

SETTIMANALE DI CINEMATOGRAFO TEATRO RADIO



Contraccombleado II gentle pendero di Menine Bòbi. Illes Wenne e Zeroh Leonder che per tomate di "Plim" — hanno serrito del pendero di Menine Bòbi. Illes Wenne e Zeroh Leonder che per tomate di "Plim" — hanno serrito del pendero di Menine del Plim" — hanno serrito bellesia di pendero del pende

Miel cari, proprio mezr'ora fa mi astato recapitato il solito voluminoso fazio di lettera speditemi dal miel carido me carido di lettera speditemi dal miel carido me carido del solito, polche futti hanno avuie il gentile pensiero di larmi perventra i loro auguni. In mezzo a questo lascio di lettera provenienti dal più diverzi pesti, spiccano le molite carioline atturra delle Forza Armate litaliane a bitti e la sitte che mi avele mandate vol, supici germanici, dai varii fronti di guerra ova tenete alto il prettigo della vistra Patria. Alfelfuota, imeno conterto. Vorrel avver una parola per clastumo di vol, un po' di tempo per poler leg-stera gni lettera e rispondere a tutti, personalmente; polche tutti siete per me degli amici. Vol forse non immaginate quanto fa bene al mio cuore l'essere ricordata da tante persona scome vorrei poter ricambiate il vostro dinceto, commovente affettol Ma comi latte dispondera personamenti dinceto, commovente affettol Ma comi latte l'imperio della differe e la consultata della persona scompania inito di giare e La cena delle beffe» e glà ho dovulo assumemi un nuovo ruolo ne alla regina di Navarra». Come portei rivolgere a oquuno di vol una parola sonille, come softernarmi su ogni votta lettera, senza dover rinunziare a bitti i mel impegni di attricel Vi basti sapera coltanto questo: vol combattenti genera di la fatte vi combattenti genera di la fatte vi combattenti genera di la fatte vi combattenti generale anchi di si rilim Ruriere, fatendovi tutti gli augui di doni bene.

Ciarra Calamnata.

Clara Calamai

**

Soldati germanici, anche quest'anno
la ricorrenza delle Feste vi frova afliancati ai nostri cari soldati di tutte le
armi, in un unico sforzo e nella più
compieta sollatariela d'intenti contro i
comuni nemici. Ed in questa ricorrenza,
rice vi reva loniani dai locolare domerico e dai sacri affestit famigliari e che,
par fra innument disagi scrivete pagine
alianimata calla stessa vostra federa
alianimata calla stessa vostra federa
alianimata calla stessa vostra federa
la controllata della vostra
ariani aliani, per invecare la Dvina
riovidanza a protezione della vostra
aria, dalla vostra lamiglia, della votra vita. Vinceremol

Maria Denis.



La testata si riferisce al film « L'ultimo addio» (Diagnosi) diretto da Ferruccio Cerio e interpretato da Gino Cervi, Luisa Ferida, Sandro Ruffini, Annibale Betrone, ecc. (Produzione Inac - Sirene)

di Vittorio Mussolini

Riproducione dell'distan sumera di "Gl.
neme", per segundorio di nostri letteri, ques
se carticola d'Attorio Massolia de fe cestemente il "punto" della mostra situazione
se della contra situazione
se della contra situazione
se della contra contr

Quando nell'ormai lontano settembre del 1937 visitai aleuni studi Cifollywood, la stuazione cinematografica internazionale aveva già datoseri ed inequivocabili segni di malessere. Fin d'allora fu chiaro su chi
s'era messo dietro la barricata e chi
di fronte. Molti mercati si stavanoper chiudere allo sfruttamento del
prodotto americano, altri s'eranocontingentati. L'utile del fim antericano all'estero rappresentava ormai
poca cosa. Allora, se gli americani
avessero capito con chi avevano a
che fare, avrebbero potuto salvare la
loro posizione; ma (con il dovutorapporto d'importanza fra i due patetti) non vollero, come orra, capite e
credere. La loro intransigenza, di sapore sanzionistico, dovuta alla cieca
inducia nella loro potenza economica
e alla loro arrogante prossopopea di
plutocrati, fece in modo che dalla
mostra parte ci si ririgitisse vieppiù
nella logica richiesta monopolistica.

