

SETTIMANALE DI CINEMATOGRAFO TEATRO E RADIO



ario Ninchi, interprete del film Scalera "Giarabub" diretto da Alessandrini (Foto Pesce)

Luisa Ferida, come la vedremo nel film "Amore imperiale" (Produzione Titanus - Folografia Vaselli) da Antonio Gandusio, Peppino De Filippo, Marisa Vernati, Olinto Cristina, Otello Toso. (Produz. Appia Esedra; distr. Generalcine)

Mala si rilerisce al film "Le signorine della villa accanio". diretto descinampacio Rosmino e interpretato da Antonio Gandusio, Peppino De Filippo, Marisa Vernati, Olinto Cristina, Otello Toso. (Produz. Appica Esedra; distr. Generalcine)

camerino .. 25 AMEDEO NAZZARI On pronounce MARIELLA LOTTI NEDA NALDI AMEDEO NAZZARI NEL FILM IL CAVALIERE SENZA NOME CORRADO RACCA CARLO TAMBERLANI MARIO FERRARI GUGLIELMO BARNABOT LIRE 1,20 APICE

Di Ucichy e Lotta contro gli ebrei - Film di propaganda - La carriera di un

grande direttore - Prima il roggetto, poi la regia, poi il taglio

Dopo l'avvento del Nazionalsocialismo, lo Sisto ha dato nuova vita alla cinematografia tedesca e, porrandola, modernizandola, dotandola della più moderna attrezatura tecnien, ne ha fatto uno strumento educativo el propagnado, costeba il associalismo, la consensa di Sisto.

Il primo di tutti i provvedimenti presi è stato l'allontanamento degli elementi ebra i colo l'espubisno di que sobilitatori delle masse che avevano saputo trare dal cinema un maggiore profitto sia per i loro esopi finaziari che per la loro insimuante propagnada moralo e antipatriottica. Nessatu a vita, privi di lue ideale ma pieni zoppi di sensualità a ritmo di jazzi erano opera situei vivaci, interpretate da attori sovente capaci e dall'aria ingenua di chi una sena, tenevano il tarlo corruttore; era un modo di vedere, di sentire e di vivere che cozzava violontemente contro i sentimenti di cini non vota di putto di la sua consulta di la mana e banchi parlamentari della pluto-democrazia. A quel tempo, in Germania, in Decima Musa, attirata dall'oro di Israele, serviva ottimamente, a fianco del teatro, a deridere ogni forma di amor patrio, ogni accenno alle traditioni militari, ai più puri sentimenti di razza, producendo promo di la razza, producendo proveno di la vittima, piangeva, pentito, materia, di anulo di vedere comi cini con contro di contro

propria fede. E così il film pugnace spolemico hanno trovato il posto che loro spetta. Ohm Kriger, La mia vita per Il Ilanda, La Staudriglia Leli-soue, Stukas, Sommergibili in rotta vereo l'Occidente, Reitei fir Deutschland, Bismarch, Die Roischildis o via dicendo: ecco curintra collana di opere che sono battaglis combettute è control de la companio de la companio de la companio de la companio de la categoria dei chambatto de companio del companio



nostra professione, — ed cichy, (La prossima volta par suoi collaboratori e degli nenti della Wien Film).

SONORA

sy abeliamo nessuna simpatia para pararitario i el elaborazioni musicala, i anto meno par quelle applicate
ai commenti cinematografici, sopratututo
quando vengano elaborate musiche di
autori diversi: mella maggior parte dei
sasi, si scivola fatalmente ngila contepararitari el properio dei la nostre
una specia di vestito artecchinecco simile al lappati che la nostre
una signitari dei pararitari di
pararitari el seronomia, mettevano inieme
con infinita parienza utilizzando i più
girata economia, mettevano inieme
con infinita parienza utilizzando i più
girata economia, mettevano inieme
con infinita parienza utilizzando i più
disparati ed eterogenei rilegli di stoffa.
Il problema e questico rispettare la
struttura strofica delle musiche preso,
sempre di musiche notissime di celaberrimi autori — non curandosi delfaderenza el film, oppure, allo scopo di
attenere questa aderenza, legilare, modificare, rabberciare ristrumentere, ricucire e fondere, con conseguente pocorispetto per quali ed del dilemma è un
problema essai difficile. Ragionpercui la
gran parte dei musicital preferisce, se
può, non sentir parlare di elaborazioni,
anche perchè la percentuale che la Sociala degli Autori conceda egli elaboratiori di miore di quella, riscora
proporti dei miore di quella, riscora
proporti dei miore di quella, riscora
proporti di proporti di
m. Carabella, autore del commento
musicale di « Ore 9: lezione di chimica», a voler lare un'elaborazione,
anche perchè al percentuale che la
solori alla riscora
promore di quella, riscora
proporti di miore di
proporti di miore di
proporti di miore di
proporti di miore
proporti di mio

Saremo immodesti, me abbiamo l'impressione di non essere del tutto estrane al sis pur lieve ma non invensibile
al sis pur lieve ma non invensibile
in al si pur lieve ma non invensibile
in al si pur lieve ma non invensibile
il viello de l'immoderatore de l'immoderatore
il viello de l'immoderatore
il viello de l'immoderatore
il viello de l'immoderatore
vare un campo aperto ove tutti, dicasi
liti, potevano enfrare od uscrire, pasl'aggiure o scorrazzare, mietere o rezreggiure o scorrazzare, mietere o rezl'aggiure o scorrazzare, mietere o trol'aggiure de scorrazzare, mietere o rezl'aggiure o scorrazzare, mietere o trol'aggiure de scorrazzare, mietere o trol'aggiure de scorrazzare, mietere o trostratione de lori l'importante de l'importante de



Alcune espressioni di Alessandro Blasetti, uno dei nestri massimi registi — se mon il mossimo — che sita trioniando in questi giorni con la "Corona di forro" (Produzione e Distribuzione Enic), il film che ha bat'ute tutti gli incassi (compresi i Walt Disney, la Garbo, eccetera, eccetera).

STRONCATURE

65. GIUDITTA RISSONE

I nomi e i fatti citati in questa rubrica sono puramente fantasti-ci. Qualsiasi riferimento a perso-

ci. Qualsias iriterimento a persone reali è occasionale.

Passato remoto.

E' una chiara mettina di ottobre dell'anno 1909, vado e scuolà per la prima volta. Sono in costume dell'epocas: una cravatta larga e ondosa mi sgorga dal solino inaminato sulla glubba chiusa. Appartengo a una savia famiglia borghese: meglio: una «famiglia distinta», secondo qualle vecchie definizioni. Il parentado mi ha delto: «devi essere, Tabarrino, Il migliore. I Tabarrini hanno sempre albo. L'ave Luisa splendeva in comporre. L'ave Antonio era la nostra fierezza per la spiegazione del passo letto.

O Tabarrino, ascolta la voce degli avi, guarda a quell'esempio: e non pizzicare le serve».

Vado a scuola per la prima volta, mi guida la zio Edoardo, celebre in punteggiatura. La maestrina alla quale sono atfidato — «ecco un bravo bambino: sarà il campione dell'accento grave» — mi sorride fredda. Una smorfia. E' una messirina esvera, non ha pasienza.

Mormore al mio vicino di banco:

— Ma che innamoreta. E' il suo ceratlere, il sud temperamento artislico. E' nata per recitare la parte della suocera.

