

**OTELLO FAVA. DIVI, MASCHERE E BELLETTI
DIARIO DI UN TRUCCATORE**

autore: Vittorio Giacci (a cura di)

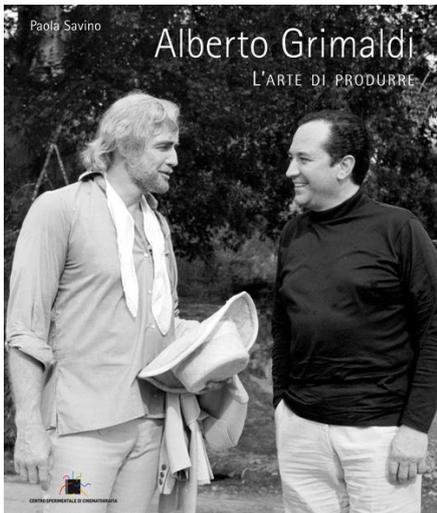
anno di edizione: 2006

distribuzione: Graus

ISBN 8883461290

prezzo: 25,00

Memoriale artistico inedito di un protagonista del cinema italiano, Otello Fava, abilissimo truccatore di grandi interpreti del nostro cinema



ALBERTO GRIMALDI. L'ARTE DI PRODURRE

autore: Paola Savino

anno di edizione: 2009

collana: Quaderni del CSC

ISBN 978 8895219189

prezzo: 25,00

La vasta attività di Alberto Grimaldi e della sua casa di produzione, la PEA, è stata puntualmente ricostruita sulla base di numerosi documenti d'archivio e riccamente illustrata dal punto di vista iconografico. Ne vengono ripercorse le tappe che hanno visto la realizzazione di capolavori firmati dai grandi maestri del cinema italiano e internazionale: Fellini, Bertolucci, Pasolini, Monicelli, Petri, Rosi, Pontecorvo, Leone, Wilder, Lelouch, Malle, Vadim, Scorsese.



**L'INGANNO PIÙ DOLCE.
IL CINEMA DI ALBERTO LATTUADA.**

autore: Silvia Tarquini (a cura di)

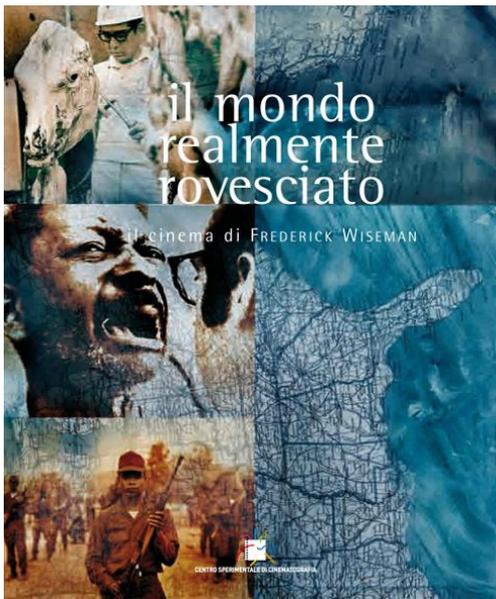
anno di edizione: 2009

collana: Quaderni del CSC

ISBN 9788895219196

prezzo: 25,00

Il libro, realizzato in occasione del 23 Evento Speciale della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, ritrae la figura di un grande maestro del cinema italiano, attraverso una serie di interessanti interviste, seguite dalla riproposta di numerosi testi critici tratti dalle più importanti riviste di cinema del '900.



IL MONDO REALMENTE ROVESCIATO. IL CINEMA DI FREDERICK WISEMAN

autore: Fulvio Baglivi (a cura di)

anno di edizione: 2008

collana: Quaderni del CSC

ISBN 9788895219158

prezzo: 28,00

Il libro raccoglie numerosi interventi critici volti a scandagliare l'opera di Frederick Wiseman, cineasta che ha svelato grandezza e debolezza della società americana attraverso il suo lavoro documentaristico, rinnovando il linguaggio del cosiddetto "cinema del reale".



8 1/2 RACCONTATO DAGLI ARCHIVI RIZZOLI

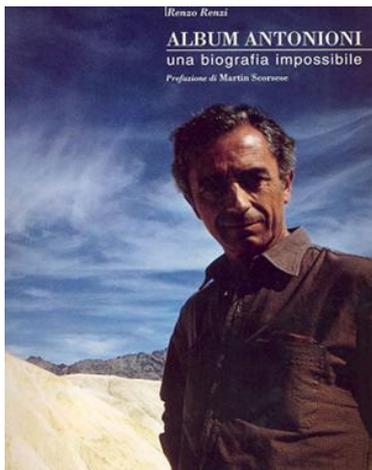
autore: Domenico Monetti e Giuseppe Ricci (a cura di)

