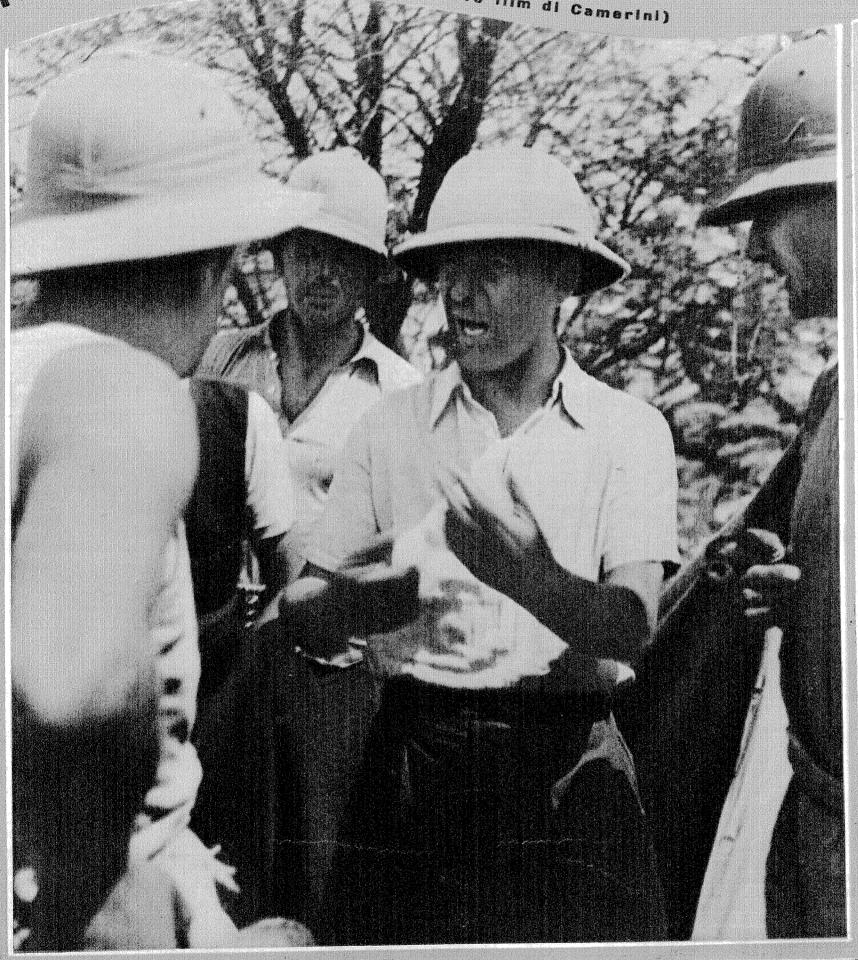
Cinema Illustrazione

Anno XI - N. 32 5 Agosto 1936 - Anno XIV presenta

Settimanale Cent. 50

Numero speciale: Cinema Italiano in A.O.



MARIO CAMERINI

regista del film "Affrica", produzione della Artisti Associati, impartisce alcune istruzioni ai suoi collaboratori durante la ripresa di una scena nel Tembien.

Colei che, avanti negli anni, persevera nell'uso della DIADERMINA gode nella giovinezza ritrovata una letizia più dolce di quanta godeva nella giovinezza perduta, perchè le sembra questa volta di essere riuscita a fermare per sempre gli anni e la bellezza.



LABORATORI BONETTI FRATELLI Via Comelico N. 36 - MILANO



CARNAGIONE FRESCA e COLORITA orza, vigore, nervi calmi, sonni tranquilli, ligestioni facili, appetito e bell'aspetto col

Tonico Generale e Stimolante della Nutrizione Potentissimo e Rapido rimedio per

NGRASSARE

ANCHE UNA SOLA SCATOLA PRODUCE EFFETTI MERAVIGLIOSI In Inite le farmacie t. 14,25 la scatola Deposito PRIMA - Via A. Mario, 36 - Milano

COLONIA e CIPRIA SONO SINONIMO DI SIGNORILITÀ E RAFFINATA ELEGANZA E CONSER-VANO ALLA DONNA LA FRESCHEZZA E IL FASCINO DELLA PROPRIA GIOVENTU. CIPRIA e COLONIA FLAVIA

è il bisettimanale umoristico che alla, veste tipografica perfetta associa il testo e i disegni esilaranti.

centesimi 30 in tutte le edicole ed è diretto da MOSCA e METZ

L'aspirante - Pa ta di avere le qua ventare una diva, Ho bei capelli. bocca piccola, c sono molto grazio

Lo credo ma ciò non ha nessuna importanza. Sarebbe come se uno pensasse di poter di-ventare un grande scrittore solo perché possiede carta penna e calamaio, Mandando fotografie alla Metro faresti una scioc-chezza: è probabile che anche in America vi siano ragazze munite di bei capelli e di bocche piccole, e che la Metro non senta perciò il bisogno di farne arrivare dall'Italia. Tu a questo non ci avevi pensato, ma per fortuna io so tutto, sul cinematografo.

Fedelissimo lettore. Interpreti del film « Età pericolosa » crano Jean Parker, Ben Alexander, Betty Grable, Bryant Washburn e Maurice Murphy. Produttrice la Casa Columbia.

Assidua lettrice di « Cinema Illustra-Assidua lettrice di a Cinema lutistra-cione ». In « Sui mari della Cina » con Gable e la Harlow lavoravano Rosalind Russell e Wallace Beery; in « Il lupo scomparso », con Warren William lavo-rava Mary Astor.

Sconosciuta - Milano. No, non si ven-

Il conquistatore - Ravenna. E qual è il tuo campo d'azione, come conquistatore? Non certo quello fisionomico, poiché non mi sembra che si possano facilmente con-fondere attrici come Myrna Loy e Rosa-lind Russell. Poiché ci tieni ti do le più impie assicurazioni che si tratta di due persone distinte e separate. La seconda parte della tua lettera desidero proprio riportarla in queste ariose colonne. Ec-cola integralmente: « Desidero avere fotografia e indirizzo della donna più per-fetta del mondo, quella pubblicata sul Secolo Illustrato. Per quanto concerne il modo di conquistarla non mi occorre nessun insegnamento, anzi ti prometto fin d'ora che non appena me la sarò spo-sata passerò da Milano, e se ti piace te la presenterò, perché sappi che quando mi ci metto, modestia a parte, riesco semnni ci metto, modestia a parte, riesco sem-pre ». Non ne dubito, però tu non sai come può pensarla la donna più perfetta del mondo. Magari ella ha visto su qual-che giornale la fotografia dell'uomo più perfetto del mondo, e la sua scelta è già fatta. Poi chi sa quanti conquistatori le ronzeranno già intorno; va bene che tu sei il conquistatore di Ravenna, ma che probabilità hai contro il conquistatore di Milano (oltre 1.000.000 di abitanti), o il conquistatore di Berlino (3.000.000) o il conquistatore di New York (8.000.000)? Bisogna dirlo, la carta non ti è favorevole

Paola De Paoli - Milano. Un allevamento di giovani attori funziona già, da noi, ed è quello dei Centri Sperimentali di Cinematografia. Tu sei alquanto superficiale quando dici: « Perché si ostiperiore quando dici: » perchicale posso degli altri (soltantos de limporto in francobolli, volentieri or dinerò all'editore che te la spedisca. Io posso nano a prendere attori e attrici di prosa quando in Italia ci sono giovinotti e ra-gazzi veramente belli e interessantii ». Brava, come se bastasse essere belli e ditore, fuorché percen-tuali. Il medico gli ha sei fotografie formato cartolina in un premiato studio »? Di solito le persone come te superficiali nei giudizi sul cinema, sono quelle che adorano Clark Gable per le sue spalle e Jean Harlow per la sua scollatura, e che neppure ap-prendendo che Marshall ha una gamba di legno e che Janet Gaynor è straordinariamente brutta si rendono conto che un bel film si potrebbe anche fare con dei gobbi. Perché la gobba col trucco può sparire mentre nessun trucco può spacciare per arte ciò che non lo è. Spe-ro di non averti offesa, ma non presumo di averti convinta. Benché l'ultima parte della tua lettera mi dia, in fondo, ragione. Soltanto una ragazza può comin-ciare una lettera, o una conversazione, in modo da finirla dicendo tutto l'opposto, e perciò io non obietto assolutamente nulla quando la mia cara Maria comincia a parlarmi di qualche cosa. Sono convinto che tutte le obiezioni possibili ella se le farà da sé, a mano a mano, procedendo nel discorso; e perciò mi limito a dirle ogni tanto, benevolmente: « Continua, cara ». Tu, in fondo, non mi hai scritto che per dirmi corna delle fotografie da noi finora pubblicate sotto il titolo « Tu sarai stella ». Le qualifi-« un orrore dal punto di vista della e benevolmente incoraggiandoti con un dere per ricordo una manciata di fieno, « Continua cara, continua pure »? Avrei e nacque così la leggenda secondo la

