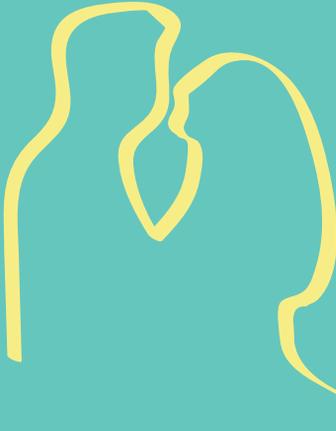




CITTÀ DI
FIUMICINO

CSC... Centro Sperimentale
di Cinematografia



FESTA DEL CINEMA DI FREGENE

LA DOLCE VITA IN VACANZA

Stabilimento Marina Militare
Fregene, dal 25 al 28 luglio 2019

Ingresso libero

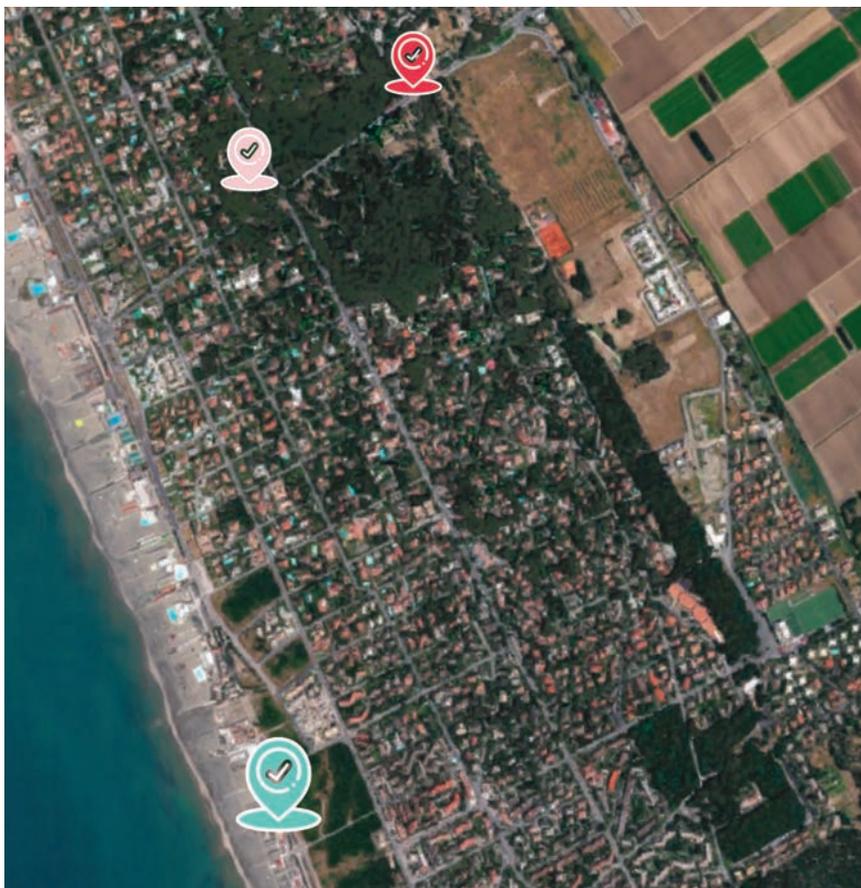
con il sostegno di



in collaborazione con



I luoghi della festa



ARENA presso STABILIMENTO MARINA MILITARE
Lungomare di Levante, 173 - Fregene



CASA DELLA CULTURA DI FREGENE
Viale della Pineta, 140 - Fregene



INFO POINT PRO LOCO FREGENE MACCARESE
Viale della Pineta, 110 - Fregene

FESTA DEL CINEMA DI FREGENE

Fregene e il cinema sono un connubio indissolubile da oltre 50 anni. In questo mezzo secolo moltissimi registi, attori, sceneggiatori e produttori del cinema italiano, e non solo, hanno scelto la nostra bellissima località di mare per girare alcune scene dei loro film più belli, semplicemente per trascorrervi le proprie vacanze o addirittura per viverci tutto l'anno.

