

ETTIMANALE DI CINEMATOGRAFO

## Questa volta

"Follie di Londra" romanzo di Beverley Nichols

"Anticipo alle mie memorie" di Umberto Melnati

"Proposta numero due" di larlo Veneziani

> Arata Betti Blasetti Castellani Caudana Ceretti Consiglio De Feo De Lica Fabbri Falconi Gallian Gambino Cherardi Rovi Lacchi Lcaccia

> > Vera



Rezzi di film

Sará sato nn mese d'estate nell'amuo 1934 o g'id d'il, ed io me ne stavo sulla splaggia d'i Fregene a prender sole discreso sulla rena, quando riuscii ad accoperni di certo movimento strano cheise participa de la contra del contra



Una vecchia questione

# Le fotografie

# Coveda Seascies Questo consigliarable la logica. Lo es di visiaggiatura, di moda e di testi removes a Chia robel la la removes a Chia robel la la remove a Chia robel la la la consigliarable la logica. Lo es a remove pertanente sociale portice la consigliarable la logica. Lo es a reguente un maligne, La a questo un maligne, La destinate de la reguenza cervesante a illibria e la reguenza consigliarable la logica. Lo es a fragenza, boscazione si primera fronte sociale porte. Egli sense pertanente sociale control del donne del un protes percente del consociale di donne di una notte la della control del un protes percente del consociale di donne di una notte la della control del un protes percente del consociale di donne di control del un protes percente del consociale di donne di control della control del un protes percente della control della cont SETTE GIORNIA ROMA

La ragassa del porto

Sillin -

#### La traspirazione minaccio i vostri indumenti di lana! Difendeteli col LUX!







LUX mantiene le vostre lanerie morbide e calde poi pulisce in modo razionale e, sopratutto, le libera da acidi della traspirazione che, altrimenti, potrebbero re

stringerle, indurirle e rovinarle irreparabilmente.
Adoperate LUX quanto più spesso possibile e senza alcuna tema. LUX è purissimo, solubile anche in acqua fredda e, quindi,





### Sapete sorridere?

Albertarelli, Boccasile, Corra, De Sica. Fraccaroli, Ramperti, Rèpaci, Ridenti, D. Villani, Zavattini, vogliono assegnarvi uno dei 130 premi e magari il primo di 5000 lire per il più bel sorriso.

A sorridere il voetro più bei sorriso e indurvi o man-darcene lo lotogratio vi ciutero la Pasta Dentifrica Erbe Giviemme della quale si sono venduti finora cinquanto millioni di tubetti. Questo lamese dentifricto continne per-

IMMINELLI E C. EDITORI



## De fica su cavallo a dondolo : per una battaglia di poesia

and the consequence of the conse cardo intendere) che l'Americo posso-utòre legittire pretes anche nello prind dell'eccione, a scapito della simila e degli diri possi. To circostanza da tenere resente, re circostanza da tenere estesano-nido con la delegazione americana independi della della della distinaria artecipazione utificato degli S.U. al voi ciematografico di Connes che voi ciematografico di Connes che o della distinazione di consecuente di superioria di controli di sono riservati una disse, Oggi, per altre via fonne america-

Cultimo giacottolo di peppo.

Quante corse ha terro, queste corcullo a dondolo di Zorettini, priente di carestine il suo alancia di l'appurato di via Mercalli Autentico puro sonque della posata, si è visto umilitato dat rifluto opposto do molti produttori, quasti lesse il più socialento fre i ronzini. Parchè, se non l'avete oncora captio, sitamo portando di qui soggetto della compania di primo schema (vanno sotto il grattoso titolo «Diamo a tutti un convalio a dondolo »), honno sostato breve-mente su trenta l'apportant scrivenie, e sempte sono ritornote a Milanc con l'accompagnamento fornote de card da qualche sono ritornote a Milanc con l'accompagnamento fornote de card de qualche piporria considerazione « commerciale », «Il pubblico si speventerebbe...», « El pubblico si perventerebbe...», « El pubblico si perventerebbe...», « El pubblico si perventenebbe...», « El pubblico si perventeneble...», « El pubblico si pe

ol classicatografico di Connes, che sessere il controllere della Mestra Gli unaretcani si sono riservoti una con Copi, per alle via Jonno sappere orrebbeto poter controle su un'importi montrolle della controlle controlle della controlle della controlle controlle controlle della controlle della controlle controlle della controlle controlle controlle della controlle controlle controlle controlle della controlle contr

Paolo Fabbri ,

Un tempo, quando la piccola Emi era ablamio una dolte apsenanza in questo de l'appara de l

EMILIO CERETTI, DINO FALCONI

I PROCESSI DI "FILM"

VITTORIO DE SICA GHERARDO GHERARDI, FILIPPO SACCHI, SAN-DRO DE FEO, OSVALDO SCACCIA, ALBERTO CONSIGLIO, ALESSANDRO BLASETTI, GIUSEPPE SYLOS, UBALDO ARATA, DOMENICO GAMBINO

PRESIDENTE — Crette Fiume he thonfedimente vinto, l'anno scorso, il grande
concorso bendito dall' Era Tilar a, suprando in productorio numerationi silico
controlo bendito dall' Era Tilar a, suprando in productorio numerationi silico
controlo bendito dall' Era Tilar a, suprando in productorio numerationi silico
controlo dell' controlo di distributioni silico
del provinol, il e è stota cilidata una parte
del primo piano in una productiona importento. Poi, non ha più l'avvorato. Il dibuti
mento cidento si predigo si compile di
mento cidento si predigo si compile di
mento cidento si predigo si compile di
mento cidento e verramo producti, se l'est
vuol sopere cioè, alla luce degli cutore,
vuol sopere cioè, alla luce degli cutore,
vuol sopere cioè, dila luce degli cutore,
celli lucalizatione dei suol controli, se l'est
vuol sopere cioè, dila luce degli cutore,
di llucalizatione dei suol della critico.

PRESIDENTE — Sentimo vol, Enillo Caresti. Dised di certico.