— Però, è bellina.

— Si. Una figuretta delicata, vaporosa. Che peccato: portabbe essere una prima attrice; ha già il tono, invece, dalla caratteriste, della madre-nobile. Io ho sei anni, sono giovane, ma la mio breve esperienza non mi inganna: vedrai, sarà sempre così: una mestrina puntuale nello batcue, semplera nelle cadence, parfetta nello spicco delle sillabe; ma non avrà mai, mai, uno slancio amoroso, un abbandono passionales. Peròra sampre, anche nelle scene idillicche, il rigore della catledra.

— Bam-bi-ni — strilla il maestrina e me a al vicino, — usci-rela Siete la vergogna della classa. La vergo-qua.

Chiacchierale sempre. Uscie. Quel-tro in con-dot-la.

E un chiaro pomeriggio di aprile dell'anno 1925. E' giun-tiaro pomeriggio di aprile dell'anno 1925. E' giun-la la rica del mio fidazamento, vado con i parenti e la irichiesta ufficiale, a domandare la mano. Dicono i par-

migliore. L'avo Arturo era bravissimo nel domandare la mano: si inginocchiava con il doppio sallo mortale. L'avo Antonio, invece, emetleva sonetti stampati su cartoncino. El 'avo Camillo 'Isrodrinanico: laceva i giuochi di prestigio con i fiori d'arancio: e sparivano le posate d'argento. In accordina e la contra dell'argento del

ci divertiremo. Le sere di inverno tu fi eleverai ai quedrato, noi...

— Mamma, — scalta la mia promessa, — se tu hai un debole per i generi al quadrato, io ho un debole per i fidanzati con l'ortografia. Su, Tabarrino, vieni alla lavagna, facciamo l'essame.

Ansia del parentado, mia copfusione.

— L'ortografia, — dichiaro. — è bella. Bella ma volubile. Per esempio una parplessità, che è di moltissimi, concerne l'avverbio « superfutto ». Come deve assere sirioto, correttamente? Diamo un'occhiata alla base elimologica.

— insomma, — sbuffa la eletta, — vieni alla lavagna e scrivi. — Poi, esemplare nello spicco delle sillabe: — io, in fatto di or-lo-grafi-a, non transigo. Intendi? Non transi-go.

io, in fatto di or-to-gra-fi-a, non transigo. Intendi? Non tran-si-go.

— Intendo, ma è difficile mettersi d'accordo sull'orto-grafia. Per esempio: il fenomeno della protesi di «i» è strano...

strano...

— Vile, vile —, grida la eletta, — la protesi di « i » è una scusa, tu hal un'amente.

— No, cara, è un abbaglio...

— Si, hai un'amente, e io sono gelosa. Didascalica e gelosa: in tutte le commedie, in tutti i film. Ho la recitazione aspretta, categorica, opprimente. E' il mio caraltere, il mio puntiglio arilstico.

— lo rispetto il tuo caraltere, ammiro il tuo puntiglio; a ogni modo, non bisogna esagerare, cara. Se no, viene la noie.

a ogni modo, non bisogni la noia.

E' un giorno d'autunno d' catura di Giuditta Rissone.

d'autunno dell'anno 1941, lo scrivo la stron-

più prudenza e si guardano bene dal stiano prendendo un grosso granchio: ripetere in film diversi lo stesso pezzo del resto, lo vedranno in seguito i no- ca breve distanza. È ban varo che al- sti lettori. E so in tutto questo, che non à poco, cantrassimo nol, anche in minimime particuli, forte sperando in una nostre ine- sistente sordità, tengono la musica così gliori che s'erano troppo lasciali an brassa, durante la « mischialtura», che dare, danno indubbi segni di ravvedi- sioni, lonstri dubbi, le nostre preoccupa- bisogna proprio aguzare gli orechi mento: e, sia che lo facciano per limo- e specialmente quendo sopra và il dialogo — me se con que- parchè sappiano che ogni lora storzo delizia nostra, ci procure. So credono di uscime per il rotto del- la cutila, i furbacchioni, pensiamo che coraggiamento, non vogilamo indaga-

struttivi?

10 — St., e diving.

LA DECIMA MUSA — E, dunque, is a potrà faccontrare, qualche volte, in questo empolino, un disettore di film disesse empolino, un disettore di produce empolino, un messire di vidire surspece e che non he insequato empolino empolino empolino empolino empolino empire di disesse empolino empolino

catten) la storica france: "L'elogio è una catena di piede"; comunque, e chiunque losses, aveva perfeitamente ragione.

LA DECIMA MUSA — E non pensi di pericolo di esagearze dal lato oppopore rioè con l'antiblogio?

Toni pericolo di esagearze dal lato oppopore rioè con l'antiblogio?

Appunto, di non esagearze La canseagna è quella di dire case sogge e oneste, costruttive o vere, per aprire—se occorre — discussioni altrettante soggie e aneste, costruttive o vere, per aprire—se potenti de l'antiblogio de l'

Sta diventando per noi l'eodio e amo » del poeta latino. Vorremmo odiarlo per i dirizzoni che ogni giorno più minacciano di appesantire il suo eccellente cinema con una magni-loquenza pittoresca: vorremmo amarlo perchè nel 1928, quando pareva che un cinema italano non dovesse più esistere fu la bandiera della nostra speranza e del nostro entusiasmo, e anche oggi, quando vaule, o megio quando qualcuno sa farlo stare nel binario. è un artista forte e fine.

Il suo grande guaio è la sua natura impulsiva e caparbia e generosa di cerebrale smontabile con un motto e tetragono al ogni assennato tentativo di persuasione. Se quella del nostro cinema fosse un'industria come tutte le altre, il male si ridurrebbe a poco: Blasetti dovrebbe seegliere tra il pane del buonesteno e il rischio dei propri dirizzoni, ma dove l'economia e un assurdo e la volontà può diventare, pur che lo voglia, arbitrio, nessuno riesce più a spuntarla contro questo generosissimo caparbio che in ogni film deve far sentire i molti spigoli d'un suo personale sistema, i molti cristalli in cui si rispecchiano ancora le sue personali esperienze, i molti cirate; discordanti di una fantasia assai più sensitiva che colta.

Sè detto che un grande film do-verbbe, costricii la di constalere il fatto, o questo, che non è poco, noi, anche in minime para proprofice in costro giusto, conte che no stronge contenta para contro questo generosiasimo contenta sono reporto fie e ci seme el fenostro questo generosiasimo contenta para contro questo generosiasimo contro questo



Alessandro Blasetti, finalment lieto del successo riportato corona di ferro"

genere di riposata maliria che ci vuole per avvicinarsi al vero Ario vuole per avvicinarsi al vero Ario con ce che ricosttuireble un salatare equilibrio nella congestione delle immagnii blasettiane e darebhe loro una profondità nova. Egli non solo fa apparire con un balenare nel volgere della stessa sequenza altri deci fantasmi prettamente memonici, che lo sosessiona no dal fondo delle esperienze personali. Non il garrulo Leporello, ma lo spettatore è costretto a riconoscorre: e ecos la tavola della Tavola dei Pouleri s. e Eco le bandiere volanti del Palio di Siena s. e Eco la torte di Assisi. Ah, se Alessandro Blasetti, nolle sue tiepolesche e tumefatte orgie del pittoresco, sapesse dire gaiamente una volta «questa musica io la conosco», quanti di codesti suoi balenanti Commendatori di pietra gli sarebbero cordialmente perdonati! Il gunio è che quest'arioso lavoratore non accenna a riposarsi mai se none morbido, nel preraffalelistico, in una preziosità cioè languida e di cata misura spense erata. E' sempre in tensione: deve sempre un tantino strafare.

