

CINEMATOGRAFO TEATRO ETTIMANALE DI

Questa volta Ferro Laroyan Lodovici Chiarelli Blasetti D'Ambra Allodoli Gherardi Itacchini Consiglio Puccini Guerriero Pettinati Forrentino Calcagno

Magnaghi

Un'idea (Potreble essere un'idea shalitat; ma le do per quello che vale). Esiste la Reale Accademia d'Italia; che è il nostro massimo organismo di cultura, ed è vivo e attivo, costruttivo, presente a sè scoso, con compiti che non sono di consenso de la compitatione, ma di actione (Paulche Dea, Jacione, ma di actione (Paulche Dea, Jacione) e la cultura di actione de la consenso de la propresentate, ci sono actione dell'ingegno; dal sonetto all'atomo. Ma one cè un solo umo di cinematografo non è foreste dell'ingegno; dal sonetto all'atomo. Ma carte (I ofese non c'en Italia un somo di cilienatografo così rappresentativo da serie (I ofese non c'en Italia un somo di cilienatografo così rappresentativo da prete apprarea da un seggito tatto atto? Se è così, se questo utomo non e'c. s. per la propresentativo da prete apprarea da un seggito tatto atto? Se è così, se questo utomo non e'c. s. per la propresentativo da preten pretentativo dell'imperimenta de consentativo dell'imperimenta de consentativo dell'imperimenta dell'imperimenta dell'imperimentativo con una nobile ambienta dell'imperimenta dell'imperimentativo dell'imperi

ratografo storico e mentario

li Alessandro Blasetti

Molti motivatamente sotiengamo che la vera, ana l'unica, funzione del cine-natografo è quella che, in seno lato, può chiamarsi documentaria: scoprire, cioè, una realda poetica, cogliere aspetti caratteristici, essenziali, significativi, toccanti della vita di oggi, al mondo che viviamo per fare che lo schermo ne sia specchio come documente, come insegnamento, come, anche, semplice conocione. Caracterio, come considerario e parte l'universativa del concetti. Tanto è vero che se debbo domandarini (a parte l'ultimo, troppo vicino perchè lo possa considerario sermamente quale dei mici film senta più aderente a me stesso, la risposta mi viene senza esitazione: «Vecchia Guardia». Ciononossiante, penso che quella do-

Guardia s.
Ciononostante, penso che quella documentaria pon sia l'unica, ma soltanto
la più essenziale funzione del cinema;
ed amo e stimo, dunque, anche il film
storico che teoricumente può essere ritenuto, ma non è, in perfetta antites;
con essa.

ed amo e stimo, dunque, anche II hum storioco che teoricamente pud essere ritentuto, ma non è, in perfetta antites: ent essa. Can essa. Il control de la compania de la control de la control perfettamente analògici con quelli che viviatuno, o, comunque, che abbiano con essi un riferimento tanto evidente da farci aboliri e secoli trascorsi un momento dopo averei ricordato che sono trascorsi; e da quete analògici che sono trascorsi e di distributo del control de

a conquistare di più.

Sigrid Gurie (Artisti Associati)

SETTE GIORNI

Il tredicesimo invitato

Provola cakan

La grande imperatrice

segue lo evolgeral di questo film, si legge un libro — un libro di ois, per esemplo —. Un racconjo di-e minuto con le sue pagine de-tvo, le notazioni d'ambiente e di s, lo studio dei coratteri, i audi mo-la drammatica e evitati.

Il prossimo sarà un eccesionale numerone di molte pagine

Cinematografo storico e documentario

(Continuation dalla pagina 1)
vogità ricordarii che discendiamo da
una razza celeprata altamente anche per
i maestri dell'arte figurativa del Tre,
del Quattro, del Cinque e del Seicento.
Maestri la cui armonia di composizione
i è impostata quasi sempre su una base vivente e ditamica al punto da convinecrei che i veri inventori del cinema,
a pensarei bene, in fondo, sono stati
proprio loro. E non considerismo la funzione musicale e di diffusione musicale
che al cinema spetta come un dovere e:
che trova anche essa ineguagitati parstiti proprio in un film necessariamente
immaginoso come lo storico. E non parlamo delle perrogative di spariamento
nel fantastico che il cinema possiede,
unico fra tutte le arti e delle quali è
conveniente che si ricordi. Ma, sopra
tutto, non facciamola troppo lunga perchè tanto ciascuno fra sol italiani, si
sa, non discute per convinence gli altri. Discute piattosto per convinence gli altri. Discute piattosto per convinence gi confortare meglio se stesso. Tanto ciascuno resta sempre con la sua idea.

