

NEMATOGRA

## Questa volta

Allen Calzini Chiarelli Consiglio Costarelli D'Ambra Frateili Gherardi Giachetti Handamir Henry Ojetti Rogers Vera

# Milio



Burburg Reed dell'Universal-Ici, nel film "Febbre nerg".

# SETTE GIORNIA ROMA

Pulpelleljin

La casa Chericallis del peccato Cheri-Bibi L'eu

su misura

Un immortale



La regina di Broadway

Parlaget

## Il successo dei "Lingue minuti con...

## lase senza ligli nel teatro <mark>nel teatro e nel cinematografo</mark> italiani



Un allegro ragazzone - "Miranda take one" (Miranda gira una volta sola) - Ricordi di Valentino e dell'Italia

Me allegne raquassone - "Mixanda take one" (Mixanda gira una volta gira in tento lespo. Potable il tento este contro lespo. Potable il tento gira di perina di gira di gir

GLI SCRITTORI E IL CINEMATOGRAFO

## 12. Arnaldo Fratcili presenta Lergio Tolano

Alcuni anni fa (non diciamo quanti respingere la tesi. Solo aliora Tofano preche Peta degli attori e degli settitore relativation in una stanza malinocoica d'una vecchia casatta d'uno di quei viconi preta l'est giunta di una stanza malinocoica d'una vecchia casatta d'uno d'quei viconi para di crecante nei lavori per l'isolamento dell'Augusto.

Per quanto queste rimori, dato il presente dell'Augusto.

Per quanto queste rimori, dato d'un professori di coni. Est inche recentenna d'un professori di coni. Est inche recentenna d'un professori di coni. Est inche recentenna dell'angi in creativa di berrandi dell'Augusti di berrandi del Professori di coni. Est inche recentenna dell'angi in consociationi, o veri dell'angi in creativa di berrandi del Professori di coni. Est inche recentenna dell'angi in est in consociationi del recententa dell'angi in est in consociationi del recententa dell'angi in est in consociationi del recententa dell'angi in est in consociationi dell'angi in est in consociationi del recententa dell'angi in est in consociationi dell'angi in consociationi dell'angi in est in consociationi dell'angi in consociationi dell'

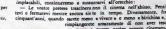


# Pina Menichelle



## Baruffe con

la Merlini





# Un articolo di "Ho faticato per diventare una stella

# Lezione

## Uno sceneggiatore: Robert Riskin

## Un regista: Amleto Palermi

## Un'attrice: larols Lombard

## Ullicio Nazionale del Loggetto Linematografico

### Inquadramento



Chi oserebbe dire che non ce n'è bisogno?

# Regaliamo idee ai produttori

in questi giorni è useis mentei Lez necesses de la 
non è impossibile sulle 
non è impossibile sulle 
siesso teun preparare 
un film a soggetto. 
Due figure del nostro Risorgimento sono 
rispettivemente propodere un film su Nino 
Bixlo (i suoi contrasti 
alla Camera cace, e non 
soltanto la parte importa peditione del Mille). 
E Ettore De Maldé che 
repoprerabbe un soggetto 
su Domenico Santorno.

## DIARIO SEGRETO DELLO SPETTA-

Sabelo

Paunto, fin da questo momento, enormaticome su Alida Valli, certissimo di vincireo di recome su Alida Valli, certissimo di vincireo II chema italiano era stanco di e magnifi.

Romani in delle care di recome su Alida Valli, certissimo di vincireo II chema italiano era stanco di e magnifi.

Romani in delle care di recome di reco

Quello di "labiria"

Vita laboriosa e geniale di Giovanni Pastrone



film

Doris Duranti
(in "Diamanti" - Alfa Film)

Romanso cinematografico di Lucio d'Ambra, Accad



Luno Muton (Continua) 16 - (Propri

Una novella teatrale

# Il gorilla innamorato

ina comitiva di crique o sei persone, into a un tavolo del più famoso insusante
dico, sergenter La Carroll Tha sempre interusso infernale. Tre volte il proprietario
di consecundo quel travolo un'ecchiata a carditicte, ma l'amondera era ormai troppo
realisticte, ma l'amondera era

Secondo voi chi rovina quetta secna che seccupa tanto!