E' nato all'arte nel 1928, col Sole, cioè con la nostra rinascente fede nel cinema italiano. Come ricordo quel primo film! La fotografia aveva un cinema italiano, Come ricordo quel primo film La fotografia aveva un colorito che preannunciava un poco, in funebre tetraggine, il neon. Non mancavano il lugubre e l'assurdo: ma c'era finalmente, con Sole, un uomo che in Italia parlava cinema, spiccio, vigoroso, come il nativo di Spagna parla spagnolo, e il nativo di Germania tedesco. E'nalmente! Non cra ancora l'elevatezza, non era primaggio me cui si dicono le cose elevate e pure.

Purezza ed elevatezza vennero: e lo strumento che hen presto il grave e l'acuto, la nobilità dell'emozione ca sommessa soavità, l'impeto eroco ed il mesto riso. Il Blasetti ha portato nel cinema italiano qualcosa di meglio di quel che si suol chiamare la propaganda politica: ha portato con velata dolecza la lampada dolorosa della vita, lasciandole la persassione d'una ineffabile luce.

Se Resurrectio era ancora un tentativo poco felice di conquistare un poi di profondità alla tecnica nuova del film parlato, Terra madre conquistava già al racconto prospettive luminose, festosità candide, tali da ricordar fuggevolmente la Pastorale bethoveniana. Cera già chiari-

camminasse in quella direzione. Egli saffannava in film moderni e brillanti per cui gli mancavano sempre l'intito real'istico ed il .senso dell'eleganza. E' curioso notare come il Blasetti, questo orgogliosissimo, abbia sempre candidamente ignorato i suoi veri valori. Non sapeva la sua vera e squisita forza. Ricordo che se ne stava diunanzi ad Emilio Cecchi con la rigidità estatica d'un furiere davanti ad un generale, e non capiva che quel grande intellettuale, che conosceva il e nema infinitamente meno di lui, gli faceva fare allora quella che poteva dirisi la sola perfetta baggiantata dell'opera blasettiana: La tuvola del povert. Aldebaran, Contessa di Parma, furono cose non sentice per gran parte mancate, ma nel 1935 il Blasetti è l'uomo di Vecchia quardia: è, cioè, un maestro d'una squisita maturità, con un senso del dramma, che può dirisi ancora mirabile ed insuperato per accorata semplicità.

Col Pieramosca, il maestro scopre finalmente la sua vera vocazione che

Col Fieramosca, il maestro scopre

plicità.

Col Pieramosca, il maestro scopre finalmente la sua vera vocazione che è quella del dramma storico. In questo genere corrusco egli può portare finalmente la sua intuizione originale dell'eroico, attraverso la grazia diafana di un pittoresco arisoso e animato. Per il primo in Italia, egli eleva il dramma storico alla dignità e al garbo illuminato dell'opera d'arte. Alessandro Blasetti è, senza dubbio, un poeta candido dell'eroico, pieno di festa, d'impeto e di scintille. La sua Avveniura di Salvator Rosa è un fiore della poesia e del colore storico, colto col vecchio spirito della spagnola commedia di cappa e spada. ma con l'impeto tutto unovo di un'artre eminemente giovanile, come quella del cinema. Il vecchio colore s'è inefabilmente ringiovanito

nell'arte nuova, nella freschezza un po' barbarica ma barocca e festante per eccellenza, ch'è quella del film.

Ed eçco che îl bizzarro ed impetusos Salvator Rosa, il musicista piecante e l'aggressivo umo di teatro, è balzato fuori dal quadro e vola tra i personaggi d'um soffitto di Giambattista Tiepolo, Ecco la folata, l'orgia del pittoreseo di Corona di Jerro, A quali cieli, a quale corrusca ed immensa fuga di personaggi-nuvole arriveremo domani?

Ecco quel che ci preoccupa in questo ormai maturo fanciullo viziato, che minaccia di perdere qui freno, dato che ne abbia mai avuto uno. Un momento! St. ne chbe qualcuno ai giorni dell'Atventura di Salvator Rosa. Conobbe allora, per la prima volta, qualche consiglio saggio, che lo rimise nel binario; e la mia malizia si compiace di notare che quel film, in cui mon gli furon concessi suoi generosi e pur sempre geniali capricci, fur la sua gemma.

Io so che, a volere far discendere a terra piangente questo più che ariostesco personaggio, basterebbe qualche piccola impertinenza: chiamarlo, per esempio, — e ingiustamente — sintellettualoide » invece di intellettuale. Ma io non avrei fantasia sufficiente per le impertinenze che vorrei dirigli; preferisco credere che gli passerà e che la sua mano tornerà a farsi quella graziosa d'un artista e non quella d'un megalomane stivalato e a cavallo d'un caval ». Io so di parlare ad un vero artista e che, con i veri artisti, dopo qualche baruffa tempestosa si finisce sempre col ritrovarsi amici più di prima.

Io amo insomma questo Satana obnubitato, perche lo credo non un ottimo diavolo, chè non lo è ma un unomo pieno di talento e di candido estro e di atroci bizze, capace di fardomani, passata l'ubbriacatura, cose cento volte più squisite di quelle squisite che faceva icri. E si pigli anche questo suo ritratto dal vero come una efeffa» più cordiale e tragica di quelle che sta combinando lni in questi giorni in cui dirige la Ceno benelliana.

Eugenio Giovannetti

Opere di Alessandro Blasetti. Sole (1928) - Nerone, Returrectio e Terne madre (1930), Palio (1931) - La tavola dei
popori (1932). Il cano Halley, 1860 e
L'impiregusa di papà (1935) - Vecchia
guandia (1934) - Allebaran (1935) - Contenta di Parma (1937) - Ettore Frieurmoras e Caccia alla volpe (1938) - Un'avventura di Sastior Roia (1939) - La corona di ferro (1940-41).

LA RADIO UNA LEGGE

La sagra dei "parolieri" è finita, se Dio vuole. - E finità anche quella dei cantanti, dei gagà e delle gagarelle?

La Commissione della Cultura Popolare alla Camera del Fasci a delle Corporationi ha approvato un disagno di legge par la discipline e lo svilappo della musica varia. Sopo della legge e quello di migliorare, sia con incarcagiamenti, sia con divide della musica varia. Sopo della legge e quello di migliorare, sia con incarcagiamenti, sia con divide della musica con su la gege nella retalizatione — quel requisiti di valore artistico e di dignità che debbono essere le caratteristiche indispensabili di ogni genere di musica ». Il provvedimento tende a frenare, se non a sopprimere, l'attività di futti quegli andizione della concida al Ministro della Cultura pobascepare premi agli autori di compositioni della corposizioni della composizioni marciale della corposizioni della composizioni de

DISSOLVENZE

Polemichetta

2 5 Palmieri 5

Eugenio Ferdinando Palmieri, critico dramantato a cinematografico del Reside del Carinos, el acriver sono poletti, vede amunecito un esto del Carinos, el acriver sono niente nel della tenerica nel del carino, el acriver sono niente nel della tenerica nel del carino, el acriver sono niente nel della tenerica nel del carino poletti, vede amunecito un esto del Carinos, el acriver sono niente regione del carino del soggito del carino del sorgento del carino d



GIORNIA ROMA

"Turbine"



CINECITTÀ E DINTORNI

Carola Höhn sposa

Il marito è l'ingegnere Arved Crüger, maggiore pilota nell'aviazione da bombardamento tedesca - Luna di miele in "Lolitudine"

in sonod, à un bene che certi film concilino il sonno dello apsittotro; di monodi in sonno dello apsittotro; di monodi in sonno dello apsittotro; di monodi il monodi il sonno dello apsittotro; di monodi il monodi il none ma che mi di un'il monodi il nome ma sono moi sognato di giocarii.