È per questo un onore per noi ospitare quest'anno, all'interno dello Stabilimento della Marina Militare, la prima Festa del Cinema di Fregene, che questa Amministrazione ha organizzato con la fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, in collaborazione con la Direzione generale Cinema Mibac, e l'Istituto Luce Cinecittà.

Vi aspettiamo tutti dal 25 al 28 luglio: sarà un'occasione unica per visitare la Perla del Tirreno, godersi il suo mare e incontrare dal vivo i protagonisti del cinema italiano in una cornice suggestiva.

Il sindaco di Fiumicino
Esterino Montino

FREGENE, LA HOLLYWOOD SUL TIRRENO

Sono molte le località italiane dove sono stati girati film, famosi e meno famosi. Ma sono pochissime – a parte, ovviamente, Roma – quelle dove decine di registi e attori celebri hanno vissuto. Fregene, e in particolare il leggendario Villaggio dei Pescatori, è probabilmente al secondo posto di questa particolare classifica – seconda, di nuovo, solo a Roma! La vicinanza con la capitale e la piacevolezza del mare e delle spiagge hanno sicuramente influito – ma, da sole, non sarebbero bastate. Fregene è stata, per molti, non una semplice località di vacanze estive ma un “buen retiro” dove rifugiarsi per lavorare in pace, lontani dal traffico e dallo smog, e al tempo stesso con la sicurezza di raggiungere Roma in un batter d'occhio quando c'era una riunione da affrontare o un contratto da firmare. La lista di coloro che hanno – o hanno avuto in passato – casa a Fregene è impressionante. Partire da Federico Fellini (che ha anche usato la pineta e il retroterra di Maccarese per scene memorabili dei suoi film) è obbligatorio, ma subito dopo il Genio l'elenco si arricchisce di nomi spettacolari: Marcello Mastroianni, Francesco Rosi, Lina Wertmüller, Ugo Gregoretti, Gillo Pontecorvo, Franco Solinas, Ennio Flaiano, Alberto Moravia, Enrico Vanzina, Gian Maria Volonté, Ettore Scola, Nanni Loy, Francesco Maselli, Alida Valli, Giulietta Masina, Carla Gravina, Mariangela Melato, Walter Chiari, Giuliano Gemma, Raf Vallone, Eduardo De Filippo, Florinda Bolkan, Luchino Visconti, Romolo Valli, Pietro Germi, Alessandro Blasetti, e ancora: Amedeo Nazzari, Gino Cervi, Wanda Osiris, Josephine Baker, Silvana Mangano, Lucia Bosé, Carla Del Poggio, Gina Lollobrigida, Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Rossano Brazzi, Delia Scala, Rossana Podestà, Antonella Lualdi, Vittorio De Sica, Mario Soldati, Anna Magnani e Totò... ai quali si aggiungono artisti stranieri del calibro di Joseph Losey, Costa-Gavras, Jacques Sernas, Margarethe von Trotta e Orson Welles.

Se Roma è stata la Hollywood sul Tevere, Fregene è la Hollywood sul Tirreno.

Felice Laudadio
Presidente

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Il Centro Sperimentale di Cinematografia

È la più antica istituzione italiana di alta formazione, conservazione e ricerca nel campo della cultura cinematografica, e certamente è la più celebre, anche all'estero.

La **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia** è articolata in due principali settori: la **Scuola Nazionale di Cinema**, impegnata da 80 anni nella formazione d'ecceellenza per le professioni del cinema, e la **Cineteca Nazionale**, uno dei più antichi e importanti archivi cinematografici del mondo.



