



SETTIMANALE DI CINEMATOGRAFO TEATRO E RADIO

Questa volta

Allen
Algaridi
Chiarelli
Consiglio
Franfu
Frescura
Gherardi
Il buon Simone
Il cinecittadino
Majano
M. Ferrante
Paola Ojetti
Osservatore
Rossi
Salsa
Scaccia
Serretta
Varaldo
Vera

Un grande film sulla guerra di Spagna

diretto da Augusto Ginzina

Di una iniziativa cinematografica particolarmente importante e attuale siamo in grado di dare le prime notizie. La società produttrice «Film Bassoli» ha in corso di immediata realizzazione un soggetto di Piero Caporilli dal titolo «Il capitano della III Bandera». Esso, attraverso una vicenda vera e profondamente umana, vuole essere la sintesi del salvataggio della guerra e della rivoluzione in Spagna.

La regia del film — che avrà degli interpreti di fama internazionale — è stata affidata ad Augusto Ginzina. Collabora al film il folgorista Edgar Neville, noto scrittore spagnolo che porterà nella realizzazione dell'opera la simpatia del travaglio della guerra e della rivoluzione da lui vissuto giorno per giorno.

Il film sarà girato direttamente in Spagna per quanto riguarda gli esterni e la «Film Bassoli» ha già provveduto per l'invio sul posto di un gruppo di tecnici e di artisti, onde rendere assolutamente fedele in ogni particolare la ricostruzione delle scene. Gli interni saranno girati negli stabilimenti di Cinecittà.

Il maestro Antonio Veretti sta curando l'adattamento musicale ispirato alle ardenti e suggestive tradizioni della canzone spagnola.

"POSTA" D'INGHILTERRA

Contraddizioni

A Londra si proiettano contemporaneamente un film disfattista e un film patriottico

(Dal nostro corrispondente)

Londra, giugno

Mentre brillano sulle cantonate gli appelli alla coesione e mentre i primi coscritti stanno passando la visita medica, si mostra nel cinema inglese di Londra — fra il delirante entusiasmo del popolo — un film di così violenta propaganda disfattista: *Idiot's Delight* — che lascia perplesso l'osservatore straniero sulla psicologia d'un popolo che da una parte si arma fino ai denti e minaccia di accerchiare mezza Europa e d'altra parte trova ancor posto sui suoi schermi per un film nel quale la guerra è dichiarata «bestiale ed idiota» e l'appello alle armi è posto in ridicolo e bollato come «il più brutale travestimento degli interessi capitalisti».

Questo *Idiot's Delight*, nel quale un gruppo di pacifisti internazionali si sforza a spiegare che se non ci fossero le guerre tutti starebbero benissimo (soprattutto gli Inglesi) mi è parso un esempio classico di quella fatidica propaganda che cerca di far dimenticare gli orrori quando si parla di combattere, ma che quando le si riprende, mostra un risentito del mondo e di «questi Idiots» si stringe nelle spalle e finge di non capire. Confesso che non ho potuto visionare questo film senza sentire una stretta al cuore, perché se è vero che il cinema è uno dei mezzi più potenti della propaganda moderna, la sua responsabilità è appunto per questo immensa e questo travisare la verità, questo feticismo di pace da parte di popoli ricchi e soddisfatti, che insistono ad ignorare l'infelicità in cui vivono altri popoli vittime del loro egoismo, mi è apparso un insulto ed una provocazione. No, *l'Idiot*, in questo *Idiot's Delight* che sta facendo denari a capofitto, non è né Clark Gable, l'eroe del pacifismo, né Norma Shearer, che sacrifica perfino l'amore per la pace: l'Idiot, il vero grande Idiota è il popolino che applaude a perdifiato quando la guerra viene dipinta come «la più inutile di tutte le avventure» e urla e strepita quando uno dei personaggi accenna a nozioni inebuite di spirito d'armi e di guerra (ancor meno noi) che allevato i loro figli in un «velenoso nazionalismo». E', naturalmente, un film scritto e messo in scena da ebrei, ebrei anglo-americani per giunta, per i quali non possono esservi che una sola pace, quella britannica, e un solo pacifismo, quello che si chiamerebbe «aggressivo»: tutti coloro che non si accontentano più delle briciole, ma vogliono anch'essi sedersi a tavola. Lo si dovrebbe fischiare, ma qui, invece, lo si applaude.