PRESIDENTE — Sentimo vol, Enillo Caresti. Dised cio cutore,
sentino del verità.

EMILIO CERRITT — Cretto Fiume è de
pubblico, ca campil servati, suita la verità, soltonia le verità.

EMILIO CERRITT — Cretto Fiume è de
pubblico CERRITT — Cretto Fiume è de
pubblico companie del cutore del controlo.

EMILIO CERRITT — Cretto Fiume è de
pubblico CERRITT — Cretto Fiume è de
pubblico companie del controlo.

La serva del me serva del un se suolo se
consultation del controlo del contr

EMILIO CERETTI — Oretta Fiume è ca-rina, anche se spesso il suo volto si at-teggia ad espressioni un po diatane... (Mormorii nell'aula).

PILIPPO SACCHI — La Fiume è frésca sovente lotogenica, ma ha ancora mol-issimo da imparare.

PRESIDENTE — A verbale. La parola è voi, Dino Falconi,

a vol. Dino Falconi. primo es unico timi" pose de propositione sullo schemo di due nuovisimie reclute feminiti suectre modic curiosità, tonto più benemo di due nuovisimie reclute feminiti suectre modica curiosità, tonto più bene di Crestto Fiune e di Louart Solari, si Ma se è lectio septimere un giudito è molto pardaci. Personalemente rendo più delle possibilità di Louar Solari che, quando de è hen isologratica, mestre un visetto del istrato, proportica, mestre un visetto dellistose e che per di più si prova di unu minica generale ce personale.

UBALDO ARATA — Chiedo la parola per fatto personale!

PRESIDENTE - L'avete.

PRESIDENTE — L'avete.

UMAIDO ARATA — Dino Falconi ha paricto di totogenia. Ebbene, dal mio punto
di vista di operatore, Crester Frume, oltre
che molto bella è anche parsitamente e naturalmente fotogenica. Trattato da un tecnico che conocca il ictori sua, il volto di Cretto Frume, interessentaterimi, un il volto di Cretto Frume, interessentaterimi, un tipo originalizzatio. Per quanto mi riquarda, il mio giudizio di tecnico e di esperto è il seguente: Cretta Frume può far molto, lara molto!

presentatore.

Societa, di chioritei le ides...

GSYALDO SCACCIA (in tono condidenziale) .- C'è nell's Orologio a cucho, quel brano viginale e postico che Pacilina - Cretta Flume declama ogli ciberi del illim. Fe supendo il la gliada i no collegio glisico consegnito del contrologio del contrologio del contrologio con contrologio contrologio con co

CHIED CONTROL OF THE AND THE A

PRESIDENTE — Anche il parere di uno siudioso di estetica cinematografica può riuscire prezioso ai fini della causa. Parli, dunque, Alberto Consiglio.

ALBERTO CONSIGUO — Esprimo tutta la mia ammirazione per Oretta Fiume e per la sua personalità artistica...

SANDRO DE FEO — In ogni caso, non si può parlare ancora di personalità arti-stica...

Di quesso soggetto di Zevottini, Vittorio De Sico si è irrammortor. Rifutamo tutti i evaggi consigli, resistando alla pressioni dell'estato di fettuese, lo he fatto suo è lo seditare di regista dessessi assere del — ciniorma — Man Mario Camerini non dovrebbo icaciorasi singorire questo illim chie può essere dell'altici il illim della bonth intelligente.

Mino Caudana

PRESIDENTE — A vol. Giuseppe Sylo Nella vostra qualità di produttore, com avele giudicato l'imputata dopo il su primo ed unico film?



(FINE DEL DIBATTIMENTO)

Foto

leggerete anche tutte le altre

Follie di Londra Romanzo di Beverley Nichols























Le leggete una sola puntata

di questo delizioso romanzo



ter più essere resolutomente utilizzate come « derelitto piangente», nè co me «
pargoletto vivace
che ne fa di tutti i
colori». Un altro marmocchio si era gliacciato a lì a ribella,
prendendo il mio poato, strillando le parti
che erano state mie:
l'inesorabile ruota del
destino, insomma.

stavano interdetti enon aspevorno che
larsene di me. Ma,
d'improvviso, le cose
mutarono. Scoppiò la
guerra; e la guerra,
che rovinò comè noto
il « Gazatone» di Petrolini, mi trasse invace a salvamento.
Gli attori, i veri attori, dal petto robusto
e dalla voce passente
che si davano tante
arte, partirono quasi
tutti. E il copporanico

Rogarino, mi riserbolo la parie se un glorno — il riserbolo la parie procurdore della pubblica nella gubblica nella (manatas) ao affetto da dolori artritici"

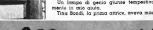
ho riserboio la parte di Procuciore di Procuriore del Procuriore del Procuriore di Procurio di Procurio di Procurio di Procurio del Procur

maledettamente, e negli acuti nu-mettere in agitazione anche i i di servizio. La «Cagnotte» di debitamente musicata, era il suo...

stonava maledentamente, e negli acudi riustonava maledentamente, e negli acudi riuciativa a metiere in agitazione acche i
storia a metiere in agitazione acche i
storia a citta di controlo di controlo di controlo
la Cognotte s, perchè lu suo...
Calcione di battoglia.
Ritordo la Cognotte s, perchè lu rome
ne camocso s. Un curvenimento, credetemo uttor giovame ». Vi debbe confessarno, gili mi vedevo con la intancia ci primo uttor giovame ». Vi debbe confessarno, gili mi vedevo con la intancia ci primo uttor giovame ». Vi debbe confessarno, gili mi vedevo con la intancia ci primo uttor giovame ». Vi debbe confessarno, gili mi vedevo con la intancia ci primo uttor giovame ». Vi debbe confessarno, gili mi vedevo con la intancia ci primo uttor giovame ». Vi debbe confessarmo di controlo controlo
di accompanio di controlo controlo
di proministra qualifi delicica battuto, con
la compognia di cogni sono senza ruoli
la compognia di cogni sono senza ruoli
la si, ruoli evano controdidistini come lossumpere beccolto che nessua repocomico
ha mal permesso venisse coppresso.