La **Scuola Nazionale di Cinema**, che ha la sede principale a Roma e sedi distaccate in Abruzzo, Lombardia, Piemonte, Puglia e Sicilia, organizza corsi d'alta specializzazione nell'ambito di tutte le discipline cinematografiche e dell'audiovisivo e si pone come missione lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica. Costituisce un incubatore culturale nel quale interagiscono tutti gli operatori nel campo della cinematografia: produttori, registi, sceneggiatori, attori, direttori della fotografia, scenografi, montatori, musicisti e tecnici del suono, oltre a esperti della cinematografia digitale, studiosi, docenti e studenti di tutto il mondo. Ha la sua sede principale a **Roma**, nello storico complesso di via Tuscolana nella zona di Cinecittà, e sedi distaccate nelle principali regioni italiane. A **Torino** è attivo il corso in cinema di animazione; a **Milano** si svolge il corso di comunicazione cinematografica d'impresa; a **Palermo** il corso di documentario e docu-fiction; a **L'Aquila** il corso di reportage d'attualità; e a **Lecce** è in preparazione il corso di conservazione e management del patrimonio audiovisivo.

La **Cineteca Nazionale** raccoglie, preserva e restaura un patrimonio filmico che, in virtù del *deposito di legge delle opere cinematografiche di produzione e coproduzione italiana*, si arricchisce di anno in anno. Svolge, in Italia e all'estero, un ruolo di diffusione, valorizzazione e promozione di tale patrimonio culturale, anche mediante convenzioni con enti, istituzioni, festival, scuole, università e associazioni culturali. Di rilievo le strutture dedicate ai materiali non filmici dell'**Archivio fotografico e della manifestoteca**. Ad Ivrea è attivo l'**Archivio Nazionale Cinema d'Impresa**, che raccoglie filmati di imprese, case di produzione, film pubblicitari e di vari enti. La Cineteca Nazionale aderisce alla massima organizzazione associativa mondiale degli archivi filmici: la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film).

La CSC Production, società interamente controllata e partecipata dal Centro Sperimentale di Cinematografia, coordina gli allievi in laboratori didattici, cortometraggi, documentari e lungometraggi durante l'intero triennio della scuola. Stipula accordi di distribuzione e commercializzazione, produce filmati istituzionali o promozionali, in collaborazione con organismi pubblici e privati, sovrintendendo a progetti e attività degli allievi del CSC in fase realizzativa. Ha spesso sostenuto gli allievi dopo l'uscita dalla Scuola seguendoli nella realizzazione del loro primo lungometraggio. Ha realizzato una serie di incontri con famose personalità del cinema e della cultura italiana e con professionisti e tecnici del set, curando l'edizione di due raccolte di videointerviste rispettivamente per le collane *Ritratti* e *I mestieri del cinema*.

La **Biblioteca Luigi Chiarini** raccoglie la maggiore collezione di argomento cinematografico esistente in Italia. Nata nel 1935 quale ausilio interno alla formazione degli allievi del CSC, nel corso dei decenni si è progressivamente affermata come uno dei principali luoghi a livello nazionale di custodia della cultura cinematografica. Con le continue acquisizioni di preziosi materiali archivistici ha assunto anche la connotazione di centro di documentazione. Grazie ai numerosi servizi digitali, quali la Biblioteca digitale, il Catalogo on line, il Bookshop on line e l'App BiblioChiarini, è ampiamente consultabile anche a distanza.

Le **attività editoriali** del Centro Sperimentale di Cinematografia si articolano in numerosissime iniziative, a cominciare dalla pubblicazione della storica rivista «Bianco e nero». Tra le più prestigiose pubblicazioni, l'enciclopedica *Storia del cinema italiano*. Centinaia i volumi pubblicati nell'ambito di varie collane di studi e ricerche, che rendono il CSC il primo editore di cinema a livello nazionale.

FREGENE E IL CINEMA: UN'INTESA PERFETTA

Nella storia del cinema italiano d'autore, Fregene ha giocato un ruolo fondamentale. La pineta, le sue spiagge, i suoi paesaggi hanno fatto innamorare registi come Federico Fellini. Abbiamo scelto le scene di alcuni dei suoi film più famosi girati proprio qui per rendere omaggio all'intesa perfetta tra questo territorio e il nostro cinema migliore.