Io non sono rivvidiosa — diise la crasectica, — tutti lo sanno. Perciò quando so che Clarice da qualche sero recita la sua sera, non lei chi con controlle di sua sur sera, non fello di sua sur sera, non la continua, la commedia è rivvista, in quella continua, la commedia è rivvista, pergente guardo il primo attor giovane. A quel che ho capito, la secna è fra la signora — diase. — Suppongo che molte chiedere chi ci voi due formisco di la continua la continua la continua di c

A quel die ho capio, Ia scena e to la signora di alea — Suppongo di sele di signora di alea — Suppongo di sele di sele

a.

Mi dispiace di dover dire — rispote, —

la Carroll sembra aver perduto il cono di sè, in quella scena, la tutto il resto



La conting all six control of the co

## MUSICA

## La settimana

cedite sogremo Meria Treese Paul cont che ha centato la Resenia.

Diretta, di Reale, da Tullio Serci inc. debiamo de matteria de Resenia.

Diretta, di Reale, da Tullio Serci inc. debiamo de Manda de Ma

Nicola Costarelli



WATT RADIO



delle Compresse di ASPIRINA è un jello dimostreto. De circa 40 enni, quindi de une generazione, tulto il mondo conferme la sue flutcia nelle piccole Compresse di ASPIRINA. Ciò dimostre quindi che l'ASPIRINA, cnche se usate a lungo per anni, non delermine alcun danno all'organismo.

Compresse di
ASPIBINA

ARBITICA LI CONTRA L

CARLO ERBA MILANO



RADIOMARELLI L'APPARECCHIO PIÚ DIFFU/O IN ITALIA.

## Vigilia di primavera



Su questi due abiti di lana in tintu chiara un gallone di lama o di seta nera forma una piacevole e semplice guarnizione, il collo, i polsi e la cintura, sono di seta nera. La gonna ampia è in un modello scampanata, e nell'altre increspata.

a maniar delle dive americane, oggi.

a maniar delle dive americane, oggi.

a la ricerca della ciatura. Fore una

a machella ha trevete il mode di caric
chic le vita dei usoi abiti de sere oggi ricen, Sigrid Guris, appean

annachella ha trevete il mode di caric
chic le vita dei usoi abiti de sere in certante la tripo compilica delle contente in contente la tripo compilica delle delle contente delle conte

sno. Gono come un liore delle corolla, sono come un liore delle corolla, sono come un liore delle corolla delle sono consideration cui più ballo delle sono, con consideration cui più ballo di un limbelti, sono consideration cui più ballo di un limbelti sono consideration cui più ballo di con consideration con consideration delle sono consideration con con consideration con considera

Ricor Jean Harlow

Dentner Davies

## Domandate a Vera

# Lervisio

"Il pelo nell'uovo"

dei giovani



# XIV - L'ADDIO DI HOLLYWOOD si del mondo, non vi il imperasionante dimon me quella che vi fu al la mondo, non vi il imperasionante dimon me quella che vi fu al la mondo, non vi il imperasionante dimon me quella che vi fu al la mondo, non vi il imperasionante dimon me quella che vi fu al la mondo, non vi il imperasionante dimon me quella che vi fu al la mondo di Rudolf Frinni dal film e Rose me quella che vi fu al la mondo di Rudolf Frinni dal film e Rose indicato di la mondo di Rudolf Frinni dal film e Rose indicato di la vita che di la mondo di Rudolf Promodera di la mondo di Rudolf Ru