*L'L'Aci-Europa annuncia la prossima che sono di apbiti di quella dell'anno scorso di un'il monodi il nome ma compagnia di un'il monodi il nome mi sono moi sognato di giocarii.

*L'L'Aci-Europa annuncia la prossima calizzati dall'ante che Lonis al'opre, con la sua compagnia. Le auguriamo che sono di abbia intenzione di tromare una compagnia. Le auguriamo che di più di quella dell'anno scorso di appiti di quella dell'anno scorso di appiti di quella dell'anno scorso di appiti di quella dell'anno scorso di alla che la conte con di appiti di quella dell'anno scorso di alla che la conte di contenzia dell'anno scorso di alla che la contenzia di li cumpi e di tutti penela fa li-vista estenderà i auoi stadi anche ai assano, tradeto, la la rappita di une di monodiato, ha in programma 14 film) sono di alla contenzia il che, come abbiamo ditto, ha in programma 14 film) sono di alla consoli di alla scorso con di a regista con di alla consoli di alla scorso con di alla contenzia il che con con alla di l'ambiti, che, come abbiamo ditto, ha in programma 14 film) sono di alla consoli di li li li li li li li li

Ettore A. Vincelli



Quattro espressioni di Carola Höhn, del tempo in cui interpretava "Beatrice Cenci" (Manent: Film)

MINO DOLETTI:

PENOMEN



il suo fiuto infallible — non avesse capio che la «Gorona di ferro» è un grande lim, che «I maritis è un'eccel-lente pellicola, che a Core 9 l'estione di chimicos e alla «Aventuriera da partico di capitale del la contrata del companio di capitale del la contrata del companio di capitale del companio di capitale del companio del contrata del companio di capitale del companio del companio del contrata del companio del contrata del companio del c



perciò non vi rispondo.

M. Rabugliati — Non parlatemi di riconcecenza. Chiunque al mio posto avrebbe fatto il poco che feet. Tramameto i vosti ringraziamenti alla signorina che per mezzo mio vi mandò la sigarette. Artivederci. E il mare continuj ad eessere, per merito vestro e di tutti i nosti erocia marinal, il copercho della flotta inglasse. Arrivando a Roma cercatemi alla Germania Film, telefono 81060.

W. Stiecht. Talefongent al primamento del percenta della flotta flott

wanter riim, toletone 81080.

Vi Sticchi — Telefonatemi al numero di cui sopra, Non dite, al Centralino, che siete un mio fratello rapito in fance dagli tingani, ωα signarina sa che questo è il trucco di cui i miei creditori tentano di servirsi por riuscire a parlarmi.

non credo.

Uso del 57 Fenteria — Per quanto riguardo e E coduta una donna » leggete, qualora ne obbicia il tempo, la risposta precedente Per tutto il resto, petre darvi torto, to che continuamente do addesso a quanti piri, immenori e delicatoni qi questa guerra mi capitino sotto? Vi stringo la mano e yi dico: secondo me la guerra non esisteva, un giorno: ma venereo al mondo gli inglesit, e gli cardo popoli, furono controtti, ad invent. Lengtera prevense. Pur di iniziare Lengtera prevense. Pur di iniziare

alti popoli turono costretti ad inventaria.

Loretta nevarese. — Pur di iniziare
la carriera cinematografica fareste
anche la cameriera in un film? Molte
vostre costenne sono disposte a tamtio, e di ciò ha approfitato mio zio
Saverio, che non riusciva a trovare
una domestica Egil linge di essere
un produttore, colloca una faisa macchina da presa nelle camere che desidera veder pulite, e con la acusa
di avviore alla carriera cinematograffica le ragazze che non si possonoisarivere di Centro Sperimentale per
mancanza di titoli di studio, le fa
siacchinare per un mese o due, Quindi le congeda con molte buone parole e con sei fotografie formato tessera,

sera.

I. Floravante — Figuratevi, io posso al largo dalle vetrine, dato che la mia cara Silvia mi accompagna ovunque «Si può sapere che cosa vi impedisce di comminare sul mora di rutobus, batzanda c terra e avviscinande il suo volte al mio fine a darmi una aplacevele senazzione di calore aminale «L'istinto di conservazione» risposi senza estare Rino Morelli è molto brava, d'accordo.

CACCIA ALLA

Massimo D. B. — Voj confondele. Enrico Capitani non è neppure por-rente del gram Liborio, Questo Enrico lo consaco, è un vecchia luipo del ci-nena, tecnico ed organizzatore del più esperti ed avveduti. Se non erro, ha partecipato all'dilestimento di «Sissignora». È un ometto piccolo e arguto; suppringo che soltanto Saca-cia sia più piccolo e più arguto di lui, Indirizzo, di Capitani (Enrico): Via Crocelisso. 2, Milano.

Idi, innirazo di capitani (Linico): Vidi Crocelisso 2, Milano.

Nina P. C., Roma — Sono stato a Piaconza, ditro che, Avevo una piecola automobile e dovevo andare a Nervi, da Milano, Studiaj la carta e mi parve che patsando da Piaconza si abbreviasse la strada. Implegat sette ore (dopo Piaconza), per superare montagne che mi sembrarano l'imalia e per affacciarmi su un paese che secondo autorevoli testimonianse risultò essere Recco, e allora, siccome si era fatto tardi me ne tornai a Milano. In treno, Secondo me, ah signori, il progressa automobilistico dovrobbe tener conto anche di chi, come me, non è sulficientemente provisio di senso di orientamento. E cicèle automobili dovrebbero avere le rotale.

A, Testa - Torino — Le risposte

imici creditori tentuno di sertini per imici creditori tentuno di sertini per imici cre a portirari.

Uno s'udente in chimica — Non mi pronunzio su est. Caduta una donira, S. Sche il romanzo di Milly Dandolo era bello. Se chie fra gli scenego-giatori del lilin figura Luciano De Fee, una scrittore di tulento e un uoruno che su il futto suo cenche per quo con che su il futto suo cenche per di tutti, la ra Mironda cent bello. Se chie fra gli scenego-giatori del lilin figura Luciano De Fee, una scrittore di tulento e un uoruno che su il futto uo cenche per di tutti, la ra Mironda cent breva, co bella di una titoliano bellozza, E cioca di tutti, la ra Mironda centrore, lorasi al tutti, la ra Mironda centrore, lorasi non credo.

Uno del 57º Enteria — Per quanti per del controle di videnti del productione? Il tentione, qualche malvagia comparsa? Non sono credo.

Uno del 57º Enteria — Per quanti piero, la tisposta precedente Per tutto il resto, potre; darvi torto, co continuomente de dedicaso a quanti pieri, immemori e delicatori di questa quera mi captino sotto? Vi stringo la mano e vi dicc: secondo me la controla del productione del productione del controla del productione del controla del productione del productio

a me.

