ANNO IV . N. 37 . ROMA, VIALE DELL'UNIVERSITÀ, 38 . 13 SETTEMBRE 1941 - XIX . DODICI PAGINE L. 1,20 . SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE



SETTIMANALE DI CINEMATOGRAFO TEATRO RADIO



Marisa Vernati in "Le signorine della villa accanto" (Appia-Esedra,

### Raccontino COMIE IN UN FILM Follie d'estate,

Giuseppe Marotta film? SETTIMANALE DI CINEMATOGRAFO TEATRO E RADIO Direttore MINO DOLETTI BBLICA A ROMA OGNI SABATO O D I C I O P I U P A G I N E LIRE 1,20 EREDAZIONE, AMMINISTRA.

ROMA - Citis Universitaria,

ROMA - Citis Universitaria,

CETAL Milino, Via Marzoni, 14,

1430 - ABBOMAMINI, Inc.

Calonie: anno L. 53 - semestra

terro anno, 19 0 - semestra Constrainte de decembra de decembra de decembra de la construcción de la constr APICE EDITRICE



umentario di Nicoletta Parodi, che sta girando con Macario per la Capi tani Film. il film "Il vagabondo" (Fotografio Boglazzini)

# Dino Falconi:

Villa da vendere, soggetto e regia di Ferruccio Cerio, è un film classificato nel genere bril-

lante. Sarebbe come dire: ma non è una cosa ceria.

La Scia Film ha in prepara-zione L'affare si complica! E non hanno ancora cominciato!

L'Atlas Film annuncia Due cuori sotto sequestro.
Giacchè ci siamo, perchè non anche il film?

La I.N.A.C. annuncia per i primi dell'anno venturo un film Una volta alla settimana. E' forse un po' troppo preten-dere dalla resistenza del pubblico.

La Società Produttrice Scher-mi del Mondo annuncia un film Senza impegno. Lodevole sincerità ed ammirevo-

le modestia.

Il regista ungherese Ladislao Kiss, che, dopo aver già esplicato una importante attività registica all'estero, ha brillantemente affermato il proprio valore nelle regie di Piccolo alpino e Sugno di tutti, sta ora dirigendo I sette peccati. Benchè i sette attori principali da lui seclti siano ottimi clementi, egli trova tuttavia che la loro recitazione è un pochino troppo leziosa. Sarebbe come dire: i sette lec-cati.

In ogni modo Kiss ha dimostrato di conoscere a fondo il gioco degli obbiettivi, delle inquadrature e dei raccordi. Pare che egli
abbia, in materia, un suo piccolo
segreto e che non lo voglia rivelare a nessuno.

Sarebbe come dire: Kiss ha il
produzione Capitani, regista doveva essere Tizio. Una settimana pri-

La Fonoroma in società con la pustola.

La Lux annuncia Un colpo di ma dell'inizio della lavorazione pistola.

Quello che non capisco è il blu.

L'attività della Incom merita più ampie lodi.

Sarebbè come dire: incomi sonini.

Un bollettino pubblicitario ha annunciato Primo amore, il film di Gallone, come un « colosso ». Sta a vedere che l'hanno scam-biato con Primo Carnera!

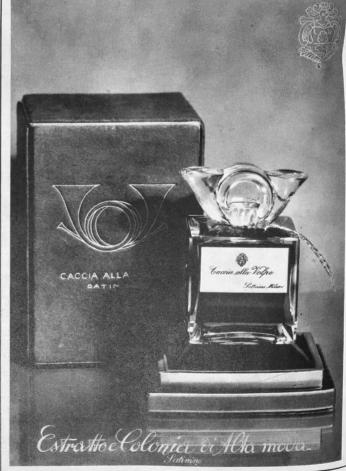
Cesare Vico Lodovici ha riportato sulla scena (e l'Enic la porterà sullo schermo) la tragica olcroica vicenda nota nella stori,
come quella dei Vespri Sicilian,
come quella dei Vespri Sicilian,
come quella dei Vespri Sicilian,
como che Ludovici dal plurale e
passato al singolare e l'ha initolata II Vespro Siciliano.
Forse perchè si possa dire che
cgli è uno scrittore singolarissimo?

Comunque se questo sistem prende piede, mi par già di vede re alcuni futuri titoli di film: Il Promesso sposo, il pirata della Molesia, Una tigre, Un acroaue Un'orjanella, Un derelitto, il ponte del sospiro, Un anno dopo, uniscrabile, La giornala di Milano e, perchè no, il Lombardo all'anse a crociata.

Però vogliamo che Lodovie edele al proprio programma, cra innanzi si firmi Lodovico!

Flavio Calzavara ann na *Confessione*, Forse ci dirà perchè fa il regista

A proposito di Calzavara, edi è di quei registi che sostengona essere il teatro il peggior nemici dell'arte cinematografica. Sarebbe come dire: l'anticatre Flavio.





### MOSTRA DEL CINEMATOCRAFO

### SETTE GIORNI A VENEZIA

"Lettere d'amore" - "Operette" - "Regina, la bella fioraia" - "Ragazza che dorme" - "Un delitto" - "Annelie"

Continuiamo a pubblicare, ri-producendole dal supplemento questidiano di "Film" che si stampa a Venezia durante il pe-riodo della Mostra cinemato-grafica le recensioni critiche di Massimo Bontempelli ai film

d'achee, le recensioni critiche di Massime Bontempelli di liim presentati.

Serebis bulfo che da una augusta cycles cimentografica quale è quelidella nostra Mostra, la rivelozione il genuina avesea a riuscire queeto il genuina avesea a riuscire queeto il genuina avesea a riuscire queeto il sere preceduto da alcuna vistosa illetta ne accompagnato da alcuna zema illuminazione, ei è giunto dali.

Fizzara, passe, credo, che nen si una mi rivelario come personaggio se sonaca chematografica. Nello vistanto diquanto grave assunto lora dalla Mostra, questo film appres lesi come un inaspetitoto raggio prinavera dei quale il pubblico Dere attento e vivace della Sala a Marco ha mostrato d'essere rico-constituto d'indulgente ciclo. Sulpitta non ce n'eravamo avveduti. Pareva di trovara di fronte a uno soliti costrutti di casi abilmente gianno i intromo a un equivoco inita, quali già da tempo il cinema ra escitato dalla commedia d'inside al come della Sala despenta i acconto che come il come della sala come si dice per mostrari spenti quanto gianto si molevara di trova come si dice per mostrari spenti quanto e producto della come come si dice per mostrari spenti quanto e producto della come come si dice per mostrari spenti quanto e producto della come come si dice per mostrari della come come come come come della contenta della come della spettatore, il presenta conde come come come della contenta della come della spettatore, il piacere ana mano e mano come della come della contenta della comme come della contenta della come della come della contenta della contenta della come della contenta della come della contenta della c

disprezza nella sua chiusa amara vanità tutto il passe in cui vive e dal
quale vuole rimanga ignorato il vero
essere suo. Ma una zitella collitria e
romanica ha scoperto il segreto dello
pseudonimo, e chiade al poeta di intrattenere con lui una corrispondenza
epistolare, che rimanga di posteri come
quella di Bettina Brentano con Voltanga Goethe. Il commerciante acceitra con fanatico entusiasmo il suggerimento, ma vuole attuare l'idea non
già con la zitella, ma con la candida
illetterata moglie. Devendo allostanarsi per qualche tempo dal passe, impone alla sposa di rispondere in stile
poetico alle alate epistole che egli le
manderà dovranne essere due ogni
giomo, perchè riesca d'importanza il
dono chessi lasceranno di modo. La
povera moglie, ricevula una prima lettera, s'accorpo di non poter mettere insieme neppure una riga degna di tanto
scopo; altora de una pensata: copia
la lettera e la manda come propria al
maestro. Questi risponde a tono, e lei
similmente copia
la risposta e la

comicità, espressa, se Dio vuole, per pura cinematograficio un incidente la repura conserva de la repura del manufacto conserva complica, incidente al repura del repura del repura del repura del repura del repura del repura conserva complica, incidente, al riso si mescola una vena di larga pietà (aliorato ma non invoso il grottesso, che diverrà la risorsa di momenti deboli). Fino cilia consolata conclusione. La trama s'anmoda, s'intitica, si sgroviglia con perenne vena, discretione di messa, il filicità di toni, equilibrio di ritmi, grazia senza moine, ridente molinconia.