— Susanna ed alla « Coca prepositio
le», i ruoli evano controdidistini come lossero gelide manchese primo attro giovano,
nunosso, primo brillamie, primo generico
cento Cheddi, che in compognia loceva
cetto Cheddi, che in compognia loceva
cetto Cheddi, che in compognia loceva
ful escondo brillante y con un specie di
lantiturni qii anno vantoggi delle sue
pori in «Qui uno cordal Presto una
di escondo brillante». Cara e poricca attistica, mi illustrà media que con controlo di cara ci in illustrà media que
l'occusione gli snormi ventoggi delle sue
portine si losse si un corriera losseso
con considera i illustrà media que
l'occusione gli snormi ventoggi delle sue
portine si losse si un corriera losseso
con considera i infinite bellanza dei
nuolo di «secondo brillante». Cara e poreco Gheddi I Proprio bene che non abita consinciato lo sua corriera locendo
con cone con una colonna, ho capatl'acconsione dillustra con controlo

caso, non avrebbe preferito affidare la parte ad un altro lortunato mortale? Un lampo di genito giunse tempestiva-mente in mio ciuto, Tina Bondi, la prima attrice, aveva mac-



china ed autista. Con un prelesso invitai quest'ultimo nel mio comerino e presi a colimario di milla gentificerse corramollino, con montro del millo gentificerse corramollino, mon mi fissero con occhi sabdicati. Inatimante gli confessati iranguatia che mi torrava sonoquirando di imperetorni la turvara. Sonoquirando di imperetorni la turvara il congolidi roginale resistata di suo chilo e, tinoialiamente, mi presentai alla nibolte bordato di tutto punto. Docurate tutto la resida, Tina Bondi continuo di consenti presiona di la molati presiona di miliame.

Intanto, nel mio comerino, avvenimo, preprio tamto, familiame.

Intanto, nel mio comerino, avvenimo con e spicica. Il fretalo di Lucio Ridenti vialia, aveva trevato un disgraziato in mutando, che battivar i denli per il freddo e borbottava moleditioni cassertile cilima, più divertanta, Ron si avveno cimi ci di di luori compunie; più godi, più intitano, più divertanta, Ron si avveno cimi ci di luori fortuna.



#### ed ho bissarre avventure con Lucio Ridenti

MEMORIE

bili. Animati da un lodevole spirito di mutua casistenza, cercovamo con espedienti
di varia natura di soccorrere la tetra bolletta che ci dilligeva. Frequentavamo insieme certe pensionenie per artisti dirette
da melicolosistimo signore che oi centro
durna rigorore, oquinue di noi lintingeva
il suo grissino. La volta in cui Lucio, con
un'audacio pari soltanto alla sua innave
silonitesza, tentò di barare intingenia
il grissino per due volte consecutive, una
dil cardia.

Eldenti, endiamo l'Oolet fare inchiamo
all'ordine.

Ridenti, endiamo l'Oolet fare indiun ordine:

— Ridenti, andiamo! Volete lare Indi-gestiono?

Naturalmente, aucus

atra bolletta ara inequirocobilmente cutentito. Se, affemoti di s'ultime notitite o,
decidevamo l'acquisto di un giornale, trotrononovamo la non cospicua spesa in due
particine sugurdii.

Una volta, a Parma, Lucio ai buscò una
famosa infreddatura, stemul fragorosacumento, il monocolo gli cuscò e si ruppedecessario per a sestituità, dovesti accoupagnario a sposso per tre giorni come foseu ni cieco. Sei etampi, bei tempi.

Il monocolo di Ridenti era la mic assessione. Gli conferiror un capetto brillantissimo di turista milionorio, di perditempo
a. viedendecelo comparte dovami l'ustro
lustro e con la caramello, subito ne pro-

st apsentistina vaprittiturumo per prelendere comme lavolore.
In seguilo, ammoestrati da moite dolorore esperienze, ci presentoamo senzo quel
midedetto vetrino che eccitave la cupidigia colina di compostitura imponente, ocquistato dei
La vera, unica, grande ricchezza dei
La vera, unica, grande ricchezza dei
La terra, unica, grande ricchezza dei
Lucia: São lo locicamo, ei tochezhe di
tuniare la sercia. Allora si restova nei
tuno attimizatio fracchestino, in poziente
quanto vana attesta dell'arrivo degil altri
redificatissimi indumenti sognari della misne deliar morsina e per evitire che ne
profittasse per attazzonarda tulta, vi avevo
laborifosamente sovropposto un cosselina
ne deliar morsina e per evitire che ne
ne deliar morsina e per evitire che ne
ne deliar morsina e per evitire che ne
ne deliar morsina che per evitire che ne
ne della morsina che controli dei
ne della morsina che per evitire che ne
ne della morsina che per evitere che
ne della morsina che per evitere che
ne della morsina che per ev

momora il principale interpretel Chiantoni, di colmo delle disperzione, mi ai avvicinio.

— Romosi, « La nemica »? — mi chiede. — Alfatto. — Non a difficile. Truccati, vestiti e impara le battute in sette mimuti. Corraggio. Non so dirpii di no, e dope un istomie sono ulta rhobici, vestito de covullerizzo, di controlo di controlo

Umberto Melnati

## PROPOSTA NUMERO

Permettetemi d'essere un tantinello soddisfattuccio. Ecco perchè: nel numero 23 (to giugno u. s) di « Film» osai citare qualche figura storica. Esperimento dei grupo un soli di relim» osai citare qualche figura storica. Esperimento dei grandi nomi ricordati dal sottoscrito. Alla famiglia Borgia, il Duca Valentino, Machiavelli e qualche altro dei grandi nomi ricordati dal sottoscritto. Alla famiglia Borgia è ricervata la parte del leone, ma tant'è, se la merita.