anno di edizione: 2008

prezzo: 30,00

distribuito anche da Fondazione Federico Fellini

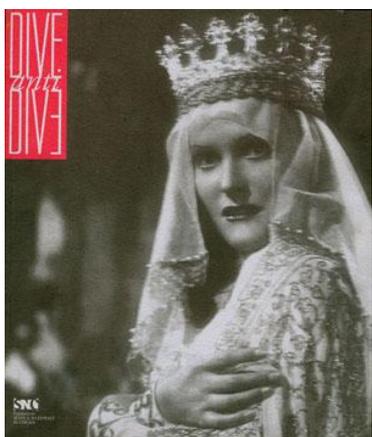
Il volume, dedicato al film 8 1/2, è il risultato del lavoro di archiviazione svolto sui materiali di rassegna stampa provenienti dalla Cineriz, oggi conservati presso la Biblioteca "Luigi Chiarini". Attraverso un'accurata selezione di articoli, copertine di periodici e illustrazioni, riaffiorano alla memoria indiscrezioni, annunci, gossip, che accompagnarono la realizzazione e l'uscita del film e che a distanza di anni offrono molteplici chiavi di lettura e di ricerca sull'opera del grande cineasta italiano.



ALBUM ANTONIONI UNA BIOGRAFIA IMPOSSIBILE

autore: Renzo Renzi
anno di edizione: 1990
prezzo: € 25,00

Un viaggio attraverso il tempo e lo spazio che rievoca i momenti più significativi dell'avventura umana e artistica di Michelangelo Antonioni.



DIVE ANTI DIVE DEL CINEMA ITALIANO

autore: Elisabetta Bruscolini (a cura di)
anno di edizione: 2002
prezzo: € 30,00

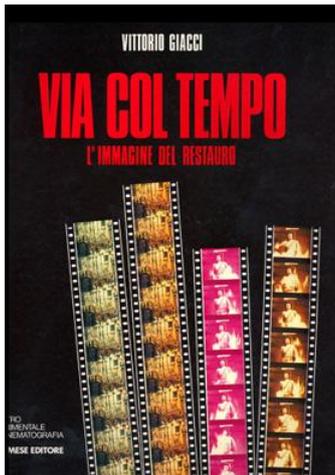
Catalogo della omonima mostra – inaugurata a Bologna durante il Futurshow, e poi allestita a Firenze e Palencia, in Spagna – che, attraverso più di cento fotografie in bianco e nero e a colori, ha realizzato un viaggio nel tempo, riproponendo i volti delle attrici di un secolo di storia del cinema italiano.



GIULIETTA DEGLI SPIRITI RACCONTATO DAGLI ARCHIVI RIZZOLI

autore: Domenico Monetti e Giuseppe Ricci (a cura di)
anno di edizione: 2005
prezzo: € 15,00
distribuito anche da Fondazione Federico Fellini

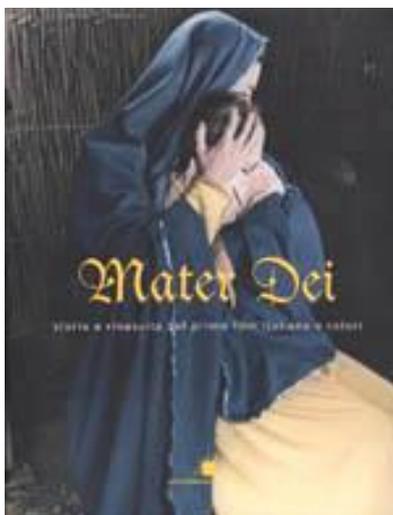
Indagine sul film “Giulietta degli spiriti” di Fellini attraverso la rassegna stampa dell’epoca, raccolta dalla Cineriz e confluita nell’Archivio Rizzoli, oggi conservata presso la Biblioteca “Luigi Chiarini”.



VIA COL TEMPO. L'IMMAGINE DEL RESTAURO

autore: Vittorio Giacci (a cura di)
anno di edizione: 1994
ISBN 8876058176
prezzo: € 30,00

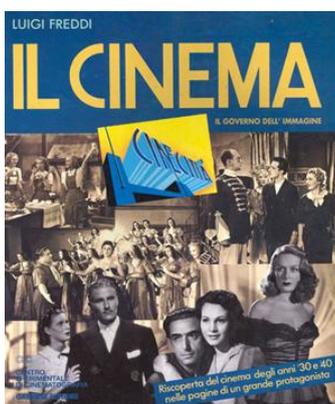
Cineasti di primo piano e autorevoli studiosi affrontano gli aspetti teorici e tecnici che sottendono la pratica del restauro della pellicola.