Un napoletano al selz. Qualunque edi-

proprio di un bel romanzo. Siccome solito si scrive un bel romanzo dopo averne scritti una dozzina di malvagi ed esiziali, i giovani si vedono generalmente restituire il loro primo manoscritto e in tal caso la loro convinzione è che o l'editore non ha letto, o è un imbecille. premi letterari vengono conferiti solo a romanzi o poemi già stampati. E l'u-nica persona convinta, poi, della buona fede e dell'intelligenza della giuria, è il vincitore del premio. Un momento: c'è un caso in cui sono due persone essere convinte della buona fede e del-l'intelligenza della giuria; il caso cioè in cui il premio vicne diviso fra due scrittori a prai merito. E così è stato sempre, in arte, fin dall'età della pietra. Camminavo un giorno per una strada millenaria, quando una pietra mi entrò in una scarpa: la trassi alla luce e vidi che recava iscrizioni strane. Ma sovrattutto mi colpì il fatto che essa si componeva di due pietre sovrapposte e tenute insieme da una potente resina. Un pro-fessore di antichi idiomi mi spiegò poi che trattavasi di due brani di opera narra-tiva; lo scrittore dell'età della pietra, aveva mandato la sua composizione a un concorso letterario, usando l'espediente (che molti erroneamente credono moderno) di incollare due pietre (e cioè due

Cumpari Turiddu a Milano. Grazic della simpatia. L'alto costo dei miei libri non ti ha permesso di comprarli. Effetti-ramente io li ho scritti per pochi mi-Anna - Milano. Conosco e apprezzo vamente io li ho scritti per pochi mi-

lionari, con la speranza che essi si convincessero. dopo averli comprati e letti, che il denaro non dà nessuna gioia. E di-stribuissero il loro patrimonio al poveri, e di-ventassero migliori. Tuttavia se proprio ci tieni a saperlo ti dirò che esilare di percentuali. tendo il mio medico, quello che mi curò delle ferite che riportai l'ul-tima volta che osai parlare di percentuale al mio editore. Ti hanno ineditore. Ti hanno in-formato male dicendoti

più a Milano. Sensibilità, carattere de-bole, egoismo, rivela la tua calligrafia. Appassionata film didattici. Pubblicazioni del genere che ti interessano non ve

ne sono. Io sono la tua stella - Torino. Grazie della simpatia; io se non suscito simpa-tia vengo colto, alla notte, da crisi di sonnambulismo. Mi aggiro in camicia sui cornicioni delle case, mordicchiando nervosamente un comignolo. Una volta, su uno strettissimo cornicione, mi imbattei in un altro sonnambulo, « Prego, s'ac-comodi lei » egli disse cortesemente: e fatto un cerimonioso passo laterale scomparve nel vuoto. Era un uomo fortu-nato; ciò fu evidentissimo in quella oc-casione. Egli cadde infatti su un carro di fieno che stazionava proprio il sotto. Possibile? Certamente: trattavasi di un carro di fieno guidato da un terzo sonnambulo: un contadino. Ahimè, fu co-stui che ci rimise la vita. Come tutti risparmiato molto spazio con uguale riquale il fieno porta fortuna. Eleganza, sultato. egoismo, sensualità denota la scrittura.

Santina - Parma. I fascicoli arretrati cotore credo sia disposto a esaminare il ro-manzo di un giovane, anche ignoto; ma perché lo pubblichi bisogna che si tratti

Paolino. molte cose, e ir questa non è la sepiù adatta per a discussione, Aspettiamo, aspettiamo: le cose fat

durano un giorno. Eccettuate quelle fatte dalla mia Sofia, che durano finché ella ha voglia di parlar-

тепе. B. P. E tu saltala; io più che altro B. P. E tu saltala; io più che anto confido nella agilità dei lettori. Non mi pare che la Hepburn sia « un compro-fo Greta Garbo e Tom Mix ». Se fossi un freddurista ti direi che Greta Garbo non si è mai compromessa con nessuno: ma sono soltanto una persona di buon senso e mi accontento di farti notare che paradossi simili soltanto per una ragione possono avere un certo successo: perché non significano nulla. Potevi anche dire che la Hepburn è un compromesso fra Mae West e una cinghia di trasmissione. Con una sciocchezza press'a poco eguale avresti sor-preso assai di più. Scarsa fantasia, carattere debole, vanità, rivela la scrittura,

Rina G. Una donna elegante non può tralasciare di acquistare la più autorevole rivista italiana di moda, che è La donna. Acquista il fascicolo di agosto, in vendita in ogni edicola a 5 lire.

Titina. Fidanzato a una ragazza, ti accorgi di voler bene alla sua sorella minore; inoltre ti chiedi, qualora quest'ultima acconsentisse a ricambiare i tuoi sentimenti, come dovresti comportarti con entrambe. Con entrambe? Strano: io da no) ai incollare que pietre (e cloe due pagine di quei tempi) per vedere se i entrambe. Con entrambe? Strano: io da giudici leggessero realmente i manoscritti, un paio di giorni non esco di casa, ma Esorto i lettori a non gettar via le piero che capitano nelle loro scarpe: sof-messa in Italia la poligamia. Tu devi Esorto i lettori a non gettar via le piere che càpitano nelle loro scarpe: soffocate il grido di dolore che vi erompe
dal petto, estraete la pietra e lungi dall'abbandonarvi ad atti violenti contro di
essa esaminatela accuratamente: nove
volte su dieci ne ricaverete ammaestramenti preziosi. O, nella peggiore delle
incresi potrette forla destramente scivorecordo che frattanto sia stata ammessa in Italia la poligamia. Tu devi
dunque spiegarti francamente, e se le
due sorelle non si mettono d'accordo per
l'abbandonarvi ad atti violenti contro di
essa esaminatela
accuratamente: nove
punta di piedi, allo scopo di non in
ciampare sui cocci della tua felicità. Vi ipotesi, potrete farla destramente scivo-lare nella scarpa di un altro passante. disse quel ladro che avendo sentito rumore nella stanza dove stava rubando, ed essendo saltato dalla finestra, si trovò

C'ERA UNA VOLTA..



1913: La riconoscete? È Douglas Fairbanks in uno delle sue prime interpretazioni.

che non sono Salvaneschi. Sì, questo scrittore è, pur-tua calligrafia. ringrazio molto; ti piaccio quasi quanto Panzini, figuriamoci. Conservo di migliore ricordo, naturalmente: non sono molte le lettrici nei gusti delle quali posso incontrarmi con Panzini, e quelle poche me le tengo ben strette. Idealmente, si capisce. L'unica mia lettrice che io stringa in modo realistico è la mia cara Attanasia; la stringo, la stringo da soffocarla e così riesco quasi sempre a impedire che ella mi parli di ciò che ha provato leggendo le mie novelle. Senza questi piccoli espedienti, che cosa sarebbe la vita privata di uno scrittore? Non pervengo a far capire alla mia cara Attanasia che per dire ciò che lei vor-rebbe dirmi esistono già i critici, gente pagata apposta e che almeno non vive sotto il mio stesso tetto e non mi chiain altre occasioni, « piccolo bandito dorato ».

chi « un orrore dal punto di vista della sun concernamenta di fieno, della punto di vista della sun concernamenta della concernamenta della concernamenta della Crawford, la bruttezza della Crawford, la bruttezza della Crawford, la bruttezza della Crawford, la bruttezza della Hepburn, i picdi della Garbo, ecc.! » gli si svegliò e morì. Siccome era molto della Hepburn, i picdi della Garbo, ecc.! » gli si svegliò e morì. Siccome era molto della mia cara Maria, e cioè semplicemente crano già sul posto: ciascuno volle prendere dere per ricordo una manciata di fieno. Paola de Paoli. « Abbiamo ragionato, lagnanze.