Alennandro Blannetti

Napoli, terra d'amore

Baciami

New College

ROMA

Los Novios de la Muerte

nell'ombra

Alberto Crisigli.

Le due madri



Alessandro Blasett

Giovane scrittore americano a Hollywood



Annabella - Perch

9. Marise Ferro presenta

10. Ettore Allodoli presenta Corinne Luchaire





le procergesil port
il port
il port
il port
pro più
sensa

Ecco un argomento scottanto. E. Impostato cost com'à de Guido Sizecchini.
merita che qualcuno prende le perole. Ci sertà questo qualcuno?

mente a Cincetità. Che cons vorranno quei sigouri delle sosa Tale,
che qualche mese fa,
mi delere univerchiata
delle monterità delle controcchia
menticarono completa
da non risorder i precedenti, arquit entholi di Arnum Calliali Econne, un altromente? Sono le quat-

Ricor Jean Harlow

do di Jean Harlow

La diva della giovinessa. la ragazsa spiendente, esc. in verità un organica sono debole e malaticcio... Legare questa drammatica puntata

XII. LA MALATILA

Quindi, parecchi ami in una casa più piccola ma più centrale e più deni del giudizio. La radios

una del postumi del vicini sagi indici, deve, invere della rimonsità. biograva estirparare tre, cosa acce del postumi biograva estirparare tre, cosa



nel film comico
Anche il film comico de una storia e ha subito delle evolutioni. Ecco, dunque,
quella che si potrebbe chiamara la suo biogratia estetica de Luntière a Charlot.



Gioco di luce

(Lintesi per film astratto)



Quotazioni (quasi postume) Richard Barthelmess

Maria Jacobini





Lillian Gish

Hollywood controluce



Tcapricci di Dorothy

atricia Robbins

Lezione

Un operatore: Anchise Brizzi

Un regista: Willi Forst

Un attore: Henry Fonda



Application of Records of Section 1. The control of the control of

EVITA L'INGIALLIMENTO DEI DENTI PRODOTTO DALLA NICOTINA

L'abbonamento cumulativo ai tre Periodici costa L. 125,- anzichè L. 135,-TUMMINELLI & C. EDITORI STAMPATORI ROMA

SALIUND QUINDICINALE ILLUSTRATO DI. DIVULGAZIONE MEDICA CONSIGLI D'IGIENE - NORME PRATICHE PER VIVERE SANI ABBONAMENTO ANNUO

Vertige M COTY apparecchio - paragor ABBONAMENTI PER IL 1939 SETTIMANALE ILLUSTRATO D CINEMATOGRAFO - TEATRO E RADIO - IL PIÙ IMPORTANTE SETTIMANALE CINEMATO GRAFICO D'EUROPA ABBONAMENTO ANNUO L. 45 STORIA QUINDICINALE ILLUSTRATO DI DIVULGAZIONE STORICA - LA STORIA DIVERTENTE E INTERES-ANTE - RIVELATA - ILLUSTRATA ABBONAMENTO ANNUO L. 40



che è riserbato alla centuono-ripresentate al pubblico. Fin qui, nulla di male; anni, benissimo. Il desiderio di rivedere i vecchi film è sem-pre vivo e rassimglita, per la sua intensità, a quello tenero e nostalgico che i cioquan-tenni nutrono di rivedere le fanciulle che rai-legrarono la loro giovinezza. Ma che direb-manti se i fantsumi gentilo.