MATER DEL. STORIA E RINASCITA DEL PRIMO FILM ITALIANO A COLORI

autore: Vittorio Giacci
anno di edizione: 2005
ISBN 8895219023
ISBN 978 8895219028
prezzo: € 35,00

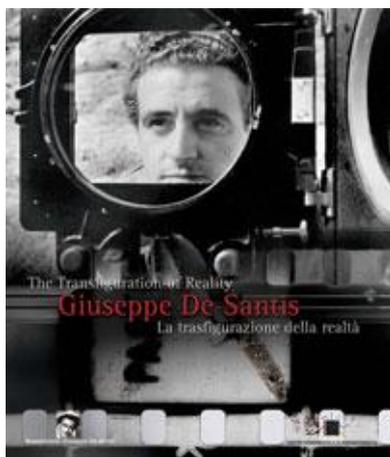
Rivisitazione critica del film "Mater Dei", primo lungometraggio di finzione a colori della cinematografia italiana, in occasione del restauro digitale.



IL CINEMA IL GOVERNO DELL'IMMAGINE

autore: Luigi Freddi
anno di edizione: 1994
collana: Biblioteca di Bianco e Nero
ISBN 8876058168
prezzo: € 25,00

Rara e appassionante raccolta di testimonianze sul cinema degli anni Trenta e Quaranta, realizzata da uno dei protagonisti del rinnovamento della cinematografia italiana di quegli anni: Luigi Freddi. Importante riferimento per generazioni di studiosi, il volume, accompagnato da un ricco corredo fotografico, è una riedizione dell'opera edita dalla Casa Editrice Arnia nel 1949, esaurita da tempo.



GIUSEPPE DE SANTIS. LA TRASFIGURAZIONE DELLA REALTÀ

autore: Marco Grossi (a cura di)
anno di edizione: 2007
distribuzione: Centro Sperimentale di Cinematografia
collana: Quaderni del CSC
prezzo: € 28,00

Realizzato dall'Associazione Giuseppe De Santis in coedizione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, il volume indaga l'opera cinematografica del grande regista di Fondi, sia attraverso il contributo di numerose testimonianze di chi l'ha conosciuto, sia mediante l'analisi dei suoi film da parte di alcuni dei più importanti studiosi italiani di cinema. Il testo bilingue (italiano e inglese) accompagna una retrospettiva organizzata al MoMa di New York nel dicembre 2007.



INCONTRO AI FANTASMI: IL CINEMA ESPRESSIONISTA

autore: a cura di Paolo Bertetto e Sergio Toffetti
anno di edizione: 2008
distribuzione: Centro Sperimentale di Cinematografia
collana: Quaderni del CSC
prezzo: € 22,00

Il libro offre uno spaccato della complessità, della pluridimensionalità, della molteplicità tecnico-linguistica del cinema espressionista. Si susseguono diversi saggi critici: Aumont, Leutrat, Elsaesser, Eizykman, Requena, de Miro, Quaresima e Spagnoletti. L'occasione della pubblicazione è legata a una retrospettiva promossa dalla Cineteca Nazionale presso il Cinema Trevi, in collaborazione con la cattedra di Teoria e interpretazione del film del Corso di Laurea Magistrale in Forme e tecniche dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma.



L'ESSENZA DEL CINEMA. SCRITTI SULLA SETTIMA ARTE

autore: Jean Epstein
collaboratori: Valentina Pasquali (a cura di)
anno di edizione: 2002
collana: Saggistica
ISBN 8831778293
prezzo: € 23,00

Epstein si dedica incessantemente all'attività di teorico, dando vita a un corpus di scritti vasto ed eterogeneo, fatto di diari, memoriali di set, articoli e conferenze. Caratterizzati da una prosa poetica, visionaria ed evocativa, i suoi scritti appaiono originali anche per lo stile. Questo volume ne raccoglie una scelta significativa, la prima in Italia.



QUANDO IL CINEMA ERA UN CIRCOLO. LA STAGIONE D'ORO DEI CINECLUB (1945-1956)

autore: Virgilio Tosi
anno di edizione: 1999
collana: Documenti e strumenti
ISBN 8831773143
prezzo: € 18,00

Il volume, realizzato in collaborazione con la Federazione Italiana dei Circoli del Cinema, racconta le ricche vicende dei cineclub in Italia dal dopoguerra agli anni '50.



LA DOLCE VITA. SCANDALO A ROMA, PALMA D'ORO A CANNES

autore: Arnaldo Colasanti e Claudio Siniscalchi (a cura di)
anno di edizione: 2003
prezzo: € 25,00
distribuito anche da Gebart

Omaggio a "La dolce vita" di Fellini, vincitore della Palma d'oro nel 1960. La pellicola, restaurata dal CSC, è stata presentata in una speciale sezione nell'edizione Cannes 2003.