Livio Milano. Grazie. Come sono sfortunato.

Cine Dilettante Adrano. Solo un tecnico potrebbe consigliarti e io non lo sono, scusami.

Il Super Revisore

ABBONAMENTI: Italia e Colonie: Anno L. 20 Sem. L. 11 - Estero: Anno: L. 40 - Sem. L. 21

PUBBLICITA: per un millimetro di altezza, larghezza una colonna L. 3.-





nizio delle operazioni trovo tutto pronto: gli operatori cinematografici e i fotografi poterono infatti seguire immediatamente i reparti avanzati che iniziavano la conquista dell'Impero. Il merito di questa superba rea-lizzazione va al marchese Paulucci

che, radunati i mezzi tecnici essenziali e necessari, si recò al-l'Asmara, immediatamente dopo aver presi gli ordini dal Duce, avendo già costituito a Roma l' organizzazione amministrativa del nuovo reparto.

Nacque così all' A-smara, in un batter

d'occhi, un vero e proprio quartier generale

e stampa, che iniziò subito i suoi esperimenti: fu questo il primo centro di produzione, costituito nel Continente Nero, dopo quello di Nairobi che gli americani hanno attrezzato già da tempo per rifornire di documentari africani la loro industria. Pronti i materiali e gli uomini, occorreva stabilire i contatti con Roma e i mezzi di trasporto nella zona di operazioni. E an-che questo fu fatto con la massima rapidità. Collegamenti aerei

rapidissimi tra l'Asmara e Roma, tra l'Asmara e la linea di operazioni; dovizia d'automezzi tra l'Asmara e gli avamposti assicurarono alla pellicola vergine e a quella impressionata il più fulmineo sistema di circolazione che si potesse desiderare. Ora che tutto era pronto, il resto fu affidato allo spirito di iniziativa, all'ardimento, alla resistenza degli operatori. E qui l'organizzazione del marchese Paulucci si dimostro, alla prova del fuoco, in tutta la sua preziosa bontà. E, quando le nostre armate passarono il Mareb, le macchine da presa s'inquadrarono fra le mitragliatrici, e gli operatori fra le pattuglie di punta.

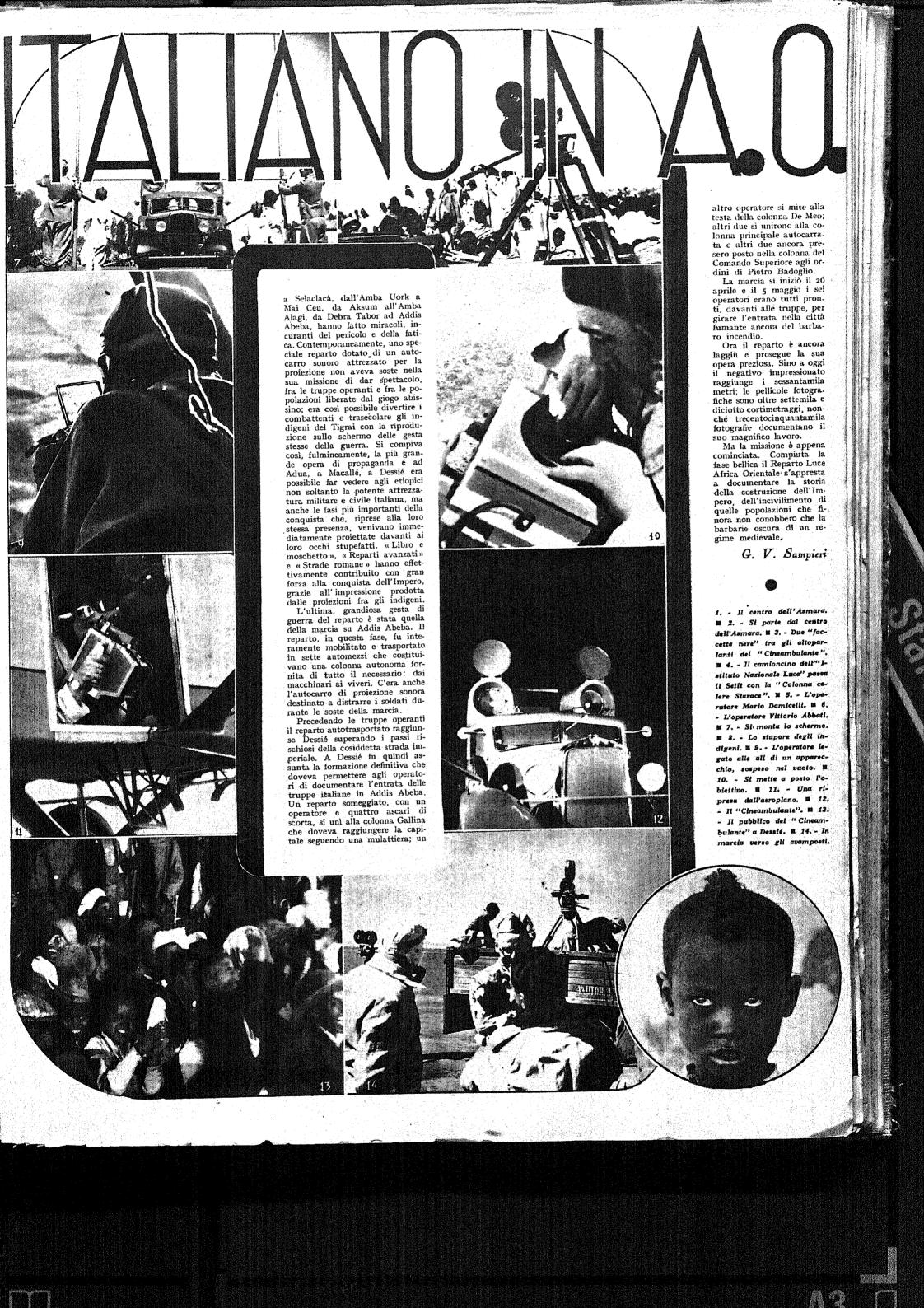
Diretti prima da Luciano de Feo, poi da Corrado d'Errico,

e quindi da Giuseppe Cro-ce, che tuttora dirige il reparto in A. O., i nostri operatori non perdettero una sola buona occasione per gli obiettivi delle loro macchine. Primi dovunque, con le truppe avanzanti e combattenti, essi non conobbero stanchezza né paura, partecipando a tutte le azioni, sia in terra che in cielo.

Erano dodici, quattro dei quali distaccati sul fronte somalo. Poi c'erano alcuni fotografi militari aggregati. Nominiamo questi eroici operatori, che, essendo qualificati come combattenti, non hanno potuto aver l'onore dell'iscrizione nel generico dei superbi documentarii presentati sugli schermi d'Italia e del mondo a documentare la conquista dell'impero: Renato Sinistri, Renato del Frate, Mario Craveri, Mario Damicelli, Franco Martini, Vittorio Abbati, Ciro Luigi Martino, Livio dell'Aglio, Leone Alberti, Bruno Miniati, Giovinazzi e Catoni. A Sinistri e del Frate si deve il meravi-glioso cortometraggio della « Battaglia dell'Amba Aradam», che ha stupito il mon-do per la sua bellezza e per il suo verismo arditissimo.

scolo camioncino, Craveri ha passato il Setit con la colonna Starace e ha quindi preceduto la marcia, documentandola





e Camerini, trovata la più cardiale e la lampade, datte petticole vergini ui ou diti del cinema in quegli a argini per lo sviluppo. a Scarpe al sole in (Il mondo è ve-parsame, diti del cinema in che erano già stati. Le autorità civili e militari, resesi ramente piccino, se ci si può ritro-produttori di u Scarpe al sole in, film conto della fretta che avevano i novare così facilmente). Poi si trovò un questo non ci fu proprio pegirato per conto della I.C.I., il 30 mag-stri cinematografari, per non incapattore che parlava spagnolo, come nuria di mezzi. Nonostante gio salpava da Napoli per Massaua-pare nelle grandi piogge, si moltipli-occorreva alla scena; un autentico in-le esigenze del Governatora-Non-erano mille ma soltanto ven-carono in facilitazioni e in cortesie gegnere che si prestò a far la parte to, Camerini ebbe a sua di-

MATOGRAFIA IMPERIALE

Associati.

rini sarebbe stato il regista che avrebbe cessario per le riprese: dalfatto battere alla cinematografia italia- l'autocarro sonoro al dopo la sua conquista? Que-