Marcello Mastroianni e Federico Fellini. *La dolce vita* di Federico Fellini, 1960. Foto di Pierluigi Praturlon



Brunella Bovo e Alberto Sordi. *Lo Sceicco bianco* di Federico Fellini, 1952. Foto di Osvaldo Civirani



Sylva Koscina, Giulietta Masina, Luisa Della Noce e Caterina Boratto. *Giulietta degli Spiriti* di Federico Fellini, 1965. Foto di G.B. Poletto

MARINA MILITARE

DIFESA
DEL TERRITORIO
NAZIONALE

PROTEZIONE
DEGLI INTERESSI STRATEGICI
E DEL TRAFFICO MARITTIMO

SALVAGUARDIA
DELLE LIBERE ISTITUZIONI

PRESENZA E
SORVEGLIANZA

RICERCA E
SOCCORSO

INTERVENTO
IN CASO DI CALAMITÀ

CONTRASTO
AL TERRORISMO
E AI TRAFFICI ILLECITI

PROFESSIONISTI DEL MARE



MARINA
MILITARE

www.marina.difesa.it

LA MOSTRA

La mostra fotografica ***La dolce vita in vacanza***, realizzata dall'Istituto Luce Cinecittà insieme al Centro Sperimentale di Cinematografia presenta scatti inediti degli "anni d'oro" di Fregene, quelli del boom, gli anni in cui "al Villaggio dei Pescatori si concentra la succursale estiva di Cinecittà". Le immagini ritraggono, in spiaggia e in pineta, attori più o meno noti, effimere *starlettes*, ma anche semplici bagnanti speranzosi di vivere qui, per osmosi, un po' di dolce vita...

Non mancano immagini di set dei più celebri film girati tra la pineta e la spiaggia, come *Lo sceicco bianco* e, appunto, *La dolce vita*, entrambi di Federico Fellini che a aveva eletto Fregene a sua seconda residenza.

Le immagini sono provenienti dall'Archivio dell'Istituto Luce Cinecittà e dall'Archivio fotografico della Cineteca Nazionale.



Marcello Mastroianni. *La dolce vita* di Federico Fellini, 1960. Foto di Pierluigi Praturlon



Annie Gorassini in costume, su un pattino, sulla spiaggia di Fregene

I VIDEO

Su due grandi monitor sarà possibile vedere un montaggio – realizzato dall'Istituto Luce Cinecittà con materiali provenienti dal proprio archivio – di una serie di filmati riguardanti Fregene.

Cinegiornali Luce e immagini di repertorio raccontano, attraverso riprese d'epoca supportate dalla tipica quanto impostata voce di commento, quella che era la vita del luogo, a partire dagli anni '30. Bagnanti comuni e bagnanti illustri, concorsi di bellezza, serate di beneficenza, il ferragosto... e la proverbiale rivalità con Ostia!

PRIMO PREMIO UGO GREGORETTI A MATTEO GARRONE

Ugo Gregoretti, l'uomo che non si ferma mai. Che ha frequentato tutte le forme espressive – cinema, televisione, teatro, opera, recitazione, giornalismo – senza mai smettere di sperimentare. Che ha trasformato dall'interno tutti i linguaggi che ha usato per raccontare le proprie storie. Ha firmato riletture di classici (*Il circolo Pickwick*, *Uova fatali*), film militanti (*Apollon*, *Contratto*), opere sperimentali (*Omicron*), apologhi surreali (*Il pollo ruspante*, episodio di *Ro.Go.Pa.G*) film di genere, reportage televisivi, opere liriche, esperimenti multimediali (come il *Pinocchio* in collaborazione con Andrea Camilleri). Senza mai smettere di divertire e di divertirsi. E senza mai rompere il legame con Fregene, dove ha avuto una casa nel leggendario villaggio dei pescatori assieme a tante altre personalità del cinema italiano e internazionale, da Federico Fellini a Gillo Pontecorvo, da Joseph Losey a Margarethe von Trotta.



Matteo Garrone condivide con Ugo Gregoretti la curiosità verso il prossimo e la versatilità. Promettente tennista in gioventù, pittore, documentarista, regista sempre alla ricerca di una nuova sfida, da affrontare prima di tutto con se stesso, in un serrato confronto con la realtà nelle sue molteplici sfaccettature. Un confronto anche fisico che lo vede impegnato con la macchina a mano, a eliminare ogni distanza dagli attori. Regista e operatore, forte di un'esperienza maturata in solitudine con i primi, apprezzati, cortometraggi, con lo sguardo rivolto verso figure marginali, alle quali si è accostato spinto dalla sua sensibilità più che da spirito di denuncia.