Fu un bene per noi, e rol o si puòestimare appieno, il non essere riusciti a trovare una formula d'accordo
con le quattro grandi case amer cane. lo stesso, che in un primo momento avevo intravisto la possibilità
di una collaborazione americana alla
nostra rinascita e quel che più conta
alla conquista dei mercita modiali
in loro mani, dovetti ben presto capire che la cricca giudaica di Hollywood era troppo rinserrata nella suaegoistica visuale, si da preferire una
rottura definitiva piutitosto che seendere a patti con quei quattro gatti
italiani che s'occupavano allora delle
nostre sort cinematografiche. Anzi,
con ogni mezzo soffocarono ogni tentativo d'accordo, non solamente con
loro, ma anche con le altre case indipendenti gli Hollywood. Perdere il
mercato italiano non influiva molto
sui loro dividendi, ma perdere il noscuitori cinematografiche. Anzi,
con ogni mezzo soffocarono ogni tentativo d'accordo, non solamente con
loro, ma anche con le altre case indipendenti gli Hollywood. Perdere ci
la mercato italiano non influiva
molto sui loro dividendi, ma perdere il noroni risultati



RIVISTINA DI DINO FALCONI Suegiù per la "Giungla

non fornal
PIERO CASERINI: (offeso) Ti prego
di credere che le somme che fac-

ne frege. lo dicevo che Melasomme, il regista, non torne. E' andeto a Islefonarea.

MARIO FERARI: Oh, se Dio vuole,
con l'inquadrafura che dovremo
girare il film è finitol Che razza
d'idea quella di aver cominciato
a girare un film che si svolge ai
fropici proprio all'inizio dell'invernol Quando mi guardo allo specchio, tutto vestific di bianco, col
casco coloniale e la maglietta
scollata, mi sento venire un raffreddore psicologico.

PIERO CASERINI: Che vuoil I film
fropical vanno molto quest'anno...

LAURO GAZZOLO: Si, va bene,
ma... Il tropico stropical
[Un negro, a udire questa spaventosa freddura, viene colto da
congelamento fulminante).

PIERO CASERINI: Gazzolo, per
amor del cielo, non cominciare a
fare lo spiritoso. Già abbiamo carestia di negri, perchè quelli di
« Giarabub» il hanno accaparrati
quasi futti... Se poi tu me li fai
morire, siamo rovinelli
VIVI GIOI: lo vorrei sapere perchè
in questa giungla hanno messo
dei fiori così piccoli, quando tutti
sanno che la filora tropicale è giganiesca.

LAURO GAZZOLO: [Imperterrito]
Ogni botte dei il vino che ha. E
siccome le scenogrefie sono di
Fioralita. megre congeleto].

rini », ma alle produzione costano parecchie «lire »...

LAURO GAZZOLO: [Implacabile] E il comico è che avele speso delle lire per avere il soggetto di un Franck! [Epidemia di congelamento fra la gente di colore].

CAMILLO PILOTTO: Beh, adesso voglio dire una freddure pure lo. Poichè a questo ilim prende parle anthe Vivi Gioi e poichè si Iratta di un film che parle di avventure della foresta africana, sapete come si potrebbe intiliolare? PIERO CASERINI: [rassegnato, ma dopo aver fatto coprire con una pellicica l'unico negro sopravvisuto] No; coreggio!
CAMILLO PILOTTO: Si potrebbe intiliolare come un film femoso: « Prandetelli, Vivil ».

da, perché Vivi Gioi non deve prendere nienle.

CAMILLO PILOTTO: E i quattrini della sua paga chi li piglia?

PIERO CASERINI: [preoccupalissi-mo] Mi pare che il discorso cada un po' troppo spesso su questioni finanziarie.

MARIO reano
ve là. Tanlo questo timm.

Il anno caserinti: Speriamolo.

MARIO FERRARI: lo ne sono certo.
Capiral, visto che l'operatore si
chiama Nebiolo, il film sarà sicuramente di vino.

VIVI GIOI: Nebiolo è un buon operatore, ma qualche volla ci mette
froppo fempo a piezzare le luci.