Ho respirato, perciò, quando all'Odeon (che è l'«Alhambra» rimodernata) ho assistito ad un altro film di propaganda (ma questa volta si tratta di un capolavoro), che i due fratelli Korda, Alessandro e Zoltan, hanno realizzato trاندolo dal romanzo di Mason, *Quattro piume bianche*.

Non mi dilungherò sulle qualità tecniche di questo film, sulla perfetta impostazione di ogni personaggio, sull'eccezionale abilità con la quale una massa di migliaia di uomini, animali, barche e carriaggi viene fatta muovere in scene guerresche palpitanti di vita, né sui magnifici effetti del «technicolor» che, in quelle spianate d'acqua e di deserto, danno ai visi ed ai paesaggi una tinta d'indimenticabile realismo; ma mi limito a rilevare il valore dal punto di vista propagandistico.

Che ammirabile e invisibile film! Confesso che — se fossi inglese — trascinerei a vederlo tutti i giovani fra i quindici e i trent'anni; ma confesso che, pur non essendo inglese, non ho potuto non sentirmi trascinato dalla forza di quest'abile, colorita, incisiva, prepotente propaganda che scorge da ogni metro di una pellicola non fatta soltanto per divertire, ma per commuovere e risvegliare il sentimento patriottico anche dello spettatore più scettico.

E adesso domandiamoci a quale spirito di contraddizione obbediscono gli Inglesi se, mentre producono film come *Four feathers*, proiettano *Idiot's Delight*.

Mario Pettinati



Laura Nucci, in una espressione fino ad oggi inedita colta dal fotografo Emanuel.

Foto cronaca



Alvaro in una sequenza del nuovo film di A. O. C. (Foto: A. O. C.)



Roberto Benigni in una sequenza del nuovo film di A. O. C. (Foto: A. O. C.)



Roberto Benigni in una sequenza del nuovo film di A. O. C. (Foto: A. O. C.)



Roberto Benigni in una sequenza del nuovo film di A. O. C. (Foto: A. O. C.)



Roberto Benigni in una sequenza del nuovo film di A. O. C. (Foto: A. O. C.)



Roberto Benigni in una sequenza del nuovo film di A. O. C. (Foto: A. O. C.)

Un cinema

di Anton Giulio Majano

Una fredda bufera d'aria notturna penetra nell'atmosfera densa e fatisma della Berezina... (Protezione R.E.T.)

Il signor Brenner ha telefonato poco fa... (Protezione R.E.T.)

Empio l'impetuoso e Dario Formai, direttore... (Protezione R.E.T.)

La rete viene l'attore... (Protezione R.E.T.)

Una perla viene femminile... (Protezione R.E.T.)

Si è trasferito quando lui l'agente... (Protezione R.E.T.)

Come se non si aspettava che Brenner ha... (Protezione R.E.T.)

Quella pignola insistenza... (Protezione R.E.T.)

Insospettabile come il fiondo d'un pazzo... (Protezione R.E.T.)

Un contratto con l'ottobre Brenner? Oppure... (Protezione R.E.T.)

Beorché è necessario? Koor non ha un... (Protezione R.E.T.)

Povero Brenner! Un caso esplicito di... (Protezione R.E.T.)

Ma che si tornerà la pallida e furtiva... (Protezione R.E.T.)

Ad ogni modo, Hal arriva in quel posto... (Protezione R.E.T.)

Laica Grand e Mezzini ha un'attesa... (Protezione R.E.T.)

Un contratto con l'ottobre Brenner? Oppure... (Protezione R.E.T.)

Beorché è necessario? Koor non ha un... (Protezione R.E.T.)

Povero Brenner! Un caso esplicito di... (Protezione R.E.T.)

Ma che si tornerà la pallida e furtiva... (Protezione R.E.T.)

Ad ogni modo, Hal arriva in quel posto... (Protezione R.E.T.)

Laica Grand e Mezzini ha un'attesa... (Protezione R.E.T.)