Ciò prima audacia, em l'avventuro ad esparte qualca del cone, ma tant'è, se la merita.

Ciò prima audacia, em l'avventuro ad esparte qualca volta, così, a mezza voce. Se la va... la va., e se no mi ritiro in buon ordine. Ma prima voglio dire che mi viene tanto da ridere quando in un mostro film vedo certi interni da bungalove, certe halles da cottage (perdonate le parole straniere, ma si tratta appunto d'aucriga di puro stille Holly objectione, certe halles da cottage (perdonate le parole straniere, ma si tratta appunto d'aucriga di puro stille Holly objectione la canada del paro stille Holly objectione la canada del paro stille Holly objectione la canada presumbilimente modesta di due squattrinati in cerca di scrittura, una tal festa nottura, a base di cene e spumanti, da grandi alberghi strampalati e irragionevoli? Mi dite per qual mottvo almeno un terzo della nostra produzione ci presenta luoghi che al modo si trovano soltanto nelle pellicole americane? Sbaglio c'è pure quando s'insiste di presenta luoghi che al modo si trovano soltanto nelle pellicole americane? Sbaglio c'è pure quando s'insiste docera del cone avviene si danni di Napoli. Napoli canta e Napoli suona e Napoli balla e Napoli Na... Basta, no?

Basta soprattutto perchè si perpetua un ammuffito diché ottocenteso e perché oggi invas ce le pri irispondente al clima attuale. Canada la l'avori della solita canzonetta e della seerana a Mare-

Volete ambienti davvero e profondamente nostri? Lasciate stare la Venezia della gondola e date una capatina a Torcello o tra i vetrai di Murano e le merlettaie di Burano. Tutt'altra roba dalle girls di Broadway e dalle sigaraie di Siviglia, d'accordo, ma quanto più fresca e hella e vivida e cinematografica. Avete mai pensato a un intreccio con molte scene in una miniera di solfo, in Sicilia? Conosecte la strana e varia e allegra faitea intorno alle tonnare siciliane? V'è mai venuta in mente una traman tra le spigaole di Puglia, su lo síondo di Casteldelmonte? Mesi or sono si parlò d'un film intitolato Carbonia. Ottima idea, ma forse appunto perché ottima, ora non se ne parla più.
Uomini in marsina e scollatissime

in marsina e scollatissime Uonini in marsina e scollatissime completa. Osservateli voi, regista e sogadame in tolette da sera piacciono al pubsinceri, piacciono più a voi e agl'ittisi e cinestai 'dogni specir, e se non
vispirano almeno diecento quadri assosinceri, piacciono più a voi e agl'ittisi e cinestai 'dogni specir, e se non
vispirano almeno diecento quadri assolutamente nostri, pottet cambiar mevedono troppi. Non viene mai voglia a
radiche produttore di potrare su lo
galadi di Frienze, ai lamifiel di Biella,
schermo i fantasiosi costumi d'Abruzzo,
alle officine del Lingotto e di Villar per
esempio, o quelli di Sardegna, che
rosa, o amici. Domandate che cosa sia
da soli valgono uno spettacolo? Se co-



Carlo Veneziani (Continua) . 2

Cart signori, le nozze coi nem sen si fanno!
Poi direte ancora: — E il tempo?
Anci mici, se producete un buon film
in due mesì anzi che uno cattivo in due
settimane, suodagnerete di più.
Se poi mi elencate tutte quelle altre
considerazioni che sappiamo e che non
valgoni affatto per gli uomini di buona
valgoni affatto per gli uomini di buona
nare a crear i loccanio con la begnarola
ci il monte Bianco coi gelato di panna.



## "Era di un'avarizia impressionante"

dichiara Vincenzo Ialumbo, quida turistica autorissata, rievocan-do il soggiorno di Greta Garbo nella villa Limbrone di Ravello







Anton Giulio Majano





## Elleci



esservatorio Risposta al cane di Diego Calcagn

## Appena in tempo, ma arriveremo

promette Luigi Giacosi, direttore di produzione di "Abuna Messias", che ha fatto una corsa a Roma, tra un aeroplano e l'altro

Corporazione

#### Il problema delle paghe





## L'eremo del buon Limone

Il direttore dell'Ufficio Credito della Banca Lavoro ha rifiutato gli anticipi ad una so-cioematografica ». "aomo che vide il fataro.

Il buon Simone



# "ROMANZETTO PEPATO" DI JANE ALLEN La bionda più stupida di Hollywood

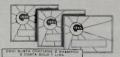
Jane Allen



#### LEGGETE



Abbiate cure della bellezza della vostra capigliature, trettandola una volta alla settimana col meraviglioso Shampoo GIBBS. Più morbidi e brillanti, i vostri capelli deranno maggiore luminosità al vostro viso, accrescendone il fascino. Creato da specialisti, lo Shampoo GIBBS - completato col suo Tonico al limone - è un vero prodotto di ballezza, indispensabile alla signora moderna.









ARYS FRESCA - DELIZIOSA

Racchiude Il projume della primavera

Soc. An. ARCHIFAR

alle prove

Una girl

Dalla Forza del destino al concerto Marinussi

Continuendo a pubblicare le idee
e le sperame degit autori italiani
secci giunti quelle di Ugo Besti.
che così le riossume e le formula.

## Massimo Barra Carolina Barra Paola Borboni Lamberto Dicasso

Quando si vive il "personaggio







Cyesia meravigiosa macchina da presa è senza dubbi o la più piccolo che si possa frovare per questo [ormato. Appena più grande di un apparecior lotografico dell'archine di cotografico dell'archine di di alcune cantinata di volte le immeglini sullo schermo darità più importane con-

siste però nella semplicità d'impiego e nella prontezza per la presa.

AGFA - FOTO S. A. - PRODOTTI FOTOGRAFICI
MILANO

Come scegliere il vostro protumo

Non bisogne considerere il projumo come un costoso depriccio, ma come un elemento es sanziale della vostra eleganza. Per coloro che vi ammirano, il vostro sorriso, il vostro passo - ri souro passo - ri

può esaltere la vostre personalità.