LAURO GAZZOLO: Nel qual caso
è un Nebiolo che fa venire la
è un Nebiolo che fa venire la

scia viverel

CAMILLO PILOTTO: lo, per me, sono certo che questo film verrà bene. Però devo convenire che gli
manca qualche cosa per ottenere

menca quelche cosa per ottenere successo.

PIERO CASERINI: [preparandosi a inalberarsi] Vorrei proprio sapere che cosa gli mancal

CAMILLO PILOTTO: Le collegiali.
L'avrai notato anche tu che da un pezzo in qua i film italiani per avere davvero successo devono metter in scene delle collegiali.

Cuarda « Assenza ingustificata », « Maddelena, zero in condolla », « Ore 9, lezione di chimica » e « Teresa Venerdi »... Senza un collegio, il film italiano rischia di morir di fame.

a fersià Vennulegio, il film italiano rischie
morir di fame.
LAURO GAZZOLO: Ed è logico.
CAMILLO PILOTIO: Parchè il
collegio è convitto. Perchè il collegio è convitto. Perchè il collegio è convitto. Auxilio FERRARI: Anzi quello di
a Tersas Venerdi» è convittorio.
Vittorio De Sica.
VIVI GIOI: Adesso De Sica lascia
il collegio per il convento. Sta
facendo « Un garibaldina al conmatto.a.

Snariamo per-

vento».

LAURO GAZZOLO: Speriamo per
tut che sia convento... di milioni. lui che sia convento... di milioni. CAMILLO PILOTTO: Ma i produtto-li di produtto di prod

LAURO GAZZOLO: Però, è stranc che per quanto la nave fosse bian-ca, regista e musicista lossero Ros-sellini...

Corgonia parole).

PIERO CASERINI: E Malasomma ancora non si vede. Con la scusa della telefonala, egli si è sottratto al suo dovere di registe.

LAURO GAZZOLO: (Inesorabile) Allora non è più Malasomma; è Ma-

LAURO GAZZOLO: Volevi dei mo-

girare. Pilotto...
Pilotto?
LAURO GAZZOLO: lo lo so dov

Dino Falconi

Salgat

Vittorio Mussolini

de Filistei

In vituperio Edura è tempo, parmi, the cominication on parley district, both cover gebbe mento di una compagnia di flargellanti, bea marti di staffili, per rigular finalmente Cinecultà della proposition l'arriva vintosamente saltellando pologica imperbriti, e gendiando il petto aim humo. Ma, se pur mi actio in animo di petto aim humo. Ma, se pur mi actio in animo di petto aim humo. Ma, se pur mi certo in animo di petto aim humo. Ma, se pur mi certo in animo di petto aim humo. Ma, se pur mi certo in animo di petto aim humo. Ma, se pur mi certo in animo di petto aim humo. Ma, se pur mi certo in animo di petto aim humo. Ma, se pur mi certo in animo di petto aim humo. Ma, se pur mi certo di cert

STRONCATURE

71. Carlo Micheluzzi





ommedia è visibilmente il suo forte

Jasomma è con gli e ecolo alla Cinestiglio e La cavalorie pie de controli de la controli del la controli de la controli del la controli de la

tica porta: ma potete star sicuri che, quando meno ve l'aspettate, tornerà soddisfatto e se ne riandrà soddisfat-

Tutto sommato, o, meglio, tutto matsommato, io amo questo regista perthè è, tra i nostri, quello che lascia
ar meno chiacchiere sul suo conto,
tello insomma che importuna meno
a gente «on interviste e ciante e
accontenta di fare meglio che può.
Ina media dignitosa? Vada, La sola
sopportabile è la media boriosa,
the, quando non vi seppellisce sotto
chiacchiere, tace per insoddisfatta
uperbia.

le chiacchiere, tace per insoddisfatta superbia.