Guigna - Toritio — Ho comunicato
al Direttore che desiderate vegles
pubblicate una grande folografia di
Leonarde Cortese. Non gli ho riferito,
però, che secondo voi questo attore
ha «una luce stana nei magnifici
cochi neri, una luce che affaccina ».
Scuacte, ma Doletti mi aveva chiesto
« Si tratta di una lettrice intelligente? » ed io gli avevo risposto di si,

iet's ed io gli avevo risposto di si.

Il sollte veronese — el n un cinema della mia città sono annunziati ben quindici film americani. Facendo una media di una settimana per film, deducetere che per almeno 100 giorni su 360 Verono dovrà nutrini si Gooper di March di Stewart. Se domoni quell'aminale di Roosevelt riuscirà o quell'aminale di Roosevelt riuscirà o quell'aminale di Roosevelt riuscirà o di manciona non equivarrà ad assolutare, per rodico, satziani nemiche? 3 Me lo domando anch'io, anzi m'assale un diubbio per il presente. Gli americani ciutano in tutti i modi gli inglesi, arimane le provi, mercamili, annunsiamo che apparecamo suit sottomarini del. Il Assae, ma non ci dichiarcano la guerra. Se la facessere, noi dovremme eliminate del nonti schemu i film omericani; da buon ebreo, Delamo Roosevel.

Estratto e Colonia Ei Alta mova

conviens.

Conviens. — D'ascordo sulle ponchi.

Catal. Parco e Tulta emichia che vi al fanno: più veni filosoci e posti il he conosciuli fo, di notte e proprio in questo statignose debbo dire, peré, che sarebbero stati sufficienti unbuon pasto e un buon letto, per farri ridiventare normali imbecilii, Anche per me « Orizzonte dipitio» fu un bal film. Po'chè me lo chiadete non esto ad informary che il eritica ne disse, bene, il pudino della critica ne disse, bene, il pudino cara Treppi in pegni con « La glorica avventuro», eccetera, ritenevano, in assoluta buona leda peratiro, di divertira di più altove.

Giraffa - Forli — Mi informate che « Sitettamente confidenziale » y i sembra, qua e id., piuttosta melensa; e a questo aggiungete: « Pubblichereste una mia lotografia? Oppure in « Film» si dabbono vedere sempre le sollite focce di critisti imossi? Vi assorbi con quelle di Alida Valli». Ottinomente, E' sollanto un baratto di cervelli, comunque e con chiunque concluso, che potrebber iuscire estremente, e Tollanto un baratto di cervelli, comunque e con chiunque concluso, che potrebber iuscire estremente, e Tollanto un baratto di cervelli, comunque e con chiunque concluso, che potrebber iuscire estremente, e Tollanto un baratto di cervelli, comunque e con chiunque concluso, che potrebber iuscire estremente, e Tollanto un baratto di cervelli, comunque e con chiunque concluso, che potrebber iuscire estremente e su pero della di particuta della Perenli come attrice chiare estimato della Perenli come attrice chiare estimato della Perenli come attrice chematografica C. L'Ideà di ricovare un film da « li te sentimentali » è uttora viva e operante. Molti nestri produttori non hanno emocra messo i dentito e la cono celebre », Finori e le la cono calla di sulla se il pudi della contra concentia della contra concentia della contra concentia della contra concentia della contra concentia

la Volpe

STRET. TAMENT CONFIDE ZIALE

ritenavo che si tosse timidomenie mi isrvidamente allogato.

Carlo P., Genova — Rispondo due lettere vostre, del 4 e del 15 colore. La prima è un vivace quadre to domestico, con quel diagonie colore. La prima è un vivace quadre to domestico, con quel diagonie colore del composito de la consecución del composito de la consecución del composito del com

l'onore della mia morte.

S. Zembelli. Torina — Gangolo sentiru (dre d. Palmieri: C Quanta e tiltà ed criginalità critica; essere time di una sua stronctura mi se bra che debba e quivalere all'ess sollocato dai fiori chi ha la forza ribellaria da una tale morte? ». regelare ad amici e ad ambiche cole copie di el La frusta cinenta grafica è, questo non mi sembra de grod tivo, si guore Zambelli.

Ploding — Un tring a Rimoid? I carrity Mattelevi in ment, the question of the unit of the carrity Mattelevi in ment, the question of the carrity of the ment quime trabocar di crismeteni. Tramete vestro salub e il vestro aquito i marincio Rabapiloti, che ormai più amici di me in questa rubito. Veglio provere a immaginare di sovre per conto di un altro inisi! biri, chi sa che non diventi celebre ricco. Ma una volta che lo tossi Ah, me ne andrej a pescars.

Giuseppe Marotta



non di idee.

F. Miridesto — Vi ringrazio. Sembro davvero che io abbia molti amici, nel mondo, Una volta ne feci il censimento, basamdomi sulle copie vendute dei miei libri, e arrivai alla cifra di dodici.

di dedici.

G. Villi, Trieste — Se mi pivolgo mai la domanda: Alla maggioranza dei miei lettori sono antipatico o simpatico? » Mai, me la rivolgo. Ho deciso di vivere ancora qualche anno; e a condizione di non domandarmi mai se cono un bravo scrittore, e se in mia cara Add mi tradisce, ci riuscitò. D'Ancora è noto, il 15 luglio 1912. Se è vero che sono sposato? Vero come le tasse.

Esica nostruma — Ma [a cavalle-

tre si gira "Giungla"; Vivi Gioi eme a un attore negro; alcune parse; Nunzio Malasomma (Ici-c); Dora Bini ne "La trappola" ografie Hans); una scena di "Gia-ub" con Carlo Ninchi e Guido No. er (Seqleser Film Foto Barretta).









Panoramica

* Giovacchino Forzano ha in animo di dirigere dieci film, tra questa fine d'anno e tutto il 1942. Ha già scritturato Dria Paola per tre film, ma la Paola ci ha saputo dire solo il titolo di uno di essi, che è: San Sepolero. Si tratterà della colebre adunata squadrista milanesi con conto fino atte di la colebre adunata squadrista milanesi con conto fino al citolono de limb hano notto fino al citolono le pubblicazioni fatte dalla rivista del Centro Sperimentale ci liunco e Nero, di altre iniziative non potremmo citarne che uno o due. Ora l'editore Garzanti sta per iniziare una collezione di sceneggiatura a cura di Orio Vergani, La prima sarà quella del film I promessi sposi, diretto da Mario Camerini.

merini.

† La Ideal annuncia un film tratto
dalla commedia di Ernesto Mürolo
Addio, mio bella Napoli! La riduzione cinematografia è stata curata da
Michele Galdieri e Guglielmo Giannini. La sceneggiatura e i dialoghi sono di quest'ultimo.

no di quest'ultino.

** Il film La colpa rendica la colpa, tratto dalla commedia di Paolo Giiscometti e gli annunciato dalla Viralba, sarà prodotto dalla Scalera. La sceneggiatura e i dialoghi sono di Alessandro De Stefani. La regia ŝtata affidata a Carlo Campogulliani. Per l'interprete principale femminile si parla di una «ceoperia»; una nuova stellina di cui presto sarà fatto il nome.

with the presentantion id commedie italiane all'estero: Millesima seconda, di Cesare Meano, a Dusseldort. La focundere di Audore di Pirandello, nella stessa città tedesca; L'infedele, di Bracco, a Potsdam; Il pozzo dei miracoli, di Corra e Achille, a Bruoherg; Enrico IV, di Pirandello, a Budapest; Passabò vita perduta e I figli del marchese Lucera di Gherardi, a Graz e a Monaco.