Ora Staz. e programma Ora Staz. e programma Ora Staz. e programma Ora Staz. e programma Ora Staz, e programma Ora Staz. e programma Ora Staz. e programma Da una bocca sedu-cente incomincia l'arte di una donna per pia-cere e farsi ammirare. LUNEDI 13 MARTEDI 14 MERCOLEDI 15 GIOVEDI 16 VENERDI 17 SABATO 18 DOMENICA 12 ITALIA ITALIA ITALIA ITALIA ITALIA ITALIA ITALIA Trasmirs, dedicata alle scuole medie. PROGRAMMA I e II. Le. zione di tedesco. Commento ai fatti del giorno. 13.15 ULRICH è il rosso di classe che fa belle e vel-lutate le vostre labbra! Lesione di ama PROGRAMMA Trasmissions
alls scuole medie
PROGRAMMA I. Un'ora di musica al Teatro delle Arti. I dieci minuti del lavolizza 47, un atto as Mu-rio Burriglini. PROGRAMMA I e II. 17 55 19.40 20.20 19.20 canama III. Musi-cincopate per banda Gramma III. Con-ceuropeo della cir-bera di Danzica di dal Maestro Curi Guida radiolonica del turista italiano. Commento del tatti del gie: Cronoca and del Cornevale.
PROGRAMMA II. Del 20.20 20.30 20.20 Conv. bi Lo stoliamento. PROGRAMMA III. Or-del Dopolavoro 19.20 PROGRAMMA I • II.
19.20 PROGRAMMA I • II.
19.20 PROGRAMMA III. Dopo-20 20 gierno.

PROGRAMMA III. Frasquita. Operetta in tre
utili di Franz Lehaz.

PROGRAMMA I. Concerto del temore Tito ULRICH è il rosso che 20,30 PRUGENCE

chestring del Dopolavoro

« Ugo Dal Flume »,

PROGRAMMA I e II.

Lezione di inglese

Commente di fatti del PROGRAMMA III. Mu-20,39 PROGRAMMA II. Cansica da camero.
PROCRAMMA II. Canlamo di piunoforte.
PROGRAMMA I. Concerto dei piunisti Carletto Bussotti.
PROGRAMMA II. Dai
PROGRAMMA II. Dai
Tanto a Giuseppe Ver-20.50 PROGRAMMA II. Conv dovete preferire per-chè brillante, persi-stente, innocuo. PROGRAMMA L « Mo dame di Tebe ». Operet to in tre atti di Carlo PROGRAMMA II. Del PROGRAMMA II. Del « Reale dell'O-Autotranvieri di Firenze.
PROGRAMMA I • II. 20.20 19.40 20.20 Cemmeste al fatti del gierno.
20.30 PROGRAMMA III. Al Gatte biance.
21.00 PROGRAMMA I. Dal Teatro e Alla Scola e di Milano. e La Travisto e Opero in quattre etti di Giuseppo Verdi, Dinutti linespetti Caninglio, Malipiero, Vallentino. ia, Nardi, Olivero, Fe rea Labia, Sassamelli. 17.00 PROGRAMMA I. Tra ruoni.

PBOGRAMMA I. Dei
Som Carlo di Napoli
e Il barbiere di Sviglia», opera in 3 otti
di Rossini direttore maestro Antonio Sabino. ne di inglesa. 20.30 PROGRAMMA III, Conti PROGRAMMA II. Canzo PROGRAMMEN CONTROL PROGRAMMENT CONTR 20.00 PEOGRAMMA III. Conti 21.00 PEOGRAMMA I. Anche of Chrompto.

PEOGRAMMA I. Anche or Violette s' Commedict in selle e Morio Buzzehini. (Primo trosmissione).

PEOGRAMMA II. Storio-na sinion. dell'e Eler s'. Concerto Sinionnoc. dini violione.

PROGRAMMA II. Melodie, romante e conzoni
violione. iomė ». Opera in un arto di Riccardo Strauss Interprett, Bochi, Benadetti, Bruno. Somigli Tanso, Vitali Marini « I linto Ariscottino ». Operare in due parti di G. F. Molipiero. Interpreti 21.00 SEI TINTE 21,00 PROGRAMMA II. Tra-smissione da Kaumar-Musiche lituans, in loc-casione del XXI anni-versario dell'Indipen-denza lituana. PROGRAMMA II. «La Patente ». Commedia in un atto di Luigi Piran-MERAVIGLIOSE 22.00 h. Abenten. Morisant, Serpo. Tornari, PROGRAMMA III. « Not-te veneziana ». Comme-dia in un atto di Alfre-do De Musset. (Prima (1) MANDARINO
(2) ARANCIO
(3) ROSSO CHIARO
(4) ROSSO VIVO
(5) ROSSO FRAGOLA
(6) CICLAMINO PROGRAMMA II. Vorietà
PROGRAMMA III. Musi-PROGRAMMA III. Coninscandable III. Conparts distate dai Mr.
Land Control III. Conprocession II. «Sondia in tre cut di Armalde Froccoroli. (Proccorol.
PROGRAMMA III. «Sondia in tre cut di Armalde Froccoroli. (Proccoroli.
PROGRAMMA III. «Sorpente verde», bizzano
di Poolo Longo.

