LA CRIFICA CINEMATOGRAFICA

RASSEGNA PERIODICA

ANNO 1 - N. 5 10 DICEMBRE 1946 - ESCE UNA VOLTA AL MESE - ABBONAMENTO A 12 NUMERI L. 330 - SPEDIZ. IN ABBON. POSTALE ORUPPO III - DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE: PARMA - VIA VITT. EMANUELE, 57 - TELEFONO 4633

COSTA L. 30

SOMMARIO

MINO MACCARI: Dopoguerra, PIETRO PAOLO TROMPEO: Risposta.

LIBERO BIGIARETTI: Risposta.
PROSPERINO: I piccoli Omeri.
FRANCESCO CALLARI: Lettera

- * Zavattini non ha segreti.
- * Cose di teatro.
- ALBERT J. GUÉRARD: Lettera dall'America.
- FRANCESCO PASINETTI: Dopo Cannes.

ORESTE MACRÎ: De conversione seu inversione ermethismi.

GUIDO PICCIO: Dei premi letterari.

- G. CARLO ARTONI: Due poesie.

 MARIO COLOMBI GUIDOTTI:
 Incinte.
- * La produzione sovietica '46-'47.
- * Marco Donakoi.

UGO CASIRAGHI: John Ford, e la stanchezza del cinema americano.

ANTONIO PIETRANGELI: Sche da per René Clair.

- L'ASSONNATO: Corrispondenza.
 * Rassegna della stampa.
- * Libri e Riviste.
- ANTONIO MARCHI: 1 film del

A. B.: The lost Weehend.





Discesi dal tranvai dove ci porterai stasura, o Cinema?

Attorno al verde tappeto la Cocotte e l'Agente Segrete tramano al ritmo del buccarà,

L'Anarchice a'acquatta e la pistola scatta,

DOPOGUERRA

Il Nikilista lancia il petardo senza riguardo

Stretto il Ministro nel perfetto frack ha un sorriso beffardo; in Borse, è il crack. Tanti saluti da Sciengai, o Figli del Tranvai. Ve li manda

Spionaggio e Contraspionaggio; facciamoci coraggio; no avreno fino a maggio.

MINO MACCARI

INCHIESTA SUL CINEMA

SIENDHALIANO

Non già il mio pensiero (parola troppo ambiziosa), ma una mia idea sul cinema espressi qualche anno addietro nella conclusione d'una conferenza sui rapporti fra il cimema e il naturalismo. Dissi, più o meno, che il mio regista ideale avrebbe dovuto operare una sorta di combinazione fra Poe (o Baudelaire) e Stendhal, Per ritrovare il reale fantastico della vita, il cui senso è singolarmente smussato nell'aomo pratico, Baudelaire consigliava ai pittori di fare come quel personaggio d'una novella di Poe (L'uomo della folla), che in un momento di grazia, cioè durante una convalescenza che gli ha come rinnovato i seusi, si mette a esaminare quante personagli sfilano innanzi attraverso nna vetrina di caffe in una delle più frequentate strade di Londra; e a un certo momento si precipita dietro uno sconosciuto la cui fisonomia lo ha attirato, padinandolo come un poliziotto cerca di penetrarne il segreto. Qui interverrebbe Stendhal, il quale asseriva che un romanze gli nusceva così: coglieva dalla vita reale una persona, ne approtondiva e idenlizzava il carattere dandogli più spirito di quel

che il modello avesse, ne studiava le possibilità di azione e reazione, e poi lo lanciava nel mondo in cerca di avventure. Così la favola (poichè d'una favola anche semplicissima un film ha pur sempre risogno si verrebbe a poco a poco a formar da sè, quasi per una partenogenesi, dalla scelta che il regista avesse fatto d'una fisionomia interessante.