Palcoscenico di Londra

Mos fulla devenes per novila queete o se un titolium glungues a Lendre e mi desandates di accompanarlo a vedere qualche tipiez produzione intiglies sup-li-qualche tipiez produzione intiglies sup-li-qualche tipiez produzione intiglies sup-li-cutione di covera della consideratione con el commentario della consideratione e Prary Lane a chegogian concorra quelle intiglia e la compania della contra della intiglia e la compania della contra della sincia di contra di consideratione si la bella del loscor e quando si penua che all' Raymantata e di Prayhause compioni del leuto britannico che manda in estani si gonarcioni del l'ultimo scorcio del accolo passono e del primo di quello Il sentiro il gonarcioni del l'ultimo scorcio del accolo passono e del primo di quello Il sentiro il gonarcio mi propere propere propere del testro l'all' sentiro del sentiro propere del primo di quello Il sentiro il generacioni del l'ultimo scorcio del accolo passono e del primo di quello Il sentiro il generacioni del l'ultimo scorcio del accolo passono e del primo di quello Il sentiro il generacioni del l'ultimo scorcio del accolo passono e del primo di quello Il sentiro il generacioni del l'ultimo scorcio del accolo presenta del contra propere del contra del contra propere del contra propere supere supere propere supere propere supere supere propere supere propere supere propere supere propere su

oda ascolo possoto e del primo di quello presente. Jugines — più fosse dal tentre. La companio del mento del mondo — è in decoderan e degli impresenti testroli inglesi — ha racione quando dice che il testro he linita degli impresenti testroli inglesi — ha racione quando dice che il testro he linito di zoppicare e ben presto non comminente del presente del mento del common del del memorare del mento del memorare del m

si è andiata sviluppando nell'ultimo decennico ca lo repitide è la gravità di una
promita con consultata di cono

all prime le avete application onche in Italia, il secondo non verrò mai in Italia perchè il su cuotro. Gerelò Sovery, ha controli esta del secondo non verrò mai in Italia perchè il su cuotro. Gerelò Sovery, ha controli esta del secondo non verromo mai fin not perchè poco dosti il vaccione gliela chiefessel); gli oltri due non verromo mai fin not perchè poco dosti tutto il secondo — specie al lavoro a tendente ambiento di colore religiaco e così ami che potrebbe esser atto seritto quando il composito del perchente ambiento di colore religiaco e così ami che potrebbe esser atto seritto quando il donne potroreno gli abiti a trancicio e gli vaccio e gli percente della percent

— che ha meno di 35
scinese collissimo ed ha pustita le vito in Occidente e agli
so cinese e si propone di di
urapa.

Mario Pettinati

Mario Pettinati



ROMA PALCOSCENICO

Alla, Tilormonica il Controtto de Generale del Control del Control

Riformo di Drma Gramatica protecto borghese di marca francese, che gli impedirono una distribuzione convecita a e di Rugapero Rugaperi.

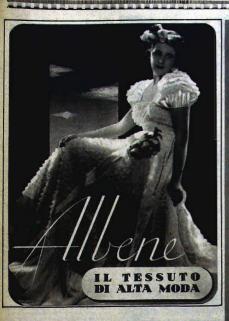
Il fatto testale saliente della settimana è
il riforno alle scene di possa di Irma Gramati
rice e di Rugapero Rugaperi. In Granutci
rice e di Rugapero Rugaperi. In mono di suo no riperodera fina non di riso no
pagnia drammatica normale, instene con la
pagnia drammatica normal

— Dopo avereil lavorato un anno, — di ha detto il giovane municini gvenoese, — he portato a fermine in questi giorni una «finicinia Epica» che verrà osseguita cella representata del remine in questi giorni una «finicinia Epica» che verrà osseguita cella vicine a quest'opera del letto che, nel comporto, io ni sono ispirato no accordante avvenimenti di questi utilizi tenen; E mi el sono ispirato no accorda catomase a meta del comminera contra contr

Nicola Costarelli

Palcoscenico di Parigi

e. All quale tuttavia is sus ane ha dato un constitue process. La giorema signora a presta presentante singuate control of the constitue process. Tutti di nuture le intercerca, unutil a reduction che fu unus signora Fola strapotenti re nebulosamente sopera ai limiti tra la pusa con su consecue di climito de more vittima. La legica deplice è si trata realizzata di questa gande attrice con un scruera di climato den more de fina della propria parte, è stato l'Annoiedli, al quale tutu in ammenti, chiacciani, come cre, fir della propria parte, è stato l'Annoiedli, al quale tutu civi bisega finance re ne del consecue di climito de more della surgione della controle della propria parte, è stato l'Annoiedli, al quale tutu civi bisega finance di consecue di climito della propria parte, è stato l'Annoiedli, al quale tutu civi bisega finance di consecue di cons







CARLO ERBA S.A. MILANO



L'APPARECCHIO PIÙ DIFFU/O IN ITALIA.