22.50 etto del violencellista
Adolf Sisiner. ne sinton dell'e Elor el Concerto Sintonico, di-retto dal Mª Bernardino Molinari, con il concor-so del Coro dell'eElor e e del mezzosoprano Luidello.

PROGRAMMA I. Conv.
dell'on, Alessandro Mel. 22.00 PROGRAMMA II, Con-certo diretto dol Mº Ce-sore Gollino nerd,
(circa) PROGRAMMA
III, Ritmi e custicni,
PROGRAMMA I. /gretů 22 15 PROGRAMMA I. Conzo-21.45 PROGRAMMA I. Conv. del Sen. Pietro Cogliolo (circo) PROGRAMMA I. ESTERO 21.00 PROGRAMMA III. Dal Tegro a Carlo Félice e chi (novità).
PROGRAMMA II. Con-PROGRAMMA II, Grup-po di Madrigalisti « Cit. 21.00 PROGRAMMA III. Del Pedro - Carlo Felice -di Genova: « Framesso da Rintini ». Opera in ouestro citi di Riccordo Zimetono. Dirige l'Outo-re Interpreti: Adami Corrodetti, Maugari, Tol-fametti. Ziliom. Carlo PROGRAMMA I. Que musicole per le città d'Italia. ESTERO LONDON REG. Varietà « Take a chancel ». MONACO. Selezione d certo del violoncellista Camillo Oblach (eirce) PROGRAMMA I. ESTERO ESTERO 18.15 SOFIA. Puccini: « Mada. ma Butterfly », opera in 18.00 PARIGI P.T.T. Concerto Pendeloup.
19.00 LONDON, REG. Pinno-lorie (Chopia).
19.13 STOCCARDA, 1. Strouss all pinistrello e, opero PROGRAMMA III, Und LONDON REG. Concer-te di figuto. SUCAREST, Mozart: processing and a second and a second and a second and a second a s In tutte le Profumerie a L. 10.-ESTERO 20.00

«Quartetto n. 6 » in do maggiore.

20.00

LonDon NAT. Musica da ballo.

20.15

MONTECENERI: Educate do Anton: «Il serpenie a sonogli », dramma giallo in tre atti.

20.30

SOTTENS. Leonorvello.
«I Pagitacci » opera in 20.00 BELGRADO, Trasmissio-ne d'opera dal Teatro STOCCOLMA. Musica nordica. LIPSIA. Varietà e dan-ze, sAllegria per tuttis. FRANCOFORTE: Violino e blame. MONTECEMENI. Riccardo Selvatico el recini da festa e, commedia in due atti. STOCCOLMA. Haydn: 22,00 20.10 ell pipistresse.

20.10 AMBURGO, Kunneke:
ell cugino di Vattelape-20.10 ESTERO Se il vostro iornitore ne è sprovvisto chiedetelo diretta-mente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito. KALUNDBORG, Concerto LONDON REG. Concert di pione SOPIA. Smeiona: a L 20.30 BELGBADO Quartetto. 20.30 24 COLONIA. Grande anilo AALUNDOMA, Concerto sinionico, Mus. ballo.
BERLINO, Mus. ballo.
COLONIA, Vegistà e danse di Carnevale.
LIPBIA, Veristà brillantia e Ultime novità e.
20.30 MONTECEMERI. Rodior-chestra.
PARIGI P. T. T. Violino.
SOTTENS, Concerto di piano. atti. MONACO, Varietà e 20.00 SOFIA. Smetana: a La sposa vendula s, opera. LONDON NAT. Massenet: « Manon », opera. 20.10 LIPSIA. Cimarosa: « il nutrimonio segrete. due atti.
HILVERSUM II. Verdi:
e Requiem r. per soli,
coro e archestra. danze.