Nel pomeriggio avevamo avuto un lilim d'intonazione prettamente viennes, e. Operette s'e (A tempo di valizer s).

Nella prima parte è riassunto con armoniar'e gusto il mondo dell'operetta viennese presse a poco tra il 1800. Il manuente, che vorrebbas entre norde a poche ore di distanza dall'au-orde a poche ore di distanza dall'au-orde a poche ore di distanza dall'au-orde de poche ore di distanza dall'au-orde del contro del posizione del volte.

globo per andare a spegnersi per sem-pre in quel non so quale lontano e im-menso apazio ove vanno a finire tutte le cose inutili fatte dall'uomo.

menao upsase
le cose inutili fatte dall'uomo.

Net lim della sera, «Ragazza che
dorme» (di Andrea Forzano) c'è stato
in partenza un maggiore storzo di ricerca, specanza di inventare, di scrollare giochi troppa cacettut, d'indurre
il pubblico a girovagare tra visioni un
poco mena queldiane, anche se molto
canalinghe. Della ceelta felice del luago, quella incantata Versilia che non
può sipitare se non stat; d'antino semplici e fondamentali, agli ambienti
(convento, chiesa, mulino) anchessi
nati da una tendenza al fondamentale,
e ceit da, tipi varii dei paesani a quello centrale del pittore, nance un prima
distacco dallo spazio e tempo più comuni, per i quale accettumo con piacere le prime visioni, della macchia di
Mudianino. Ia prime tonache biombes.

### IL CRANDE SUCCESSO DI "FILM" QUOTIDIANO



nezia, he incontrato un enorme successo nel pubblico dei lettori di tutta Italia. Moltissimi rivenditori ci hanno chiesto un aumento di copie, il che conferma il grande favore che ha incontrato in tutta Italia questa nostra iniziativa editoriale davvero eccezionale.

davvero eccezionale.

Avvertiamo quei rivenditori che desiderassero un aumento di copie, di indirizzare telegraficamente le loro richieste alla
Amministrazione di "FILM" QUOTIDIANO,
presso "IL GAZZETTINO" - Venezia (telefono 20227)



. . . . . . . . . . .

l'opera, e potrobbero essere tolti senza diltro, e senza che faccio strappo, i dua o tre quadri di quella posseggiata di troppo materiale peso.

[Luigi Bonelli, mi ha fatto, su queste colonne (e film » - Quotidiano del 2 di settembre) un ambilia oppunto; voi lo avevo pariato della cautore » di un film, corregge: « voleva dire il l'egitato" » e aggiunge « a proposito, e dei soggettiata e dello acenergiatore che di diritti, alla materiale si anno.

Intendo, che dicendo a autore » in non volevo dire e registo» tutte le volte che parlando di un film dico « autore » intendo appunto quell'insieme ideale di soggettiata più aceneggiatore più regista, che costitutace la decle unità, che io chiamo autore. Vada dunque l'amico Bonelli, che io avevo scritto « autore» a panno per non trascurare nè acguettiata più aceneggiatore, Nè, aggiungo, il dielogatore, le a cui opera anchessa ve iusa in ung unità esteticamente non acindibile con quella degli citri (amonto di agnate dello aceneggiatore, Nè, aggiungo, il dielogatore, le accidiare più registar, di quelle da autore » della con quella degli citri (amonto di agnate e accorate voce che in pratica uno di quei quattro abbila semantica in che per la mariato, di maria di anno un generale di accidiare dello seneggiatore. Nè, aggiunto, al indicograto, che di accidiare di accidiare dello seneggiatore. Nè, aggiunto, al indicogratore più respenza di anno de per la mariato, di nun di contra di cont

naggi, nè alcuno svolgerai della vicenda, sinteressa nè prima nè poi alla sua carte Altre esempio prorbè sul cominciare, in quali attimo comprometica deve subbito alfernare il proprio teno e la propria nacessità, ci è presentata con tonto lusso di nudo e di advita del propria nacessità, ci è presentata con tonto lusso di nudo e di advita del propria nacessità, ci è presentata con tonto lusso di nudo e di advita del propria nacessità, ci è presentata con tonto lusso di nudo e di advita del propria nacessità, ci è presentata con tonto lusso di nudo e di advita del propria nacessità, ci è presentata con tonto lusso di nudo e di nudo e di nudo e di nunta della contra della ritanzia del ritura della presenta del rituro con cella di nuo e socia della contra della contra di nuoi della contra della ritanzia del rituro della di contra della contra di nuoi barcolla, E il spieghi che ona distornati. Tutte queste domande e di minimo l'opera o un certo punto barcolla, E il spieghi che ona cella contra di nuoi barcolla, E il spieghi che ona cella contra di nuoi barcolla, E il spieghi che ona cella contra di nuoi della contra di nuoi barcolla, E il spieghi che ona che commonia il rituro. Il pero a un certo punto barcolla, E il spieghi che ona che commonia di la contra di di tonto contra di nuoi con molta cimicità Cè tanto buno quali pri di contra di di contra di contra



no raggiunto quella fusa unità, in cui atiliatte distinuitoni debbano acomparite. Similmatinatori debbano acomparite. Similmatinatori de controli di c

## PANORAMICA

★ In Giappone è stata proibita la proiezione di film americani che rappresentano scene di gangsters. Inoltre le otto società americane i cui film sono ammessi in Giappone dovranno ridurre la visione delle los propositiones del consultatione del

★ Nella recente riunione del Comitato per il teatro politico, presieduta dal ministro Pavolini e tenutasi a Venezia, è stato deciso di provvedere alla formazione di un elenco di lavori nel quale trovino posto tutte quelle opere straniere che per il loro carattere satirico, polemico documentario costituiscono un atto di accusa contro i vizi della cività plutocratica che noi combattiemo. Combattere il nomico con le sue stesse armi è in certi casi, il miglior modo di combattere per vincere.

cere.

★ E stata fisstat per il 13 settembre la riapertura del teatro Quirino di Roma con la compagnia diretta da Nino Meloni. Alle texcite prenderanno parte Vanda Cappodaglio, Laura Carli. Margherita Bagni, Vittoria Benvenoti, Adriana Sivieri, Maracello Giorda, Corrado Racca, Luigi Almirante, Nino e Luigi Pavese, Aristide Baghetti e vari elementi dell'Accademia d'arte drammatica se volta per volta lo consentirà la loro disponibilità.