Come si vestono 1. Katharine Hepburn

Disionarietto 15. Il segretario di edizione

Lervisio

U servisio fotografie

Domandate a Vera...

CITTA

arresta ogni dolore Ora Staz. e programma Ora Staz. e programma

ITALIA

Lesione di amarico PROGRAMMA III. amissione dal Te-« Carlo Felice » di nova: « Carmen », ra in quatiro atti Giorgio Bizet Diret M. Antonio Guarn M. Antonio Interpretti Pederami cozzi, Battaglia PROCRAMMA I. Tra-amissione dal Teatro amissione Concerto Sin-Adriamo Concerto Sin-atio del Concerto del Concerto Sin-atio Sin-atio Concerto Sin-atio Concer Brondi. PROGRAMMA 1. Ca

ni e ritmi. PROGRAMMA II, Concerto diretto un conio Pedrotti, violinista Remy Principe. PROGRAMMA III, Conprogramma impaica sincopata per banda, PROGRAMMA II, Con-Oppo.
PROGRAMMA III. « Al Mario Oriensi.
PROGRAMMA I. Consore Larrei.
PROGRAMMA III. Sere-

PROGRAMMA II, « Jock Emigra », commedia in 4: Gino Roccio Emigra », commedia ir un atto di Gino Rocco PROGRAMMA I. Con-certo del violinista Arri-go Seroto e del piani-sta Sergio Lorenzi. ESTERO leggera per organo, LIPSIA, Verdi: « Simon Boccanegra », opera in un proludio e tre atti. LUBIANA, Duetti per

BUDARA. Buest per cette. Budarest. Musiche di Comevale. PARIGI T. E. Schubert: Sonnita per cello u MONACO. Biasti: s. I petatiori di perle s. RRESLAVIA. Millacker: opera in 3 atti (reg.). Gasparane s. operation. in tre atti. PRAGA. Radiorchestra. VARSAVIA. Musica da ballo. PARIGI P. T. T., Marsi-alia, Grenoble. (La Cosédie Française): 1. lifred de Musset: « A usi les jeunes filles », ammedia in due atti; ... Alfred de Musset: Bettine », commedia in un atto. SOTTENS, Musica da

ballo, LONDON REG, Musica da camera (Beethoven da camera (Beethave,
e Brohms).
Musica (eggeta e da hallo,
OSLO, Mocart: e Sintonia n. 39 s in mi bemolle maggiore.
aMBURGO, Lehár:
e Giudita », primo quae Ciunita s. primo quadro (reg.).
COLONIA. Munica da ballo.
BRUXELLES I. Musica laggera e da ballo.
MILVERSUM I. Musica da ballo. 23.50 da ballo. PARIGI P. T. T. Musica

ITALIA PROGRAMMA II meri-diano. Concerto, del ci-PROGRAMMA I e II. Le. Commento dei fatti, del giorno,

PROGRAMMA II. Con-certo di Musiche Ver-diane, diretto dal Mae-stro Ugo Tansini. 21.40 PROGRAMMA III. Musiche brillanti.

22.00 PROGRAMMA II. Concerto del violinista Arrigo Pellitoria.

22.35 PROGRAMMA II. Concerni e denze.

ESTERO SOFIA. Conc. di piano. LONDON NAT. Varietà: Lunedi sera s. PRAGA-BRNO. Rediore-19.00 19.20 PARIGI T. E. Piano e 19.45 20,10

ESTERO

COLONIA KALUNDBORG. Piono

gana.

BRUXELLES I. Cita-Suzonne Malard: « Central Eternité », notturno

radiolonico.
HILVERSUM I. Varietà
a Il treno del martedì

principal and a sinfo-principal and a solution of a solution of a solution of a parity T. E. Concerto

sinionico, LIONE, Concerto sinio-

nico.
TOLOSA, Marcel Achard: « D.-mino », com.
media.

media.

GRENOBLE, Humperdinck: « Hannsel e Gretol », opera in tre atti.

PARIGI P. T. T. Vorteld musicale: « Successi di

LONDON REG, Musiche di film.

20.30 RADIO PARIGI, Léon Ruth: « Rolero », commoda in the dii.

22.40 MONACO, Vorietà.

23.25 LONDON REG, Vorietà.

21.30 BORDEAUX, Concerto

conto.
OSLO, Musiche di Schu-bert.
BUCAREST. Festivol Mo-MONTECENERI, Radior-chestra. Composizioni giavanili di grandi mae. stri. 20.35 BUDAPEST. Concerto di musica italiana diretto da Luca Tacchi.
21.00 VARSAVIA. Concerto di piano.