Estraneo a giudizi morali, osserva e riprende un'umanità senza più confini e regole, dall'imbalsamatore dell'omonimo film al cacciatore di anoressiche di *Primo amore*, dai camorristi di *Gomorra* al tosatore di cani e... di uomini di *Dogman*. Garrone rilegge il fatto di cronaca in una chiave nuova, che rimette in discussione i ruoli del carnefice e della vittima all'interno di contesti sociali ove si è persa ogni speranza di redenzione. Ma sa anche raccontare microcosmi (il mondo dell'avanguardia in *Estate romana* e l'universo chiuso della televisione nell'era del Grande fratello in *Reality*) e volare sulle ali della fantasia, come ne *Il racconto dei racconti* e nel prossimo *Pinocchio*, la sfida più difficile e ambiziosa.

GIOVEDÌ 25 LUGLIO

Saluto del Sindaco di Fiumicino **Esterino Montino**.

Perché una Festa del Cinema a Fregene? intervento di **Felice Laudadio** Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia

Presentazione del restauro del film *La terrazza*
Conservatrice della Cineteca Nazionale **Daniela Currò**

Interverrà la **famiglia Scola**

ore 21.15

a seguire **La terrazza**



Regia: Ettore Scola; *soggetto e sceneggiatura:* Age e Scarpelli, Ettore Scola; *fotografia:* Pasqualino De Santis; *montaggio:* Raimondo Crociani; *costumi:* Ezio Altieri; *scenografia:* Luciano Ricceri; *suono:* Vittorio Massi; *musica:* Armando Trovajoli; *interpreti:* Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Marcello Mastroianni, Serge Reggiani, Stefano Satta Flores, Stefania Sandrelli, Ombretta Colli, Carla Gravina, Galeazzo Benti, Milena Vukotic, Helena Ronée Maurizio Micheli, Marie Trintignant, Fabio Garrina, Age, Lucio Lombardo Radice, Ugo Gregoretti, Olimpia Carlisi, Leo Benvenuti, Mino Monicelli, Claudio Sestieri, Lucio Villari, Francesco Maselli, Venantino Venantini, Ritza Brown, Simonetta Del Frate, Graziella Galvani, Margherita Horowitz, Elisa Mainardi, Remo Remotti, Fausto Schermi; *produzione:* Dean Film, International Dean Film, Films Marceau-Cocinor, Paris; *origine:* Italia, 1980; *durata:* 150'.

Nel corso di una sera mondana in una terrazza romana, si intrecciano le vite dei personaggi presenti. C'è Enrico, uno sceneggiatore che versa in una profonda crisi che lo porterà in una

casa di cura. Amedeo fa il produttore e finanzia solo film popolari di serie B. Seguendo le velleità della moglie, prova a dedicarsi a un'opera più ambiziosa, ma l'insuccesso lo farà tornare sui suoi passi. Luigi, un giornalista lasciato dalla moglie si lascia andare fino a perdere anche il lavoro. Sergio, che sognava di diventare uno scrittore, si è accontentato di un piccolo lavoro in televisione, e cede al peso della routine. Galeazzo, anziano e deluso da quanti un tempo considerava amici, vuole smettere di fare l'attore e tornare in Venezuela, dove ha vissuto per un periodo in cerca di fortuna. Mario, ex partigiano, è diventato un deputato del partito comunista, ma vede naufragare giorno dopo giorno tutti gli ideali per i quali ha combattuto e, ormai in crisi, vive con leggerezza la storia d'amore con Giovanna, lasciando che tra loro ci siano soltanto quei brevi incontri sulla terrazza nelle belle serate romane...