Per avere scritto due parole gentili su d'un La Rochefoucauld, l'interessato s'affretterà a ringraziarvi con una lettera: ma raramente riceverete due righe di ringraziamento da un regista mediocre da voi elogiato in pubblico con la più ingegnosa cordialità. Un autista sarebbe, in casì simili, molto più gentile d'un insoddi-sfatto e borioso manipolatore di film. Ma la vera, la peggior mediocrità è forse proprio quella che s'aspetta ringraziamenti e gratitudine. Bisogna far sempre le cose per quel tanto di buono ch'esse hanno in se, e non pensar mai a quel che l'interessato ne dirà. Fummo mediocri perché volemmo troppo piacere: bisogna dir sempre quella che ci pare onestamen te la verità; e regalarcia anche, ogni tantino, quello che Baudelaire chiamava: «il piacere a ristocratico di dispiacere».

Eugenio Giovannetti

Opere di Nunzio Malasomma: L'aomo dell'arriglio; Le censante dell'opera (1931) — La relejonitta, Sotte giorni cento lire, La signorina dell'autobux (1932) — La cicca di Sorresto (1933) — Cho, robes et mantecaux (1934) — Lohengrin, Non zi conosco più (1934) — Nina non far la siapida (1936) — Enevamo sette sorelle (1938) — Cete dell'altro mondo (1939) — Dopo divorzieremo (1940) — Sempolo (1941) — Ganngla (in lavoraziono).

PARENTESI AVVENTUR

CON EDVIC



IL FIGLIO DEL CORSARO ROSS

HA SALVATO SUA SORELI a non ha trovato ancora il tesoro...

Due film tratti da due romanzi di Salgari - Nel primo si parla di quell'Enrico di Ventimiglia che am-mazza Montelimar, vendica suo padre e rilreva Nealn - B nel secondo?... Lo saprete al prossimo numero

Duant tautit da due tamanci di Selgani. Ad quine si quate di qualit Sonice di Vantingilie che ammaza Mondicinano, condica san parter.

Torino, dicense passionno, le l'a capire che voole spanarie de la priscipio de l'accidente de l'Archive de l'Archive de l'accidente de l'acci

CINEMA ITALO-TEDESCO

3 belle ragazze in un bel film



and scalarsess è fattus e nule contrato de la companio de la soria ben pochi sono coloro che
traggiono profitto, anzi i maesiri di ballo, di sei e di pinacolo, bisogna convenire, hanno degli allievi
ali maggiore soddisfazione.

Avvine così che se in un salotto io
mi mettessi a parlare di Guglielmo I,
della battaglia di Sadowa e dell'imperatrice Eugenia, i mici interioutori
della battaglia di Sadowa e dell'imperatrice Eugenia, i mici interioutori
11 1868, il 1870 sono, su per gin. Pepoca dei nostri nomi. Eppure, su quegli
qvenimenti è già scesa tanta nebbia,
tanta confusione, tanto oblio. Si accentua sempre più, in tutti, la mannana della mamoria. E le cose imparate a accola si sciogno come la cemi con e consiste dell'imperatori della contanta contratori di contratori di contanta contratori di contratori di conrana della mamoria. E le cose imparate a accola si sciogno come la cemi con e consultatori di concentua sempre più, in tutti, la mannana della mamoria. E le cose imparate a accola si sciogno come la cemi con e concenti di contratori di concenti di concent

Agricultural production of the Maria and the Company of the Compan



Fale pure la faccia feroce: i giapponesi non hanno paura di voi, soldati americani...
Il fotogramma, dove si vedono Gary Cooper, David Niven e Broderich Crawford, ricostrutice un episodio di guerra alle Filippine e appartiene al film « La gio
riosa avventura » (titolo provvisorio, che sarà presto cambiato in « L'ingloriosa disavventura »).



ENZO MAJETTI:

Colonnasonora

Bach e l'architettura - Il "genere nuovo" di Luigi Dallapiccola Musica e cinematografo - La colonna sonora dei "Iromessi sposi"

gottio e commosso da tanta gran-za.

Im Bernardino Molinari, condiu-da Bonaventura Somma, si è im-mato fino in fondo per l'esecuzione quosta Messa e ne ha rivelato la tezza attraverso un'interpretazione passionata. Assai bene i soliti ('Die no, Alba Anzellotti, Eugenio Valori tranddo Dado. Un po acerbetti i ed ottima, come sempre, l'or-stra.