Un contratto con l'ottobre Brenner? Oppure... (Protezione R.E.T.)

ridicolo? D'aghi sa generoso in altro modo... (Protezione R.E.T.)

«Dunque? — si rivolge a Koor — che... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Ma non può soffrire quella ragazza dagli... (Protezione R.E.T.)

Anton Giulio Majano

[illegible]

Ann Sheridan e Virginia Grey

SPECIALISTA DI "BUTTERFLY" - UNA CARRIERA PRODIGIOSA E FELICE - DA DRESDA A BERLINO E A SALISBURGO - PRESTO CANTERÀ IN ITALIA 2 - AL LAVORO NEL "CINEFONICO" DI CINECITTÀ

— Per la parte principale potete huggen, per la Barbara e... un momento... ricordati, prima di andar via — la, rivolto a un amico — di darmi dodici soldi...
— Dodici soldi? E che ci fai?
— Ci prendo l'autobus per andare a casa...
propriamente si esprime il fascino della vita? Ecco. In una certa atmosfera vagante, dama elegante della buona e bella Vienna.

Il cineclub

FRESCHENZA
VOLTO



CREMA VENUS BERTELLI

*Durante il
sonno la vostra
bellèrra o si
accentua
o muore*

In guardia dunque contro

Le ore di sonno, indispensabili per la bellezza della vostra pelle, che ha pur essa bisogno di riposo, potrebbero esservi fatali, se trascurate di liberare completamente il viso dai residui di cipria e belletto. I pori rimarrebbero ostruiti e sarebbe inevitabile l'asfissia cutanea!

Il sapone LUX per Toilettia, specialmente studiato per combattere questo pericolo, produce una schiuma delicatamente fragrante, che agisce in profondità e libera i pori da ogni impurità, lasciando la pelle fresca e vellutata.



SAPONE PROFUMATO

F.LLI LEVER - MILANO



**LAVANDA
ARYS**

Prodotto Italiano

FRESCA - DELIZIOSA
LA MIGLIORE

FLACONE DI PROPAGANDA

Sei un ARCHIEAR

Via Trivulzio, 18 - Sep. 9 - MILANO

ACQUA DI MONTAGNA
MYRTA

**BELLEZZA
SALUTE
ENERGIA**

Sono raccolte in
puree acquee di
Acqua di Montagna
MYRTA

La più completa
acqua di Montagna.
Ottenua per infusione
e distillazione
di erbe aromatiche
delle nostre montagne.

Fiaccone di Propaganda L. 3.-
Chiedetelo con il nostro catalogo illustrato

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO VIA PLINIO 45

Flacone di Propaganda L. 3.-

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VERBANIA - A.S.

Come si vestono
Doris Duraak
e Laura Nucci

Mi avevano detto: andate a vedere il film *Diogene*, perché finalmente avrete visto la storia di un uomo bello e intelligente, che per un certo periodo, si era dedicato al cinema proprio per la ragione di quaggiù gli occhi, come si sono dire, e si trattava proprio di un'occasione d'oro e soprattutto perché anche la critica italiana poco nella via giungeva.

Le due attrici che ballavano in questo film sono Doris Darras e Laura Nucci, sì Doris Darras non c'è, non c'era fra l'altro la opinione del punto di vista estetico e dell'educazione, perché l'avevo sentita fare una volta, e ancora non mi fuggiva più l'abbigliamento, ma Laura Nucci la conosco anche personalmente e quindi so che anche lei è una donna, una tipica belladonna irregolare ma persuasiva, si veste bene ed è simpatica. La Darras, se la critica d'identità non m'inganna, dovrebbe essere anche più giovane della sua compagna.

Il primo spettacolo è stato di magnificenza: vedete come nei nostri film (e perfino in questo, illuminato per la perfezione delle mie ragioni), le nostre attrici appaiono, per un secondo, al quarto, al quinto, al sesto, al nono, ma si ritengono, per quanto si sfiora, ad alcune quasi poco vagante le quali, se finalmente, qualche cosa di bello, che il film, rispetto a loro "vangelio", credeva che ci fosse proprio perché il film era un'occasione d'oro e non certo perché il teatro la siusa.