H cav. Buhru, capo di Afaba, e l'ing. Vassarotti

FILM RECORD DELLA CINE
il suo assistente, Libero Solaroli; gli Grazie a tale assistenza e all'opera di gli indigeni, si reclutarono uomini e te, due compagnie dell' 840

MATOCDAFIA IMPEDIALE

operatori: Massimo Terzano, che ha collaborazione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne adattissimi e d'intelligenza più fanteria e, per un'azione del maggiore conte donne del maggiore conte donne del maggiore del maggiore conte donne del maggiore conte donne del maggiore del maggiore conte donne del maggiore del mag Il 15 maggio, sei giorni dopo la pro- e Scala; il direttore di produzione Ro- impiantare il campo e raccogliere tut- di Saganeiti, Fornari, ebbe presto riclamazione dell'Impero, Mario Cameri- berto Dandi; il rappresentante del grup- to il necessario per le riprese con ra- solta la questione affidandone l'incani, lo squisito regista di « Gli uomini, po produttore, ing. Vittorio Vassarot- pidità fulminea, così che il 12 giu- rico al capo di Afalbà, che mascalzoni!», di «Darò un milio- ti: l'ispettore di produzione, Luigi Te- gno, ad Afalbà, a 2400 metri sul li- Buhrù, decoranan e di «Ma non è una cosa seria», deschi; Mario Soldati; il truccatore vello del mare, nel Tigrai, si inizia-firmava un contratto per la realizza- Miller; gli attori Camillo Pilotto e rono le riprese. Tra i molti prozione del film «Italia» con gli Artisti Roberto Villa; gli assistenti, i fonici blemi da risolvere c'era gli elettricisti; questo ardimentoso naturalmente Chi avrebbe mai pensato che Came- plotone portava con se tutto il ne-

tuno. Con Camerini c'erano infatti per render lievi i disagi e le difficoltà, analoga nelle scene del film; e, fra sposizione, continuativameni massimi diplomi d'altitudine del no-Branca, eletto alla consulenza mili-che pronta.

tica, l'intero 70°, i stro cinema, Martini, esperto coloniale tare del film, fu pertanto possibile. In quanto alle comparse il residente rante il trasferie Scala; il direttore di produzione Ro- impiantare il campo e raccogliere tut- di Saganeiti, Fornari, ebbe presto ri- mento

cio" italiano in

Scena rapp

degli attori. Si

cercarono quindi i tipi ne-

tica, l'intero 70°, mentre, du-

na un simile record? Girare un film nel parco territorio dell'Impero immediatamente sto è avvenuto Il trucatore Miller tra i giavanissimi attori. Il reparto delle lampade asate per girare il film Roberto Dandi, direttore di produzione, e Camillo Pilotto. Il colonnello del 700 fanteria durante Collegamenti mentre si gira: un carrello... autocarrato L'ing. Vittorio Vassarotti presidente della "Artisti Associati", produttrica del film. Una scena del 1 della ruzi Gavinana, un biln

comandante del 770 Fanteria durante la ripresa di

N comandante del 70° Fanteria durante la ripresa di una esercitazione tattica fatta con tatto il reggimento.

giorno fu possibile ri- para trarre una scena con una colonna a ottanta camion. A sua volta l'aviazione partecipò con numerosi apparecchi e con brillanti discese in paraca- limi dute e importantissime riprese.

to della

croce di cavaliere

della corona d'Italia per i

meriti acquisiti in lunghi anni di fe-

deltà alla Patria. Burhù, con suo fi-La « colonna Camerini » s'era accamglio cagnasmac Seyum, mise insiepata ad Afalbà, un altopiano a conca me oltre quattrocento comparse e tut- tra Decamerè e Saganeiti. Attendata, cessarii al soggetto nelle colonie ita- ti i preti copti necessari alle scene vettovagliata a mezzo di autocarri dai liane, tra i soldati, tra gli indigeni. della sottomissione, assumendone la centri vicini, governata a squilli di E si trovò quel che si desiderava: fra direzione, la sorveglianza e il comantromba, essa lavorava presso a poco l'altro alcuni alpini del Feltre che do. E bisogna dire che mai lavora- « sul piede di guerra »: militarmente. avevano già girato con lo stesso ope- zione cinematografica conobbe più Alle prime luci del giorno erano al la-



di esti ha così potuto raggiungere l'A- n'e occorsa ai Reparto A.O. aeu 1811- siccome una sezione una crote Rossa drone di un albergo a Gibuti: e sembra 1900 s'ara soltanto in questi giorni, ed tuto Luce per seguire tutta la guerra. era stata messa a disposizione di Ca- aver perduto ogni senso di patria e di 1901 nte. rebbe dovuto imbarcarsi il 16 a Mas- A tutto questo s'aggiungano l'or- merini per alcune riprese di vita e di famiglia, per seguire senza saperlo 1811 la con quindici indigeni e tre indi- ganizzazione militare, con i suoi auto- bonifica sanitaria, appena avutane no- quell'utopia individualistica che fu così

Pilotto e da Roberto Villa -Regia di Camerini - Produzione Artisti Associati

e grazia!

Una visione di grazia sportival -Nessun pelo superflua sulle gam-be, sulle braccia e sotto le ascelle, sul viso e sulla nucal La Crema Depilatoria Dolmin li elimina, ran-dendo la pelle liscia e bella, tanto da attirate. L'ammirazione Per da attirare l'ammirazione. Per la cura della bellezza è necessa-ria la depilazione con Dulmin. E biancò e morbido, il suo uso facile, indolore ed innocuo.



CHASANA S.I.A. MILANO, V. BANDELLO 14 KHASANA"

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso delle parti del corpo dove viene applicata; il seno, il ventre, i fianchi, ecc., si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F al

Dr. BARBERI Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

Cost bene sviluppato, rassodato se solianto col nuovo composto scientifico **Marmor** di uso acienifico "Marmer" di mo esterno e garantio innocuo. Tut-te le signore e signorine sădu-ciate dall'uso di altri prepurati provino il prodiginos "Marmer" e vedrameo infallibilmente gli effetti fino dai primi giorni. Per riceverlo franco, race, e segreto anticipate vaglia di L. 10.60 al D. G. CIELLE

Via S. Teresa N. 21 C - Torino Immumerevoli attestati

volomtari ostensi bill.

Attenzione!

In tutte le edicole troverete in ven dita il fascicolo di Agosto della rivista "La Donna". Signore che siete în villeggiatura volete sapere che cosa porterete nella prossima stagione autunnale? Volete incominciare a preparare dei meravigliosi modelli di maglia, volete integrare il vostro guardaroba delle vacanze con qualche semplice abitino, facile da eseguire?

Acquistate "La Donna" del mese di Agosto

Contiene altre 100 modelli, Vi offre il consueto servizio "modelli di carta", una importante lezione di ginnastica, rubriche di bellezza, cucina, "saper vivere". arredamento, le migliori novelle, cronaca dei libri, articoli, ecc.

LE SEGRETE AMBIZIONI Gial Sembrava fossero tramontati

tempi in cui Pola Negri, straniera regina di Hollywood, offriya pranzi serviti su tovaglie di velluto nero con una orchidea rossa accanto a ogni piatto d'oro. Ma ecco che una muova ondata di eccentricità spazza la capitale del cinema.

Carole Lombard si è messa in te-

Non si contano più i pranzi, le oirées, le feste in casa Lombard. Ma Carole ha il gusto delle stramberie, e recentemente, avendo invitato un gruppo di amici, fece togliere le setappeti mobili e altre diavolerie, cui intervengono stelle, intellettuali, una squisita intellettuale. papaveri dell'industria cinematograstiti di crespo bianco e han-

no, fra l'altro, l'incombenza di portare all'ambulanza quegli invitati che, assoluta mancanza nel parco dei diverti- di spazio, rimandiamo men**ti,** si slogassero al prossimo numero la spalle, gambe, braccia, o si producessero continuazione della rucontusioni multiple.