Del repetroto fanno parte: La casa sell'acqua, di Betti. Cortolano di Landii, Millerima seconda di Meano, Padri estratchi di Pinelli, Non è ancora primatera di Anno Sole per due di Bassano, Denno di moj di Angeli. Nella seconda metà di ottobre, concluso questo ciclo di recite, il Quirino ospiterà una compagnia di riviste.

★ La formazione, annunziata da alcuni

★ La formazione, annunziata da alcuni giornali, di una compagnia Cialente-Morei-li-Stoppa, non è confermata.

★ Norma Nova non farà più parte del-la compagnia di Melnati, ma reciterà con quella dei De Filippo.

Anna Bonacci.

\*\*A Dai primi dati raccolti dai programmi delle principali case di produzione germani delle principali case di produzione di film spettacolari dell'un la produzione di film spettacolari dell'un la produzione di film spettacolari dell'un la produzione di prosimi su monterà complessivamente prosimi a spettacolari dell'un la produzione di sargiungeranno la quota della stagione che sa her chiuderis e cioè di 34 pellicole spettacolo ognuna. Le altre produzioni rimanenti staranno di stribuite fra la Terra i a Bavaria, la Wien Film e le società non facenti parte dei nuclei amministrati dall'Ufficio Winkler. nuciei ae società non facenti parte dei cuitatta dall'Ufficio culturale della cidi dell'ufficio winkler.

L'attore Amedeo Chiantoni (che rectrò a fianco di Flavio Andò) promette un color e Agfacolor.

Franco Rosconi.

★ Si annincia a Roma un a Team per immentale cattolico » sotto la dirence d'Andrea Lazzatini; Teatro che dalle mon private passerà ora a quelle pubbliche i sua sede è in un locale annessa alla cisa di San Cossan e Daminano in via la l'Impero. L'inaugurazione avveri a li l'Impero. L'inaugurazione avveri a li movembre con un lavroro lirio im 3 m di Nino Cattozzo: I mister gaudini, So bito dopo sarà data la prima tenti di posa con l'Alfertiti di Euripide, interpenta da Maria Lettria delli, Si amminino po concerti con branti inediti di Perosi e boni, un'ascetzione di canti popolati mi giosi spagnolli, ucraini e ungheresi, mo questi inediti per Illadia e per la gra favori religiossi di O'Neill, di lim controli della di Checo, Chesterton, di Calbetton della le ca, di Lope di Vego, nonde due noti



Narika Rökk



# LUCIANO RAMO: Collogui inventati

— Scusate, Peppino de Filippo?
— Non c'è. Che volete?
Il vecchio mi risponde male:
fa per voltarmi il viso e sbattermi la porta in faccia. Ma io ho già ghermita quella parrucca sessantenne, e con essa va a farsi benedire pure la barbaccia da pescas tore che l'amiro.

— All'albergo?
— No, qui alla Columella, Mi ci sono rifugiato nel più stretto incognito.
— Si vede.
— No, ieri non si vedeva propio. Immaginati che m'ero vestisto da donna. Un bel fazzolatione rore che l'amiro.

già ghermita quella parrucca ses santenne, e con essa va a farsi benedire pure la barbaccia da pescatore che l'amico s'è combinata. Contemporaneamente, dico:

— E piàntala, stupido.
— Peppino rimane malissimo; comincia a sacramentare, a direche non glie ne va bene una, a maledire il destino, il suo destino di eremita sfortunato, e che so io.
— E' già il terzo rucco che non va: la prima volta successe una settimana fa, quando arrivai qui a Sorrento. Avevo appena finito il film Le tignorime della villa accanto. Beh, dico, adesso me ne vado a riposare una quindicina di giorni a Sorrento. E guai a chi mi pesca. Anzi, sai che faccio? Mi cambio i connorati: trovo nel guardaroba di Eduardo un bel forestiero biondo, un amore di parrucca e basette, mi schiafo addosso un completo a quadrettini, pantaloni a sbuffi, scarpe autarchiche, un berrettino basco. Ti dico una bellezza. Ti ricordi l'inglese del Ballo Excelsior, con l'ombrello e tutro. Ci metto un paio di occhiali blu per soprammercato, una mezza pipa, e me ne filo a Sorrento. Non faccio nemmeno a tempo ad entrare nell'al-bergo, che il portiere mi viene incontro:

— Buongiorno, signor de Fi-

bergo, cue contro:

— Buongiorno, signor de Filippo, bene arrivato.

— E la seconda volta?

— Sta zitto che m'è capitato

incognito.

— Si vede.
— No, ieri non si vedeva proprio. Immaginati che m'ero vestito da donna. Un bel fazzolettone blu e bianco in testa, occhialoni per famiglia, una sottana a pantaloni, un golf giallo. La vecchia del Carnevale, diciamo a Napoli. Scendo dalla carrozzella di Sorrento e chiamo un ragazzo per rento e chiamo un ragazzo per

Scendo dalla carrozzella di Sorrento e chiamo un ragazzo per
portarmi le valigie. Sai che mi dice
quello sforcato, appena mi vede?

— Che ti dice?

— Neh signorl? E che dovete
flà? Il film della Zia di Carlo?
Quando cominciate a girà?

— E sei passato al trucco numero tre. Come vedi, non c'ho
data nemmeno la soddisfazione
della sorpresa. Beh adesso, salutami, mettiamoci a sedere e dimmi
rutto.

tami, mettiamoci a seuere e dimmi
rutto.

— Ho già finito. Io poi, qui
non parlo. Qui mi riposo.

— Si vede. Passi la vita a sgobbare come un negro, a furia di
camuffarti, col risultato che sappiamo. Bel gusto. Faresti meglio a
mostrarti come sei, a subire i fastidi della celebrità, a goderti in
santissima pace le bellezze di questa patria di Torquato « ove coi
fiori, eterno il frutto dura, e mentre spunta l'un l'altro matura...».
Così scrisse il papà.

— Il papà duo?

— Il papà duo?

— Il papà duo?

— Il papà duo?

simo.

— Già, già.

— Ma tu non lo sapevi.

— In coscienza, no. Sapevo soludel figlio. Mi piace assai. Pure

— Parola! Poi la contessa. Da queste parti è nata un sacco di gente di riguardo. Adesso non saprei dirti con precisione, ma un sacco di gente. Pure la moglie di quel dottore...

— Che dottore?

— Sta in una poesia di Ugo Ricci. Faceva, sai, le favolette morali, cambiando una lettera dell'ultimo verso. Poi glie l'hanno copiate rutti. Ma le sue erano una meraviglia. Senti questa, che ha il titolo, a lettera cambiata, di una celebre canzone di De Curtis.

— Sentiamo.

(Morale) Corna a Sorriento!

Dice. E frattanto s'è mutato d'abito, tornando lui, Peppino, in un completo bianco, maglietta a chiusura lampo, sotto la quale, nigra sed formosa, la pelle bronzata del collo e delle braccia offre un « negativo » di primissima qualità, oltre che un primo piano da mandare in visibilio legioni di Frauleine, di senoritas, di signorinelle, se sciamassero da queste patri del panorama sorrentino.

Ma la Columella è varco proibito. Caccia riservata. Besta solvindo del nostro, del vostro Peppino.

Luciano Ramo

# Passare le acque



Lunardo

# STRET. TAMENTE CONFIDEN. ZIALE

Può darsi benissimo, che, senza que consequito la licenza ginnasiale, vi riesca di diventare un grande scriitore; però me lo dite con un certo tono E insomma sentite: un poeta può cnche essere illetterato: ma non ne ha il dovere.