♣ Piero Ballerini si appresta a dirigere un suo soggetto, La fanciulla dell'altra rica. Interprete principale sarà Alida Valli.

♣ Abbiamo dato notizia dell'inizia.

sarà Alida Valli.

*Abbiamo dato notizia dell'iniziativa presa dal Cineguf di Napoli per
la produzione di Cinegiornali a passo
ridotto. Dicevamo che i Cineguf e i
dilettanti aderenti, inviando il loro
pezzo di pellicola, avrebboro ricevuto
a rimboros ospese un metraggio di pellicola vergine eguale a quello consumato. Ora il Cineguf di Napoli ci
prega di precisare che rimetterà invece il doppio della pellicola utilizzata e possibilmente dello stesso tipo.



Dora Komar, interprete di "A tempo di valzer" (Operette) diretto da Willy Forst. (Tobis-Germania Film: distribuzione Mander)

FRANCESCO CALLARI: PALCOSCENICO

particulors operation of the control of the control

nım d'intenzioni.

**Sembra che Pina Renzi vogila dirigere un film. Dopo Leda Gloria produttrice, potremo dire d'essere al completo nel quadri cinematografici femminili.

Illiant.

pleto nei quadri einematografici femminili.

* Ultimato Oro nero, che attualpuegte sta dirigendo a Tirrenia, Camillo
Mastrocinque intzierà la regla di Don
Cesare di Bazan, prodotto anche questo dalla Fono-Homa. L'interprete
principale no sartà più Amedeo Massono: Clara Calanni ed Enrico Glori.

* Sì è costituita a Budapest una società cinematografica italo-impherese.
Questa nuova società ha il compito di
procedere allo scambio di film italiani e ungherese i far consocere in Ungheria la produzione cinematografica
italiana.

* Al Casino municipale di Cannes è
stata rappresentata con successo una
riduzione teatrale dei romanzo della
Bronte Cime tempeziose, col titolo:
Les hauts de Hautlevent.

* Il maestro Ferrari Trecate sta ul
* Il maestro Ferrari Trecate sta ul-

* Il maestro Ferrari Trecate sta ul-timando una nuova opera dal titolo Re Orso su libretto di Corradi-Cervi e di Anceschi.

e di Anceschi.

La stagione sinfonica del Teatro
Adriano di Roma, che comprende 47
concerti, avrà initio il 19 novembre
1941 e terminerà il 20 maggio 1942.
Quella di musica da camera, nella Sa-la dell'Accademia di Santa Cecilia, si inizierà il 21 novembre e avrà termine 18 maggio, comprendendo 30 concerti.

certi.

† Per insegnare l'uso degli utensili da cucina in alluminio è suggerirae il modo di conservarii maggiormento.

Marcel Ichag ha realizzato nella Savoia alcuni cortometraggi tenico-didascalici sull'alluminio.

waree senag as realizato nella Savoia alcumi cortometraggi teenico-diascalici sull'alluminio.

* In Germania, dopo le ultime disposizioni emanate dalla «Camera sindacale per la cinematorgrafia tedesca», le piccole industrie di produnios sindacale per la cinematorgrafia tedesca, le piccole industrie di produnios comparire lentamente, assorbite dalle cinque case principali: Ufa, Tobis, Terra, Bavaria e Wien-Flim, che sono tutte a carattere statale.

* Su Cesara Borgia, il poeta praghese Franz Hauptmann (cunchimo di Gerard) ha seritto un dramma, intitolato Il destino. Il lavoro sarà rappresentato al teatro germanico di Praga con le regia di Oscar Walleck, noto in Italia per alcuni allestimenti scenici al Maggio florentino.

* In occasione del 15° anniversario della morte di Wolfango Amedee Mozart, dal 28 novembre al 3 dicembre, avrà luogo a Vienna una Settimana mozartiana. In tale occasione sarà alestita una mostra nella Biblioteca nativatiosi delle musiche di Moratt o, saranno eseguiti concerti e rappresentate opere del grande musiciata pedesco. Il 5 dicembre, giorno dell'anniversario, sarà eseguita la Messa di requiem con la direzione del m.º Furtwenger.

* Nel Nordamerica i film a diegeni animati di Watt Disney, incassario.

wenger.

* Nel Nordamerica i film a disegni animati di Watt Disecy, incasano più di tutti gli altri film a sogretto.

* Nel Nordamerica i film a disegni animati di Watt Disecy, incasano più di tutti gli altri film a sogretto.

* Il 19 dicembre, al Conservatòrie di Napoli, avrà inizio la stagione dei concerti sinfonici che ne comprende sei, e saranno diretti dal maestri Adriano Lualdi, Alfredo Casella, Franco Ferrara e Kare Schuricht.

* A dispetto dei suoi 77 anni Rie-cardo Strauss, per incarico dell'Opera di Monaco, ha composto la musica di Monaco, ha composto la musica più monaco dell'opera dei monaco per serie dell'opera dei puoi e dei fratelli Greco, attualmente furoreggiano gli acrobati taliami Fortunello e Cirillino e nei teatri di varietà i fratelli Jereno e la sorolle Nava. In molti teatri di prosa è stata ripresa la flaba di Gozzi Turandot.

* Passaggi dal cinema al varietà: Oreste Bilancia o Maria Dominiani Oltre a Riento, a Rabagliati ed a Marianti con la compania con la rivista Galdieri, E bello qualche volta andare a piccii.

Francesco Callari







A ARTISTICA CINEMATOGRAFICA ITALIANA DI VIRGINIA GENESI - CUFARO ROMA, VIA MARRUVIO N. 2 · 4 · 6

Pianeta della fortuna

8. Elsa Merlini





FILM NUOYI

INTERPRETAZIONE DI "GIARABUB"

In che misura Giorabub, il film di Asvero Gravelli che Goffredo Alessandrini realizza per la Scalera Film, contribuisce a risolvere il problema del film pollitico! Precisiamo, prima di azzardare una risposta, che un problema di questo genere è in gran parte caisso. Non el si vuol convincera stria, ma è anche un'arte, nel sense prima stretto del termine, come, per usare degli esempi caizanti, l'edilizia e lo apettacolo. Il mercato chiede delle case solide, ariose, economiche e di buon gusto, o spettacoli divertenti, emozionanti, organizzati con cura-Queste richieste possono e devono essere soddiafatte. Ma il mercato chiede de anche, in ogni momento e con grande insistenza, del Duomi di Milano, o dei Templi della Concordia, o degli Ambett, o del Paust, che sono, al, del capolavori, ma anche costruzioni e spettacoli. Senonche, richieste quando e come Dio vorra. Ed è fondato il sospotto che il Padreterno sia più geloso della sua prorogativa di promuovere la nascita del capolavori che della sua facolità di far nascere e morire più lorganismi viventi.