Glovane sportiva,
dallo spirito indipendente e ellegro, ecco pe

Romantice.

che omate i sogni e le storie d'amore, eccu
un profumo delle onde misteriose LE CHYPRI

un projumo date once misteriose LE CHTPRI

Intellettuale,
colta,che cercate la reffinatezza, il vostro proju
mo sarà, fine,piccanie, personale L'EMERAUDI

civettuola,
ardenie, che volele l'ammirazione mascolina
che adorate la vita, un profumo nervoso, caldo, magnetico è stelo creato per voi L'AIMANI

de L 15
Glevimette,
gaie, felice di vivere, voi adotterete per la su
reschezza primaverile, PARIS oppure L'Oi

che amate il reetro, il brillanti ricevimenti, che siete decisa, sicura di vol, il profumo della oran vita sarà il vostro L'OPIGAN

PROFUMI



RADIOMARELLI L'APPARECCHIO PIÙ DIFFU/O IN ITALIA. Come si veste Margaret Lullavan

It is no costs interesses Caleston in third of commonal states of the control states of the costs of the cost

of all the industrial date days got notes end the samples execution. In addition, the samples execution is a saddless of the samples of the s

3 modelli di primissimo ordine, gente pertettamente dienotic che conocce ia moda di ogni passe e l'oriver in periodi o propose suo.

Mongaret Sullavan è vestita da Tevris Banton e se pensato che Tevris Banton veste anche il che coat voglia dive vestire ogni ottrice secondo il suo tipo particolare. Non vè d'unque un quato Banton se Banton pieso la suo personolità deventi

Bonton e se pinnico con fravir aversa concela Diorita con fravir aversa concela Diorita con la constanta constanta con la constanta constanta con la constanta con la constanta con la constanta constanta constanta con la constanta con la constanta con la constan

Managaret Surgirum, Unions quanto laboration personan una donna elegantissismo deve dure un senso di semplicità e di freschezza spontanea, Marine Districh, cinche quamdo indonsa il più semplice degli abili, deve un po essere la donna del instero, la mollarda che attende il suo momento per rivelarati. Banton sa dare quest impressione con gli abili, che crea per queste correcti formes.

Rondess qii obiti sporiti di Morgane, una dello uttra lingi giarantinente vesitio di Cinelandiri Abiti qui siego, generali, considera qui promoti della considera di panne, di tella consili tratta il panne, di tella consili tratta giaranti la considera di panne, di tella consili tratta di panne, di tella consili tratta consili tratta di panne di tella consili tratta consili consili di panne di tella consiliazioni di proportioni di panne di proportioni di panne di proportioni di panne di proportioni più distino di panne di proportioni più di di proportioni di quan classi espore questi data sportiri di quan classi espore

cost sempicia.

Le ragazza americane non amano i capcelli complicati, per lo meno la massa
felle ragazza camericane di classe borphese non il ama, e non il porterebbe mai.
I cappello sportivo con l'alca abbassacia
sul viso a quello portato indietto sui riccelli a cappuccetto a ad aureela, sono i
paspelli più generalmente adottati. Guarpaspelli più generalmente adottati. Guar-

ate se Margaret na mai qualcoe copplic divergo.

Porta sulla seena e nella vita soltanto ni « vagabonda hats » dall'ala ampia e pertuccisto, la qualche eccerione per fore di velluto e di paglia melta ampie many manginant e per qualche piccolo

longuare-expose in un abitis posso, crestio ad Banton, che certo isanta or fenere di a Banton che certo isanta or fenere di care ano la sua fantazia tanto ricco e abrii e lico, anni si ace per sidiad o per simula di care per sidiad per si care per sidiad per si care per sidiad per per si care per ca



abito senta maniche, di batista rasa con colletto pieghettate è com un giacchettino di laglia turchina con maniche a palloncino

## Moda in viaggio

La meda dei vieggi in autornoblet si è in more pour il tilmi sain milho diffesse, so non mediffanno, si trossita milho diffusi, e nono mediffanno, si trossita a diver vieggiere in misebritan per un determinato persido. Una volte, re este considerato come un persidon del quale la se politicare e l'eleganos censo totalmente lasciate de le more vieno con un persidon del quale la se de serve visco utilizzare per vieggio l'abbio può di di serve visco utilizzare per vieggio l'abbio può di serve, il espello più sidemato è, guanti messe di serve visco utilizzare per vieggio l'abbio può di serve, il espello più sidemato è, guanti messe di serve visco utilizzare per vieggio l'abbio può di serve, il espello più sidemato è, guanti messe di serve condidato dei messe di respetto, bampo produte, con macchias o in tresso, e suche la maggiore condidati dei messe di trasporto, bampo produte.

comodată dei mezzi di trasporto, hanno produt.

o un gram mutamento, tanto che l'abito da
viaggio, completato o no da un trantello, a sejorda della vaggione, è considerato come un
vantro del gazadaroba utilizzabilistimo unche v
na volta atrivata destinazione, la donna moterna sornale dal treno o dall'automobile eleguatemente versila, perfettamente truorata, initantali della completa della considerata della conconsiderata della considerata della conconsiderata della considerata della considerata della
versila considerata della considerata della conconsiderata della considerata della considerata della considerata della considerata della considerata della conconsiderata della considerata della considerata della conconsiderata della considerata della considerata della con
della considerata della considerata della con
della considerata della con
della considerata della con
della considerata della con
del