Ornella - Pisa — se Massimo Serato è inna-morato di Alida Valli? Ahl sentite, io sono un giornalista che ha sempre elevato un muro (dato che discendo da un capomastro) fra sè e le (accende private de-ali artisti. Mi divertite se no; tri intodemo che essa sia vera?». Attenzione Attenzione a non estendere questo concetto ei biglietti da mille una volta mi mostrareno un signore chero una doppia fila di sharre, e non tarda ad apprendere che egli era un fabbricante di biglietti falsi, e cioè una vittima dello stesso filosofo che induce voi afare l'attrice davanti allo sapechio.

L'uomo di Bari — Vo-

L'uomo di Bari — Vo-lendo tentare di pub-blicare disegni, dovete offrirli al Direttore e non a me. Io posso soltanto dirvi che quelli che mi

Sarè celebre - Napoli m. fate, Una definizione - Può darsi beniasimo, della pulce? Non è fa-he, senza aver consecutile, la licenza ginna-siora di alferrare la deige, yi riesca di diven pulce non afferra la demandia de la consecutione de viceversa.

nessund occasione di inilettre su Rossamo Brazzi. Ebbene, se avete cozoggio fale pubblicare
suna veatra totografia sul
giorane M recomando
che ata grande, effinche
o possa vedervi bene ». Ah no, signorina, mi dispiace. Prima di tutto
non è vero che jo abbia
qualcesa contre Rossamo
Brazzi, e poi sappiate
che non accetto che
duelli ad armi pari. Acconsentrei a pubblicare
una mia fotografia, unthe grandissima, soltanto se nello stesso numero Rossano Brazzi pubblicasse, una sua novella, anche breve.

Senza peli sulla lin-

regista che accusa gili sceneggiatori che viscagettare il produttore, cecci cultre unico. La corrida discuterà con un tanto tamar, non si avrenno più assoluzioni per in sufficienza di prove, no ci avrenno più assoluzioni per in sufficienza di prove, no ci cultre discuterà con un common più assoluzioni per in sufficienza di prove, no ci protranno findimente dignitose seminatis vi sembra poco? Ma che gil attori, che gil attori, che gil attori, che gil attori, registi di diano ottimi limi, questo e un discutera della pubblicità, e che aministi, vi sembra poco? Ma che gil attori, registi di diano ottimi limi, questo è un attori discorsa Un forta che si un dibita di contente di processo e aministi. Vi sembra poco? Ma che gil attori, registi di diano ottimi limi, questo è un attori discorsa Un forta che un debir. Prima che ui abbigi il megalomania e perfino discorsa Un forta in megalomania e perfino discorsa Un forta in megalomania e perfino discorsa Un forta in megalomania e perfino discorsa Un forta simile presuppone che esista no, fra gil attori, dei poeti. Il, vi ci di dirano ottimi limi, questo è un attro discorsa Un forta timile presuppone che esista no, fra gil attori, dei poeti. Will'y Forst, in Germania, ha dimostrato di casar du ni lim pazza con e regista, non ha pearado di cultivi di casa di ci ri vivia ca di di con di Sinch orbita. Negatil a ... inc. Use delination of the control of

### YARIAZIONI

### SOLDATI AL CINEMA

X, agosto

Questo paese di montagna è stato, fino all'estate scorsa, ritrovo abituale di pochi abitudinary villeggianti; per lo più iamiglie con molti figlioli che prediligono le località tranquille, loniane dalle tentazioni di una mondanità di materia.

gio di sole che non si sa qi deve giori al sole che non si sa qi deve giori di consultati alla di consultati di con

essere tornato ad un cerchio di cose famillari da cui è tanto doice non allontanarai.

I villeggianti non sono ancora molti.

I villeggianti non sono ancora molti.

I villeggianti non sono ancora molti.

In de gia piacevoje scetare iuri delle sono di di serie piace con la compania de la color del color de la color del color de la color de



Annette Zillich & Mity Matteli in Piazza San Marco.

bianco, che stentino ad additrei di l'atteggiamento spenialerato dei colleghi più giovani. Sorprendiumo quai-che discorao el parla di l'avoro, di bestie, della famiglia lontana, Guardano il film attentamente, immobili, assaporando coutamente il mezzo toscano prima di accenderlo. Accomto a noi sono seduti un sergente e un caporal-maggiore, padre e liglio, che prestano servitio nel medesimo reggimento: il padre ha quaranta anni e il figlio ventidue.

Tutto questo pubbliotrentacinque anni, con qualche capello bianco, che stentano ad adattars; al-

polare contribuirebbe a trasio questo incontro occasionale in si rò e proprio interessamento

To e proprio interessamento.

Il gestore del cinemborato è mumo di cinquanta anni che side primamentemente nello egobunto fein biglisteria Da tre anni e i senoni ni questo prese, ma è più è resin che si occupa di cinematografi Arva un baraccone smontatile oni quale dava spettocoli cinematografi quale dava spettocoli cinematografi, inquie de la contra continciato a riverva le disonare ha cominciato a riverva le disonare ha cominciato a riverva le disonare ha cominciato a riverse la concienza del confesso de la mestere del confesso che il mestere del confesso che il mestere del recontrato difficile.

sta zona ne na tre; agri uma trendono i suoti figli.

Ci contessa che il mestire è divestro difficile.

— Prima — dice — bastava presentare nie diue spettacol; settimania il mettre de dive spettacol; settimania il michie avevano avuto più successi in citte. Ma adesso il problema e dilargato. Il repertorio per i militari difficilissimo, non è un pubbleo comun citro. I filim devono colpite la famisica deve colpite la famisica di subtimenti, non entrano.

Avevamo pensato che questo pubblico fosse facile ad accontentare opunto per la sua ingenuità. Le cultivi di questo problema della contentare proportio per la sua ingenuità. Le cultivi di questo precio esecretta sorprendono.

— Questa è gente che vuol vedera si vuol rendere conto di tutto. La prettocolo è alla base del lori interesti.

Surperitation.

— Questia è gante che viol veder survoil rendere conto di tutto. La pri curoli rendere conto di tutto. La pri curoli rendere conto di tutto. La pri curoli rendere con qualche vecchie il di curventure e il successo è stato te da difoliare la radio per tre giorni. Prò il disturba di seguire vicende di non si svolgono fin un poesaggio iniliare. Se nei nostri film si locesse vedere più spesso le città e le cre pagne italiane questo pubblico il gri direbbe di più.

Ci interessiamo per conoscere il prere che va meno.

— La commedia, sopratutto quel cetto de la viola più di rulla non il interessa. He visto mò si nulla non il interessa. He visto mò di undarsene prima della line del spettocolo.

Sta annottando ed è prossima fotolia a filirata ».

Umberto de Franciscis





Andrea Checchi nel felicissimo film Manenti "Ore 9, lezione di chimica proiettato con successo alla Mostra di Venezia

Purtroppo, nella mia vita, di signori a doppio petto ne he incontrati ben pochi. Tutti i signori con i quali ho avuto il placere di fare la conoscenza avevano un solo petto e quell'unico petto se lo tenevano gelosamente cu-stodito, cercando, con ogni mezzo, di utilizzario il meno possibile.

