

SETTIMANALE DI CINEMATOGRAFO TEATRO E RADIO

Questa volta
16 pagine

- Allen
- Callari
- Carrieri
- Castellani
- Caudana
- Consiglio
- Costarelli
- Curcio
- Franfu
- Gavi
- Giachetti
- Gherardi
- Gromo
- Kandamir
- Il buon Simone
- Lodovici
- Melnati
- Nichols
- Paola Opetti
- Pettinati
- Piceni
- Ramazsotti
- Sampieri
- Samter-Wilson
- Scaccia
- Simoni
- Stacchini
- Vera



"MONTA" DI FRANCIA

La conquista di Parigi

Hollywood si sposta, ed ogni processo che arriva in Francia, oltre mare è una pioggia di stelle che si avventa su Parigi. L'altro ieri il divo Sternberg con l'insuperabile Marlene, diventata cittadina americana e privata all'atto della partenza da New York di tutti i suoi gioielli perché in arretrato con le tasse della sua nuova patria, ieri Rex Ingram, Flan Lusk e Sonia Henje, già regina del costumeggiato e dei virtuosismi giacili; oggi Mirna Loy col suo bravo marito e Gary Grant, venuto apposta per assistere al Marvase alla prima del suo ultimo film *Soltanto gli angeli hanno le ali*; domani già si annuncia Norma Shearer, che verrà a presentare la prima di *Morie d'atrocità* al Normandie; dopodomani, poi, sarà la volta di Tyrone Power... Insomma, non passa giorno che gli assi del cinematografo americano non si mettano in bella mostra da Korniloff o da Foguet. Sembra che in facciano per ordine del meteo. A Parigi fa caldo, caldissimo? Ebbene, andiamo a Parigi a fare il bagno turchi (tanto più che il natio con la Turchia è già stato firmata).

L'ordine del meteo... L'idea essere proprio così, il meteo, in questo caso, non può essere che l'ottimo (gentile William Hays), il quale si preoccupa seriamente di difendere le posizioni francesi della cinematografia americana, posizioni che di giorno in giorno si fanno più deboli. Che, infatti, dai Campi Elisi ai gran boulevard spira vento di Francia. Che ci può essere di meglio, dunque, di una grandiosa campagna pubblicitaria? E che cosa è più pubblicitario del viaggio delle divi? Parigi dunque, una volta, e magari due, partenze per Parigi, ad aspettare i borghesi ed a convincerli, con un sorriso e con una favola, che il film americano è il più bello del mondo.

Il male è che, invece, i francesi si vanno convincendo del contrario, nonostante la pressione degli interessi giuridici dominanti in questo campo. E mentre i cinematografi che proiettano film americani, in queste settimane di grande stagione parigina, sono appena tre o quattro, ben centoventove sono quelli riservati irretitamente alla programmazione dei film di produzione nazionale. Si nota tuttavia che nelle ventate solo di prima visione, quando presentano film americani, sei film francesi e le altre due un film inglese ed uno italiano: il «Papa Lebonnard» della Scaleria, interpretato da Raggers, che tiene il cartellone del Paramount già da dieci giorni, tra il crescente successo. Ed è questa la prima volta, dopo molti e molti anni, che un film prodotto in Italia ha il suo posto nella programmazione dei gran boulevard.

Questa sproporzionata invasione delle sale di esclusività rivela lo sforzo degli americani di tenere la piazza più fermamente che sia possibile. Ma il pubblico non abbocca, e mentre diserta regolarmente il «Paris dove si proietta «La Rosa di Bressler» in cui Al Johnson commemora il decimo anniversario del film parlato, affolla senza posa il vicino Marignan dove Fernand e Michel Simon si contendono gli allori, a Eric Frae... che d'altra parte non è quel che si potrebbe dire un alloro. La verità, ad ogni modo, è che non piovono le piogge di stelle. L'imperturbabilità delle grandi vedettes, e le promesse di Cannes, gli americani perdono ogni giorno terreno in quella Francia che vorrebbero a tutti i costi conquistare.

Uno dei segni più tipici della reazione a qualunque tentenza filonumerica è quello che si manifesta nell'affermazione quotidiana di una supremazia artistica a confronto della cinematografia americana. Non si può infatti a dimenticare che l'organizzazione industriale e negli Stati Uniti perfetta, ma si dichiara con fermezza che tutto il resto è migliore in Francia, così che il film francese si distingue per caratteristiche personali e superiori di contenuto, di espressione e di forma pura.

Qualche giorno fa un importante quotidiano pubblicava una nota in cui si denunciava l'attività di attoripio-

Costanzo Ciano

Mentre tutta la Patria s'inchina reverente davanti alla spoglia di Costanzo Ciano, "Film" solerte con ardente commovente l'eco di Bucozzi e rivolge il suo pensiero più devoto al Ministro per gli Affari Esteri che fu il primo e non dimenticabile ministro del nuovo cinematografo italiano.

La giovane attrice inglese Patricia Roc, che sta girando il film "A window in London"

Foto cronaca



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...

Millic e Sara... Romanzo di Beverley Nichols

Beverly Nichols. Il romanzo intitolato "Millic e Sara" è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...

Prima di riprendere. Humbert continuò.

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".

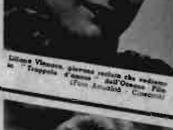
— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...

III.

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...

IV.

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...

V.

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...