VENERDI 26 LUGLIO ore 21.15 Il soprasso



Regia: Dino Risi; soggetto e sceneggiatura: Dino Risi, Ettore Scola, Ruggero Maccari; fotografia: Alfio Contini; montaggio: Maurizio Lucidi; costumi: Ugo Pericoli; scenografia: Ugo Pericoli; musica: Riz Ortolani; interpreti: Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak, Claudio Gora, Luciana Angiolillo, Luigi Zerbini, Linda Sini, Mila Stanic, Franca Pollesello, Nando Angelini, Barbara Simon, Edda Ferronao, Lilli Dorelli; produzione: Incei Film, Sancto Film, Fair Film; origine: Italia 1962; durata: 108'.

Bruno, un presuntuoso quarantenne, incontra casualmente Roberto, un giovane universitario, timido e inibito, e lo trascina con sé durante un lungo ferragosto. L'aggressività, il volgare e dirompente saper vivere di Bruno respingono e insieme affascinano lo studente. Bruno vive di espedienti, è separato dalla moglie, sua figlia è una ragazza che si appresta a sposare un anziano industriale. Vicende e incontri vanno e vengono, legati dal lungo filo della mania automobilistica di Bruno. E dietro l'ultima curva c'è nascosta la morte.

SABATO 27 LUGLIO

MT
DA

Performance della **MTDA**
Musica, Teatro, Danza, Cinema e Doppiaggio.

ore 20.45

a seguire **Peccato che sia una canaglia**



Regia: Alessandro Blasetti; *sceneggiatura:* Suso Cecchi d'Amico, Alessandro Continenza, Ennio Flaiano; *fotografia:* Aldo Giordani; *montaggio:* Mario Serandrei; *suono:* Ennio Sensi, Mario Amari; *costumi:* Maria De Matteis; *scenografia:* Mario Chiari; *musica:* Alessandro Cicognini; *interpreti:* Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Vittorio De Sica, Umberto Melnati, Margherita Bagni, Michael Simone, Giorgio Sanna, Mario Scaccia, Wanda Benedetti, Manlio Busoni, Memmo Carotenuto, John Stacy, Maria Britneva, Giulio Cali, Pietro Carloni, Pasquale Cennamo, Marcella Melnati, Mario Passante, Nino Dal Fabbro, Gigi Reder; *produzione:* Documento Film; *origine:* Italia 1954, *durata:*

Paolo, giovanotto serio e volenteroso, appartiene ad una cooperativa di tassisti che gli ha affidato una bella macchina nuova. Un giorno la macchina viene affittata da due giovani che si fanno portare al mare, insieme ad una loro bellissima amica, Lina. La comitiva fa il bagno e Lina riesce a convincere Paolo a bagnarsi anche lui, ma, appena sta per entrare in acqua, Paolo viene avvertito dalla sirena antifurto che la sua macchina è in pericolo. Il ragazzo tenta inutilmente di acciuffare i due ladri e poi costringe Lina a salire con lui in macchina, ma giunti a Roma lei riesce a sfuggirgli...

DOMENICA 28 LUGLIO

Consegna del primo **PREMIO UGO GREGORETTI** per il cinema italiano a **Matteo Garrone**

ore **21.00**

a seguire **Dogman**



Regia: Matteo Garrone; *soggetto e sceneggiatura:* Matteo Garrone, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso; *fotografia:* Nicolai Bruel; *montaggio:* Marco Spoletini; *suono:* Maricetta Lombardo; *musica:* Michele Braga; *scenografia:* Dimitri Capuani; *costumi:* Massimo Cantini Parrini; *interpreti:* Marcello Fonte, Edoardo Gino, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi, Francesco Acquaroli, Alida Baldari Calabria, Gianluca Gobbi; *produzione:* Archimede Film; *origine:* Italia 2018; *durata:* 102' - **Si consiglia la visione ad un pubblico adulto.**

In una periferia sospesa tra metropoli e natura selvaggia, dove l'unica legge sembra essere quella del più forte, Marcello è un uomo piccolo e mite che divide le sue giornate tra il lavoro nel suo modesto salone di toelettatura per cani, l'amore per la figlia Sofia, e un ambiguo rapporto di sudditanza con Simoncino, un ex pugile che terrorizza l'intero quartiere. Dopo l'ennesima sopraffazione, deciso a riaffermare la propria dignità, Marcello immaginerà una vendetta dall'esito inaspettato.