A credere al film, l'esistenza di un doppio petto procura agli uomini spiacevoli conseguenze. Essi si sentono portati ad amare l'umanità molto più di quanto l'umanità non meriti. La fillattropia s'impadroniace dell'uomo e solitoca in lui qualistasi ditto centimento. Il signore a doppio petto ama i propri simili più di se stesso: è infinitamente divusta. Il suo scopo, nella vita, è fare del bene, lenite le altrui solferenze, alturare chi ha bisogno di atuto.

Le conobbi un signore a doppio pet-

nire le altrui sofferenze, alutare chi ha bisogno di atiuto, lo conobbi un signore a doppio petto una discina di anni la. Ero agli initial della mira carriera e non me la passavo troppo bene. Tra me e i direttori di giornali si era initiata una nobile garzi lo inviavo articoli e loro me li restituivano, più ne inviavo, più me ne restituivano, Una volici, anati, ci lu un direttore di giornale il quale, nell'intento forse di mestrarmi la sua potenza, me ne restitui più di quanti gliene avessi inviati.

Le cose erano a questo punto fermo quando entrò in sena il cav. Giacomelli. Bussò di mio usolo, entrò siatib educamente.
— Scaccia?— chiese.

Scaccia? — chiese. Scaccia — risposi. — Però non ho

Il personaggio che più mi ha interessato in «Due cuori sotto cequestro » è il pittore proprietorio dello studio: un attentico signore a doppio petto. Penaste non solo permette a tutti i consecenti ed amia; di intellarei da padiron nel suo situdio ma rinuaria permetta di atta di consecenti ed di atta cine di atta consecenti e di atta consecenti e di atta consecenti e di atta consecenti e di atta consecutiva della di atta consecutiva di atta consecutiva della di atta consecutiva di atta consecutiva di atta consecutiva della di atta consecutiva della di atta consecutiva di atta consecutiva di atta consecutiva della di atta consecutiva di atta consecutiva della disconi di atta consecutiva di atta consecutiva di atta consecutiva di atta consecutiva della disconi di atta consecutiva di atta consecutiva di atta consecutiva di atta consecutiva di atta conse

bravo, filantropo, il quale lascia la propria casia a disposizione del primo che
capita.

Ho invitato a vedere il film il mio
padione di casa. L'ha asservato in silenzio e po pia esclamatic

— Bel illimi Vermente divertente.

— E poi? — ho chiesto

— E poi? — ho chiesto

— E poi? — ho chiesto

— E poi besta, Che altro dovre; dire?

— Dicc: non vi ha futto venire in
mente nulla questo illim? Non vi ha
fatto nacere nessuna idea?

— Oh, al' E vero, Bisogna che preghi l'Ulficiale giudiziario di venirvi a
lore una visitina. Sono due mesi che
no pagate lottio. Ed lo che speravo

che il padrone di casa, entrando in
nobile emularione con il pittore del
film, mi dicesse: «La casa che abilitate

vostra l'importacei quanto vi pare
senzo preoccuparvi nè di me nè dell'affitto l'». Storie l'antrissi e Chimera I

(Continua a pag. 10)







UMBERTO DE FRANCISCIS:

PIANETA

4. Lacla Barbara |

Signorina! Siete stata mai una bambina? Signostination of the control of the

volta il cinematografo ha veduto chiaro nella vostra desolazione: durante quell'atroce incontro con Gino Cervi, al tavolo di una trat-

Saremo sinceramente brutali:
non ci avete persuaso ne come cortigiana, nè come peccarrice pentita, e neppure come granduchessa.
Nessuno ha compreso che voi siete
soltano una deità paesana. Dosubbero ingioiellarvi con utto ciò
se è possibile trovare alla Fiera
di Crotiaferata e inquadrarvi nel Grottaferrata e inquadrarvi nel fa Grottaferrata e inquadrarvi nei telaio di una finestra perchè gli uomini possano, nella via sotto-stante, bastonarsi e ruzzolarsi nella polvere per acquistarei il diritto di guardare verso di voi. Voi andre-ste allora sulla scala buia e umida ad attendere il viscipro madiio ad attendere il vincitore, madido di sudore, imbrattato di polvere e

di sangue.

Ma un giorno, ve lo promettiamo, sarete ciò che avece sempre
desiderato: una vigorosa femminal
di pionieri, capace di portar pesi
accendere il fuoco e difendere a accentere il tuoco e difendere a ficilitate la vostra casa. Sarete madre di otto figli, madre inflessibile e senza tenerezze esteriori: di quelle che i figli adorano e temono anche quando non c'è più. Credete alla metempsicosi? Forse non ve lo siete mai domandato. Pentra voi ciere their la paretta

Se not ve lo stere mai domandato. Eppure voi siete stata in passato una donna celebre. Siete stata Dul-cinea del Toboso, quella che Don Chisciotte vedeva come una eterca castellana e che lo spirito realista di Sancio definiva invece: « una marcantonia capace di giuocare alla sbarra meglio di un uomo ». Non sappiamo se il pratico giudi-zio di Sancio sembrasse a voi alettanto lusinghiero, perchè più



atto ad essere accertato dalla vo-

Molte volte siete entrata in un botteghino del lotto, talvolta ave-te atteso addirittura con spasimo i isultati dell'estrazione. Non avere mai vinto: vincerete adesso poichè itete nella serie fortunata. Giuo-tate 14 e 28 e insieme un probabi-e 78; giuocateli con costanza, fin-chè siete giovane e bella; cioè per nde stere giovane e bella; cioe per molti anni ancora. Quando la gio-vinezza se ne sarà andata vi ritire-rete, come la bella Otero, in una casa di campagna, vi appassionere-te alla buona tavola e ai pigri ozi. te alla buona tavola e ai piga.
Allora, per passare il tempo, fatete dei veri studi sulla cabala ma

U. de Franciscis



### LEO BOMBA:

# Tramonto della "trovata"

Chi da qualche anno a questa parte abbia seguito l'evoluzione della produzione cinematografica avrà potuto constatare come sia andata man imano sompatendo la così detta e trovata » che rendeva decisiva, da parte dei produttori. Faccettazione di un soggetto cinematografico.

La e trovata » era infatti la formula che decretava la commercialità del film, la chiave che apriva le sacre porte del no leggio, di questo arbitro inappellabile che dia più profondi recessi delle buie sale dei cinematografi impera e detta legge in materia artistica, sulla qualità delle transmeria artistica, sulla qualità delle ricordia delle recenta e respita » era sempre all'apice dell'Avventura cinematografica quale fosse poi, quest'avventura, e come venisse sivulta e rappresentata non savesa importanza purchè, ad un certo punto, lo scioglimento avvenisse attraverso la geniale e trovata ». Dramma o commedia, avventura o comica, ad ogni lettura di soggetto il produttore e il noleggiatore domandavano ansioni:

— Ma la trovata' Ce la trovata' Ce la trovata' Comic?

Per forza naturale di cose e con l'an-

E ordinarono ai loro agenti l'acquisto di tali opere pagandole fior di dollari e ordinarono ai loro riduttori e sceneggiatori di tradurle in funzione cinematografica.

E quel giorno il cinema parlo un nuovo linguaggio, espresse nuove idee, mostrò nuovi orizzonti e conquistò, finalmente, altre simpatie: quelle delle Classi intellettuali.