21.10 LUBIANA. Quartetto di 21.30 PARIGI P. T. T. (Marsi-glia, Grenoble), Tra-smissione dall'Opéra. missione dall Opera.

RADIO PARIGI, Ollenbach, a La baulangare a
des écus », opera comica in tre alli.

RENNES, Charles Méré:
« La vertige », dramma
in quattre otti. NIZZA, Armand Sala-crou: L'inconnu d'A-vros », commedia in cinque quadri.

22.00 BUDAPEST. Quintetto.
BORDEAUX. Concerto
di piono, musica da camera contemporariea PARIGI P.P. LONDON REG. Variotà: « Variety Manaions »

22.30 COLONIA. Musica leg-gera e da ballo. 23.00 KALUNDBORG. Varietà. BUDAPEST, Musico zi 23.25 LONDON REG. Varietà.

DOMENICA 29 LUNEDI 30 MARTEDI 31 MERCOLEDI 1 GIOVEDI 2 VENERDI 3 SABATO 4 ITALIA
PROGRAMMA I e II.
Conversozione di Gualtiero Frassetti: e Fami-ITALIA plia nostra s.

PROGRAMMA I • II. Lerione di inglese.

Commente del fatti del 20.20 Commente del fatta giorno. 20.30 Orchestra d'archi rittal a danze.

20.20 Commento del latti esgiorno.
FROGRAMMA II. Trotrainsissione dal Testito
S. Carlo di Nepoli a Cutro di di Giuseppe Verdi, disettore M. Giuseppe tell Compo, latergepet di Compo, latergebile.
21.00 PROGRAMMA I. a Fetografie ». commedia in
un artio di Memo Pado-Canti di legionari
S. E. Russo Celebra-ziono del XVI azinuale della M.V.S.N.
PROGRAMMA III. Sele-zione di operetto.
PROGRAMMA II. « Vir-quia e i ragedia in cin-que atti di Vittorio Al-liari. PROGRAMMA I. Con-certo diretto dal M. Oli. viero de Fabritis. vint (nov.td).

PROGRAMMA III, L'Asse culturale itale-tedesco. Musiche e cunti po-PROGRAMMA III, Or-chestring moderna. se culturale itale-tede-see, Musiche e centi po-polari.
Concerte della banda della R. Aeronautica. PROGRAMMA I. Con-versamiene di S. E. Fani PROGRAMMA III. Con-cetto dell'organista Ma-rika Campia.

opera, BUDAPEST, Trasmissio-ne dall'Opera Reale, STOCCOLMA, Violino e 19.45 STOCCOMMA, Violino e brimo.
20.00 MONTECENERI. Alvarez Guintero: « Anima cilegra », comedida in 20.3 BUCAREST. Mosart.
20.10 ERLINO. Concerto diretto de Hidomaro Konyo con solisti glapporosal.
20.40 BEROMUNENTER, Ibeant in treatment of the Control of the LONDON REG. Haydn. Larison, Sannt-Saëns. LIPSIA. Violino e piamo. BRUXELLES I. Piamo (Charin) HILVERSUM I. Concerto di pigno. BERLINO, Verdi: « Rigo-letto », opera in tre atti (reg.).
AMBURGO, Benaizsky.

Mia sorella ed to a.
operetta. PARIGI T.E. Musica de 20.55 HILVERSUM II. Orche-atra di Maestrichi e vio-21,00 LONDON REG. Concer-to di piano. BUDAPEST. Musica si-

21.15 COLONIA. Orchestra e COLONIA. Orchestra e COLONIA NAT. Schuett Berg, R. Strouss-Levi Berg, Concerto Inco-Devicemento: 20 seec. 21.18 STOCCOURA. Mus. de UNIANA. Musica da bollo. ballo. BRESLAVIA. Musica da OSLO, Musica da balle, 22.35 EALUNDBORG, Vielino e propo. 22.50 HILVERSUM I. Musica leggerd.
23.00 KALUDBORDG. Musica do ballo.
23.10 BRUXELLES I. Musica da ballo. 29,15 RADIO MEDITERRANEE.
Varietà e danze.
23.20 HILVERSUM II. Musica
zigana.
23.25 LONDON REG. Musica
da ballo.