Joan Crawford, inve- biles Piccols Encicloce, ha il segreto desidepedia del Cinerio di diventare una granma" de Intellettuale con la l ra Tone. Joan sta facendosi una o di ammiraglio. mento per calpestarla. Nonostante, cultura musicale mediante una cu- Margaret Sullavan, a sua volta, è però, questa impresa eroicomica, nescultura musicale mediante una cura intensiva di Bach, Beethoven, un'esibizionista. Il suo caso è cro-Wagner, Debussy, Rachmaninov, nico, si può dire. Nessuno la curera tro, e quel ch'è peggio trascina con tinuamente e di recitar la parte delsé tutti coloro che riesce a pescare la bimba capricciosa. Finora sono nell'ambito cinematografico, volen-riusciti a curarla soltanto dalla ma-do fare anche di essi degli intellet- nia di fare le boccacce ai fotografi e tuali. Naturalmente, Joan non è riu- di mettere a soqquadro i loro studi, è imbevuta. A questo proposito, re- che tira fuori la lingua ». Battuta Orsa Minore centemente, ella ebbe la fortuna di con le sue stesse armi. avere in casa il celebre musicista E neppure con Katharine Hep-Leopold Strokowski. Alla riunione burn c'è molto da fare. La sedovevano intervenire parecchie per- greta ambizione di Kasonalità di Hollywood, fra le quali ty è di essere Sally Blane, Questa cara ragazza, che trovavasi a una festa gaia e antintellettuale, a un certo

punto disse: « Oh, dobbiamo andare. Non dimenticate che avevamo promesso a Joan di andare al suo party, oggi. Ha un musicista... non so come si chiami. Un certo Stokalin o pres-

s'a poco! », L'aspirazione segreta di Ginger Rogers è quella di diventare la più elegante donna di Hollywood, e a questo scopo fa spese pazze, con particolare predilezione per le piume, i ventagli e gli zecchini zingareschi. Recentemente, fece ritorno da New York con una trentina di scatoloni pieni di abiti, cappelli, ecc., gelosamente sottratti alle curiosità delle stelle colleghe. Quando pot un giorno apparve con in testa un cappellino impossibile, le fu chiesto dal suo direttore: "Dove avete preso un simile cappello? ». Basto questa osservazione perché Ginger andasse su tutte le furie, iniziando una battaglia che per poco non si concluse in modo cruento.

Anche Ann Harding ambisce segretamente alla qualifica di « donna più intellettuale di Hollywood n, vorrebbe avere anche quella di

a più signorile e più spirituale a mery aspira, invece, a essere consiparse regine, è stata morsicata dalla Il giorno in cui scadeva il suo con- derato un grande umorista. A quetarantola della « splendida monda- tratto con la sua casa cinematografi- sto proposito si narra di lui il ca, la Harding, accompagnata dal guente episodio. Un giorno il bel suo segretario e dal suo partner Bob si mette in testa di aver per Walter Abel, si presentò allo stu- il suo telefono lo stesso numero della dio per girare le ultime scene. Ma targa della sua auto. Chiede alla Sonon appena si trovò davanti alla cietà telefonica che provveda a cammacchina da presa, volle dimostra- biar il numero del suo apparecchio, die dalla sala da pranzo, spargere re tutto il disprezzo ch'ella nutre ma gli viene risposto che purtroppo sul pavimento della paglia, e invitò per la cinematografia, e cominciò a è già stato assegnato a un altro abgli ospiti a sdraiarsi per bere chamdire che cosa pensava dei produttori bonato. Che fa Bob? Comincia a secpagne in bicchieri di latta. Eviden- e del cinema in generale. E più par- care il proprietario di quel tale nutemente, Carole, con sottile umori- lava, più si eccitava e dava in isma- mero con telefonate nel cuor della smo, ha voluto gratificare del titolo nie e il suo linguaggio acceso dive- notte, come, ad esempio: « Parlo di bestie i suoi invitati. Non con- niva più violento. È disse cose or- con la caserma dei pompieri? », optenta di questo, l'attrice ha orga, rende di tutti e terminò affermando pure: « Parla l'agenzia delle pompe nizzato in casa sua una specie di di essere stata rovinata dalla stu- funebri? »; o anche telefonando ver-fiera dei divertimenti, con scivoli, pidità del cinema. E tutto questo so le sei del mattino per avvertire per dare la dimostrazione di essere ipotetici Susie o Bill o Jack o Sam

E sapete qual è l'ambizione segrefica. I suoi camerieri sono tutti ve- ta di George Raft? Non la indovi- massacrante finalmente cedette e nereste fra mille. Dovete sapere Bob ebbe il numero desiderato. che George Raft litiga sem-

na, si arrabbia, ed è arripre desiderato indossare in un film una bella uniforme, e

non sia invitato in casa della signo- ge Raft aspira ai galloni di generale anche quella e la sbattè sul pavi-

ecc. E passa da un concerto all'al- dalla mania di farsi fotografare conscita a immettere nelle vene dei suoi col pubblicare in tutte le riviste e i amici tutta la cultura di cui lei si giornali le fotografie di « Margaret

dieci comandamenti di lary lickford

mente sul serio. Lei stessa si comporta come se fosse una reclusa, sublime un'anima d'eccezione scesa in terra a miracol mostrare; e pertanto posa a eccentrica, convinta che così facendo la pubblicità non le potrà mancare.

Robert Montgodi recarsi agli studi. Il povero abbonato oggetto di questa campagna

E Jean Arthur, la fanciulla dalpre coi produttori, si affan. l'aspetto tranquillo, borghese, dolce, quale segreta ambizione nutre in vato al punto di pren- seno? Quella di essere una « donna dere a pugni sul naso con temperamento», come si dice. un mezzo padreterno Dovete sapere che Jean si era presa di Hollywood. Perché? una tale cotta per il suo regista, Perché non è ancora Eddie Sutherland, che si strappò di riuscito a soddisfare la dosso l'abito e lo gettò a terra, persua ambizione. Lo con- ché l'amato non le badava. Poi Jean fessa lui stesso. « Ho sem- s'incolleri al punto che il parruc chiere, presente alla scena, le gridò maiuscola. Non v'è grand'uo un film una bella uniforme, e di stare attenta a non rovinare la mo che, passando da Hollywood, non me l'hanno mai concesso». Geordi stare attenta a non rovinare la mento per calpestarla. Nonostante, suno, a Hollywood, si decide a considerare Jean Arthur « donna con temperamento ».

Tutti, più o meno, a Hollywood nutrono qualche segreta ambizione. E lo si comprende. Perché, vivendo in mezzo a una società che non conosce freni, è più facile perdere che acquistar il controllo sui propri sentimenti e sulla propria mente.

presa tremenda-

Kay Francis, attraverso una lun-ga serie di modificazioni, fu tra-sformata da semplice scialba borghese in donna di gran classe. alle dolorose eroine dei romanzi po polari. 1931 - Olé! Olé! Senza preav l'ottima Kay s'è trasformata in una 1932 - Terza incarnazione di Kay la donna dallo sguardo fatale e dal l'anima slava.

EVOLIZIONI

1934 - 1 registi fanno dell'alchimia Kaytrasmutata in spavalda giovinotta

1936 - Sampre più difficile! Kay clas-sicheggiante. Il ruolo e trovato: d'ora in poi ella sarà la donna di gran classe

sulto schermo. Nel caso che i tuoi sforzi in quesulto schermo. Nel caso che i tuoi sforzi in que alcusto, impara alcusto senso dovessero andare a vuoto, impara alcusto senso dovessero andare a palcoscenico di filomeno il tuo mestiere su un palcoscenico di filomeno il tuo di filomeno Mary Pickford E, come ognimo sa, meno il tuo messiore una certa pratica scenica drammatici.

drammatici una certa pratica scenica vi Aquisterai una grande teatro o se V. Aquisterai una certa pratica scenica V. Aquisterai in un grande teatro o se soltanto se reciterai in bronincia. soltanto se reciterai in un grande teatro o se farai dei giri in provincia, nai in uno studio VI. - Non presentarti nai fotografie sotto il senza un grosso hacco di fotografie sotto

Mary Pickford è, come ognuno conun'anziana del cinema; questa corese
statazione non ha nulla di settima
per lei se si considera sua prima guasi
per lei se ancora nella suatid di u quasi
nezza. Nella sua qualità costante
vinezza. N'altrice dalle giovani o indecana, l'altrice dalle giovani o indecana, l'altrice dalle giovani o inmente assediata le chiedono ostanca
mente assediata le chiedono ostanca
mente stelle che arrivare? "... questa
ranti stelle come arrivare? "... questa
ranti stelle come arrivare? "... questa
ri ispondere do manda,
sistenza: "Come domanda,
sistenza: decisa a pubblicare
leterna e decisa a pubblicare
pickford si econandamenti.