La beliera in sugges chierle as picola sforiera de l'incipante i peri delli tipica beliera sità di man moderna. È lugico the, per estitalità dema moderna. È lugico the, per estication della soli della soli della soli della soli dita situatione della soli della soli a per alla situatione della soli della solifa be una gende longa, la sectio della solifa be una gende le me ammenta sedone e, in voltar evitare si conclera il momento della chiarito, magni conclera il momento della chiarito, magni concerna soli essoni. Che bella liza, qua seta con transati in moda di diversire isqualicia, man sectio per con transati in moda di diversire isqualicia, man sectio perferente e vi consignation con con transati in moda di diversire isquali-

nema a calzoni. La camicetta sara di piccine, ppure, a seconda della temperatura, potrete idossare una maglietta di filato artificiale puale a quelle che portano gli uomini o una saglia di lessa freventia a ferri. Nimore fromosili in cessus genere, nessus dettaglia troppo i carcono, finen mente esposa sovertere diala sotta conservativa della sotta del

grande e comoda, che conterà tutto quantuquo eccorrevi per ridare una belleza. Non
sempre vi surà dato durante il gionne di poterevi luaza con aquos a supone e ricominicare
de capo la traccatura. Pendr superio che una
contenta abbien con voi del contente direttio,
contenta abbien con voi del contente direttio,
cleira o una como di della contente direttio,
con contente abbien di pullità, che permettenamo di pullità ch

centary secular per future quality insures. Not have been addeduced to more a empherorative collegies, for a fig. of the similar collegies and the similar collegies are similar collegies are similar collegies and the similar collegies are similar collegies and the similar colleges and the

Quanto ai caperis, note e e au processogos. Siete stata del paracentere alla vigolia della partenza, e la permanente e la successiva messa in piega vi garantiscono una pettinatura ortificata e armoniosa, così che in viaggio sarete come sempre una donnian elegante e accurata, piacevolissima da guardare.

Domandate a Vera..

Bills, B. MEADO, — Legendo las medical gerest services al press, mais require administrative power and restricted a create process of the control of the con

mention of all man is settle over the man of the control of the co

NOR SOI — Il main à commi lette, calmant il lungs pai concurrent, c'el contract il lungs pai concurrent, c'el contract il lungs pai concurrent, c'el contract il lungs paramèter à contractique de la traver paramèter à contractique de la traver paramèter à contract pai cert il republic popularie qual traver que cert il republic popularie qual traver par la contract partie à l'estat des certs per une taxte buile à besse déserte, des parties de l'estat de l'esta

deretter deutste einem heeren, princip der deutste einem bestellt gestellt die der deutste deutste eine deutste deut

#### Lervisio

"Gine bereibert in Dien Steuben per wähbert destierent ille sieberdeinen dat sergesten au. Curbenia" teglinnde Veril navere compacte il sepperte een dette medifica, potenbieren situatiere unt det medifica, potenbieren situatiere unt det sente initiati, qualitate eense en qualitagiornale benefinen un concerne per topp control initiati, qualitatie einen et qualitatie potential benefinen un concerne per topp glernale benefinen un concerne per topp glernale destination et qualitatie cone cinamatesprefinen sentenbib, cuit al prid difficiele das auch regularquem quantum per destination of the concerne per per destination of the concerne constitution per destination of the concerne constitution

The Factor (Minute) and the second of the se

choi in Garbo non si ritti si Malcunine cho in villa sea sin suo sea di silvi vi dati, Quasho alla integrati dei suo se vo tilan testà incominciata, non à impe bablis che "Tilm" ne pubblichi in quito;

La studente Troudoly (à giuste none? In firma seu paco chiavay) che monera diremaiamo, può prime di per monera diremaiamo, può prime di per

re quinche faste sul cineme.

Quinches De Suntia è unche uno
quel giuvenissant che roptiona divent
atteri. He quindici unai, Dallie lebo
fiu che ci munda non risulte che pinazire dal tutto prire di qualità. Pe
acconte macho per far l'attere sore
prima di tutto una solido hone cultur
o moche una esperiana di vitte, dil
o moche una esperiana di vitte, dil

Massimo Barra Control
CONTRO
Baola Borboni Lai

— Ob, no, non è per questo. Anni, vi tiri che sognano. Sognavo di essere Mussimo Borror e di lavorare a cottimo in nezzo si miei cari operat, lo adoro il laroro. Mon soco stati i colpi di mariello a vregilarmi; ma l'incubo, il solito incubo. — Il solito incubo?

— SI, Carolina Barra, mia mogile.

Dopa l'ultimo stop di Poggioli, il teatro si lice deserto, Nel corridato, finito il lavoro, Massimo Barra (tornato Lamberto Picasso) si attardava ancora con Carolina (tarenato Paola Borbonii) a conversore di

larolina Barra CONTRO Lamberto Ticasso

al cielo il suo sguardo pieno di incanta menti e un'altra volta mi disse «Bambinol» L'intervista con Carolina Barra s'inter

trice.

— Vi saluto e vi ringrazio. — ella :
disse. — Carolina Barra avrebbe con
nuato a chiacchierare con voi anche p
una settimana, ma Puola Borboni è car
un soldato e deve essere la prima a da

Silvano Castellani

# Vita facile del "personaggio"

Sieme stell, fine ciliditre lest, casillett ad une forme di critico cel strigativo de pubblico cinemetografico nutriese, sio di dever accidente non riseniamo ciliditato per i linim es qualitato del dever accidente in control contr

LIRE DUE

40 pagine

Nuova Rivista

quindicinale di grande formato. Tutti i piccoli e i grandi fatti raccontati dai più noti scrittori e sorpresi dai migliori fotografi

IL 15 LUGLIO USCI

E DI OGGI

Attualità, Letteratura, Costumi, Religione, Viaggi, Note politiche, Diari, Memorie, Documenti, Vite di artisti, Aneddoti, Mode. Tumminelli e C. editori, Roma

BERLINO. Concerto not

Piazza del Collegio Romano 1-a

I RADIOPROGRAMMI ITALIANI E STRANIERI DALLA DOMENICA 9 LUGLIO AL SABATO 15 LUGLIO (DAL RADIOCORRIERE)