Bach e l'aschitetture - Il "genere aucoo" di Luigi Zallapiccola Luisica e cinematografo - La colonna sonora dei "Pomessi sposi"

Il raffronto fra l'arte di J. S. Bach e l'architettura è cosa orma abusata e frusta, e quella specie di pigrizia a vivilialenche i mentale che induce giu uomini a ripetere quello che gli altri hanno detto, ci è doiloso. Purtuttavia, anche nostro malgrado, se noi ponia mo la nostra immaginazione accesa ai cospetto delle meravigliose strutture sonore di Bach, vediamo, assolutamente vediamo, sorgere come per virti di magia davanti al nostri cochi atto di tutta una comi di conti, di guile maestose da ardite, di bascorilevi a piante e frutta, di statue, nicchie e pinnacoli, il tutto disposto con la perfetta intuizione del pieno e del vuois un "ossutra architettonica formi dabite e potente, animata da un'irra sistibile spritio verso l'alto. E così, abinoi, cadiamo nel luogo comundella cattedrale Ma che farci, se questa e non altra è l'immagine che corra se—ahinoi, atinoi — vediamo questa con presenta nulla distorbita del profonda e tenace di Bach unitamente a quella sua miracolosa meestria ne descance di Bach unitamente a quella sua miracolosa meestria ne maneggiare la materia pulfonica, richiamano per forza l'idea del tempidi Dio edificato pistra sa pietra da un miracolosa meestria ne maneggiare la materia pulfonica, questa Messa, ove c'è tanta grandezza e tanti di archi, che contat: se avesse ridotta dun miracolose architetto dalla inecani catta del materia pulcione, questa Messa, ove c'è tanta grandezza e tanti di contrappunto de proponta, un affato profondamenta e di catta del marchi, porta del materia porta di presenta del materia porti del presenta del

sta Messa sublime. Qui, più comis sono ed intrienti i moti delle riti », più sembra che l'artista si ga verso vette illuminate a giorialia luce della poesia, pervase da fevore, religioso chè formidable a sua caina e sicurezza; qui le binazioni dei suoni e dei timbri, cottuma su deretti magniloquenti, codi umane e le voci dell'orchestra dinagno crittri e i ta cue stai li, pottino comitoso de lanta grarca.

M' Bernardino Molinari, conditi de Bonardino con vera trepidazione, aminato fino in fondo per l'escenzione nuesta Messa e ne ha rivelato la exza attraverso un'interpretazione sezionane, assionata. Assas bene i solisti Cice (o. Alba Anzellotti, Eugenio Valori ratiado Dado. Un po acerbetti i ed cittima, come sempre. l'origina del cittima come sempre. I'origina del cittima del cittima come sempre. I'origina del cittima come sempre. I'origina del cittima come sempre i considerati del cittima come sempre i considerati del cittima del cittima come sempre i considerati del cittima come sempre i considerati del camerini, vale adire con quello del Manzoni, dato che attaine del cittima del considera del come del considera del c



Strani esempi di "rusica varia" - Abbasso o viva Rabagliati F! Contrabbando di autori stranieri con nomi italiani

LA RADIO

Da qualche tempo Perarcia de citti disapre delle poster stazioni radio è stato provincia lei 23,8. Peras, a distante provincia delle 23,8. Peras, a tutto ci deve esser una ragione. Probabilment, e s'appearant che, appunto perchè siamo in tot, il freddo, la mancanza di menti di comunicazione la gente preferizeo ri-regne Perarcia di chiusera della comunicazione la gente preferizeo ri-regne Perarcia di chiusera della continua della continua



Elsa Merlini

pal-Him "La Regina di L'avassa"

(Bod. Jadentas - Escl. Onle; foto Vassili)

ENSU Fiormonico

intippriet do "Ti mercinici il schicus"

(Bod. Jadentas - Escl. Onle; foto Vassili)



Carla Candiani in una scena del film Fono Roma-Eia

Irasema Dilian e Maurizio Un'inquadratura del film « La D'Ancora nel film Sabaudia signora dell'Ovest » di cui è « I selte peccali ». (Distribuz. Interprete Michel Simon. Aci-Europa; Foto Pesce). (Scalera; Foto Pesce).