Mi viene in mente una intervista concessa, tempo fi, ad un giovano pittore molto in voga ad un giovano ratempo di smetteria e che bisegnava tornare al capolazioro. Ricordo che altri artisti, più ingombranti di lui, in altre occasioni, hanno sbandierato programmi di questa fatta. Ai quali non c'à nulla da obbiettare. Dopo aver chiamato su di essi la benedizione di Dio, osserveremo solamente che, se questa è l'arte, allora è solamente un mestero, e possano farte che si questa del avere un film polliteo, un romano politico, un dramma polito ce via dicendo l'Nemmeno per sogno. Si possono fare grandi e buone cosse, se gil eventi al quali il popolo

Alberto Consiglio

Ai lettori

Ouando avrete letto "FILM" mandatelo ai soldati che cooppure all'UFFICIO GIORNALI TRUPPE DEL MI-NISTERO DELLA CULTURA POPOLARE, ROMA, che lo invierà ai combattenti.

Paola Oietti



Interesse - Simpatia - Amore

Interesse - Simpatia - Amore Sono questi i gradini che conducono al successo presso l'altro sesso. La negligenza nella cura del proprio aspetto distrugge l'atmosfera di fiducia e di simpatia. Tutti ammirano la freschezza e l'accuralezza. I cuori volano verso colui che, dotato di denti bianchi e belli, alfascina col suo sorrisso. Denti bianchi e belli; alfascina col suo sorrisso. Denti bianchi e belli; Sera e maltina adoperale la pasta dentificia Chlorodoni scientificamente perfetta. Essa è l'aiuto discreto e fidato contro la patina che la apparire i denti grigi e opachi.









IR IR A ID I (1) La voce che incanta!

CINEMA IN CROAZIA

Nel nostro vogobondara per i luoghi che la divisa militare si impose
di ragdiungene, ottrovene il mutevole
e vario causeguirsi degli arvenimenti,
ci è pure capitolo, di giungere tra le
sparra cose (quelle piccole case che
si scoprono nella curra di una strada
poliverosa o tra campi ben coltivatti di
un passello di Crozzia, tra i chiuso
portamento dei pastori obitanti sui
monti della Dimarche, E, naturalmente,
polchè v'era il cinema, in un momento
di sosta yi siamo entrati, come si dice, poichè v'etta il cinema, in un momento di scata vi siame entrati, come si dice, a procipizio, per ragioni di carattere letterario ed anche cinematografico. In serato ripartimo. Fu poi durante la marca notturna che ne segui, mentre i piedi pendevano nel buto alla ricario della consulta della

oscurità che chiudeva la valle.

Nell'oscurità pensamino allo spettacolo cinematografico a cui avevamo
assiatito nel poesello corma sempre
assiatito nel poesello corma sempre
con consultato del consultato del consultato del consultato del consultato del consultato con consultato del consu

por caulte reviente che il pubbli co, pur comprendence, è indotto a voleral rendence conte dei alguillotto dei sui dei della controla cont



"UN COLPO DI PISTOLA" Pusckin sullo schermo

Gli incontri "amorosi" fra il cinema e la letteratura - Tuòchin, il più occidentale degli scrittori russi. Il fascino della nostra lingua sul padre della letteratura russa moderna - Ere grandi protagonisti

SANDRO RUFFINI

REGIA: GIACOMO GENTILOMO

PRODUZIONE : INCINE

INA

RENZI

RIET

Venti anni or sono: Inettacolo retrospettivo al Brancaccio Scioglimento della Vando-Eubay e prossimo debutto della Berbeni

pant anne of state participations of della Vando-Eubey increase del Brancaccio, dopo due programmi, che con tutta la volontà el amietzia, ci sono catt di molto inferiori alle believa della consultata del molto inferiori alle believa della consultata di consultata della consultata di primo piano nell'arrieta della canzoni che tanto enconsultata della consultata di consultata della consultata di consultata della consultata di consultata della consultata di consultata della consul



toni pseudo artistiche che purpo vanno oggi per la maggiore,
questo punto molti nostri lattori,
novecento puro, diranno: Abno capito; Il redattore devisesere
recchione con la pancia e prefenbile che noi a treditasse e cantascome venti anni or sono! E'

rechioné con la pancia e preticatico de la recitasse e cantassome venti anni or sono! E'

Non el simo capiti ed è frista,
per vol, che continuereta a prere la sincepta Ol Mari alla notica e melodica Affacede la feneche sibilità di la forza di correro il
do, mentre la consorella, quella
do, mentre la granuncion, alla
do de la granuncion, alla
se successo, e se se consorella
toriana ma per noi che non
soriusciti a spiegare essettamennostro concetto e soprattutto per
dato alla eltricia, indubbiamente
glovanissime e bellissime, e
di amanti del Bazar di Zanzibar.

Be de bactanii, l'impressione
di manti del Bazar di Zanzibar.

Be de bactanii, l'impressione
tiornando silo spettacolo Brancacorse sarebbe stato meglio Nareniera rappresentazione un magcarattero rievocativo, nel quasenten del proportione
di manti del con periodi
intramezzando cio cannoni di redicione e coreografie moderno.

"Intramezzando cio cannoni di redicione e coreografie medioni
al manto contrato del canno
di mantine del contro condi mantine del contro condi mantine del contro condi mantine del condi mantine del condi mantine del condi manti

cari (proto, ho scritto magari e Macario! Attenzione) non è pro-tudi vero al mille per mille, ma nado di verità cè. Anzi Madonna 4. femmina e bella, è proprio nel del pozzo. Direte voi; Ma allo-retà non esce fuorit... Semplice.

Perchè Madonna Verità non è soltanto femmina e bella, ma è anche nuda e probabilmente, al par di noi, non ha ancora ricevut o la carta di abbigliamento, ed allora...

Siò siolita in questi giorni la for-mazione Vando-Tubay, formata sotto i più listi auspile. Divergenze di ca-rattere artistico e la mancanza di un direzione norgica che rinucissa o annassare gli augoli e l'infondero un hamo portato a questo risultato, al-meno a quanto racconta Nello Catan-zaro, Vando andrà con il grappo Pao-la Borboni che debutta il 15 novem-bre con la nuova rivista di Nelli e Manginii. Cenionita sopni.

bre con la nuova rivista di Nelli e Manghin. Centomita sogni.

In uno degli scorsi numeri abhiamo scritto che Ricearto Billi è un comico romano e tal ci sembrava per la notavole accentuazione dilattiale e per le caratteristiche della sua recitazione. Ci giunge ora una rettifica da parte di un gruppo di ammiratori semesi i quall ci tengono a far sapere che Billi è invoce nato a Stena, albiano de la companio de la companio de la companio della companio della companio del propono del manti al Porte sei disestata Spendereccia e ad altri spiriti bizzarti, compreso il nostro comico Billi, può figurare egregiamente come citadinazza del medesimo. Non sarenno certo noi a negare a Cesare quel che di Cesare. Comanquo, ca.. campantilistica, chè proprio non sarebbe il caso, sel ecose stanno così, diremo che Billi è nato a Siena, dove si è dissotto alla Fonteblonda, ma venuto subito a Roma si è accorto di avere ancora sete ed ha preso una solema shornia con il vino dei Castelli. Va boro la controlo di carcollega, nel recensire lo spettacolo di Eugenio Testa, Pevole d'agni.

Un collega, nel recensire lo spetta-colo di Eugenio Testa, Fervole d'orgi, e nel diras il bene che merita, par-lando di Erica Sandri anssunta con onore al rango di prima donna as-soluta > ha sertito che la bella ragar-az e è stata generosa di elargizioni visive. Bel, come giro di parole non cè malea.

e'è male..