Un gran passo, dunque, era stato fatto per nobilitare questa forma d'arte, ultima espressione del nostro secolo e gli scrittori di soggetti originali cinematografici si videro costretti a modificate di colpo le loro formule e ad uniformarsi alle nuove esigenze della produzione di ai nuovi gusti del pubblico. Si ebbero così traduzioni di opere letterarie e soggetti originali che abbiamo viano con i tutoli: La foresia pretrificias, prime morre, incarierimo, guamrificia, l'accome morre, incarierimo, campini, il manciali atti.

questa avenue, can experienta a productore el molegalisme a consideration de la composition del composition del composition de la composition de la composition de la composit

tografía americana e francese e che anche noi riusciremo a superare un giorno è quello del dialogo. Basta con i personaggi che spiegano l'azione, la commentano o la presannuciano. I personaggi dei nestri film some cervello ne cuore che eseguono certi movimenti i quali non sono determinati da una impostazione precisa dei singoli caratteri. Non ci fanno partecipi del processo evolutivo che li conduce a determinate azioni e soluzioni e perciò non interessano, non incatenano l'attenzione, nè, infine, appassionano il pubblico.

Quale trama più comune di quella di Dalrio?

Eppure quale potenza di sentimenti e di passioni si scatena da quei personaggi con un crescendo che ci ha tenuti inchiodati arbani si scatena da quei personaggi con un crescendo che ci ha tenuti inchiodati arbani prima all'utilima parola di squisita poesia e di intensa drammaticità!

Ma perchò certo dialogo venga ascoltato ve certe situazioni vengano seguite debbono avere il solido avallo che può essere conferito loro soltanto da attori di indiscussa autorità e con ciò non voglio dire che deb. bano essere soltanto quei tre o quattro più o meno noti al pubblico. No, possono essere anche alle prime armi, ma è necessario sentire dietro di essi la sicura mano, l'appirazione, la passone, il coure del resono essere soltanto quei tre o quattro più o meno noti al pubblico. No, possono essere anche alle prime armi, ma è necessario sentire dietro di essi la sicura mano, l'appirazione, No limiti il suo compito ai cosidetti movimenti di macchina o alle trovate teniche. Queste hanno fatto il loro tempo. Appartengono ad un tipo di cinematografia superata e sono, ancora, il "cre. do" dei cosiddetti cinemato.

La "trovata" ha fatto, dunque, il suo tempo è si prepara a scomparie lentamente e dignitosamente dai copioni cinematografici. Non la rimpiangiamo perchè con la sua scomparsa la letteratura cinematografici. Non la rimpiangiamo perchè con la sua scomparsa la letteratura cinematografici. Non la rimpiangiamo perchè con la sua scomparsa la letteratura cinematogra

Margina Craigh batteva il piede per l'arcia della gladioli... Rosa, non rossi. Mio marito non ama co-lori violenti: per le tavola quel flori violenti: per le tavola quel flori violetti... come si chiamanot. mio nicordo più bene... Sally dalle ciglia dipinte e dai capelli ossigenati non era psicologa: eppure comprese che Regina Craigh ripeteva ostentatamente quelle due parole mio marito come per convincere se stessa.

Usci dal negozio e Sally le fu districti di la considera dalla curlostità, col suo inpitta massetto di viole di Parma tra le dita.

inpittle mazetto di viole di Parma tra le dita.

Regina Craigh camminava sveita, un po' incerta sui tacchi sottili; si fernò davanti ad un negozio di crittavolità, vi entrò. Sally la spio: la vide palpare, sempre con gesti a scatti, fazzolettini di mussola leggera su cui erano ricamati motti e frasi d'amore.

Un po' automaticamente, entrò. Regina Craigh si volse verso di lei ci in tissò. L'aveva notata nel negozio di forata, ed era stupita di ritrovarsela vicina. I suol occhi erano così esta vicina. I suol occhi erano così entre della contra del

dalial Finerion. In grow a society is free così acuta che ella quasi ne soffri.

— Ho conosciuto vostro marito quando non era ancora celebre... era elettricista agli studi e io...

Il diubbio, l'angoscia, l'afranno al-integravano gil occhi di Regimo Craigh integrato del consideration del considerati

di Regina Craigh.

— Oh, sl... mio marito non è un uomo come tutti gli altri: intendo come quelli che siamo abituate a conoscere, qui, in questo ambiente...

Sally le sorrise: ora la osservava

Seally le sorrise: ora la osservava quasi con simpatia.

— Mi ayevano detto che avevate i capelli rossi...

— Difatti. Ma il ho schiariti, pensando che a mio marito piacessero di più.

« Pensando che a mio marito...».

Kon era lui che le aveva chiesto di mutare colore di capelli: era ci che cercava invano di piacergli. Quandosono innamorate e gelose, le done diventano stranamente sottili.

Regina Grajch odiava la sconosciuta, in quel momento: e avrebbe volto s'uggirle: ma nello stesso tempo una morbosa curiosti la attraeva verso di lei, le suggeriva di interrogaria.

Uscirono insieme. Inconsciamente Sally sentiva di essere la più forte:

va verso di lei, le suggeriva di interrogaria.

Uscirono insieme. Inconsciamente
Sally sentiva di essere la più forte:
ora parlava con disinvoltura.

— Mi ero messa in capo che vi deste molte arie: invece siete molto
semplice.

— Non vedo perchè dovrei darmi
delle arie. Sono stata molto fortunata. ecco tutto.

Lo disse forte, troppo forte: i suoi
occhi guardavano fissi diavanti a lei:
non c'era doleezza ne convinzione
nelle sue parole.

— Kerry Bay è molto buono: alPepoca in cui el conoscenimo fu molto
buono con me, alimeno.

E sempre molto buono Credo
sia rima con me, alimeno.

E sempre molto buono con con
in Emoto tal quale da quel giorni. E mono più buono, più carro del
monto.

morire a poco so rimproverarlo di nulla».

— Sarete un po' gelosa, — sorrise
Sally — dei milioni di lettere che ri-

per quella che un gioreceve.
Regina Craigh alzò le spalle:
- Non le legge nemienco. Sono ni: tante cose da comperare...

Leo Bomba che aiuto Denis Folk in questo spo-

non un istante solo la sofferenza aveva cessato di roderla per ritrovarsi
più abbattuta, più scoraggiata, più
incapace di reagire di prima.

«Ho giurato di essere felice... Ing
incapace di reagire di prima.

«Ho giurato di fingere alimeno di essere
felice» ripeteva a sè stessa, in un ritornello doloroso e che ormai era per
lei senza significato.

Ma anche quel giorno, nella corsa

—Che cosa uni mono e sesere
felice? Kerry è mio: è dolce e affettuose com me: non cè nulla che non
mi dica... Sono ricca, ho una casa
sontuosa nella quale posso fare quello che vogilo io, ho vestiti, pelliceposso comperare quello che mi agggrada, fare quello che mi piace... che
cosa vogilo di pià! Non è una sifda
al destino essere malcontenta? Desiderare qualcosa di pià!

Ma una cosa sentiva, sapeva, e non
poteva s'urgire a questa veritacava il soffio stesso della vita. Era
come se tutto fosse morto: o falso
a trificiale. Come se vivesse un sogno
o recitasse una commedia. Mancava
la realtà, mancava il profondo, l'intimo senso dell'amore.

