani,
*Il '68 della "sinistra
cinematografica": pionieri,
spiazzati ed entusiasti*

Peppino Ortoleva,
*Onda anomala: la politica
e il resto*

Dario Cecchi,
Fare breccia nell'immaginario

Maresa D'Arcangelo,
L'età dell'oro

Domenico Monetti,
Il '68 che non c'era

Ore 13,30 pausa

Ore 14,30 relazioni

Presiede e coordina
Dario Cecchi

Marco Maria Gazzano,
*Gli anni Sessanta la
de-strutturazione delle arti*

Antonio Medici,
*Esperienze internazionali del
documentario militante*

Stefania Parigi,
Pasolini e la contestazione

Christian Uva, *Il '68 dei
cinegiornali: da Zavattini al
Movimento Studentesco*

Antonio Capocasale, *La
mediazione incerta. Zavattini
e l'underground italiano*

**Damiano Garofalo
e Pietro Masciullo,**
*C'era una volta il '68; la
ricezione italiana di "C'era
una volta il West" e "Giù la
testa" di Sergio Leone*

Federico Lancialonga,
*Gli inediti del Maggio
francese*





CASA DEL CINEMA

largo M. Mastroianni 1 Roma

SABATO 3 NOVEMBRE

SALA DELUXE

Ore 16,00

Presentazione della rassegna:

Giovanni Spagnoletti

Della conoscenza

di Alessandra Bocchetti
(29'-1968)

Sicilia, l'inganno della pietà
da Terzo Canale n.2 (8'-1968)

Strategia del ragno

di Bernardo Bertolucci
(1h 50'-1969)

Ore 19,30

Introduzione: **Giorgio Gosetti,**

Felice Laudadio, Pietro Montani, Vincenzo Vita

Incontro con **Paolo Taviani**

I sovversivi

di Paolo e Vittorio Taviani
(1h 37'-1967)

DOMENICA 4 NOVEMBRE

SALA DELUXE

Ore 16,00

Silvano Agosti presenta

Cinegiornale n.1 del Movimento studentesco
(30'-1968)

Edili, in cantiere come in guerra da Terzo Canale n.3
(21'-1968)

Lotta alla Rhodiatoce

del Comitato di lotta della Rhodiatoce di Pallanza con la collaborazione del Collettivo Cinema Militante di Torino.
(25'-1969)

Giacomo Ravesi presenta

Dillinger è morto

di Marco Ferreri (1h 35'-1969)

Ore 19,30

Giovanni Spagnoletti
incontra **Marco Bellocchio**

La Cina è vicina

di Marco Bellocchio (1h 48'-1967)

LUNEDÌ 5 NOVEMBRE

SALA KODAK

Ore 18,00

Anteprima nazionale

Route'68

di Cristina Turchetti e Paolo Luciani
(1h 30'-2018)

Ore 19,30

Alberto Olivetti incontra
Wilma Labate

Arrivederci Saigon

di Wilma Labate (1h 20'-2018)

MARTEDÌ 6 NOVEMBRE

SALA KODAK

Ore 16,00

Claudio Olivieri presenta

Milano, l'Università scoppia
da Terzo Canale n.2 (6'-1968)

La fabbrica parla

di Antonio Bertini (32'-1968)

Romano Scavolini presenta

A mosca cieca di Romano Scavolini (1h 38'-1966)
versione originale

Ore 19,30

Stefania Parigi presenta

Teorema di Pier Paolo Pasolini
(98'-1968)

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE

SALA KODAK

Ore 16,00

Paola Scarnati presenta

Berlino manifestazione studenti (5'-1968)

Maggio rosso di Luigi Perelli
da Terzo Canale n.8 (11'-1968)

Praga '68 di Gianni Toti, da Terzo Canale n.7 (7'-1968)

Spagna '68 del gruppo di lavoro clandestino Spagna - Italia (28'-1968)

Vip mio fratello superuomo
di Bruno Bozzetto (1h 19'-1968)

Ore 19,00

Simona Argentieri

incontra **Liliana Cavani**

Galileo di Liliana Cavani
(1h 35'-1968)



CINEMA TREVÌ

CINETECA NAZIONALE

vicolo del Puttarellò 25 Roma

GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE

Ore 16,30

Domenico Monetti presenta

Usa, l'esercito dei disertori
da Terzo Canale (7'-1968)

La resa dei conti di Sergio Sollima (1h 48'-1967)

Ore 19,00

Gianfranco Pannone presenta

Apollon, una fabbrica occupata di Ugo Gregoretti
(1h 6'-1969)

Ore 20,30

Nostra signora dei turchi

di Carmelo Bene (2h 22'-1968)

VENERDÌ 9 NOVEMBRE

Ore 16,30

Marco Maria Gazzano presenta

I dannati della terra

di Valentino Orsini (1h 30'-1969)

Usa, morte della non violenza
da Terzo Canale n.7 (10'-1968)

Ore 18,30

L'offensiva del Tet

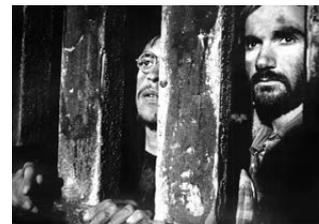
del Collettivo dei cineasti del Fronte di Liberazione nazionale del Viet Nam del Sud (28'-1969)

Sierra Maestra

di Ansano Giannarelli
(1h 52'-1969)

La contestazione generale

di Luigi Zampa (2h 11'-1969)



SABATO 10 NOVEMBRE

Ore 16,30

Vincenzo Vita presenta

Umano non umano

di Mario Schifano (1h 22'-1969)

Ore 18,30

Grazie zia di Salvatore Samperi
(1h 35'-1968)

Intervista a Daniel Cohn

Bendit di Elio Petri (20'-1968)

Ore 20,45

Giovanni Spagnoletti presenta

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
di Elio Petri (1h 45'-1970)



DOMENICA 11 NOVEMBRE

Ore 16,30

Ermanno Taviani presenta

Lettera aperta a un giornale della sera

di Francesco Maselli (2h-1970)

Ore 19,00

Incontro con **Gianni Ramacciotti**
e **Silvio Montanaro**

1968. Gli uccelli, un assalto al cielo mai raccontato

di Gianni Ramacciotti e Silvio Montanaro (1h 12'-2018)

L'invasione di Yves Allegret

(1h 30'-1970)

