

Per il film

su Marconi

Sono lieti di riprodurre dall'«Avvenire» il saggio scritto da uno di Emilio Cecchi a proposito del film su Guglielmo Marconi. Ecco:

«Durante il nostro viaggio lasciamo alla nostra guida il signor Cecchi... «Durante il nostro viaggio lasciamo alla nostra guida il signor Cecchi...»



L'attrice inglese Priscilla Lennon.

ANTIBORGHESE
I ricordi nel piatto

«Il fine di questa è l'idea del borghese del 1920... «Il fine di questa è l'idea del borghese del 1920...»

Ma un giorno il giorno benedetto in cui la logica... «Ma un giorno il giorno benedetto in cui la logica...»

Troppi sono i cantanti che imitano nel microfono... «Troppi sono i cantanti che imitano nel microfono...»

«L'uomo che non crede più all'amore... «L'uomo che non crede più all'amore...»

«Sono stato rivelato dal signore che possiede molti... «Sono stato rivelato dal signore che possiede molti...»

«Il borghese che arriva in ritardo a teatro... «Il borghese che arriva in ritardo a teatro...»

«Ma lo indovino che è un uomo di un certo tipo... «Ma lo indovino che è un uomo di un certo tipo...»

«Il signore borghese di Casparynplatz... «Il signore borghese di Casparynplatz...»

«E voi, «batesi» di Tito Lascio... «E voi, «batesi» di Tito Lascio...»

«Notte!... «Notte!...»

«A Berlino, due «lagi distanti», troppo lunghi... «A Berlino, due «lagi distanti», troppo lunghi...»

«E con tutto la nuova... «E con tutto la nuova...»

«Il borghese che frequenta il cinema... «Il borghese che frequenta il cinema...»

«Il signore borghese di Casparynplatz... «Il signore borghese di Casparynplatz...»

«E voi, «batesi» di Tito Lascio... «E voi, «batesi» di Tito Lascio...»

«Notte!... «Notte!...»

«A Berlino, due «lagi distanti», troppo lunghi... «A Berlino, due «lagi distanti», troppo lunghi...»

«E con tutto la nuova... «E con tutto la nuova...»

«Il borghese che frequenta il cinema... «Il borghese che frequenta il cinema...»

«Il signore borghese di Casparynplatz... «Il signore borghese di Casparynplatz...»

«E voi, «batesi» di Tito Lascio... «E voi, «batesi» di Tito Lascio...»

«Notte!... «Notte!...»

«A Berlino, due «lagi distanti», troppo lunghi... «A Berlino, due «lagi distanti», troppo lunghi...»

«E con tutto la nuova... «E con tutto la nuova...»

«Il borghese che frequenta il cinema... «Il borghese che frequenta il cinema...»

«Il signore borghese di Casparynplatz... «Il signore borghese di Casparynplatz...»

«E voi, «batesi» di Tito Lascio... «E voi, «batesi» di Tito Lascio...»

«Notte!... «Notte!...»