Anche le rare volte in cui Kerry
Bay entrava niella stanza dove Regina Craigh lo aspettava anelante ogri dargir che la lasciasse fuggir
nquei rari abbracei, ella sentiva ancor più come gil le fosse lontano, estranco. Allora avrebbe voluto uriare, gri dargir che la lasciasse fuggir
nquei rari abbracei, ella sentiva ancor più come gil le fosse lontano, estranco, all'inor avrebbe voluto uriare, gri dargir che la lasciasse fugginquei rari abbracei, ella sentiva ancor più come gil le fosse lontano, estranco, all'inor avrebbe voluto uriare, gri dargir che la lasciasse fuggire da una paretto di quello che sarebbe accaduto, dopo, di lei.

Ora, da qualche giorno, un nuovo
tormento la struggeva. La rivelazione che la darraevano un po' e che riemsopra tutto terrore di quello che sarebbe accaduto, dopo, di lei.

Ora, da qualche giorno, un nuovo
tormento la struggeva. Le rivelazione che per geni donno sarebbe stataragione di dolcezza e di orgoglio, le
moriva



Psicodiagnosi dello sguardo - STUDIO N. 10

Occhi di donna sofferente, angosciata (so-pracciglia raddrizzate nella parte interna), consequentemente un poco egoista e calco-latrice (palpebra superiore che si modella in linea orizzontale). Sa dare la certezza della sua fedeltà.

Per la cura, l'igiene e quindi per la bellezza dei vostri occhi, usate la specialità medicinale Bagno Oculare
"COLLIRIO ALFA"

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE



WATT RADIO

parecchio « paragone

preferisci correre per le strade 6 gozi e inventar mille spese inu-piuttosto, di startene tranquilla

till, pinttosto di startene tranquilla a casa...

Ella lo interruppe, con uno scatto:

— Bisogna pure aver qualche cosa da fare nella vite: bisogna crearsi degli scopi qualunque, anche stupidi, se non se ne hanno di migliori...

Lo sguardo sorpreso, profondo di Kerry la smonto, la disoriento. Cadide a sedere sulla poltrona di fronte a lui, infelice, torcendosi le mani. — Kerry, perdonami. Sono insopportabilmente irritabile in questi giorni: sono odiosa, lo sento. Perchè debbo dirti una cosa e non oso...

Egli tese subito le inani verso di lei, fraternamente amichevole:

— Che cosa. Reginal Perchè vuoi tenermi segreto qualcosa di tenermi segreto qualcosa di travera di continuo della giorni e sunarridi. Negli unitani continuo della giorni e sunarridi. Negli unitani cui su seve se sono con continuo qualcon di suna continuo della giorni e sunarridi. Negli unitani cui su sono con chi deponi e sunarridi. Negli unitani casa...

— Non so con che debbo diriti til

occhi ingenni e smarriti. Negli utilimi tempi aveva sentifo un'estrenae
in casa.

— Non so se ciò che debbo dirti ti
sarà ragione di tormento e di gioia.
Io non so nulla di te, Kerry. Non ti
posso capire, lo sai..

— Ma devi parlarmi con franchezza. Regina. Noi siamo due buoni
compagni.

Ella volse il viso bruscamente e
disse con voce asure.

compagni, acesso: percent or aspecto un bimbo.
Farono poch i stanti di silemito, dopo le sue parole, ma ella si senti murragare in quel silendi controlo de sue producto de Kerry. Egil to teneva leggermente chino e un'espressione di coal intenso dolore, di così profondo smarrimento, era sul suo volto, che ella si alzò, con un grido:

— Vuol che el uccidiamo, tutti e due!

due!

Si trovò improvvisamente schiacciata contro-il suo petto, stretta dal
suo braccio. Egil le carezzava i capelli, lentamente, come per piacaria.

— No, Regina, no, piecola. Perdonami. Questo bambino sarà molto per
te, Ti guarirà di tutte le inquietudini
a i parrositati.

te. Ti guarra di tutte le inquietucini e i nervosismi...
« Sarà tutto per te. E per lui non era nulla, dunque!»
Ella alzò verso di lui la faccia umida di lagrime:
— Oh, Kerry. Vorrei dirti che se ti perdessi, la vita sarebbe finita per me: ma non posso dirtelo... non posso... perchè io ti ho già perduto prima...



The first very certain and present of the district of the company of the control of the control

S' morto Orazio Isorza - L'A. B. C. accaparra artisti e lancia stelle - Gli spettacoli a Genova - Le nuove formazioni

Orazio Sforza non è più.

Il couleo che per tanti anni seppe arci interpretazioni che costituirono an esemplo di dignità artistica, di equilibrio, di probità professionale e soprattatto dimostrarono una entusiasice passione per il teatro, dopo una solorosa malattia, ha chiuso serenasente is sua stornata terrena, in Rona il Jadoresa notizia non ha sorpresoli sapeva come il male fosse inisolica supera come il male il consolica supera come il male supera come il solica si intorno a se quel vuose solo la dipartita delle persone
intil care può provocare.
Lifetta artista siguora Luisa Mesieri Sforza, che gli e stata di comtona che nelle ore tristi, ed alla
tangia tutta, i sensi del nostro corcegio.

Usa carta sicura la giocherà Man-ned Cotone, il quale ha avuto l'ot-nia idea di unire insieme Renato Escele de Elema Quirici che ha su-perato da pueco il periodo della bam-ina e si avvia ora decisamente ver-so i maggiori allori e le maggiori

La danzatrice spagnola Paloma De Sandova.

Sandova,

conseguenti responsabilità. Il binomio el sembra indovinato ed ancor
più indovinati el sembrano gli altri
de propositi di Cotone: affidare ad
Elena frei, che rimarrebbe in comperata, le parti di più notevole rilleto e - secondo - evitare il etentrales, Complessivamente tre buone
idee un tris d'assi, come dicono i
glocatori di scopone scientifico.

Il Mastro Coltano Paraco, Jones I.

già educata da tre anni di scuola. E. se lo dicono due esperti teatrali come quelli ti, dobbiamo par crederlo. Le fotografie invitatei sono orrende, ma la colpa è troppo evidentemente del fotografie. La vedremo quanto prima, in carne ed ossa — armoniosamente fuse — sulla ribulta del Teatro Argentina, affrontare il giudizio del severo pubblico romano, E per il male che vogliamo al Teatro Italiano (ed alle donne belle), auguriamo una magnifica vittoria a lei ed ai due scopritori di tuli filloni d'orot...

A proposito di donne belle eccovi

A proposito di donne belle escovi le ultime notzire di Vittoria Odinzova, in arte prima Kanela e poi Kai Odinzova, in arte prima Kanela e poi Kai Odinzova, in arte prima Kanela e poi Kai Odinzova, ner ragioni di sipazio, tipografico. E spana di circola sione dopo un brilliame di circola sione dopo un brilliame di circola represazione del film. Noze di Sangra-presazione del film. Poste di Sangra-presazione del sangra-presazione del sangra-presazione del sangra-presazione del sangra-presazione della Compagnia all'Argentina, perazione della Compagnia all'Argentina, perazione della Compagnia Jole Naghel conti-

