

**CORSO DI SUONO**
**piano di studi triennale**

ATTIVITA' FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	CFU
DI BASE	DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE	L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA	8
		L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	
	DISCIPLINE STORICHE	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	8
	DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	8
CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE	LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	3
	DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE	M-FIL/04 ESTETICA	6
	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	57
		L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	
L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA			
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE		INF/01 INFORMATICA	18
LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE			60
PROVA FINALE			12
TOTALE CFU			180

**1° ANNO**

ATTIVITA' FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	MODULI DIDATTICI	CFU
DI BASE	DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE	L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA	strutture narrative 1	4
		L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	letteratura e cinema 1	2
	DISCIPLINE STORICHE	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	storia e critica del film 1	4
	DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	il cinema del reale	2
la comunicazione attraverso il suono 1			2	
		la comunicazione attraverso il suono 2	2	
CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE	LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	inglese	3
	DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE	M-FIL/04 ESTETICA	estetica dell'opera cinematografica	2
			grammatica della regia 1	2
			fondamenti del linguaggio cinematografico 1	4
	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	cinema e arti visive	3
			fisica del suono e audio digitale	4
			tecnica del suono 1	4
		tecnologie audio-video	2	
	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	l'ascolto del film 1	2	
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE		INF/01 INFORMATICA	editing digitale	4
			montaggio del suono 1	4
			presa diretta 1	2
LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE			realizzare un documentario	2
			psicoacustica	2
			elementi di elettronica	2
			riprese corto di finzione 1	2
CFU TOTALI				60

**2° ANNO**

ATTIVITA' FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	MODULI DIDATTICI	CFU
DI BASE		L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	letteratura e cinema 2	2
	DISCIPLINE STORICHE	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	storia e critica del film 2	4
	DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE	SF3/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	la comunicazione attraverso il suono 3	2
CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	grammatica della regia 2	4
			analisi dell'opera audiovisiva 1	6
		L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	tecnica del suono 2	6
			il messaggio cinematografico 1	6
			fondamenti del linguaggio cinematografico 2	3
L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	l'ascolto del film 2	2		
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE		INF/01 INFORMATICA	montaggio del suono 2	6
LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE			presa diretta 2	2
			acustica	4
			montaggio del suono corto di finzione 1	2
			period lab riprese	3
			riprese corto di finzione 2	3
			montaggio suono colonne internazionali	3
			creazione di suoni	2
<b>CFU TOTALI</b>				<b>60</b>

### 3° ANNO

ATTIVITA' FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	MODULI DIDATTICI	CFU		
CARATTERIZZANTI		L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	presa diretta SP	6		
			<i>oppure</i>			
			montaggio del suono SP	6		
			<i>oppure</i>			
		il missaggio cinematografico SP	6			
		L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	l'ascolto del film 3	2		
LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE		1.SPECIALIZZAZIONE PRESA DIRETTA	riprese film di diploma 1 (come microfonista)	6		
			riprese film di diploma 1 (come fonico)	6		
			riprese film di diploma 2 (come microfonista)	6		
			riprese film di diploma 2 (come fonico)	6		
			riprese film di diploma 3 (come microfonista)	6		
			riprese film di diploma 3 (come fonico)	6		
			IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO*	4		
		2.SPECIALIZZAZIONE MONTAGGIO DEL SUONO	period lab: montaggio del suono corto 1	6		
			period lab: montaggio del suono corto 2	6		
			period lab: montaggio del suono corto 3	6		
			Diploma: montaggio del suono corto 1	6		
			Diploma: montaggio del suono corto 2	6		
			Diploma: montaggio del suono corto 3	6		
			IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO*	4		
		3.SPECIALIZZAZIONE MISSAGGIO CINEMATOGRAFICO	laboratorio period mix	6		
			laboratorio: mix documentario	6		
			laboratorio: mix corto di finzione 1	6		
			laboratorio: mix corto di finzione 2	6		
			laboratorio: mix diplomi/trailer	6		
			laboratorio: corti sedi regionali	6		
			IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO*	4		
		PROVA FINALE			riprese, montaggio e missaggio suono film di diploma	12
		CFU TOTALI				60