

CORSO DI REPORTAGE

Programma didattico

Scrittura/Scrittura e reportage

Analisi delle strutture narrative del racconto di reportage e dell'inchiesta giornalistica. Esercitazioni di scrittura per il documentario e per il *reportage* nel corso del triennio. Punti di incontro e adattamenti tra racconto visivo e racconto scritto.

Storia del cinema e Storia del reportage

Dalle origini del cinema allo sviluppo delle cinematografie nel mondo con particolare attenzione al loro rapporto con la realtà. Approfondimento dei principali autori del cinema del reale attraverso la programmazione ragionata di visioni di film e analisi dei diversi stili di messa in scena.

Inchiesta sociale, conoscere il territorio

Lo studio e l'approfondimento prima delle riprese. Come indagare la realtà tra punto di vista soggettivo e oggettività dei fatti. I metodi dell'inchiesta sociale applicati alle indagini preliminari per la conoscenza di un contesto e di un territorio da raccontare e far conoscere.

Analisi del linguaggio cinematografico, letterario, fotografico, radiofonico

La rappresentazione della realtà attraverso il filtro dei differenti linguaggi. Grazie all'analisi, allo studio e alla scomposizione delle opere analizzate si evidenziano le strutture tipiche e le potenzialità espressive di ciascun linguaggio.

Tecnica dell'intervista

Come preparare un'intervista: le riprese e i contenuti. La preparazione delle domande, il rapporto con il 'testimone', la messa in scena, l'illuminazione e il suono. Esercitazioni sull'intervista narrativa, auto intervista, intervista giornalistica.

Radiofonia

Gli elementi fondanti del racconto radiofonico di reportage: parole, musica, suono d'ambiente. Come renderli una struttura narrativa interessante per l'ascoltatore. Realizzazione di radio reportage nel corso del triennio.

Storia della fotografia di reportage

La fotografia tra oggettività e soggettività. Approfondimento sulle produzioni dei principali fotoreporter nei contesti bellici, urbani, naturalistici.

Fotografia

Elementi di tecnica fotografica e applicazione sul campo. Realizzazione di reportage fotografici nel corso del triennio: come si struttura un racconto per immagini, dallo scatto alla selezione fino alla

post-produzione e ‘vendita’. Approfondimento delle caratteristiche tecniche e delle funzioni delle fotocamere digitali.

Fotografia cinematografica

La luce nel racconto della realtà. Dalle nozioni di illuminotecnica all’analisi di sequenze significative in funzione del disegno luci, luce naturale e luce artificiale, gli strumenti a disposizione del direttore della fotografia. Approfondimento delle caratteristiche tecniche e delle funzioni delle videocamere digitali.

Tecniche di ripresa

La macchina da presa e gli elementi del linguaggio audiovisivo. Esercitazioni su inquadratura, messa a fuoco, movimenti di macchina, profondità di campo...

Regia e regia del reportage

Il racconto per immagini e il punto di vista dell’autore. Il rapporto tra realtà e rappresentazione, oggettività e soggettività. Durante il triennio, attraverso esercitazioni sempre più complesse e conseguenti verifiche, gli allievi sperimentano le possibilità di racconto audiovisivo con lo sviluppo e le riprese di soggetti di loro interesse o proposti dai docenti.

Montaggio

Il montaggio come elemento caratterizzante del linguaggio audiovisivo. La grammatica del montaggio e la sintassi del racconto. La strutturazione del racconto dopo la scrittura e le riprese. Esercitazione sui principali software di editing e montaggio dei reportage audiovisivi realizzati nel triennio.

Suono/Montaggio del suono

Registrazione in presa diretta: interviste; dialoghi, suono d’ambiente, la cabina di registrazione. Il suono come mezzo espressivo. Utilizzo di strumenti e software specifici per la registrazione e per il montaggio del suono e mixage.

Dizione

Elementi di fonetica e laboratori di dizione, finalizzati all’utilizzo della propria voce negli esercizi radiofonici e filmati.

Color correction

Lo stile visivo di un prodotto audiovisivo nella fase di post-produzione: utilizzo dei software e valutazione degli interventi sulle immagini. Le esercitazioni si svolgono sui reportage video realizzati dagli allievi nel corso del triennio.

Produzione e Diritto d’autore

Come organizzare le riprese, luoghi, tempi, spese, risorse umane, imprevisti. Elementi di diritto d’autore e proprietà intellettuale nel settore audiovisivo.

Laboratori: realizzazione di reportage scritti, video, audio e fotografici

Realizzazione di reportage scritti, video, audio e fotografici nel corso del triennio sulla base di soggetti proposti dagli allievi o assegnati dai docenti. Verifiche periodiche sul lavoro svolto dagli studenti. Laboratori di montaggio, tecniche di ripresa, fotografia, suono, montaggio del suono per professionalizzare gli allievi sull'utilizzo di mezzi tecnici e software.

PROVA FINALE

Al termine del triennio gli allievi realizzano i saggi di diploma che prevedono un reportage video, su un tema da loro proposto e sviluppato con i docenti. Il saggio video può essere accompagnato da reportage fotografici, scritti e radiofonici, a seconda delle potenzialità del soggetto proposto. La prova finale si sviluppa anche nel corso dei mesi estivi con le riprese audio, video e fotografiche e nell'ultimo trimestre dell'anno per la post-produzione ed edizione.