FRANCESCO CÀLLARI:

PALCOSCENICO

"Non & reve", il Cosare Gislio Virla — Austrutto, per debito di cronacon lossoma registrare un successo di affernatio consultativa della virua competica della propositi di controli di Utti i valori di accidente publicate qui l'arbitro con montro cresse più la partita va ma competica qui l'arbitro con la cita compatitusa.

Il di efficio conta le chianate agli montro cresse più la partita va ma legi il d'efficio conta le chianate agli montro cresse più la partita va ma legi il d'efficio conta le chianate agli montro cresse più la partita va ma legi il d'efficio conta le chianate agli montro cresse più la partita va ma legi il d'efficio conta le chianate agli montro cresse più la partita va ma legi il d'efficio conta le chianate agli montro cresse più la partita va ma legi il develuto della valuate della viva del

l'anno scorsò è avvenuto con Uiorannino o la morte, poichè da fastidio
ascollare il dialetto con un'altra in
dessione dialettale: le narche gione
ascollare il dialetto con un'altra in
disessione dialettale: le narche principale
principalettale de la contratt, il
principalettale de la contratt, il
principalettale de la contratta de la
dell'accento con cui viene pronunciata.
Ma la vita l'impeto la potenza dei
drammi dialettali (specie napoletani e
siellant) è tale da resistere a qualsivoglia contaminazione.

Quest'atto unico di Bracco è un bozzetto drammatico, riverbero della transcorsa guerra, sibiadito oggi come significato pariotito co e risulta reteprico e di maniera: l'amante che torna
dal fronte ciece o divenuto buono vuol
riparare al fallo commesso in gioventò, redimendo la donna che dopo
il suo abbandono s'è perduta. Il personaggio veramente sincero, elementamente ogico è solo quello della donna
donna che cora mindata alla perdicione, chè assente attontia indiferente alle voglie degli uomini. In
parti siffatta Diana Torrieri riscee
persuasiva; ella sa render bene queste
figure di donne con i loro sentimenti
allo stato di primordio; anche il suo
napoletano detto con accento abruzgese era intonato. Efficace, in una
particina, la Martini.

"Luciella Cateno", di Ferdinando
Russo. — All'atto di Bracco sono segnitti Costa il Martini.

"Luciella Cateno", di Ferdinando
Russo, a può dire che le più efficaci
opere di testro si deblono a nomini
uno di teatro: don Ferdinando al pari
di don Salvatore rimane più poeta che
drammaturgo, epure Luciella Catena e Assunta Spina sono le più compere dense di colore e potenti nei caratteri dei personaggi. Le battute
hanno cadence postiche e le parole
diano. Cannonte seeneggia non possa
e la drammaticamente dilutte, ma sempre dense di colore e potenti nei caratteri dei personaggi Diana Torrieri è rimasta meno convincente e la
faria soffrire. L'amore di Luciella ceteria e soffrire. L'amore di Luciella coretieri è rimasta meno convincente





S. A. C. II. STAMPA ARTISTICA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
DI VIRGINIA GENESI - CUFARO
ROMA, VIA MARRUVIO N. 2 - 4 - 6

Non rinunciate al piacere

di FUMARE!

Ma fumate nel modo migliore con

PILTRO DENICOTINIZZANTE POLIVALENTE
BENTITATO IL TOTO IL MORDO (ERVITTO TIALIMO E. 1848-18)

Derivato da studi rigorosi dell'Eminente Chimico e Biologo Professore

Dott. Comm. LUIGI BERNARDINI, Ispettore Generale Tecnico ai Monopoli di Stato, Consigliere di Presidenza nell'Associazione Scientifica Internazionale del Tabacco, con Sede in Roman, Membro del Consiglio Direttivo dell'Entre Nazionale per il Tabacco, ecc. ecc.

Autore della voce «Il Tabacco» cec. ecc.

Autore della voce «Il Tabacco» filtro che insieme alla nicotina elimina ANCHE TUTTE le altre basi organiche e gli altri prodotti nocivi, quali l'ossido di carbonio e l'acido cianidrico. Non alterra Il gunte, l'aroma e il profumo del tabacco, e ne conserva umidi i gas e i vapori.