Consigli a una
giovane attrice

1. Non l'entusiasmo quando... «Non l'entusiasmo quando...»

2. E se sei veramente intelligente... «E se sei veramente intelligente...»

3. Gli amici, semplice e spontaneo... «Gli amici, semplice e spontaneo...»

4. Non sono soltanto il regista e l'attore... «Non sono soltanto il regista e l'attore...»

5. Frequenti i tuoi compagni... «Frequenti i tuoi compagni...»

6. Non dire che non te ne importa... «Non dire che non te ne importa...»

7. Se hai bei denti e se tutti vantano... «Se hai bei denti e se tutti vantano...»

8. Aspetta di essere... «Aspetta di essere...»

9. Quando ti domandano una fotografia... «Quando ti domandano una fotografia...»

10. Se hai bei denti e se tutti vantano... «Se hai bei denti e se tutti vantano...»

11. Aspetta di essere... «Aspetta di essere...»

12. Per il momento accostati di persona... «Per il momento accostati di persona...»

13. Quando ti domandano una fotografia... «Quando ti domandano una fotografia...»

14. Se hai bei denti e se tutti vantano... «Se hai bei denti e se tutti vantano...»

15. Aspetta di essere... «Aspetta di essere...»

16. Per il momento accostati di persona... «Per il momento accostati di persona...»

17. Quando ti domandano una fotografia... «Quando ti domandano una fotografia...»

18. Se hai bei denti e se tutti vantano... «Se hai bei denti e se tutti vantano...»

19. Aspetta di essere... «Aspetta di essere...»

20. Per il momento accostati di persona... «Per il momento accostati di persona...»

21. Quando ti domandano una fotografia... «Quando ti domandano una fotografia...»

22. Se hai bei denti e se tutti vantano... «Se hai bei denti e se tutti vantano...»

23. Aspetta di essere... «Aspetta di essere...»

24. Per il momento accostati di persona... «Per il momento accostati di persona...»

25. Quando ti domandano una fotografia... «Quando ti domandano una fotografia...»

26. Se hai bei denti e se tutti vantano... «Se hai bei denti e se tutti vantano...»

27. Aspetta di essere... «Aspetta di essere...»

28. Per il momento accostati di persona... «Per il momento accostati di persona...»

29. Quando ti domandano una fotografia... «Quando ti domandano una fotografia...»

30. Se hai bei denti e se tutti vantano... «Se hai bei denti e se tutti vantano...»

«Un film in Washington... «Un film in Washington...»

«Nuovo film di Frank Lloyd... «Nuovo film di Frank Lloyd...»

«Sel nuovo studio... «Sel nuovo studio...»

«L'attore inglese Priscilla Lennon... «L'attore inglese Priscilla Lennon...»

Facciamo anche alcune... «Facciamo anche alcune...»

L'uscita di condusse... «L'uscita di condusse...»

«Ecco, mi chiedi... «Ecco, mi chiedi...»

«Ma non è così... «Ma non è così...»

«Il giorno di sfuggire... «Il giorno di sfuggire...»

«Ma non è così... «Ma non è così...»

Charlie e Claire
(nei ricordi di Hay Keeves, raccolti da Claire Goll)

«Ma non è così... «Ma non è così...»

DOLENTA

«G. V. Sappieri ha firmato... «G. V. Sappieri ha firmato...»

«G. V. Sappieri ha firmato... «G. V. Sappieri ha firmato...»

«G. V. Sappieri ha firmato... «G. V. Sappieri ha firmato...»

«G. V. Sappieri ha firmato... «G. V. Sappieri ha firmato...»

DOLENTA

«La Tobit annuncia un grande film... «La Tobit annuncia un grande film...»

«Giacinto Castellani... «Giacinto Castellani...»

«Giacinto Castellani... «Giacinto Castellani...»

«Giacinto Castellani... «Giacinto Castellani...»

Film



Betty Stockfield



Vivi Gioi ha ideato un nuovo modo di trarre gli spunti, preparando e interpretare "Bisada sotto chiave", il film di Zavattini che entrerà in lavorazione fra poco a Cinecittà (Foto Annullato - Cinecittà)



Una drammatica scena di "Deserto rosso", diretto da Maurice Gleize, che sarà presentato in Italia dagli Artisti Associati.



Una multicolore espressione della giovane Bice Pirelli (Scolera Film).



Mario Ferrati in una scena di "Traversata nera", (Esclusività Generalcine).



Laura Musci ne "Il Barone di Corbè".



Un allegro gruppo di fanciulle in un allegro film di Christian Stengel: "Je chante".

Diario segreto dello spettatore cattivo

Febbraio
 Affetto come sono da un ostinismo costante al più severo collaudi, mi accade abitualmente spesso di dedicare la serata ad un film ad una delle pubblicità che lo annuncia.
 Resistendo agli istinti demagogici della prosa obsequiosa e pacchiana di certi affari stampa — quella prosa nella quale l'industrialismo meno divertente è fucile alleanza ad una fantasia da imbroglione di fiera campagna — il cinematografo dimostra di possedere veramente una vitalità inaspettabile.

Gennaio
 Per iniziativa del Circolo di Torino, sta nascendo una rivista mensile di studi di Paolo di Rosa Chiar.
 A distanza di molti anni dalla sua prima apparizione, e dopo tante delusioni, rivendendo il film ha generato la dilicata impressione di ritrovarlo, fra le pagine tagliate di un vecchio vocabolario, un fiore appassito evocativo tremanti e sospesi di un remoto e misterioso amore.

Novelli
 «...un giorno mette il piede su una buccia di banana scivola e cade. Una banana sulla mobile si sventa davanti a lei. Ne discende un digiuno impazzito che l'aiuta a rialzarsi, si e quindi le tende un biglietto da visita.
 Venite da me domattina alle 11.
 Rapidamente la macchina riparte, e la ragazza resta attonita col rettangolo fra le dita rimaste. Vi leggo un nome: Frank Capra. Il giorno dopo, alle nove, è nell'anticamera del regista. Alle undici entra nel suo studio. A mezzogiorno e un quarto non esce con un contratto in tasca che le garantisce la qualità di stella e centomila dollari il film...»
 Si intende che questa è una fiera balla. Ma di queste storielle, i tempi nuovi giorni-festa e cinematografici in circolazione ne spuntano a centinaia, ogni sette giorni, si loro lettori.