ViENNA, Varietà e
danze.

BUCAREST, Musica da 20.40 BUDAPEST. Musica zi-KALUNDBORG, Mozert -20.50 MIDLAND REG. d'Arry: 20.15 BUCAREST, Concerto di 20.10 RICORDIAMO: FSTERO 21.00 BRUXELLES I. Concerto a Prometeo s per solo coro e orchestro LONDON REG. Orche-21.00 VIENNA, Banda militare FRANCOPORTE: Con-21.00 PARIGI P.T.T. Concerts VIENNA. Alfredo Ca-sella: « Serenata », per clarinetto, lagotto, trom-ba, violino o violon-HILVERSUM I. Cello e 19.15 Sintenico.

BRUXELLES II. Joh.

Strauss: « Carnevale a

Somal», operata in tutte le confezioni origi-nali del Rosso Ulrich MONACO. Maliptero -Bestinovan. STRASPURGO. Rennes. Nissa. Verdi: a Aida s. stra e coro. BRUNELLES II, Musica MONACO. Mus. ballo. STOCCARDA. Concerto cello.
MONTECENERI, Opere Viennese.
LONDON NAT. « Take e charte ».
21.05 RADIO PARIGI, Fouré.
21.30 PARIGI P.T.T. Marsigila, Grenoble, Lione,
Trammasione dall'Opera contengono un Buono prezioso. Debitamente 21.10 LIPSIA, Musica bailo. 21.15 RADIO PARIGI. Concerwagneriane.

BUDAPEST. Storia del valuer viennese.

SOTTENS. Lily Fommier: «Saper scegliere», commedia in due 20.40 DEUTSCHL, Concerto sinfenico diretto da sinionico diretto da Hone Pittiner. 21.25 MIDLAND REG, Concer-to di arpa. MARSIGLIA. Radiorche-stra. 21,10 PRAGA, Radiorchestra. taliane. OLONIA. Musiche di compilato speditelo subito alla Soc. An. ULRICH -TORINO, Corso Re Umber-to 6, e riceverete gratis il 20.10 e dente: a Sand Wag21.10 PRAGA, Festibal Weber.
PRAGA, Festibal Weber.
21.15 ECENIGSBERG. Concerto di cembalo.
21.30 LILA. Felosa, Trasmissione dall'Opéra.
22.00 SOTTENS, Mus. ballo.
24.00 SOTTENS, Mus. ballo.
25.00 BRUXELES I, Musico
BRUXELES I, Musico 21.30
PRAGA. | Suk «Pragas
PRA Lehor.
BRESLAVIA. d'Albert:
« Tielland », opero in
un prelouge e due cffi.
LONDON NAT. Beethoven: « Senata in ia, op.
47s, per violino e piano.
PARIGI P. T. T. Concerto di serre. Transissione was Comique PARIGI T. E. Festival o danze.

PARIGI P.T.T., Marsiglia, Lione, Concerto
sinionico « La tèerie o 21.30 20.15 20.55 HILVERSUM I. Brahms: a Un requiem tedesco s. 21.00 SOTTENS. Piano e vio-Schwinger Concerto Schwinger Concerto Sindenico. Beathever « Queretto d'archi » in sel megriere op. 13. 11.50 LUSSIMBURGO. Bizett « 1 percotori di perle ». ALGERI. Francesenii
ALGERI. Francesenii
Al I grillo del fecolore »,
commedio in tre atti ces
musica di Mazsenet,
PARIGI P.T.T. Mourice
Donnoy « I-Alftranche»,
commedia in tre atti
RADIO PARIGI. Trasmissione dell'Opera Co-Similation - La feerte e similation - La feert Solocrou: «La terra è rotonda », commedia in 20.30 Pacco propaganda PARIGI P. T. T. Concerto di piono.
HILVERSUM I. Orchestra e soprano.
PARIGI P.T.T. Marsiglia, Grenoble, Llone,
I. Larronde: mort du
secunco v, 2. Cita Suranne Malard: « Los surviventes. Pacco propaganda
Prodotti di Bellezza
ULRICH COLONIA. Varietà e danze di Carnevale. PARIGI P.P., Music-Holl. OSLO, Musico da ballo. STOCCOLMA. Musico 22.00 STRASBURGO, Conc. di 22,15 Cembaio.
22,15 LUSSEMBURGO, Guille STRASBURGO. Musiche Carnevale. Mus. da 21.15 RADIO PARIGI, Hoen-del: « Senata » per cello del: « Sonata » per celle o piamo. 21.30 RENNES: Oltramare: «La scala di servizio », com, media in quantro atti. 22.00 PARIGI P, T, T, Musica da camera. 22,30 da bello.