Nelle migliori Rivendite di Generi di Monopolio e nei più importanti negozi di Articoli per Fumatori, si procureranno il placere di favorirvi al vostro domicilio, franco e raccomandato: un elegante becchino in galalite con Il filtri, contro rimessa anticipata di stoche di filtri di ricambio, ogni scatola 10 filtri, c. 15 (sempre nanco e raccomandato).

Monopoli di Articoli per Fumatori, si DINEZANE RICHIESTE E RIMESSE A.

Ditta CARMIGNANI - 40, Via Colonna Antonina - ROMA Ditta SAVINELLI - 2, Via Orefici - Millano

Ditta SAVINELLI - 3, Galleria Massini - 153, Portici XX

Ditta INSERRA - 206, Via Roma - Nopoli

1.2 - I siperi pressiti e rimesfitri passone rirolpre firethemete: "Alleffilli I. 2, Via Tea 4, 81811





Asterischi drammatici

RICORDI DI HERI

... Si proiettava "Quartiere latino", una storia semplice, umanissima, tutta poesia. E il "parlato" francese non riusciva a guastare l'atmosfera del film, che era inequivocabilmente italiana...



CIUSEPPE MAROTTA:

Cesare Meano









BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

FONDI PATRIMONIALI DELLA BANCA, E SEZIONI ANNESSE L. 792.419.231

SEDE CENTRALE: ROMA

145 DIPENDENZE IN ITALIA, IN ALBANIA E IN A. O. I. DELEGAZIONI IN SPAGNA UFFICI DI RAPPRESENTANZA

BERLINO - NEW YORK - BUENOS AIRES - LISBONA

TUTTE LE OPERAZIONI E I SERVIZI DI BANCA

CREDITO AGRARIO CREDITO FONDIARIO CREDITO PESCHERECCIO CREDITO CINEMATOGRAFICO CREDITO ALBERGHIERO E TURISTICO

Abbonatevia"FILM" IIRIRAIDIO La voce che incanta!

Căllari sei sempre il primo a scoprire che i soggetti cinemato-grafici dei tuoi ami-ci non valgono un bottone, vuoi spie-garmi perchè Napoli non ha più teatro? non he più teatrot

Napoli — Le leilera e Brazzi è sialera e Brazzi è siale riamessa. Egil
domive su un telto
di ross; un celesitiala sorriso era sulla sue labbra. « Per
carità non destatelo
— Sta sognando
spetialrici intelligenli, che non gil scrivono ».

spetto.

B onl — Lieto che
siate d'accordo
con me su Macario.
Ecco che i registi se
lo passano, come
una fiaccola, per cavarne fuori sempre
lo stesso pupazzetto
cinemalografico.

lo stesso pupazzetto cinematografico.

Clema 1921 - AveÓ te ragione, confondiamo le nostre lecrime. Le mia opinione su las Miranda l'ho già delta irroppe volte. Mi dispiece che vi sia s'uggila, come diceva el cacciatori della
supgila, come diceva el cacciatori della
di cinque scariche
nella schiena.

© eroplana — Nor-

pulso di spedirio a Camerini.

F' riulana - Non ho letto al giganti innamorati n, tealmenta lo dichiaro. Lori i quali hanno messo gli occhi lori i quali hanno messo gli occhi ulcini quali hanno messo gli occhi succiane Peverelli; su Wanda Bonta, su Flavia Steno, nessuno abbia ancora susurrato il nome di Salvator Gotta, del solo scriltore che, non meno beato fra le donne, abbia conferito la dignità del professionismo, se non della grande arte, alle storie fulfe di amora, senza le quali non c'è firatura.

Si svolge in Australia.

Si svolge in Australia.

Si svolge in Australia.

Si svolge in Australia.

Si volge in Australia.

Salve di Bernardo — Grazie degli in the auvor auguria in in punio od pup in punio

PANORAMICA

- ★ Il tenore Tagliavini è stato scritturato in esclusività da Lorenzo Pegoraro della Sangraf. Tagliavini parteciperà ad un film che verrà messo in cantiere in marzo.
- ★ E' in elaborazione un ardito progetto: ridurre in film il Giovanni Episcopo di Gabriele d'Annunzio. Interprete principale sarà, si dice, Nerio Bernardi. ★ Nell'anno 1941 sono stati realizzati in Italia 66 film a soggetto; inoltre 28 sono ancora al montaggio. Attualmente ne nostri teatri di posa sono in lavora-zione 23 film.

