

laboratorio intensivo di sceneggiatura

“SCRIVERE IL PERSONAGGIO”

Il Personaggio della Struttura della storia

a cura di Arcangelo Mazzoleni

Il laboratorio focalizza l'attenzione su un elemento cardine della sceneggiatura: la creazione e lo sviluppo del personaggio, con il suo arco evolutivo di sviluppo e trasformazione; la creazione del tempo interno (descritto nell'*Inner Script*) e del tempo esterno (*Outer Script*); il conflitto portante che deve risolvere; il tema che incarna; la *backstory* in cui si annida il suo *Fatal Flaw*; l'antagonista esterno e l'antagonista interno (fisico o psicologico).

La chiave analitica e creativa del racconto cinematografico è quella del Viaggio del Personaggio, ovvero del suo percorso di trasformazione. Il Personaggio compie infatti un arco di trasformazione: una parabola che procede dalla sua situazione di partenza fino alla risoluzione finale dei suoi conflitti, cambiando per stadi successivi, per beat strutturali ed emozionali.

Nel laboratorio ci si addestrerà a creare personaggi credibili, incisivi, sfaccettati, profondi, tridimensionali, empatici: cioè in grado di suscitare il processo di immedesimazione dello spettatore; a dotarli di una *backstory* efficace e, soprattutto, a delineare un Arco di Trasformazione che prenda le mosse dal Fatal Flaw del Personaggio, cioè dalla *carezza esistenziale*, dall'errore fatale, dal Ghost, dalla *ferita originaria*. Nell'evoluzione della storia il protagonista deve quindi affrontare, consapevolmente o inconsapevolmente, la sfida della sua trasformazione, pena la propria morte, metaforica o reale.

In particolare, ci si soffermerà sulle tecniche narrative volte a costruire l'Eroe Protagonista individuandone in primo luogo i requisiti di base: deve essere sempre coinvolgente, in modo da catturare l'attenzione del pubblico e favorirne una partecipazione attiva alla storia. Deve suscitare un legame affettivo nello spettatore, favorendone l'immedesimazione. Deve suscitare empatia, non simpatia: il pubblico deve comprenderne le motivazioni, non necessariamente approvarle.

In opposizione alle teorie che mettono la Struttura avanti a tutto, trascurando o sminuendo l'importanza del Personaggio, l'attenzione su di esso permette di restituirgli la sua centralità

narrativa, facendone il vero motore drammatico della storia, in continua dialettica con l'evoluzione della Struttura narrativa.

Nello specifico, singoli argomenti che si affronteranno:

1. La costruzione del Personaggio, in sé considerato e in relazione alla Rete degli altri personaggi.
2. La dialettica fra *Desire* (il Desiderio che, istituendo la scelta di un Obiettivo, costituisce la linea del *plot*) e *Need* (il Bisogno, che traccia la linea dell'evoluzione interiore del personaggio: *Inner story*).
3. L'epopea della memoria: l'importanza della costruzione della *Backstory*.
4. Storie a Protagonista singolo o plurimo.
5. Storie con Protagonista attivo o passivo.
6. L'importanza della creazione dei *Sub-plot* per arricchire gli aspetti interiori e relazionali del Personaggio e rendere tridimensionale la storia.
7. L'Arco di trasformazione (*Arc of Development of Characters*). Il Viaggio esterno (*Outer Journey*) e quello interno del Protagonista (*Inner Journey*).
8. Gli eroi negativi. Luce e ombra.
9. Il Conflitto: interno ed esterno. Il Principio dell'Antagonismo: Antagonisti esterni e interni al Personaggio.
10. L'Evento dinamico. Complicazioni progressive, crisi.
11. Ambiente-Personaggio. Il Contesto. Epoca, Durata. Scrivere a 3 dimensioni. Il Mondo visivo della nostra storia. Come tenerlo in movimento.
12. Archetipi: costruire i personaggi in base agli archetipi fondamentali, modelli psicologici universali presenti nell'essere umano ad ogni latitudine.
13. La funzione del Mentore, dell'Alleato, dello Pseudo-alleato, dell'Antagonista.