22,30 DEUTSCH: Sammartini:
Sonata » per cello e 22.10 BRUXELLES I. Sait-Sciens-Massenet. 22.25 VARSAVIA, Conc. di di Cornevole. 9700 CARDA., Mus. da ballo. 22,35 ALGERI. Glazunov. mique.

22,25 LONDON NAT. Box «Somotora per cello e piano. Vivants. BUDAPEST. Radiorche-Wiola. 22.00 22.50 HILVERSUM I. Orchostro 22.30 RADIO PARIGI. André
Becunier: « Cotherine »,
commedia inedita in tre
diff.

22.45 LONDON NAT, Quartelto d'arch). 22,35 ALGERI. Glazunov.
« Quartetto d'archi ».
22.35 PRAGA, Mus. da ballo.
LONDON NAT. Balletti ALNESI. Mus. d'opere OSLO. Mus. de ballo. STOCCARRA. Musica leggera e da ballo. COLONIA. Musica bril-lente. 22.30 KALUNDBORG, Musica da ballo. 22.35 KALUNDBORG, Musica 23.05 KALUNDBORG, Musica 24.05 kalundborg, Musica PARIGI P, T, Musico de comera, 1, 1, Musico de comera, 1, 1, 1, Musico de Callo MONACO, Musico bollo. 22.30 LONDON REG, Musico de bollo. 22.00 BUDAPEST, Mus, zigeno, KALUNDBORG, Musico de bollo. 22,30 DEUTSCHL, Cords: Trio per violino, op 45.

MONACO, Stoccardo,
Musica leggera e da
ballo.

23.00 EALUNDBORG, Musica
da ballo. 23.00 LONDON NAT, Balletti
inglest.
23.20 BUDAPEST, Musica da
ballo.
24.00 ARIGI P.T.T, Sacha
Guirry: «Le lion el la
pule», commedia in 23.10 to d'erchi. Concerto dell' orchestra dell' Oda ballo, BRUXELLES I. Quartet Ionico.

RADIO MEDITARRANEE

Varietà e denze da Mon-23,10 23.15 BRUKLLES I. Quartetlo di Roma.
23.15 RADIO MEDITERRANES.
Varietà e danze do
Montscarlo,
do ballo,
24.00 de ballo,
LUSSEMBURGO, Musica
de ballo, ROSSO 23.20 EALUNDBORG. Musica da ballo.
23.25 LONDON REG. Musica da ballo.
00.10 MILVERSUM I, Musica da ballo. 23.15 KALUNDBORG, Musical da ballo.
23.25 LONDON REG, Musical da ballo.
24.00 PARIGI P.P. Cabaret. 23.10 BRUXELLES I. Mozortde bello. ULRICH 23.25 LONDON REG. Musica da ballo. 24.00 PARIGI P.P. Cabaret. 24,00 STRASBURGO, Musica 24.00 PARIGI P. T. T. Musica COLONIA, Musica leg-

## LAVANDA ARYS

Prodottoltaliano

LA MIGLIORE

FLACONE DI PROPAGANDA

Soc. An. ARCHIFAR

## Crema alla Fragola

È un trionio della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni. Questo nuovo tipo di crema è ottenuto



conta e dell'arie
moderni.

crema è otienuto
per spremitura
concentrarione
e successivo trui
tamento chimico
della fragola
Silvesirs. Deve
essere parificatarmente usata
come sottocipria
per epidermidi
assati delicate e
esseretti il la per-

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di bellezza "VERBANIA., Via Phaio 45 - MILANO



## SERVIZI

sames. — "A Risgrandamo il "feddal bettere delle princ Con Frynch del ciscopessito divi di Cardini di Cardini

meticyrolici di "Film".