La Compaguia Jole Naghel continuando il suo giro per gli Spettacoli delle Forze Armate ha dato uma serie di rappresentarioni nella Dalmazia e precisamente a Zara. Spalato, Sebenico el ora a Raguas. L'estio è stato ottimo el il complesso ha avuto una riconferma a tutto il corrente mesc. Genova è sempre alla testa negli spettacoli di rivista e varietà. L'Iniversale, ci informa Vicinio Allegretti, ha offerto al suo pubblico una gradita sorpresa: i ratelli Daute e Beniamino Maggio riuniti, dopo tanto tempo e dopo aver battuto differenti strade. Nel programma figuravano anche i parodisti Salvini, il Trio Amos, la seducente Maria Rubens, un ottimo elemento che ha il solo torio di fare apparizioni troppo salvanie, il duo Natali-Masseglia de infine il dinamico Balleto Vicinato de in disconsidera del consumento del mante de indica de stato poi smistato all' Universale, a conferma di quanto abbiamo scritto in uno del numeri scorsi: essere cioè Rosina un abilissimo e valoroso arrobata. Totò, rimasto escaza balletto, ne ha fatto venire uno da Roma, dal «Superinema», ed ha ottenuto il solito successone bene condituvato da Castellani e Penalo Crivox, da Trude de di Illa e proposita de la conferma de mantante Carla Stella conferma de mantante Carla Stella conferma con la canada de Castellani e per Elly Klofat, la pri evancescente tra le dictirei viennesi. Al "Politeama Genoreza de Gallai, Gino e Mino, il Duo Delmoga eccetera... Insomma se c'è quale artista chi un di la successo per sono per Mario Latilia sono in Compagnia Testa, è ora la brillante della Compagnia Inglesa (che guajo questo composita in necessa della radio. Integrano lo spettacolo gli sharristi Orodeschi, Zaza e Gallai, Gino e Mino, il Duo Delmoga eccetera... Insomma se c'è quale artista che ogni preoccupazione sarchebe risolta. Chiudiamo la breve panoranica segmalando il successo personalissimo di Giuliana Giole, la quale dopo avere avuto un ruolo di primo piano, lo scorso anno, in Compagnia Testa, è ora la brillante della Compagnia Testa, è ora la brillante d

Cotone prepara anche un'altra compagnia di avanspettacolo: farà capo a Dante Maggio, ma sarà rinforzata negli. altri ruoli principati. Tra gli scritturati abbiamo Fulvio Pazzaglia e Tiola Silenzi, cantanti al microfono.



Notizie e notiziole:

— L'illusionista Rolino audră con Cammarano e Cubari. Giambertieri seubra abbi niveee definito con Gabré. Cammarano formerà, sempre insieme a Cubari, uno spettacelo musicale: vedetta il maestro e compositore Schisa. Girardi, l'imitatore di Macario, si presenterà in una originale rivista intitolata Il corsaro sono ioi. Mentre Ouda corta è il nome che Antonio Sostì ha dato alla sua muova formazione che si basa sulla cantante Lina Martini. Desè ha seritturato Anna Del Rio con i chitarristi Schemone e Dal Corso. Silla Silvani presenterà una rivistina con il comico Toto Cotogni. La genovese SAIES genstirà auche nel prossimo anno la Compagnia Fantulia. Galdieri ha promesso aue riviste, a quel che et dicono, un po' a tutti quanti. Anche Marisa Vernati andrà con l'A.B.C. ed infine, grazie al Ciclo, lo Organizzazioni sindacali hanno stabilito di dare una bouno stretta di freni al numero dei nullaosta capocomicali. E per questa volta basta, ma dopo aver dato una primizia: Stella Pucci, ha finito la villaggiatura a Varazze e sarà la... stella della Compagnia di Leone Travaglini.

Nino Capriati



S. A. C. II.
STAMPA ARTISTICA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
DI VIRGINIA GENESI - CUFARO
ROMA, VIA MARRIVUO N. 2 - 4 - 6

# Il programma della "Generalcine"

Il programma che la «Generalcine » presenta all'inizio del suo quinto ampo di attività può, senza tema di estagnatione, essere definito un programma di grandi esclusività. La produzione mazionale de atesta è initati rappresentata nel programma «Generalcine » 1941-42 di limi di ecceione sia per i sougesti e la regia, sia per il valore degli interpreti, più noti ed appleuti di dello schermo internazionale. La varietà dei generi, dal drammetto al comico, dall'avventuroso al politieteo inno del programma 1941-42 uno dei più ricchi e commerciali che mai case distributra che il como del programma del più attochi e commerciali che mai case distributra che il consortio IC.A.R., nel primo centenario della nascita di Achille Torelli, l'autore ottocentesco più significativo del teatro drammation ancionale, ha tratto dal suo capolavore «I Martini ». Tutte le grandi qualità drammatiche di Achille Torelli sono potenziate in «Tempesta dianime», una consona del retressa per la sua unamità de per la sua perfetta la sua unamità de per la sua perfetta la sua unamità della vicenda. Amedeo Nazzari, Irma Grammitea, Camillo Pilotto, Martella Lotti, Clare Caliamni e degli altri attor, che compognon il complessa cristico di questo ecceionale film, sono la garanzia più sicura di successa.

Altri due film destinati col otterfere il più vivo consenza del pubblico con la può di più vivo consenza del pubblico con la più con la più con la più con la programa del pubblico con la più con la più con la più con la più con l

nale film, sono la garanzia più sicura di successo.

Altri due film destinati ad otterfere il più vivo conzensa del pubblico cono el 1 pirati della Malesiata e e Le due ligna, Gii eroi creati dalla fantazia di Emilio Salgiati, il più itecnado e popolare del romanzieri italiani, rivivono in questi film spattacolari le fore indimenticabili avventure. La realizzazione filmistica di questi emozionanti romanzi può senz'altro deliniari grandiosa. Massimo Girotti, Camillo Flotto, Clara Calamai, Greta Gonda, Alanova, Sandro Ruffini e moltissimi altri sono gli attori che faranno rivivere sullo schermo

gli eroi che Saigàri ha fatto vivere nei estera la «Generalcine» presenterà nella stagione, 1941-42 || «Tarpezio del suoi promani)

Della produzione jialiana la «Generalcine» ha in programma, inoltre, «Verligine», la più recente ed umana interpretaro, ed el più grande tenore dei nostri tempi. Beniamino Gigli, #Marita Taglioni» un dramma inprotte alla rivalità d'arte e d'amore delle più celebri ballerine del mondo, Maria Taglioni e Panny Eissler, «Il signore a di doppio petto», un limi ncul Sergio Tolano è riuscito a superare se stesso i recendo un indimenticobile tipo. Sono iniolire in lavorazione due film comicle prodotti dalla Sol Film e dall'Appia il primato e el la controla della produttione estera ilo », tente dall'appia el lau tempo e «La famiglia Brambilla in vaccanza», il natic dalla più popolare canzone radio.

Nel campo della produzione estera ila «Generalcine» presenta tre film de destinati a battere ogni precedente primato d'incasi e Bismarchi, il cancelliero e di Jerro», prodotto dalla Tobis Film-kunte interpretato de Paul Hartimani è fose uno dei più grandi e drammarità film ato d'arcasi. e Bismarchi, il cancelliero e di Jerro», prodotto dalla Tobis Film-kunte interpretato de Paul Hartimani è fose uno dei più grandi e drammarità in dim atore della vita della produzione e demanmarità in moderni «Rebecca » Tutti i primati del programma nosa in proderni della vita del più grandi e drammarità in moderni «Rebecca » Tutti i primati di programma con sono natti buttui di questo film copolavoro che ha per interpreta de de più non e significativi di genialità il dice e l'amare della vita del più prode e dei più significativi di genialità il dice e l'amare della vita del più prode della produzione e della genialità il della e l'amare della vita del più grandi del della mente e del cuore e chi l'une propera ma propera comperare a che in ture la giondina di una di programma di prog





Valentina Cortese, pronta per un sorriso fotografico,