PIETRO PAOLO TROMPEO

NARRATORE

Debbo dire che i miei rapporti con il cinema sono sempre stati molto vaghi e indiretti. Non ho mai avuto contatti con il cosidetto ambiente a, ignoro molte particolarità di lavoraziene, perfino il linguaggio tecnico, ormai familiare a molti miei colleghi in letteratura, mi è sconosciuto, Insomma io non sono che uno spettatore disarmato e innocente. Quel tanto di senso critico e di acume professionale che sostiene le mie letture, quel commento continuo dell'intellingenza, quel controllo degli abbandoni emotivi, scompaione di fronte allo schermo. Quello che vi succede — al contrario di ciò che provo a teatro — opera direttamente sui sensi, o su una zona inferiore della coscien-

za: provoca in me divertimento o commozione senza che sia possibile un intervento diciamo così riflessivo. Tutto ciò per dire che mi è dificile esprimere un'opinione sul cinema. Sono poi mortificato dalla circostanza che generalmente un film che mi fa venire le lacrime agli occhi sento poi definire orribile o pieno di errori da amici competenti. Potrei aggiungere che non ho mai provato tal genere di commozione per un romanzo, una poesia, un quadro, eccetera. In ciò potrebbe essere — almeno per me — la riprova che il cinema non la nulla a che fare con l'arte.

Senonche, ecco proprio dove vedo la sua importanza: un'arte che non è un'arte (e non lo è evidentemente non tanto per la meccanicità dei mezzi di cui si serve quanto per la mancanza della impronta rigorosa di una unica personalità creatrice) e che tuttavia, per milioni di persone, sta in luogo dell'arte, ha un valore sociale ed etico enorme. Superiore a quello dell'arte pura, la quale se non monologo è collequio fra poche persone. Ma che vuol ditre avalore sociale «? Ho perdute molte illusioni che m'ero fatto sull'arte sociale (non che non vi creda più, ma vi eredo in diverso modo); peraltro ammesso che il cinema non è un'arte, seppure è un fenomeno anche artistico, si può tranquillamente parlare della sua socialità. Intanto l'immediatezza, l'universalità del suo linguaggio permetto-

no al cinema la evidenza delle arti figurative e insieme l'eloquenza dell'arte letteraia. Quanto abbia da guadanare da questo carattere composito o spurio la sua diffusione è inutile spiegare. Il cinema dunque, seppure è
secluso che possa «portareagli uomini un messaggio di
noesia (per lo meno non lo
la ancora portato), seppure fino ad ora non la mostrato
di resistere al tempo (i suocelassicia di venti anni fa sono assai più invecchiati dei
nostri «testi» di cinquecento
o di mille anni or sono) può
per altro moltiplicare per un
numero incalcolabile di volte
l'efficacia documentaria, epperò di costune, di moralità,
dell'arte narrativa; può ampliare la nozione che l'uomo
in del mondo fisico che lo circonda, agevelare con una casistica suggestiva la conoscenza dei sentimenti e delle passioni; infine accelerare la solidarietà fra popolo e popolo
(o al contrario provocare sentimenti di avversione). Anche tutte ciò è cesì ovvio, così comune che non mette conto parlarne. Ma almeno questo mi sembra importante:
che tali e curmi possibilità restano aneora potenziali a cagione della rinunzia del cinema ad una autonomia che
invece le è propria. In sostanza il cinema vive ancora
su un compromesso, chiede
al teatro o alla letteratura un
sussidio di eni non la bisogno. Fa l'impressione che,

LIBERO BIGIARETTI

Continue in seconds control



I piocoli Omeri

e Au-dessus de la mélée, au dessus de la mélée » esclumano certi nostri giovani amici e, sechuti davanti allo scherno, dimenticano tutto di resto. Dimenticano te guerre, le paritte di calelle, di raffrediere, e le donac; tutto insomma, per aprire la boro- anima sola all'inquadrature, al taglio, al flous e alla carrellata Lun uomo entra nella zianza e si accoste ad un lavolo. Essi premono sulla loro pol-trona; correbbero alcaresi e gridare all'umantià presente nel cinema tutta e l'espressione potenziata di quel contrasto tavolo-uomo, ricca di un movimento interiore e di un'effacacia stilistica».

movimento interiore e di un'efficacio stilistica ».