Il fantasista internazionale René
Crucet che tatti rammentano per il
successo ottenuto due anni or sono
nel suo numero di intuazioni di strumenti musicali, ci serive dalla Germania per farci saprece che do ora una
grende vedetta alla Scala di Berlino.

Tende vedetta alla Scala di Berlino.

Berlino di di di Contratto di Contratto di Conpoi di artisti italiani all'estere: le
Sorelle Nava hanno ottenuto in Germania un successo siperiore alle più
rosse aspettative e sono acritturate
oranna i tutto marzo ed in molti
teatri con il ruolo di maggiore responsabilità.

oramai a tutto marzo ed in moitt teatri con il ruolo di maggiore responsabilità.

Gli spettacoli a Genova. Abbiamo già accennato al successo ottenuto da Testa al Margherita. Della compagnia fa parte anche una giovanissima: Isa Boulho, di cui al dies moito bene per los periodes della compagnia de la parte anche una giovanissima: Isa Boulho, di cui al dies moito bene per los pienes della compagnia della compagnia

Al Roma debutto di Fanfulla a spettacolo teatrale.

Tanto tuono che piovve!
Loggiamo sul Giornale d'Halia, in
una corrispondenza da Apunnia; «Le
sera del 20 marzo il comico di riviste
Renato Trevian, di anni 29 da Roma,
noto in arte con lo pseudonimo di
Apunnia-Garrara in attesa di prondere il treno per la Capitale, quando
cen de la compagna di scena cultira, il Trevisan afforrava da un tavolino del ristorante una bottiglia di acqua minrale con l'intento di sengilaria contro
uno degli avevarani. Sugliava in pieno il bersaglio el nadava a colpiro
Il dere di apunia con la connava lesioni guarite in otto giorni. Di
tale opisiodi il comico Maddiana ha
dovuto rispondere dinanzi al Pretore
di Apunia-Carrara. Il Trevisan peralire non ha ritenuto di seonodarsi
ed il Presidente ha procedution, dani
e apede ».

Renato — lo abbiamo seritto un'altra volta — è un ottimo attista, però
Maddialena... sero in condedita.

Nino Caprinti

Nino Capriati



IL DRAMMA VISSUTO IN POLONIA MINORANZE

Un film di scottante attualità

chè alla ripresa del lavoro la sega è immobilizzata, Accertato il guasto, non si riesce a riparario subito. Ketith ha idovinato chi è il colpevole, ma Anteck negat tuttavia viene cacciato funei dali segheria.

Gli avvenimenti precipitano, Nello stesso vicina, si reca presso un gruppo di lavoratori, raccolti per il pasto serale, e racconta loro come uno dei coloni tedeschi sia stato assassinato nella sua fattoria, saccheggiata e incenditata.

Una forte banda, segretamente protetta da alcuni giudei del Tribunale locale, ha cominciato a sbarrare le strade della Dogana per seedere un aggauta dila peoporano per seedere un aggauta dila peoporano per seedere un aggauta dila peoporano per sendere un moderno della casa e fattoria e scappara nel bosco, cercando di raggiungere la Dogana tedesca. Keith, con Mariana, la figlia del proprietario, la quale ha sostituito la madre morta nella directione della casa, sta cercando di di disconte della casa, sta cercando di di disconte della casa, sta cercando di di disconte della casa, sta creamdo il dedicemne Paolo che, si era recato a pescare con Andrea, vecchio servo di casa. In quel mentre, la banda, al comando di casa e distrugge in poco tempe tutto quanto cra stato costruito dai tedeschi in ben venti anni di duro lavoro, Quando Keith, con Il ragazzo e con Andrea, arriva nel bosco, trova (fra donne, cuomini e bambini) 200 fuggiaschi circa e si accorge che quella brava gente disorientata e spaurita, attende aituo, fiduciosa e prudeute.

Intanto di fia notte e le strate sono in pere della basa della trovata una soluzione.

i persecutori si saranno inoltrati nel bosco per scoprire il nascondiglio dei fuggiaschi tedeschi. Altora Keith vede solo una pos-sibilità di scampo; se la strada che con-duce alla Dogana, passando per un'oste-ria, è ancora libera, la meta potrà essere

ria, è ancora libera, la meta potrà essere raggiunta in tro ore.

Quando egli stesso con Andrea, si reca all'osteria per prender- informazioni, non sospetta che la figlia della padrona è Arna, la hella ragazza con la quela le tanto all'agramente scherzato una mattina, tornazione della cita. L'aveva, po, irvista alla sepheria, e gli era piaciuta maggiormeri et ma, preccupato per gli alteria, se internativa en mattina della contrata della

Anna invoca lo ricordava e con molta simpatia,

Il giovane, entrando nell'osteria, vi trova al completo la banda deli persecutori che aveva appunto qui il suo ritrovo. Seno tutti avvinaratti ballano e schiamazzano con grain fracasso, aspettando il mattino seguente per inicirare la caccia ai tedeschi. Nessuno conoce Keith. Lo denuncerà Anna? No La fanciulta lo ama; in realta ella non è la figlia della padrona propolana tedesca e vuol salvardo, assieme agli altri fuggiaschi. Lei sola conosce una strada segerata attraverso lo stagno, che conduce alla Dogana tedesca. Ora, in questa torbida notte, si initia un gioco di asturia: un doppio gloco di ardimento per questa ragazza.

Il capo della banda vuol possederla ad ogni costo, la matrigna è contro di la, Keth stesso crede adesso che ella voglia

tradirlo. Ed ecco entrare Antek, il quale riconosce Keith e lo smaschera. Nell'osteria s'inizia allora la losta, e Andrea viene colpito da una pellottola del persecutori,
Anna manto, da funco all'osteria per compania del manto del funco all'osteria per compiello fra la handa e endere internativa la la la la la la la la la compania attraversa lo stagno, verso la Dogana tedesca.
L'amore del due, così duramente provatto, si conclude felicemente, e trova una nuova ragione di vita nella patria tedesca.
La regia di Tirjanski la potentemente sottolineato. Festenuante marcia dei fuggitti attraverso le paludi. Canadi diffiocia del della della etcanico si sono opposte, per consensa del la la la la consensa del la regia del regiato del resta del all'architetto. Le tiprese notturne nel bosco e sui crocivia non poterno essere gitate in esterni, date le rigide disposizioni per l'oscuramento. Però si ricorse alla più grande tenda della refeata dortolores, che è una specie di grande fiera di divertimenti che annualmente si celebra a Monaco di Baviera, in questa tenda fa ospità au lumera hirrera commata, così in un provvisorio teatro di posa, la tenda espitò anche particolari di boschi, di prati e di strade, che poterono essere illuminati senza alcun pericolo che la luce potesse essere scorta dall'aviazione nemica.
Interpreti principali del fine sono: Willy Birgel, Brigitte Horney e Jua Petrovich, il hen noto attore del c'amus o che ancoroggi riscuote in Germania il più vivo carseno popolare.

O PRESSO L'ISTITUTO ROMANO DI ARTI GRAFICHE DI TUMMINELLI & C. .. CITTA' UNIVERSITARIA : ROMA

Concessionaria esclusiva per la vendita in Italia e all'estero: Soc. An. DIES, piassa S. Pantaleo, N. 3 - Roma























il film "Paura d'amare" (Andros-Vita Film). Ec i compagni di lavoro: Carlo Minello, Nino Marches