E derico P. - La Spezia — Ho scom messo di passare una notte nel cimi tero e ci sono riuscito, non vedo perchè dovrei rifiutare di leggere una vostra novella.

stra novella.

7 nnamorala di Cortese — Lieto che
Auditor vi piaccia, con Doletti e me.
Scaccia è soldato a Pelermo; l'unica
città italiana in cui non avesse creditori, sembra. Saluta per mio mezzo tutti
i lettori di «Filim », e figuareta vi se qualsiasi altro umorista, al mio posto, avrebbe mai reso un servizio simile a un concorrente. Così sono fatto io, ed anzi voglio giovere a tutti indistinamente i
colleghi. Dio del Cielo molliplica le
adizioni di «Non è vero che sia la
morte...» (Mosca) e di «La scoperta di
Milano» (Guareschi), come moltiplicasi
i pani e i pesci; ispira, Signore, dellziosi scritti vari a Metz, a Manzoni, a
Simili, a Marchesi, a Loverso, a De Forres, a Calcagno, a Benedello, a Steno, s
Federico, è Brancacci: soltanto per Popio I Zavattini, coli quali mi sono guatato, non far nulla Signore.

Filime Direc Mancotta.

Giuseppe Marotta

DIAGNOSI

HA CAMBIATO TITOLO; IL NUOVO TITOLO È

IL'ULTIMO AN ID ID II O

(PROD. INAC)



Gli amori di Iaola Borboni - Al Brancaccio "si gira" uno spettacolo di beneficenza - La Fineschi-Donati al "4 Fontane"

Bit anost il Justa Rubeni - M. Binacesto " A gipti" uno peritetto di bondiscino - X. Sinnati. Install d'A Fiorlano" in controlle del la proprieta di man di consult obbettivo; in control controlle del proprieta di man di consult obbettivo; in controlle del la proprieta di man di consult obbettivo; in controlle della proprieta di man di consult obbettivo; in controlle della proprieta di man di consult obbettivo; in controlle della proprieta di man della di man della di controlle della proprieta di man della di controlle della proprieta di man della di controlle della proprieta di man della pro BELLE SIGNORE FANNO COST Prima di incipriarsi tutte le belle signore, col lieve massaggio fatto con la punta delle dita, distendono sul volto uno strato sottilissimo di crema. Solo dopo tale operazione si incipriano. Il loro volto, così preparato, è sempre più bello e più degno dell'altrui ammirazione. Curate così il vostro viso e sarete anche voi ammirata ed invidiata, ma non adoperate mai una crema qualunque T U B O L. 6.50 E L. 10.00
TUBETTO PER BORSETTA ,, 3,60
VA S E T T O L U S S O ,, 20,00 che può farvi danno. Coty ha creato proprio per la preparazione del viso una crema di bellezza che agisce in superficie, perchè non affonda nei pori e vi aiuta ad esaltare al massimo la CREMA E COLCREMA vostra bellezza. La sera, prima di coricarvi, per togliere il belletto e le inevitabili impurità, usate invece l'astersiva Colcrema Coty.

SOC. AN. IT. COTY - MILANO

sentazioni » cinematografiche, puntualmente trissata, e che fu già la strovata »
della rivista studentesca Baffi: 1941.
Vi è, inoltre, la solita scena dei pae
sani in teatro, piatto forte e cavallo di
battaglia (onusto però oramai di vecchia
sultaglia (onusto però orama del varie
sultaglia (onusto però orama le varie
sultaglia (onusto però ora

A marzo TIRRENIA Cinematografica S.A. presenterà:

E' UN FILM DI Vittorio de Sica

CARLA DEL POGGIO - MARIA MERCADER LEONARDO CORTESE - LAMBERTO PICASSO ARMANDO MIGLIARI - CLARA AUTERI PEPE FAUSTO GUERZONI - O. V. GENTILLI

PRODUZIONE Cristallo - Incine DIREZ. GEN. RENATO ANGIOLILLO

MINO DOLETTI, direttore responsabile