24.00 PARIGI P.P. Cabaret. STOCCARDA, Concerto

LUSSEMBURGO, Musico

PROGRAMMA I e II. 17.00 20.20 PROGRAMMA II, «La capanna e il luo cue-20.30 19,20 capana e il tuo cuore », commedia in tre
e », commedia in tre
iti di Guseppe Ademi,
pROGRAMMA I. Cicle
di musiche di Haydn.
da Stoccarda.
PROGRAMMA I. « Niente di mole », tre citti di
Cuttle Centini. 19.40 20.30

te di mode s, tre otti di Guido Certali II. Tre. PROGRAMI II. Tre. PROGRAMMA II. Ritm e copo Nogoli « Covalla Deco» Nogoli « Covalla III. Di Petro Macconi ». malci di Petro Macconi ». Tre. PROGRAMMA II. Ritm e come controli. 19,00 ESTERO HILVERSUM I. Musica da ballo. MONTECENERI. Beetha-ven: « L'aurora », sona-ta, op. 53, per plamo. PARIGI T. E. Violino e conto.

conto.
LONDON NAT. Musiche
di Haendel e Harry (dir.
H. Harry).
20.10 BERLINO. Musica da
bollo. 20.45 LONDON NAT. Varietà
e donze: e Amote s.
STOCCABDA. Parul
Schoud: ell serve di due
godronia, commedia de
Golden.
VARSAVIA, Moniuszke:
e Verbum nobile s. ope-21.00 21.10 PRAGA-BRNO. Radiorchestra.

21.30 PARIGI P. T. T. 1. Goupillères: a Marta Chapdelaine s: 2. Croquette: a Cure de village s.

PARIGI T.E. (Liene. Berderus), Rossisi: a Le

Comte Ory s. opera in due att due att. TOLOSA. Serata di va 21.35 LONDON REG. Varietà e danze: « Lucky Dip ». STRASBURGO, Concerto di due pianolorii. BUDAPEST. Musica da 22.00

hallo. BRUXELLES I. Concerto sinionice.
OSLO, Cono. variato
MONACO. Musica leg-gera e da ballo.
BRESLAVIA. Musica da 22.30

comserv

20.15 VARSAVIA. Concerte di
mus. polocca per pieno.
HILVERBUM I. Concerte
di picano.

22.35 KORNIGSBERG, Musica
da ballo.

23.30 LONDON REG, Musica
da ballo.

24.00 PARIGO P.P. Cabaret.
BRESLAVIA. Musica leggera e da ballo.

ITALIA medie.
Transissione dalla R.
Accademia di S. Cecinia: Concerto del violinista Ginette Naveu.
PROGRAMMA III. Quar-

PROGRAMMA I a II.
Lezione di inglese.
Commento dei fatti dei

Lezione di inglese.

Commento dei fotti del giorno.

PROGRAMMA III. « Andre de Carta dei Carta di Umbetto Giordono. Il Trasm. fo nocyrolico).

PROGRAMMA II. « L'Isola vede», opprebto in PROGRAMMA II. « L'Isola vede», opprebto in PROGRAMMA II. « Compres sinionico del Felior». Concerto sinionico, diretto del messirio Giulio Gestro Ged. 2 de colonosilista Aneté Neverte.

ESTERO SOFIA, Ironnasson opera. LONDON REG, Musica 19.25

VIENNA, Musica leggera e de ballo.

RESLAVIA, Brinck:

« Centilissima signorina sconesciula, una lettera d'amore, con musica », radiorecito.

STOCCAPIA, Doninatti:

« Don Pasquale », operacomica in ite atti.

MONACO, Concerto sin-lionico. ionico. AMBURGO, Concerto orchestrale.

20.15 MONTECENERI. Musiche nordiche.

20.35 LONDON REG. « Swing Mucis ».

COLONIA. Varietà e danze: all carnevale det pozzi ».

21.10 PRAGA, Rediorchestra.

21.30 PARIGI P.T.T, Concerto GRENOBLE. Radiorchestra e cante.
RADIO PARIGI. Fernand
Nozières: « Lody Hamil.
ton e, dramma in tre

PARIGI T.E. Verietà.
RENNES. Operatte fran-21.35 STOCCOLMA, Violino o piona.