leterna e de decisa a materiale
seguenti dicci comandamenti.

leterna e de decisa materiale
seguenti dicci diverrai riuscita a assi
nema se non sarai
curare la tua esistenza
un'altra VI Non presentarti mai in uno studio
VI Non presentarti mai in uno sotto il
vI Non presentarti mai in uno sotto il
senza un grosso pacco di tue pose di un
senza un grosso una delle tue pose di un
braccio. Forse una delle regista ha di un
sponderà all'idea che il regista na cocasione.
sponderà all'idea Ecco la tua occasione
sponderà determinato ruolo. sponaera au taea cue 11 regista na a un esponaera au taea cue 12 regista na esponaera au taea cue 12 regista n determinato ruolo. Ecco la tua occasione.
riuscirai
che non riuscirai
che non guardaroba
vII. - Convinciti di un guardaroba
vII. - non possiedi un guardar
nai, se non di raffinata eleganza. Ti
ultranioderno di raffinata eleganza.
si brenderd sul serio solamente quando
si brenderd sul serio nema se non sarai riuscita ad assinema se non sarai riuscita ad assicurare la tua esistenza Ti consiglio,
curare la professione. la stenograun'attra di imparare il commercio.
un'attutto, di imparare il commercioanzitutto, di imparare di vendere cra
anzitutto, di imparare la vendere cra
in la dattilografia e di vendere cra
in rialzo.
Quando sarai capace di un rialzo.
valte e saponette, saranno in rialzo
valte e saponette saranno in rialzo. uitramoaerno ai rajinata eleganza. 11
si prenderd sul serio solamente quando
si prenderd sul serio solamente di alcuni si prenaera sui serio solamente quando potrai cambiarti d'abito a tutte le. potrai cambiarti d'abito a tutte le

potrai camb valte e saponette, le tue probabilità in rialzo.

valte e saponette, le tue probabilità in rialzo.

cinematografiche saranno di cicinema Non diverrai attrice capitale
II. e non possiedi un anno
nema se non possiedi un anno
che ti consenta di vivere magari nel
che ti consenta di vivere magari nel
che ti preoccubazioni e magari nel
senza

cne u consenta ai vivere un anno senza preoccupazioni, e magari nel senza prevocar.

lusso. Tentevai, anzitutto, di rensili. Tentevai, la massima imparlerti conto con la massima dramma
derti conto, delle tue qualità dramma
liche. Tenteral di Ottenere, se è tenteral at ottenere, se e possibile, una scrittura teu possibile, trale nella stessa cit-

seguire parecchi provini a titolo di seguire parecchi provini a titolo di rivolgerai a saggio; per questo ti rivolgerai a saggio; per questo preposto all'attua- saggio; tutte le grandi città ce un operatore preposto città ce lità; in tutte le grandi città ce lità; in tutte le g nta: in tutte le granui città di n'è almeno uno. N'è Sii sempre naturale da-IX. IX - Sii sempre naturale daIX - Sii sempre naturale da presa.
vanti alla macchina da presa.
vanti alla macchina dimenticare
X. - Inferesere attrice di cimai che essere interessante
nema diventa interessante
nema diventa di impesolo a condizione di impesolo a condizione di forze
gnarsi con tutte le forze
gnarsi con tutte le sow a continue or impecon tutta cota in cui speri esordire

india Balling

pletamente.



Una abbondante quantità d'olio d'oliva è impiegata nella fabbricazione d'ogni pezzo di Palmolive, il sapone che dona all'epidermide giovinezza e salute.

AINOIN

yna vera bellezza deve Jessere completa! Per seguire la moda, oggi così rivelatrice, una donna deve avere morbida e splendente non solo la carnagione del volto, ma anche quella di tutto il corpo. Il Sapone Palmolive, raccomandato da oltre 20.000 specialisti di bellezza, costituisce il trattamento più rapido, semplice ed economico per conservare la carnagione sempre morbida e colorita.

> L'abbondante schiuma del Palmolive rinfresca ed abbellisce anche le carnagioni più delicate.

Prodotto in Italia

è a base di puro ollo d'oliva. Preparato in due tipi: per brune, ed alla camomilla per bionde, rende i vostri capelli soffici e vaporosi.

DOSE



E appena uscito il nuovo fascicolo

Giulietta e Romeo

Un fascicolo di 36 pagine riccamente illustrate, che potrete acquistare a una lira in tutte le edicole del Regno.

NOVITÀ Da soli, in casa, con poca spesa, potrete tingervi i capelli con la nuova tintura vegetale "JORIO". Facilissima da applicare, costa solo L. 12 la scatola, franco ovunque. Inviare vaglia Profumeria MARCHESI - Abano.

Bertoldo.

- il bisettimanale umoristico che prende la vita ridendo.
- Esce al martedì e al venerdì, due giorni da ricordare, perché con Irente centesimi farete trecento risate.

M A Ticrenia Forzano ha iniziato la lavorazione del suo e t3 uomini e un cannone » che venne a suo tempo annunciato sotto il titolo « La masnada dei tredici ». Protagonisti di questo film sono trediciattori, qualcuno dei quali nuovo allo schermo. Ecco i principali:

Gasparri, Sabbatini. La trama del film, accentrata tutta intorno a tredici soldati comandati ad un « pezzo», ha molte possibilità cinematografiche. Forzano sarà coadiuvato nella regia dal giovane Mario Monicelli che ha già avuto occasione di provare le sue capacità.

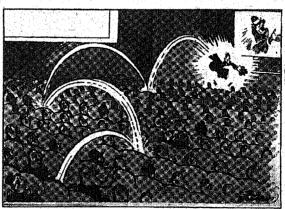
1 Le vacanze a Cattolica della noștra giovane Silvana Jachino, che si riposa sulla celebre spiaggia delle fatiche affrontate in « Ballerine », sono state allietate e rese romanze- no rammenta in qualche punto certe nochino e per sincerarvene vi riportia- una Janet Gaynor moderna e quin- oltre a basarsi sulla sua partecipamo integralmente la notizia come la prendiamo da « Il Resto del Carli-no »: « Silvana Jachino, la nuova stella cinematografica, stava oggi sul molo, quando fu attratta da urla disperate: un giovane barbiere, certo Giuseppe Franchi, di anni 18, si era gettato a capofitto in un acrobatico tuffo nelle acque del molo, ma dopo aver battuto il capo nel fondo si era piantato nel fango e si trovava nell'impossibilità di tornare a galla. La Jachino, senza un attimo di esitazione si gettò in acqua e tolse l'imprudente figaro dall'incomoda e tragicomica situazione, issandolo sulla banchina del porto ove egli, che aveva il viso infangato e insanguinato, ebbe le cure del caso. La Jachino è stata molto complimentata dai presenti.» Brava Jachino!

* Recentemente un operatore americano, mister Percy, ha fatto delle belle passeggiate a Napoli, Amalfi, Roma e Venezia per riprendere degli « sfondi » che serviranno ad un film Metro Goldwyn « Dodsworth » dall'omonimo romanzo di Sinclair Lewis. Siamo lieti che questa volta, invece dei soliti fondali o di « sfondi » ripresi una decina e più d'anni fa, gli americani abbiano voluto fare in Italia, con materiale nuovo, moderno, che mostrera al pubblico di laggiù le vere bellezze del nostro paesaggio, e che arricchirà di sicuro i pregi del film.

Sapete come funziona la « pratican per l'accettazione dei film a Venezia? Tutti i film notificati alla Mostra Cinematografica saranno sottoposti al giudizio della Commissione internazionale d'accettazione, composta di cinque membri, dei quali due rappresentanti della Camera internazionale del Film, due rappredel Film e presieduta dal presidente della Mostra o da un suo delegato.