28 Rispondicimo e Mondaleno Perotti (Roma):
Per servivere un buon sotigetto non occorre una
reminu speciales questo occorre per la sessagcontro chiere dei fetta e qualcha occeano ei dicontro di manogiali, si varrà soprattute di
terdetta in immogiali, si varrà soprattute di
colonia a sono cento di mottri di introspezione
colonia e sono cento di mottri di introspezione

\*\* Per Oriensio Oriensi (Bologna): Verră îi momento buono per tutti gievani, întante egii cerchi, come alirt, di cinenstorali în ciunze prove presso îl Cine-Gui di Bologna, che dovrebbe fun-interrer; pressimomente ci acronno i Litericii. È pai, c'è il Centre Sperimentale di Cinematorguelle, Questa è la strada buona e sicura.

generation de l'accepte de l'ac

de polemista, chi oserà dire — oltr'Alpe — che non esiste da noi la libertà di stampa?...

L. 10 - Sonzogno

Nº Per Enro Marsella (Marianella, Napoli): Nor è conveniente dormire con l'orologie, per nou incorrere nel pericolo che il vetro el intronga Errol Flyam ha git interpretato altri due film. Con ogni probabilità, quel film cui allude non verrà in l'utilia.

\* Il lettore Giuseppe Cotonacci di Pulon ci ha laviote un articolette del titole " d'America": articolo, indubbiamente, int sente me i cui argomenti seno steti ampian trattatti nelle risposte al nostro "referend Europa-America. \* Consigliame ai nestri lettori e Ferree Marrielli di concorrere sime concorso per soggetti cinema con tutte le idee che hanne, mes la vittoria.

grantimo delle purole di lode e di consonno.

8 l'entusiamo del labtre a R. p. M. Pasiano de Callens e immo protedimente balliasimo e gliane siamo protedimente protedimente protesi sicuri che l'Plini" seprè meritore sempre di più lo suo protedimente per servità a Roma, corraziore, servità di Roma, corraziore, servità di Roma, corraziore, servità di medica del consono della della della di consonia della de

Ser Classes de la stade buoce a sicure.

Per Classes d'Améric (Chievenap): Il sus de Fortunz di Mac Loglen. — Victor Moc sergogiunt has une speake sea price di liste. Loglen, uno dei protogonisti del film de la compania de la film de la compania de la film de la compania del la film del la compania del la film del la compania del la film del f

respesse la grander "à Charles Wannique, Dan Pare — na rimunicato a fame una stella terre bibli inderprender à sistic ambient de la cassance di Nomander. 

Se le Liu (Liveraj): "Pline" l'ambiente un pale rucio (seminifie nel film «L'uom pale rucio (seminifie nel film »L'uom pale rucio (seminifie nel film «L'uom pale rucio (seminifie nel film »L'uom pale rucio (

(IV edizione) STACCHINI "FILIPPICHE"