MONTECENERI, Arte italiane per piano e canto.

PARIGI T.E. Musica do
comera.

STOCCARDA. Musica
leggera e da ballo.

MONACO, Musica da 22.00

23.15 EALUNDBORG. Musica de ballo. 23.25 LONDON REG. Musica de ballo. 23.40 LUSSEMBURGO. Sointi-Soinzi « Quartetto in all bemolle ». 24.00 RADIO PARIGI. Concer-LUSSEMBURGO, Musicu

ITALIA uida radioto rista italiano emmento dei

Cemmesto dei fatti dei grieno.
PROGRAMMA III, «La Leggende di egruno », un est con estato di egruno ».
Un esti o redicionico di PROGRAMMA I. Transissione del Teorito Carbio Folice » di Ganovici «La bisballica di Grandia », opera in in estato folici del proporti in in estato della proporti della proporti della mesetro Gaudiosi.

rello dal maesuo diosi. PROGRAMMA II, Con-certo del panista Artalo 22.15 PROGRAMMA I. Con-versazione di S. E. Ar-

19.00 LONDON REG. Concerto di organo.
19.35 OSLO, Canto e violino.
8 STOCCOLMA. (Teatro Regie): Puccini: a La bo-Reale): Puccini: « La bo-hème », atto primo. L'ILLA, Gavel: « Dans la marine », operetta in un atto.
SOFIA, Musica di Beethoven per quariette.
PARIGI T. E. Franck:
Sangta e per violine e

20,30 MIDLAND REG. Concer-20,40 BUDAPEST. Musico da 20,40 BUDAPEST. Musico de boilo.
LONDON NATION, Musici-fioli, LIPSIA, Il microlno de boilo dell'Opero.
LONDON REG. Musiche di Mezart e Sibelius.
ERROMUENSTER. Musica da boilo.
21.30 SALUNDBORG. Musica de boilo.

LIONE. Musica da ballo. PARIGI P. T. T. (Marsi-glia, Greneble), Tra-smissione dall'Opéra smissione
Comique.
LILLA (Tolose). Lo Comédie Françoise: François Maurice: « Asmomedie cois Mauriae co-cois Mauriae co-dée commedia in cin-que atti. BORDEAUX, Marchand-Dellay: «Le mage de commedia in 22,00 lire citi. BUDAPEST. Traemiselo-

22,20 MONACO, Musica da ballo. SOTTENS, Musica da ballo. STOCCARDA, Musica da ballo. BRESLAVIA, Musica da bailo.
AMBURGO, Musica da
ballo.
BRUXELLES I. Musica 23.00

23.30 boilo.
23.30 LONDON REG. Musica
do boilo.
24.00 LUSSEMBURGO. Musica da ballo. RADIO PARIGI, Musica

DOLORI REUMATICI

DI SCHIENA DI RENI

DI PETTO LOMBARI

CEROTTO

I RADIORICEVITORI PIÙ ORIGINALI DELLA PRODU-

ZIONE NAZIONALE 1939

BREVETTI

MONDIALI

DL 594

5 VALVOLE "OCTAL" 4 GAMME D'ONDA GRANDE SCALA INCLINABILE

L. 1495

HIEDERE IL NOSTRO CATALOGO USTRATIVO E L'INDIRIZZO NOSTRO RIVENDITORE NELLA STRA ZONA SCRIVENDO A



LAVANDA ARYS Prodottoltaliano FRESCA - DELIZIOSA LA MIGLIORE

FLACONE DI PROPAGANDA di grandezze doppia della presenti figura il spedisce (ranco di porto con tro l'invio di L. 2 in francobolti alla

Soc. An. ARCHIFAR

anso cinematografico di Lucio d'Ambra, Accademico d'Italia

(Continuement date pages 8)

(Control in bean, un chiodo, un'idea fasa che chi pient di curren le helle favole degli un'inta tenuta respella tuttura notte. E poi, essembla tenuta respella de positiones, invitata loss centreles a firmata.