Sì, è il caso stesso male, e non per tutti i giornali, delle accuse della Do-

Altri beach, il secondo di piazza
a bottoni neri, gli uomini di

[illegible][illegible][illegible]

E' prossimo al
 termine, ne
 gli stabil
 menti d'i
 Quadra, la
 la vora
 zione di L
 eborando di
 Santo Cyr, direttore
 di Righetti per conti
 della «Mediterranea»; i figli della
 nazione, diretti, da Provia per tutti gli
 le laboratori; Impianti, alianti, di
 retto da Mattoli, per conto dell'Alfa».

E' a buon punto la lavorazione di
 «Tropica d'amore, diretta da Massarini
 per conto della Cinemas e Sorpo di
 Butterfly, diretta da Gallone per conto
 della S. A. Grand Film Sapino. Le
 compagnie dell'aria, dirette da Masci
 lini per conto della «Mandari»; Villa
 Parafino, diretto da Gombare, per conto
 della «Soverania».

Lunedì 12 corrente avrà inizio a Cinecittà la lavorazione di un nuovo film di produzione « Mediaset »: il film d'uno dei 12 soggetti è tratto da una commedia di Giovanni Cecchi. Regia di Paval Calvagno. Interpreti: Carlo Tamberlani, Nelly Corradi, Dora Pellegrini ed altri di cui non sono stati ancora resi noti i nomi. Aiuto regista: Primo Zeglio. Operatore: Deganico Scala. Fisco: Ovidio Del Grande. Architetto: Montori.

Appena ultimata le riprese di *Impassato, alzavole!*, l'ella s'metterà in cantiere a Cinecittà. Ricercherà nuove donne, di cui si parla in altra parte del giornale.

Le musiche di *Un passo nella notte*, di cui sarà protagonista Beniamino Gigli e che verrà prossimamente girato a Cinecittà, dall'Italia sono composte da Riccardo Zandonai. Così pure il commento musicale di *Musicò di cuore*, altro film che l'ella si girerà un poco a Cinecittà in doppia versione italo-tedesca, sarà del celebre compo-

[illegible]

Più presto.

Nella persona di Cobbe undici giovani pregressi indigeni si sono adunati per prendere parte alla provocazione della bandiera tra i lancia di Jomani e quelli di Menelik, per il film *Akuma Messias* diretto da Alessandrini per conto della R.E.F. (distribuzione Generaline).

"Fascino"

V. Il primo film municipale prodotto dalla Soc. An. «Viralba» entrato in lavorazione negli Stabilimenti della Faranina il giorno 2 giugno col titolo provvisorio di *Romanza senza parole*, ha cambiato definitivamente il suo titolo con quello di *Fascio*.

La scorsa settimana, nella sala fonica della Fonorama, si sta incide la

FIAMMATA. La più pesante tempesta dell'occasione audace e lo commercio, oggi il torrone prodotti erenti sono in vendita a un prezzo molto più basso di quello che si poteva immaginare. Il prezzo è stato ridotto del 50 per cento. Il prezzo è stato ridotto del 50 per cento. Il prezzo è stato ridotto del 50 per cento.

partecipazione mondiale ed eleganza e costruttiva. Il presidente della Banca mondiale, James D. Wolfensohn, ha sottolineato come la tecnologia sia uno dei fattori che ha permesso lo sviluppo economico e sociale del mondo. Il segretario generale dell'Onu, Kofi Annan, ha sottolineato che la tecnologia è uno dei fattori che ha permesso lo sviluppo economico e sociale del mondo. Il segretario generale dell'Onu, Kofi Annan, ha sottolineato che la tecnologia è uno dei fattori che ha permesso lo sviluppo economico e sociale del mondo.

EVELINA M. ROMA.
 «Caro, il peso deve essere in rapporto con la propria statura. In genere si dice che, per essere proporzionati, deve pesare tanti chili quanti anni si contano, al di là della prima infanzia oltre il mese, ma, in realtà, secondo i canoni delle belle arti moderne, bisogna pesare tre e quattro chili meno. E poi, è molto di più».

[illegible]

Filmm
SETTIMANALE DI CINEMATOGRAFO
TEATRO E RADIO



Jane Bryan
(ARTISTI ASSOCIATI)