Ecco il programma di lavorazionammo a suo tempo. « Regina della po', se ve ne ricordate, lo aveva già

Scala », soggetto di Raffaele Calzini, andrà in lavorazione il 15 settembre a Milano. « Non più nomadi », soggetto di Corrado Sofia che verrà realizzato completamente in Cirenaica, sarà realizzato durante l'inverno. Il soggetto di Mario Buzzichini « L'ara verde », film di ambiente ippico, andrà in cantiere la prima,



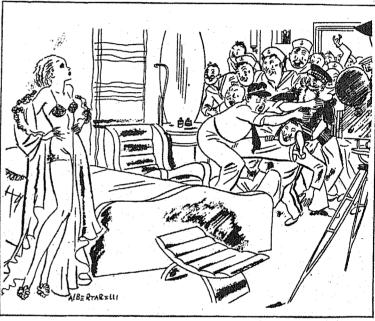
mavera prossi- Il celebre nomo-canguro migliora la sua posizione al cinema

zo, Fosco Giachetti, Carlo Romano, 🛛 La eccezionale importanza dei film tentato ne « Il grande Barnum » con adeguato lanciamento di tali opere fin dal periodo della lavorazione. Il M Diciamo due parole anche per

Carlo Duse, Maroni, Mario Steni, « Bande nere » e « Scipione l'Afri- Wallace Beery, nella parte di incor-Addobbati, Bagolini, De Crucciati, cano » ha posto il problema di un reggibile e inelegantissimo ubriacone.

problema, anche per interessamento Greta Garbo, da qualche tempo unidella Direzione Generale per la Ci- versalmente trascurata dalla stampa nematografia, è stato preso in con- cinematografica che non narra più creto esame e, a quanto comunica nessuna sua stranezza. Anche que-«L'Agenzia-Film», sembra che sia sta che vi diamo non è una notiper essere decisa la costituzione di zia seria e non si tratta della solita un apposito ufficio stampa dai Con- battaglia di Greta contro i giornalisorzi di produzione dei due film. sti, ma di una dichiarazione che la Garbo avrebbe fatto alla stampa, su A Hollywood, gira e rigira intor- questo tenore: «Finito di girare a Simone Simon (nuovissimo ti- « La Signora dalle Camelie », io lasche da un caso di salvataggio che po cinematografico di cui dubitiamo vorerò soltanto in Europa, per una che in America sappiano fare qual- impresa svedese con cui ho in corso tizie su alcune dive americane... Ma che cosa di originale), hanno finito delle trattative ». Sembra però che questo non è il caso di Silvana Ja- per pensare che essa poteva essere la produzione europea della diva,

GIRANDO IL FILM



Guardate che la scena di massa non si fa qui, è nel teatro di posa qui accanto.

inglese, Don Ameche, che ha già la- di più brillante... vorato, come vedrete, nel film a colori « Ramona ».

Faye in « Canta, piccina, canta ». mino Gigli. Nel film, gli appassio-Dicono che Menjou voglia liberarsi nati troveranno anche alcune scene assolutamente di quella fama di uo- dell' « Aida » e di « Manon Lescaut ». mo elegante e impeccabile che ha ne dell'Aprilia-Film a cui già accen- finito per essere la sua catena. Un il secondo numero di "Cinema"

un film che si svolge parzialmente di, se era una Janet Gaynor, sareb- zione artistica, sarà formata anche be stato bene farle fare un film che col suo capitale e con le azioni di fu il trionfo della grande piccola diversi cineasti svedesi. Poi, come Janet, ormai un poco invecchiata è logico, già si sussurra che i temi nel suo ruolo, ed ecco allora la no- principali della nuova produzione tizia che Simone, finito il film « Esa- gretiana saranno ispirati alla lettemi di maturità» che sta girando ratura classica scandinava. Se fosse con Herbert Marshall, interpreterà vero, però, ci sembra che ne ver-« Settimo cielo ». Questo nuovo rebbero fuori dei film un po' noiosi. « Settimo cielo » sonoro, sara anche Forse la Greta Garbo-Produktion poil lancio di un nuovo attore italo- trebbe cominciare con qualche cosa

O La Bavaria-Film di Monaco sta dando gli ultimi colpi di manovella sentanti delle nazioni non facenti 88 Adolphe Menjou torna a galla al film «Tu sei la felicità » con Isa parte della Camera internazionale Lavorerà con la fatalissima Alice Miranda e il celebre tenore Benia-

porta i lettori a considerare — a parola di P. Agostino Gemelli in Cinematografo n — i valori mora

parola di P. Agostino Gemelli in « Enciclica e Cinematografo » — i valori morali del cinema e l'indirizzo che i produttori debbno seguire se veramente vogliano dare, alla Settima Arte, il posto che le spetta fra le sorelle difendendo, nel contempo, gl'interessi dell'industria.

Fra gli altri argomenti trattati in questo fascicolo troverete: « Cinema: arma di guerra aerea n del Col. F. Volla; « Fabbirca della bellezza » di M. Factor; « Il cinema quando ci andava Napoleone n di M. Da Silva; « Distanza e direzione del suono » di Ciak; « Cinema a colori » di R. Arnheim. G. Benedetti e A. Consiglio studiano le possibilità psicologiche che possono scaturire dalla ricostruzione ambientale e del costume nel film, prendendo a pretesto l'atteso « Guilietta e Romeo »; L. Chiarini dice « Come si impara a fare del cinema ». Romeo »; L. Chiarir a fare del cinema ».

una breve ma acuta noticina rileva che, attraverso la Direzione Gen. per la Cinematografia, oggi «L'Italia fa scuola».

La cronaca della televisione rivela i miestri del trusco

steri del trucco a quanti intendono dedicarsi alla radiotrasmissione. Interessanti le rassegne « Cineamatori », « Curiosità », « Galleria », "Cineamatori", "Curiosità", "Gal "Proposte" e "Giuochi e Concorsi".

Sogni nel deserto

— Pronto...
— Oh, dolcezza, come stai?

ce incerta. - Io invece sto malissimo - mi Lawson. - E con che mezzo? rispose da Hollywood la cara voce Gli dissi quello che Ralph mi a- Ri di Ralph. — Mi arrendo, cara pon von ditto di Ralph. di Ralph. — Mi arrendo, cara, non veva detto per telefono e conclusi: Mi lasciò poco dopo sotto il portiho saputo resistere al desiderio di telefonarti. Non ho chiuso occhio tut-, gli ho detto di venire direttamente ciare la maratona». Quando fui in ta la notte... e devo dirti una cosa... al bungalow. Nessuno verrà a sa- camera non seppi fare altro che pro-

Ti amo! Per la prima volta in vita mia posso pronunciare queste magiche parole, perché ti amo! Non mi rispondi,

Che cosa posso dirti? - chiesi smarrita. - Non so che cosa

- Ma io so quello che devo fare invece! Stasera verrò da te. Un mio amico mi porterà col suo aeroplano.

– Per carità! – gridai. — Potresti farti del male!

Oh, con che giocon-da risata piena di gioia incontenibile, mi rispose!

- Non stare in pensiero, angelo mio. C'è la luna e il mio amico. è un bravissimo pilota. Dimmi piuttosto: dove sarai?

— In una villetta... Forse dovresti venire là, ma che cosa diranno i miei compagni?

- Lawson sa del nostro amore? perlo -— Si — risposi.

- Bene, allora dillo a lui. Saprà accomodare ogni cosa. A fra poco, no motore lacerando il silenzio nottenerezza, e non dimenticare che ti

e dopo essermi asciugati gli occhi tornai in sala da pranzo.

**Description of the control of the con

ziosamente.

- Congratulazioni - disse. nato un caffè mentre eravate assen- risposto che accomoderete ogni co-te, l'ho fatto per tonificare i nervi, sa voi, Di che cosa stavamo parlando dianzi? Non mi chiedete che cosa ac-

cade? mento che lo si può leggere benis-simo sul vostro viso? Cara Elena, del vostro bel Ralph!

vi manca soltanto l'aureola! V'invi

dio: vorrei poter di-

menticare i

miei crucci

e sono molti, con la stessa facilità, son prendendomi un braccio -

l'amore,

un film,

una ragazza

Romanzo di vila cinemalografica di Inez Mallace

turno e nessuno se ne accorgerà! Ma

giornali proprio mentre La canzone

Lawson diventò rosso come un

Mentre stavamo per

dell'albergo chiese a

signor Lawson?

mente.

aggiunse Law-

cuore colmo di felicità.

questo genere è pessima!

- Oh - dissi con molta filosofia tutta questa notte dovrò andare a-— chi non cammina sulle vette non vanti e indietro, facendo la spola tra può camminare nelle valli. — Poi casa vostra e la mia, nella speranza aggiunsi subitamente: - Ralph vie- di confondere talmente le idee a — Bene, grazie — risposi con vo- ne qui, stanotte.