Istiniticamente disprezzano Capra e se arricano un bel giorno ad amario (perchi non ei sono miszes parole nel loro linguaggio) è per un labirinitico muonuri del punisero che ritornando più valle su se stesso scopre finalmente diero l'apperto e un po' triate sorriso del regista siciliano una sa quale o-saura, dialolica forza. Le loro passoni si sui qual sono; quel re o qualtro nomi che ricorrono in tutte le storie del cinema almeno una ventina di volte. Poi ci sono i così particolari, polologici, i coups de fondre e per un film o un registo che Dio mio, non sono pui gran che, essi perdono la testa e riempione montagne di carta. I e loro womini y noturalmente, di carta le riempione montagne di carta i e loro womini y noturalmente, di carta con con sono pois drei semplici e cittadini del mondo che in quasto stesso nomento in cui moi soriviamo stanno prenifendo un cagi e muo botta mondo con con poi dei semplico i cama con della qualta sirando, san precio i climera, personaggii renoti e aconocivisti un i qualta sirando, san precio i climera, personaggii renoti e aconocivisti un il qualta sirando, san precio i climera, personaggii renoti e aconocivisti un il qualta sirando macque il signor Joris Perus e qualti città si contendono l'o reuso e qualta di città si contendono l'o reuso e qualta di città si contendono l'o reuso e qualta città si contendono l'o reuso e qualta di città si contendono l'o reuso e quanta sirali città si contendono l'o reuso e contendono l'o reuso e qualta città si contendono l'o reuso e cont

nelle questioni più astrase i sucerte.

« Quando nacque il signor Joris

Tvaus e quali città si ontendono l'onore di avergli dati i untalits. (Per
chi non lo sapezse si eignor Iesus

è l'autore di alcunt documentari
e di qualche film) si chicle si
nostro giovane amico. Il problema è veramente di capitale importanca. A parte il fatto che uni non
crediamo possa interessare nezuno
conoscere il giorno in cui nacque si
signor Ivens, perchè, se qualche maniaco proprio lo vuole sapere, non
chiedergliclo, scrivendogli una rispettosa cartolina, dal monento che egli
è uncora abitatore di questa calle
di lorrime! Il signor Ivens, che
pensiamo sia una persona normale forse si meravigiterà, ma, poichè
pensiamo sia una persona dei
cost e troppo semplice; e inoltre sarobbe una mascauza di metodo, B
alloria al lavoro! Le Storie del Cinema son diventate sacre seritture, le
vecchie riviste di cinema persion papiri. Si metono a confranto le une
con le altre, si chicosuno, si postillano,
e infine, dopo nom so quanta fatico,
si enchulae per Rotterdam il T gennio 1898.

Un unno dopo, il rag. G. C., trovan-

nato 1898.
Un muo dopo, il rag. G. C., trovando per coso sul tram Como-Erba il portalogli del signor Irens potrà leggore, su anu autentica tessera postale, nella riga riservala alla nasolta: Zanzibar, 25 giugno 1904.

PROSPERINO



RISPOSTA DI UN

NARRATORE

avuta în sorte una possibili-tă di espressione quasi illi-mitata, non abbia poi nulla da esprimere e si limiti a ripetere gli argomenti e i temi già sfruttati dalla letteratu-ra. Si potrebbe dire che il vantaggio sta nella più ampia volgarizzazione di tali argomenti, ma non è così, in-tanto perchè la traduzione in tanto perche in traduzione in linguaggio cinematografico è assai diversa da quella idio-matica, trattandosi di trasfe-rire ogni cosa in una sfera di-versa di sensibilità.