Novelli
 Vostri sbagliamenti, ma è molto probabile che le signorine che, nell'ambos di mezzogiorno, sfogliano le pagine in rotocalco nelle quali non si discute che di diventi sulle spiagge della Florida, finiscono col tempo di correre che per riuscire a raggiungere il fessamento delle dove sia sufficiente, in fondo, scivolare al giusto momento su una buccia di banana.

Novelli
 Ford Astaire — patetico e paccottone, ruffocoso e dominatore di risi bizzari — sempre mi induce a pensare ad un moderno Raimondo con le sue doppie.

Novelli
 Il « parlato » dei film è stato spesso un terreno che è reggiti dispendio.
 Sembra, mentre i protagonisti di una produzione americana recitano come un accordo di rispetto le loro parti, mi ha colto, stragante, un'improvvisa scottatura del silenzio: il riprodotto, intelligentemente silenzioso.
 Troppo spesso ci troviamo di fronte ad errori di misura e di tempo. Troppo spesso si dimentica che gli effetti del suono non sono direttamente proporzionali alla loro complessità ma alla loro razionale utilizzazione.
 E' indubbio che, non sempre, i lettori emessi nella notte dal cane dei Baskerville, ci hanno maggiormente impressionato che non le tendenze dell'orchestra di cui possessori agli ordini del Maestro Selskowsky.

Novelli
 Le dive che pretendono di unire negli stessi filmazioni romanzesche, che si credono artificialmente famosi soltanto perché gli storici combinati di luci e di artificiali chimici colorazioni loro apparire nelle molte schermate, mi fanno pensare a coloro che si atteggiavano ad onesti per essere stati assolti in base a testimonianze false.

Novelli
 I grandi amori dei film finiscono quando i protagonisti non hanno più nulla di sé. Ma è un peccato: dovrebbero cominciare proprio allora.

"Cinque minuti con..."

Nel campo cinematografico pochi sono stati i concorsi che hanno riscosso l'approvazione del pubblico come quello dei « Cinque minuti con... » a bandiera della I.N.C.O.M. (Industrie Corti Metraggi, S.A.I., Direzione Generale, Subalimenti di Cinecittà) tra i lettori di Film. Le proposte dei lettori — che devono giungere in un massimo di tre parole, su cartolina postale, ed essere sempre intitolate « Cinque minuti con... » — si fanno, giorno per giorno, sempre più numerose.

Mentre, dunque, si procede alla realizzazione di « Cinque minuti con gli abitanti di Cinecittà » e di « Cinque minuti con il Ceto » e di « Cinque minuti con le richieste per conoscere le Accademie Millari e anche per l'Accademia di Arte Drammatica » e di quelle con i titoli artistici o storici come « Cinque minuti con D'Annunzio », « Cinque minuti con la Cappella Sistina » ecc., quelle che chiameremo di pura curiosità come « Cinque minuti con un peccatore di spagna », « Cinque minuti con i quattordici vincitori del concorso dell'I.T.A.R. », o con « il nonipio » o con « La nazionale di calcio ». Sono prese in seria considerazione le proposte per i « Cinque minuti con i lavoratori dell'E.42 », o con « Tat » o con la « Seta Viscon ». Non sono, invece, attuabili i « Cinque minuti con un alloro » perché non sarebbe possibile far squarcicare una nave per divertire cinque minuti uno spettatore e i « Cinque minuti con una gondola » perché in troppi film si sono veduti più o meno accurate paragonate in gondole.

Sarebbe molto interessante la richiesta di passare a Cinque minuti con la benzina sintetica » se la I.N.C.O.M., prima di bandire il nostro concorso, non avesse già realizzato un cortometraggio sulla benzina sintetica (come ha realizzato quello all'Istituto Forlunini), per conto del Ministero per la Cultura Popolare.

Uno dei lettori più ricchi di idee è Nino Ancillotto. Egli, inoltre, invita la I.N.C.O.M. a produrre una grande quantità di cortometraggi proponendo che, poi, un cortometraggio sia incluso in tutti i programmi cinematografici e che diverse iniziative appaiano nelle sale cinematografiche, a giorni fissi, ove gli spettatori possano soddisfare le loro curiosità di riprese del vero. Questo succede da molti anni all'estero e anche da noi, per esempio al Planetario a Roma.