L'**ARENA FELLINI FREGENE** svolge la sua attività di divulgazione cinematografica e culturale da più di quindici anni sul territorio di Fregene, con la migliore produzione cinematografica italiana e straniera dell'anno in corso e dei film più in voga. La sede storica dell'Arena è stata fino all'anno scorso preso lo stabilimento del Ministero della Difesa.

Alicia Leoni, ex attrice di cinema e personaggio di spicco in Argentina e in Italia negli anni '80, in qualità di presidente ed organizzatrice dell'Associazione Culturale Cine Club Fregene per Fellini, è sempre attenta ad accogliere nuove iniziative in grado di risvegliare il clima culturale del suo territorio creando sinergie artistiche. Offre service dedicato a proiezioni in luoghi sia all'aperto che al chiuso ed organizzazione di eventi ed anteprime culturali.

L'Associazione, in collaborazione con la **Libera Università del Cinema di Roma**, presenterà, quale novità di quest'anno, la 1° edizione di "**FREE GENE CORTI FILM FESTIVAL**", concorso internazionale di cortometraggi che si svolgerà a Fregene dal 2 al 4 agosto 2019 ospitato all'interno dell'Auditorium della Scuola Media Statale Alberto Branchini, dov'è attualmente in corso la rassegna cinematografica estiva.

Le proiezioni sono garantite in caso di pioggia. La sala è climatizzata e ci sono due proiezioni al giorno, alle ore 19.00 e alle ore 21.30 circa.

Con la preziosa collaborazione dello staff, nella figura di Alex Ercoli e Carolina Vissani i quali garantiscono, una cordiale accoglienza ai nostri cari affezionati villeggianti e abitanti di Fregene che da anni seguono l'Arena.

Per informazioni:

viale Nettuno 242 - 00054 Roma
Tel. 338 196 8403

**Evento promosso e realizzato da Comune di Fiumicino e
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
con la Marina Militare Italiana e Cinecittà - Luce**

**Centro Sperimentale
di Cinematografia**

Consiglio d'amministrazione

Felice Laudadio *presidente*

Roberto Andò, Giancarlo Giannini,
Carlo Verdone

Direttore generale

Marcello Foti

Cineteca Nazionale

Daniela Currò *conservatrice*

Scuola Nazionale di Cinema

Adriano De Santis *preside*

Fiammetta Lioni

direttore amministrativo

Ufficio marketing ed eventi

Vincenzo Aronica

Ufficio stampa, comunicazione,

sito web, editoria Alberto Crespi

Festa del cinema di Fregene

Vincenzo Aronica *organizzazione culturale*

Caterina Cerra *assistente all'organizzazione*

Lorena Canulli *progetto allestimento mostra*
"La dolce vita in vacanza".

Daniela Bendonì *cerimoniale*

Un particolare ringraziamento:

Pro loco di Fregene Maccarese, all'Arena
Fellini e a tutti coloro che hanno reso possibile
questa manifestazione.

Cinecittà - Luce

Presidente e Amministratore Delegato

Roberto Cicutto

Direttore Archivio, Cinema, Affari Generali

Enrico Bufalini

Filmati a cura di Nathalie Giacobino

Montaggio Silvia D'Ambrosio

Ricerche d'archivio Cecilia Spano

Restauro fotografico digitale Paola Angelucci

Ricerche e digitalizzazione fotografica

Emiliano Guidi

Ufficio stampa Marlon Pellegrini

Città di Fiumicino

Sindaco della Città di Fiumicino

Esterino Montino

Capo di Gabinetto del Sindaco

Roberto Saoncella

Vice Capo di Gabinetto

Enzo Cini

Staff del Gabinetto del Sindaco

Jonathan De Sciscio

Luigi Giordano

Ufficio Stampa

Caterina Coppola

Simone Carletti

Direttore Artistico Fiumicino Estate

Massimo Guelfi



CITTÀ DI
FIUMICINO

#festadelcinemadifregene