#### DOMENICA 9 LUNE DI 10 MARTEDI 11 I MERCOLEDI 12 GIOVEDI 13 VENERDI 14 SABATO 15 Ora Stax. e programma Ora Stax. e programma Ora Stax. e programma Ora Staz. e programma Staz. e programma Ora Star. e programma ITALIA ITALIA ITALIA ITALIA ITALIA ITALIA ITALIA PROGRAMMA MERID, I. Tresmine, spec, « Iges ». PROGRAMMA I. Com-zoni » ribni PROGRAMMA I, Con. e cavalleresca e. PROGRAMMA I. «Cecè». Un ante di Luigi Piran, dello. PROGRAMMA I. Gruppo corale Euridice di Bologna. 22.0 toghese. PROGRAMMA I e IL Notiziorio dell'impero. Commenti del fotti del ni e ritmi. IOGRAMMA II Concersinionico diretto doi Fernando Previtali. I concerso del soprei Clos Elmo. ca romantica e contemporanea. COLONIA, Lortning: Zar e carpentiere >, opera comica in tre atti. LUBIANA, Concerto di 19,30 10.20 Cement dei ferti del 10.20 FACCAMANA II. Cioven Berinat Fegich a ven Berinat Gelli E. I. A. II. 11.00 FACCAMANA II. Conven Berinat Gelli E. I. A. II. 11.00 FACCAMANA III. Veni 11.00 FACCAMANA III. corio, Nozioni e consigli prettei di economie demantico. Commenti del tetti del gierno. PROGRAMMA III, Musidhe giocose. PROGRAMMA III. "La iomiglia dell'ontiqua-tio ». (Prima trasmissio-ne). Tre atti di Catlo Goldoni. PROGRAMMA 1. Storia del Teatro drammatico. (XVII Leziono). PROGRAMMA IL Storio. ne Lirica dell'E. I. A. R. e Figli di Re v. Opera in tre atti di E. Humper-dinck. no Clos Elmo. PROGRAMMA III. Dell'Ago el milione, operent in tre crit, Musica di Luigi dell'Argine. PROGRAMMA I. Concerto della Banda dei CC. R PROGRAMMA III. Oreka stree d'erabil d'issua se construire d'erabil d'issua se construire d'erabil d'issua se construire d'erabilité d'issua d' plomo. STRABURGO, Concerto sinionico. MONTECENERI, Puccinir dischi). AL Bohème », opera idischi). BARBRUCEEN, Concer. to orchestrole. VARBAVIA, Plomo (Chepin). PROGRAMMA III, Musiche gloccie. PROGRAMMA III. \*Appuniamenti \* Figitesia di Giovanni Giminaghi. PROGRAMMA I Concerto attionico corole diretto da M. Alceo Toni. PROGRAMMA II. \* Mugita \* Depretta in tratti di Valente a Togliolerri. 21,00 PARIGI P. T. T. Concer-to di violino. BBUAELLES I. Audron La bambola », opera PROGRAMMA I. Orche. PROGRAMMA I. «Zuda». Tro atti di Giusoppe iomi. A cario veneiomi. PROGRAMMA III, Del PROGRAMMA III, Del Rodresso di Millono e Francesco da Rimini s. Tragediri in quattro crit di Gabriolo D'Annuando. PROGRAMMA I, La villa del Cavalieri di Malta (Conversaziones). stra d'archi, PROGRAMMA I. Dalla Bastillea di Massenzio. Seconda parte del Concerio sinionico dell'Orchastra Stabile della Regia Accadenia di S. Cecilla, diretto doi M. Wil. ly Ferrero. di Pietro Mascapal, in, iserpreli principali: Via-ceano Guicciardi, Franço Bevul, Bruno Carmassi, Sero Scuderi, Rina Gri-lo, Turcani, Dirige I'A. PROGRANMA III. Con-coni e ritmi, "Criniere al vento" ESTERO PROGRAMMA I, Trio Casella, Bonucci, Pol-RSTERO PARIGI T, E. Piano ESTERO sime piste in legno su cui saranno effettuate delle lunghe carrellate per seguire il galopo pol ci cavalii. Ecco donque un corto metaggio che promete fin da oggi essere quanto mai suggement fin da primitiva e servaggia in uno del looghi più belli d'Italia, a Persano, nell'antica Tenuta di Barberino, nos sede del quadrupedi del S. Barccio. ESTERO . II 4 lugllo la I. N. C. O. M. di cui è direttore generale Sandro Pallavicini, ini-zierà a Persano (Salerno) la lavorazione del già annunciato corto-metaggio e Criniere al vento a, affidato alla regla di Giorgio Perroni, LONDON NAT. Varietà: PROGRAMMA III. Musi-18.55 BUCAREST, Massenst; Manon s. opera in cin. que atii (d). 20.00 SRUXELLES I. Concerto LONDON NAT. Dvorak Sinlonia n. 3 in fa. « Lucky Dip ». LONDON REG. Orchestra d'archi. HILVERSUM I. Concerto di musico Italiana (arti. ESTERO LONDON NAT. Varietà e danze: a Follow the band s. PARIGI T. E. Piano cello. MONAGO M. SEROMUENSTER, Cello al vento s, arronou sur Perroni, Operatore: Francesco Attenni, già noto per le bellissime riprese effettuare in Spagna, per conto del Ministero della Guerra: sispettore di produzione, Piero Braccialni, Questo nauvo corto-metaggio a carattere spettacolare, verrà girato in accordo con il gnore). PARIGI T. E. Piano e vicilino, LONDON NATION. Orchestra di archi. VIENNA. John Strauss: Dor Waldmeister s, operetta in ire atti. piano, LONDON R.t Schubert: La bella mugnata s, ciclo di Lieder (parte ESTERO tata per soli, coro e or chestra. BUCAREST, Piano e can to: Musica russa. DEUTISCHL, Violino e primo). BUDAPEST. Violino. COLUNIA. Musiche di COLUNIA. Musiche de Lehdr (reg.) Lehdr (reg.) SAARBRUZCKEN, Musica leogara e da ballo. LIPSIA. Selez, di valver. SRESLAVIA, Berline, Musica da ballo. AMBURGO, Festival