— Bituto uffare, Rosz Centerle. Tu ci buttura respella de positiones de la softenata de la consideration de la c

Emerate le guardie la tracainavan foori, ribitante, con decisa violenza, anchra la vece le amachin, senza una firma. Losque di Rosa Cartelles, serva assanti, investiva selle de deste mascher, tra getti di alliva che cana qua e il nella stanza, sui mobili, su le saperti, sopra la tavolia, sui giliare mindi, sui le saperti, sopra la tavolia, sui giliare mindi, sui la tractica del mindi del sianza, can in producti del signature del manure del sianza, sui consecutati l'ava contrata che sembra verta serva del vivia, opra i falsa realtà che sembra verta serva del si sui contrata che sembra verta serva del si sui contrata che sembra verta serva del contrata del si superità con l'an este della vivia, opra i falsa realtà che sembra verta serva del contrata del si superità con l'an este della vivia, opra i falsa realtà che sembra verta serva della contrata della serva del sembra verta serva della contrata della serva della ser

STACCHINI "FILIPPICHE"

Il fulminante successo di questo libro-senza precedenti-dimostra oltralpe che da noi la libertà di stampa esiste! L. 10 - Sonzogno

* Harr Fonda o Mouren O Sullivon insianon. — In my prosino tille di productione Columbin apportanto insieme Henry Fonda o Mouren O' Sullivon.

* Lossicited viveze è è il titolo di questo illustrativo del sullivon.

* Lossicited viveze è è il titolo di questo illus lo cui accentgiatore viveze scettat de Anthony Veillèr che lus addittot allo seberto, tra l'Ottlore. Seberto pondi file Wo Yorks e « Peliconcertica» (il registra nec'a joint di controli di contro







Una nuova espressione di Vanna Vanni, interprete de "Il Cavaliere di San Marce "
(Attualità - Cinecità)







Appunti

Su uno dei loglia ciclostile della agenzia « Ita» leggiamo questo pezzetto:

«Allo scopo di portare su di un piano generico (?) la normale propaganda cinematografica che in Italia viene vodicimenatografica con cocupano — (o dei troppi?), e per far si che essa raggiunga maggiore intensità ed ampiezza, è allo studio un progetto il cui schema è già stato soccione competenti. Il progetto in parola contempla la istituzione di un Ufficio Centrale il quale, forritio di mezzi adeguati, dovrebbe promuovere e coordinare una serie di manifestazioni propagandistiche che, unite ad una intensa pubblicità, risultivio adatte a creare interesaminatografio.

E' evidente che una simile iniziativa, qualora le superiori autorità ne agevolassero la istituzione, rappresenterebbe un elemento importantissimo per spianarzi la via al cammino della nostra industria spettatori a questa moderna forma di spettacolo offerto attraverso lo schema, e riportando niuvamente nelle sale di proiezione coloro che, per ragioni varie—sopratuto perchè distratti da altre forme di svaglii piu efficacemente propagandati — stamo per allontanarsene.

Una campagna di propaganda a factatia intensamente ed intelligentemente per tutti i film presentati da litte forme di svaglii piu efficacemente propagandati — stamo per allontanarsene.

Una campagna di propaganda e factatia intensamente ed intelligentemente per tutti i film presentati ed il cui svolgimento venisse basato, pur tra le forme pubblicitarie le più svariate, su di una direttiva unica, con un cammino ben tracciato e tendente ad una meta precisa senza alcun dubbio porterebbe a risultati e di cui svolgimento venisse basato, pur tra le forme pubblicitarie lo processo di cambina con capitato di licuso), ancora meno capite-ber ouna campagna indireffa che facesse spende? lo

II.

Leggo sulla rivista « Uomini » (dun-que, c'è anche una rivista che si chiama « Uomini ») un trafietto nel quale mi si attribuisce la paternità di L'ha fatto una signoru. Piano, uomini. Anzitutto, io non c'entro; e, poi, se mai, il film si sarebbe intitolato L'ha fatto un signore.

Cose che capitano. Augusto Mazzetti, aiuto regista di e Ettore Fieramosca » proprio alla vigilia della presentazione del film, così scriveva siu una rivista politica autorevoltica autorevoltica autorevoltica mentina e perfettamente in linea con quel tanto di buon senso che occorre e con quella preparatione e quella competenza che gli permettono cad un livello che supera il giornalismo corrente per entrare nel genere letterario ».

D.

Nel prossimo numerone

2) La "Distida del critici" (dopo l' "Et-ore Fieramosca");

3) Il primo capitolo di una appassio-inte biografia "Vita laboriosa e geniale Giovanni Pastrone":

6) i primi risultati del nostro c r un soggetto;

Un numerone di molte pagine

