MARTA BULGHERINI

Agenzia di riferimento: Service Cast Artistico 3485161585

Nata a Roma il 24/02/1991

Occhi: verdi

Capelli: castani

Altezza: 165 cm

Lingue: inglese (ottimo), spagnolo (scolastico)

Dialetti: romano, campano, siciliano, pugliese

Skills: canto

Sport: ginnastica artistica (livello agonistico), danza contemporanea, jazz, classica, danza del ventre, pole dance, danza aerea (livello elevato)

FORMAZIONE:

2014 Diplomata al "Centro Sperimentale di Cinematografia" di Roma;

2011 Diplomata al Conservatorio teatrale Diotaiuti;

2008/2010 Biennio di danza aerea con la compagnia Kitomb;

2009/2012 Triennio danza contemporanea Teatro Greco con docente Cristina Menconi;

2000/2010 Agonismo ginnastica artistica con la società Aldega 2000 (competizioni livello Nazionale)

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

CINEMA:

2018 DOMANI E' UN ALTRO GIORNO di Giacomo Ciarrapico e Luca Vendruscolo, regia di Simone Spada| Baires Produzione (in lavorazione);

2018 LE RAGAZZE DEL SEXY SHOP di Paola Rinaldi, regia di Guglielmo Poggi| Blue&berry Production (in post-produzione);

2017 DOGMAN, regia di Matteo Garrone, Archimede Produzione;

2017 LUI E' TORNATO, regia di Luca Miniero;

2016 LA VERA VITA di David Munoz.

TEATRO:

2018 DIFESA di Francesco Andolfi, regia di Gabriele Linari Matemù spazio aggregativo (rm);

2017 ANDATA SEMPLICE testi di Pamuk, Ben Jelloun, Claudio Magris e Hisham Matar, regia di Stefano Cioffi, Teatro del Lido di Ostia (rm);

2017 CUOR CONTENTO, IL CIEL L'AIUTA drammaturgia Ginevra SanFelice Lilli, regia di Marta Bulgherini, Teatro Tor Tre Teste (rm);

2016 BULLSHITS!(Skeleton Dance) drammaturgia collettiva | regia di Industria Indipendente, Carrozzerie_n.o.t (rm);

2016 PICCOLI CRIMINI CONIUGALI di Eric-Emmanuel Schmitt |regia di Antonio Monsellato| Centrale Preneste Teatro (rm)

2016 BLACK OUT di Giorgia Visani, regia di Giorgia Visani, Teatro dell'orologio;

2016 IL DESTINO DEI SECONDI di Giorgia Giuntoli, regia di Giorgia Giuntoli, Teatro Porta Portese, Roma;

2016 SALENTO ODI ET AMO di Antonio Monsellato, regia di Antonio Monsellato, Palazzo Ducale Presicce;

2016 DON CHISCIOTTE SOLO di Miguel de Cervantes, Regia di Bernardo Crucitti;

2015 ITALIA ARGENTINA di Bernardo Pellegrini, regia di Mario Grossi, teatro Maria Caniglia, Sulmona;

2015 LE MUSE ORFANE di Michael Marc Bouchard, regia di Vito Mancusi, teatro Tordinona, Roma;

2014 ABC, tratto da Glengarry Glen rose di David Mamet, Regia di Alessio di Clemente;

2014 L'HISTOIRE DU SOLDAT di Igor Stravinsky, regia DI Gianluca Vicari;

2014 ENEIDE, regia di Marco Belotti;

2014 CINEMANDO, regia di Roberto Antonelli;

2013 PENE D'AMOR PERDUTE di William Shakespeare, regia di Ejiana Popova;

2013 QUANDO PENSO ALLA MIA VOCAZIONE NON HO PiU' PAURA DELLA VITA, regia di E.Popova;

2013 L'ATTORE FISICO, regia di Silvia Perelli;

2012 DUE FEMMINE E UN MASCHIO di Michela Cesconi, regia di Federico Doria;

2012 CINEMANDO, regia di Roberto Antonelli;

2011 ANTOLOGIA DI SPOON RIVER di Lee Masters, regia di Andrea Papalotti

2011 AMORE E FEDE, regia di Mirella Bordoni

TELEVISIONE:

2016 SPOT MINISTERO DELLA SALUTE di Matteo Gentiloni, diretto da Matteo Gentiloni| CSC production
2016 LA VITA VERA, regia di David Munoz;
2012 FLEP THE SERIE 2, regia Riccardo Riande;
2011 UNA GRANDE FAMIGLIA, regia di Riccardo Milani;
2011 FLEP THE SERIE, regia Riccardo Riande.

CORTOMETRAGGI:

2018 TRA LE MURA di Valerio Ferrara| regia di Valerio Ferrara| Redroom produzioni
2016 UN PO' PRIMA DI SPARIRE di Giulio Guarino |regia di Guglielmo Poggi| Blue&Berry production
2014 SEMI LIBERI, regia di Matteo Gentiloni;
2013 ATTIMO, regia di Roberto de Cruto;
2012 L'ORAZIONE EFFICACISSIMA, regia di Renato Muro;
2011 THE REAL FACEBOOK, regia di Riccardo Riande.

VIDEOCLIP:

2017 LA VIE EST BELLE di Indocine, regia di Asia Argento| prodotto da Gabriele Mainetti
2014 REVOLVER di Drumelody, regia di Ado Hasanovic

PUBBLICITA':

2016 SPOT MINISTERO DELLA SALUTE
2015 NATIONAL GEOGRAPHIC
2013 FRISKIES