— Viene qui? — chiese incredulo riverà, non possano sapere dove io

Risi e lo abbracciai con slancio. - Non so a che ora arriverà, ma cato della mia villetta per « comin-

> vare gli abiti che avevo portato con me. A mezzanotte mi decisi per un pigiama di velluto color amaranto, a doppio petto, chiuso da bottoni di metallo. Era un indumento ideale. perché la notte è sempre fredda nel deserto e io volevo attendere l'arrivo dell'aeroplano

stando in giardino. Alle mie spalle, le montagne di San Jacinto, grandiose e ammantate di neve, si ergevano come sentinelle gigantesche nella chiarità lunare, magnifiche nella loro possanza.

Udii l'aeroplano, prima di vederlo. Rombava con grande fragore nel silenzio della notte immobile. Meno male che Lawson ne aveva parlato al direttore del-'albergo! Ero felice e lo guardavo avvicinarsi rapidamente, provando una gioia sempre più

aggiunsi, e mi sentivo il grande. Finalmente atterrò e vidi Ralph correre per il sentiero tra le - Figuratevi! Arriverà qui a pie- palme.

Tesoro!

Non seppi dire nulla, non sepsiete ammattiti? Che cosa volete fa- pi far altro che allacciargli il collo Riappesi il ricevitore, illanguidita, re? Riempire le prime pagine dei con le mie braccia e lasciare che mi

Il tempo si arrestò.

Poi Ralph gettò indietro i miei capelli sulla nuca e mi guardò fis-- Ho cercato di fargli intendere samente in viso. Il suo volto era Spero che mi scuserete se ho ordi- ragione — mi scusai — ma mi ha disegnato con la purezza di un cammeo contro la chiarità del cielo.

- Dimmi - sussurrò - mi ami?

Era la fine del mondo, l'anniengambero.

— Io? Che impudenza! Non avrei tamento di tutto, ma anche il prin--- Perché domandarvelo, dal mo- mai immaginato che potessero esi- cipio di una vita nuova, meravi-

Mi rammenterò di quella notte a

andarcene, il direttore Palm Springs per tutta la vita.

dell'albergo chiese a Lassu, vi saranno sempre le montagne illuminate dalla luna e il ri-- Come va il film, cordo di un amore che fiori come una melodia divina, nella silente sta-Benissimo, graticità del deserto. Vi saranno le stes-rispose. — An-se dune di sabbia all'alba, i fiori del zi, a proposito, deserto che s'aprono al giorno che c'è stata una pic- nasce e i sogni che col mattino dicola complicazio- ventano realtà. Vi sarà ancora la ne tra miss Burns figura di Ralph a cavallo, stagliata e il primo attore, contro il cielo di turchese e nell'aperciò costui ar- ria vibreranno ancora le ultime noriverà stasera in te della sua voce d'oro; il rapido aeroplano per un tuffo nel laghetto ancora percorso colloquio, e dai brividi del freddo notturno e la poiché arrive- prima colazione nel mio piccolo bunrà molto tar- galow con Lawson che, pieno di son-di andrà di- no, si affanna per ravvivare il fuoco rettamente al del caminetto e, più tardi, l'addio oungalow di Miss e la separazione per alcuni giorni di Burns dove io lo cui ogni minuto sarebbe parso un'e-

raggiungero. Non ternità. voglio che il suo Anda Andai al campo dove Ralph era arrivo vi distur- atterrato. La mano ferma di Ralph si chiuse sulla mia, avvolgendola — Pertotta, completamente. I suoi occhi ridevano e la sua voce era colma di te-E ora — nerezza quando mi disse:

— Addio e vivi tranquilla. E l'aeroplano cominciò a ronzare come un coleottero

e poi sali nel cielo azzurro. Restai a guar-darlo finché divenne un

Marguerite Churchill e la principale protagonista del paurozo film "Ai confini della morte" interpretato da Boris Karioff. Il film, basato su elementi rigoroxamente scientifici, è stuto in parte girato nella Jamosa "camera di vità" - devata agli scienziati dottor Carrel e Lindbergh, il celebre aviatore - mediante la quale è possibile far rivivere un organismo morto (W. B.)

GRANDI SEGRE

Dopo studi incessanti, dopo lunghe e meticolose prove di Laboratorio, dopo esperimenti continuati pazientemente per degli anni, abbiamo potuto perfezionare i nostri PR()H()TTI di BELLEZZA ad un grado tate, che giustamente essi sono oggi ritenuti superiori a quanto di meglio esiste nel campo dell'estetica. Se non volete subire amare de lusioni, adoperate dunque solo i veri prodotti originati qui sotto raccomandati:

The cosa sono i diamant la perfino un d'una capigliatura rigogilosa, di quei soffici fini capelli, che incorniciano una bella fronte? La capigliatura rigogilosa, di quei soffici fini capelli, che incorniciano una bella fronte? La capigliatura dunque sia il vostro ornamento più spiendido. Per arrestare la caduta uniforme od a placche dei capelli, per farli muovaparire la forfora, per day vitalità, forza e bellezza alla vostra capigliatura, unate la respensa alla vostra capigliatura, unate la respensa con el giori el più efficace rigeneratore bulbare. Oltre centomila attestati. Un vasetto L. 12.15 (la cura di 4 vasetti, sole L. 44.60).

MARIE I INTURE Molte persone vorrebello del controli degli anni, ma esitano a farlo, perché temono di comprometive e lo portenoso restinare. Nigrata la controli degli anni, ma esitano a farlo, perché temono di comprometive e lo portenoso restinare. Nigrata la controli degli anni, ma esitano a farlo, perché temono di comprometive e lo portenoso restinare. Nigrata la controli degli anni, ma esitano a farlo, perché temono di comprometive e la loro salute colle tinture. Pettinandovi invece col portenoso restinare nigrata la controli della perche di 155229 darete ai vostri capelli una bellissima colorazione naturale senza bagnare la testa. senza tinture pericolose, senza danni per la salute. Il restina di finance. Precisare se il N. 1 serve per il visco o per il corpo.

Nigrata degli anni, ma pericolo lose, senza danni per la salute. Il restina di finance. Precisare se il N. 1 serve per il visco o per il corpo.

Nigrata degli anni ma pericolo lose, senza danni per la salute. Il restina di finance. Precisare se il N. 1 serve per il visco o per il corpo.

Nigrata degli anni ma pericolo lose, senza danni per la salute. Il restina di finance. Precisare se il N. 1 serve per il visco o per il corpo.

Nigrata degli anni ma pericolo lose, senza danni per la salute. Il restina di finance. Precisare se il N. 1 serve per il visco o per il corpo.

Nigrata della capita di della mano di la controlid

GAMDI INGUISSAIT Per essere bella, la gamba deve essere lunga, diritta e priva di grasso. Per combattere l'ingrossamento occorre spalmare un po' di Creama Algal, che è il meszo più sicuro e rapido che si corpo (colto syrosso, deppio mento, veatre, ecc.). Un vasetto L. 12,15.

SOPRACCIGLIA Rese incorniciano armoniosamente gli oc-chi, dando loro una espressione più eloquente della parola. La

PIED DOLORANT Conservate al piedi tutta l'elasticità e resistenza col Prederans. meravigliceo Balsamo del camminatori, che fa scomparire infammazioni, bructori, indurimenti, sumpolie, gonfori e tutte le sofferenze dei piedi. Una scatola L. 6.80.

ONDULATION III mezzo più economico per controlle de la cole a casa vostra di fario da sole a casa vostra dula ed arriccia con un metodo nuovo, senza le lunghe torture sotto le macchine elettriche. Uso facilissimo, risultati magnifici. Prezzo L. 9.70-

INVIAMO GRATIS A TUTTI UN RICCO E UTILE CATALOGO ILLUSTRATO Riceverete merce franca di ogni spesa per qualsiasi quantitativo anche minimo, indirizzando tutte le ordinazioni a mezzo di cartolina vasila, lettera, ecc., a: Laboratori SCIENZA DEL POPOLO - Via A. Vespucci, 65 - TORINO (110)



di giovinezza è rinforzata con un profumo che Voi amate: quello contraddistinto dalla celebre marca "Sotr de Paris" di Bourjois. EccoVi nuovamente tutta Voi stessa: la vita è bella!

Acqua di Colonia Soir de Écris DE BOURDOIS SAI

Contro le irritazioni e la noia:

Bertoldo.

In tutte le edicole d'Italia a cent. 30

bisettimanale umoristico che prende la vita ridendo