SETTIMANALE ILLUSTRATO DI CINEMATOGRAFO -E RADIO - IL PIÙ IMPORTANTE SETTIMANALE CINEMATO GRAFICO D'EUROPA



STORIA

ABBONAMENTO ANNUO L. 45

QUINDICINALE ILLUSTRATO DI DIVULGAZIONE STORICA - LA STORIA DIVERTENTE E INTERES-SANTE - RIVELATA - HILLSTRATA

ABBONAMENTO ANNUO L. 40

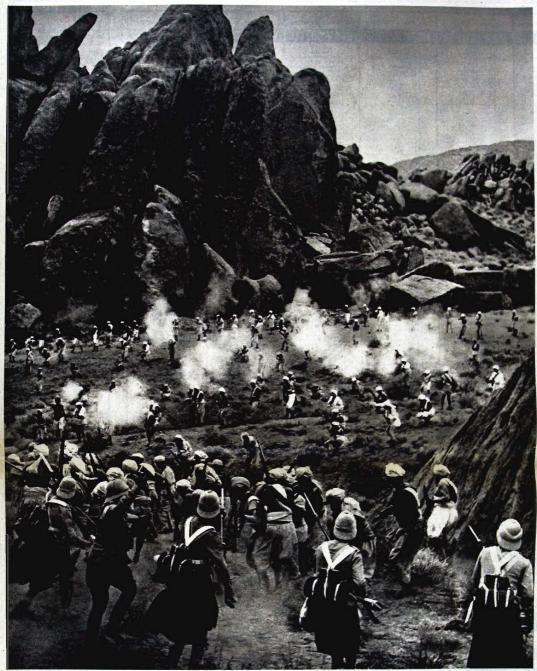


QUINDICINALE ILLUSTRATO DI. DIVULGAZIONE MEDICA CONSIGLI D'IGIENE - NORME PRATICHE PER VIVERE SANI



L'abbonamento cumulativo ai tre Periodici costa L. 125,- anzichè L. 135,-

TUMMINELLI & C. EDITORI - STAMPATORI - ROMA



questo magnifico esterno di "Gunga Din", il nuovo film R.K.O. che si sta girando in California, ci viene l'acquellina in bocca al pe nostra bella Africa, con la nostra bella storia coloniale...



# Appunti

Guglielmina Setti — che settimanal. mente redige sul « Lavoro» di Genove una rubrica cinematografica piutosa-caidula, trovando da ridire su tuto tutto criticando — in una delle puì recenti espansioni di questa sua acidita si rivolge alcune domande alle quali, non foss'altro che per il rispetto dovuro su una signora — o signorina? — riteniama sia doveroso rispondere con solle citudine.

Prima domanda: chi sa perché «Firm, — si chiede Guglielmina — è diventato, « il campione della Miranda » P Risposta; « Firm » non e a fratto diventato il campione della Miranda, per il semplee morte della Miranda il della contenta della della contenta della della della contenta della della contenta della d

corrispondenze si sono sempre rivelate di occezionale interesse.

corrispondenze si sono sempre rivelate Corrispondenze si sono sempre rivelate Corrispondenze si consultata porche mai e un'amica italiama se he ha seguito la Miranda a Hollywood scrive su di lei cone mirabolanti s' Risposta; non e affatto vern che la persona in questione (e cioè la nostra attala corrispondente Engenia Handamir) scriva sul conto della Miranda delle cose emirabolanti; e, se mai esse sono mirabolanti; la qualifera va al loro interesse a alla foro interesse a dis loro attualità. Infatti, oggi, l'unica cosa che ci riguarda di Hollywood è l'attività della mostra attrice: e se « Film», attraverso le note di Alfredo Guartini e le corrispondenza di un'amica della Miranda (quindi della persona più vicina a lei è l'unico gornale largamente informato in proposito, si della mostra della miranda di concas che con controlle della persona più vicina a lei è l'unico gornale largamente informato in proposito, si con controlle della persona più vicina a lei è l'unico gornale largamente informato in proposito, si con controlle della persona più ci con controlle della persona più come e stare ? Risposta: e come doveva presentarsi? Come comparsa?...

(Ma, giunti a questo punto, vogliamofare anche noi una domanda a Gugliel-

come doveva presentarai? Come comparsa?.

(Ma, giunti a questo punto, vogitamfare anche noi una domanda a Gugitimina Setti; mon potrebbe farci il favore
di stare un pv. žitta? E, se ella conclude
la sua acida prosa lamentando che las
Miranda e Alfredo Guarini abbiano
ignorato le regole del « far play» al
punto da consentire che si errivessero
e cose non belle » all'indirizzo dei toro
ospiti americani, comuniciamo a Guegitelmina Setti che ci meraviglia molto
questo uno pietismo verso uno dei e Big
Four », cioè verso l'ebrea Paramount.
A propacito della quale, le « cose non
belle » le abbiano serite noi senza che
alcume ce le calaciasses serivere, ma
solo perchè le ritenevamo necessarie e
doverose dopo il famoso « incidente
Zazà». Quanto al « far play», ceso ci
fa semplicemente ridere: prima del « far
play» c'è — secondo il nostro punto
di vista non condiviso da Guglicimias
Setti — il dovere di difendere un'attrice
inaliana all'estero).

## Queste altre volte