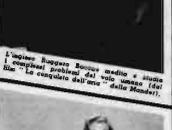


Maxwell Anderson... Beverly Hills...

VI.

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".

— Il romanzo è un romanzo di grande interesse. Il romanzo è diviso in due parti. La prima parte è intitolata "Millic e Sara" e la seconda parte è intitolata "Millic e Sara".



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...

Beverly Nichols

(Continua)



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...



Maxwell Anderson... Beverly Hills...

UMBERTO MELIATI: Sintesi di un film in mie memorie

Di, nella parte di "dardello avvolto in miseri canci", ed altre stranicissime cose

monaci di monasterio mi risona di grande conforto.
Lasciavo la Boeri, i miei fratelli venivano a far parte della mia vita. Gabriel, la sua sposa, e il suo figlio, si facevano amici dei miei. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Il mio amico, che per quelle mie imprese si era dato un nome, mi aveva detto: "Sei un grande". E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Una situazione casuale, veramente. I miei compagni del fronte erano veramente invecchiati in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Una situazione casuale, veramente. I miei compagni del fronte erano veramente invecchiati in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Una situazione casuale, veramente. I miei compagni del fronte erano veramente invecchiati in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Il mio amico, che per quelle mie imprese si era dato un nome, mi aveva detto: "Sei un grande". E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Una situazione casuale, veramente. I miei compagni del fronte erano veramente invecchiati in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Una situazione casuale, veramente. I miei compagni del fronte erano veramente invecchiati in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Una situazione casuale, veramente. I miei compagni del fronte erano veramente invecchiati in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Una situazione casuale, veramente. I miei compagni del fronte erano veramente invecchiati in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

pacco. Egli voleva la rappresentazione più viva della frase e col sudore della mia fronte. Il mio viso, contratto in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Comprei subito che con questa violenza della sua occhiata d'acciaio, che dell'altro era prelo la sua decisione a nessun costo si sarebbe arresa. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Il Capitano amico di Calzavara ebbe un vanto sconosciuto, come una svolta brusca di elicotri abboccati furvamente a una vettura. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Perché che il provvisorio non fosse nervoso, si accollò ostentando un sorriso in silenzio, gli occhi lucidi». E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Perché che il provvisorio non fosse nervoso, si accollò ostentando un sorriso in silenzio, gli occhi lucidi». E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

Per il lettore convenzionalmente questo tempo era un momento. Umberto Meliati ci ha voluto dire anche un'immagine di suo momento.

SI TIRA "IL LADRO SONO IO"

Parla Flavio Calzavara

«Abbiamo avuto un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Quando dissi che il film era un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Quando dissi che il film era un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Quando dissi che il film era un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Quando dissi che il film era un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Quando dissi che il film era un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Quando dissi che il film era un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Quando dissi che il film era un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Quando dissi che il film era un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

«Quando dissi che il film era un'esperienza molto interessante. Ci ha guardato con una certa simpatia e ha avuto un'idea molto chiara di quello che ci stava accadendo. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita. E così, in un'atmosfera di affetto e di simpatia, si svolgeva la vita.

"ME, CHI MI ROVINA?"

Lettera menzognera alle due della penisola

«Io sono a casa e spero di tornare...»
«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»

«E' un po' tardi...»
«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»

«Io sono a casa e spero di tornare...»
«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»

«E' un po' tardi...»
«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»

«E' un po' tardi...»
«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»

«E' un po' tardi...»
«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»

«E' un po' tardi...»
«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»

«E' un po' tardi...»
«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»

L'eremo del buon Simone

«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»
«L'indomani...»

«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»
«L'indomani...»

Movimenti di corvioni nella "Abba Messan" (R.F. - Gennarino)

"SI GIRA ABUNA MESSIA"

Visita al brigante Abu Bekker

Nei intricchi della foresta - Nel lucid del capo indigeno - Latte fresco e uova - Grandi prove di valore

(Del nostro inviato speciale)

«L'indomani...»
«E' un po' tardi...»
«L'indomani...»

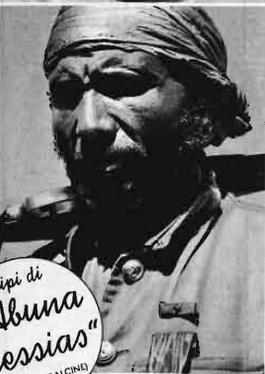
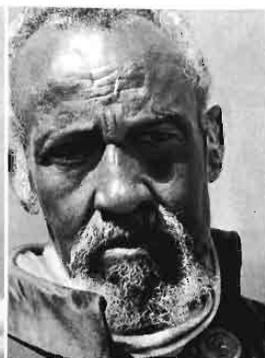


Un po' di invadimento nella "Abba Messan" (R.F. - Gennarino)

Carla Candiani

che vedremo nel film dell'Oceano
"Trappola d'amore"

(Fotografo Emanuel)



Tipi di
"Abuna Messias"
REF. - GENERALCINEMA

«Ecco alcuni dei tipi più caratteristici che prendono parte alla lavorazione di "Abuna Messias"; essi sono dei copri originali autentici (molto vicini al tipo i segni del valore della recente guerra combattuta a fianco delle truppe). Nella serie più in basso, la terrafina, la penultima e l'ultima fotografia, raffigurano rispettivamente: Minnie Farini nella parte dell'Abuna Attemen, Amelio Trilli nella parte del prete copio Ghebrà Selassie e Enrico C...