Re-Questo nuovo corto-metaggio a carattere speciatoriare, vera gianto in accordo con il Servizio Ispito Veterinario del Miniatero della Guerra e sarà presentato in prima visione assoluta alla Mostar di Venezia. Il comporta la resta presentato in prima visione assoluta alla Mostar di Venezia. Il comporta la resta presentato della comporta la resilizzazione di question mori-menataziani filia, dove agrianno, oltre alle unemerone mandete di cavalli, notere vari squandoni di cavalleria, gruppi di arrigileria a como del allerio della Scoola di Tori di como della constante contratte in altumi punti ove si scoplaranone la ripereca, linagliani ove si scoplaranone la ripereca, linagliani ove si scoplaranone la ripereca, linagliani con si scopia di contratte di c picano, SAABBRUECEEN, Verdi: e Aida », atto terzo e quarto (reg.), LIONE, Varietà. LALLA, Rad ● E', stato celebrato a Belino il ventasimo canniversario dal reparte pellicole documentario dell'U.F.A. e zono stati unauniciti, per la stajorino prossimo, numerosi documentari a colori. € la Ultimo dell'aliano dell'aliano dell'aliano numerosi documentari a colori. € la Ultimo dell'aliano dell'aliano continere una contrabbando dello divise da e nel Reich sesse di tretto de Ench Waschnest o interpretario de Paul Dehlite, Vittoria ventario dell'aliano e Albert Holm. A Arremo presio una contine a Maleriano dell'aliano ventario dell'aliano dell'aliano per roglori di cesso e sesso programmico beta e Solo gli angeli hanno le cil a he battuto il record della eveltaria in conlionio a tutti gli aliano betato due senimonte per rogglungere il mossimo in beta e Solo gli dell'aliano dell'aliano continuo continuo dell'aliano continuo contin PARIGI P.P. Varietà: a. LONDON RE3, Brohms: « Donze ungheres) n. 2-7 11-21 s. nico, VIENNA, Melodie di o-BRATISLAVA. Due pi LUBIANA, Quartetto d archi: Mus. di Haydn. 20.15 spighi, BORDZAUX, Radiorche-STOCCARDA, Musica de derne. KOENIGSBERG, Serato archi: Mus. di Hayda. LILLA. Teless. Concerto sinfonico. BUDAPEST. Orchestra dell'Opera. STRASBURGO. Serato teatrale. RENNES, Misso, Trasmis-sione all'Opera Comi. 20.30 IUBIANA, Musica russa. 21.00 COLONIA, Concerto or-BRESLAVIA. Radiorche que. RADIO PARIGI, Pierre Geay: « L'ile blanche » SOTTEM: Birabeau Dolley: « La lieur d'oranger », commedia in RENNES I. Concerto sin Ionico, RADIO MEDIT. Cello e ADDIO MEDIT, Connerto sinfonic dal Canino di Montecorio, LORDON NAT. Swing Music dall'America. STRASSUNGO, Musica dall'Opera diretta da Dohnmyi, OSLO. Sandat della Guardia Repubblicama di Parigi, STRATELAYA, Musica de connero. violino. RADIO PARIGI. Massenet: « Erodiade », oper. BRUXELLES II. Festival PARIGI P.T.T. Mus. do ranger », commente ». Tre atti. BRESLAVIA. Varietà brillante: « Il circo ». VARSAVIA. Musica da BRUXELLES II, Concert \* Attrour on one-way a redispection. PRAGA, Mus. dl Berlion. MONTECENERI, Advinande Gislimbertii: Pl's commedic in tre citi. BOTTENS, Rediscretestr. BEVERLES I. Operatio. JUDATEST, Bretisleva. Musica Sigeno, PRAGA, Musica brillent. FRANGOFORTE, Musica brillent. COLONIA, Musica leg. BELGRADO, Concerto di htt. Concerto dal Conserciorio. LUBSEMBURGO. Triston Bernard: a La volonté de l'homme », drammo in tre atti. BUDAPEST. Musico zigera e da ballo. BRNO. Radiorchestra. BUCAREST. Lieder. BELGRADO. Violino. AMBURGO. Lieder di Schmann. Brahms e Strauss. LUBSEMBURGO. Cha Drier-Franck. 21,00 Stacchini 21.15 VARBAVIA, Musica til MONACO. R. Strause: « Expate in mi bem. magg. per violino e piano, op. 18 s. BRUXELES I. Jan sinionico. 21.30 thin e' de ballo. DEUTSCHIL. Concerte di piano: Musiche di Cinsunore e Belektive. VIERNA, Musico briljone. PARIGI P.P. Cabaret. BRUKELLES I. Musico de bello. EUNSCHSUTNOO, Musico ingiete de bello. STREASURG. Musico de camera. VIENZ. Soprano e pia-no: cameni e musiche no: consent spagnele, LONDON NAT, Violino gene, FRANCOFORTE. Selver, FRANCOFORTE. Selver, FRANCOFORTE, Selver, FRANCOFORTE, Selver, FRANCOFORTE, Selver, 22.20 MONACO, Musica da STOCCARDA. Musica STORIE IMMORALI MONACO, Brahms. WIENNA, Dvorak: «Do se slave n. 9 s 14 s. PARIGI P. P. Cubaret. BUDAPEST, Orchest slowna. STOCCARDA, Concerto da comera, RADIO PARIGI, « Per-rault vii il encore? », Pagine spietate: AMBURGO, Flato radiorecita. BUDAPEST, Bondo mill. STRASBURG, Musica do PARIGI P.T.T. Musica da contro chil... 23-1 LUSSEMBURGO, Musica incless da ballo, PARIGI P.T.Y. Musica da ballo, 24,2 STOCCARDA, Mus. leg-gera e da ballo, PARIGI P.T.T. Cobores BUDAPEST, Orchestr. El PARIGI P.T.T. Musico 23,10 MONACO, Muston di KALUNDBORG. Musice "I CORVI" di Corbaccio 23.00 TOLOBA. Mus. da bollo.

24.00 BERLINO, Concerto not,