Il cinema, dunque, giunto alla maturità tecnica, o qua-si, è ancora, spiritualmente, infantile. Forse per il fatto di dover dipendere da tanti crea-tori (regista, attori, scenogra-to, ecc.), è rozzo all'incirca co-me certa poesia popolare frut-to del lavoro successivo di più rapsodi. Si pensi alla stranezza di questa circostan-za: il cinema non ha ancora avuto un vero, illustre sog-getto, Vale a dire, o si sono adattati schemi narrativi pre-esistenti, oppure, quando si è creduto di crearne di originali, si è ugualmente ricalen-ta una traccia buona indif-ferentemente per un romanzo, per un film o per una commedia. Non parliamo poi del-l'uso, secondo me improprio e spesso innaturale, che è sta-to fatte del sparlato». Credo, in sostanza, che nel momento in cui il cinema tocca la maggiore popolarità esso non ha ancora espresso le proprie pos-sibilità. Gli interessi che presiedono alla produzione di un film ne tradiscono l'autono-mia, la libertà: ossia gli ne-

Continuando per questa strada il cinema non può a-spirate ad altro che a rima-nere un succedaneo della letteratura, un surrogato del tea-tro. E davvero come scrittore non posso esserne contento. Penso che purtroppo da que-sto suo carattere discende la responsabilità di rendere sem responsabilità di rendere sem-pre più pigri i lettori; il fe-nomeno di giornali come Grand'hôtels che dànno qual-che cosa che somiglia a un romanzo in una serie di foto-grammi e di didascalie è un fenomeno molto grave di abifenomeno motto grave di abi-tudine alla passività verso le immagini. Invece anche le immagini di un film potreb-bero avere l'energia, il potere tonico della poesia. Ma chi chiamare in causa? Dietro un quadro, un romanzo, una poe-sia e'è un artista, l'autore; dietro un film c'è spesso an-che un artista (o più di uno) ma sopratutto ci sono produtma sopratuto el sono produ-tori, finanziatori ecc.; i quali procedono proprio all'inverso di come procedono i creatori di opere d'arte: la loro offer-ta è sempre regolata sulla ri-chiesta, legge valida in economia, negativa in arte. In altri termini essi desumono dal gusto medio del pubblico le loro produzioni, anzichè im porre o almeno proporre a quel gusto medio il sapore più forte della verità poetica, LIBERO BIGIARETTI

Morris

The fashionable world Products

La scarpa di classe

Agenti în tutte le città d' Italia

In regione democratico qualsivoglia finalizarione di perusiere, di parola, di stampo, di rappresentazione è assuroda; la lugislazione vigente è hastevole a reprisere gli abais, purbhe una opera destinata a pubblico spettacolo mu nai oltraggio ai pundre, al capo ci alle istituzioni dello Stato, e non istighi al delitto, essen non può essere di sintazioni dello Stato, e non istighi al delitto, essen non può essere di sintazioni dello Stato, e non istighi al delitto, essen non può essere di secuenta preventiva a. Ma., ma la allitudine o, meglio, il visto è fimasto più o meno gli uomini di prima-asona rimasti, i funzionari che arano della Direcineo con to sono del Servizio del Cinema, che, in luogo di dipendere dal ministero della Pubblica Istrutione e addirittura da m ministero delle Belle Arti (unitamente al Teatro delle Arti figurative), dipende dalla Deresidenta del Consiglio di cui è sottoegretario il democristiano on Paole Cappa. Costai è assiltato non più da problemi e preoccapazioni politici, viraddiol hensi morali. Ed cocco cosa serive, in data ? ottobre secue, al presidente dell'ANICA, on. Alfredo Proja, democristimo: ello devito rilevare, eon protonio disappunte, come la produzione cimenato prettacolari, non raccumendabili dal punto di vista murale Il tecna del banditiamo e dei fuori legge, la pratica delle caso di fatti sessuali delli tuosi e murhosi riempione i sonti film... La libertà d'hizinita... non deve, però, tramutara li fienza. Per i suddetti molivi sono stato contretto, mio unigrado, a negare d'unida esta di arcolazione ed a surgenore al reproducione ma copia della lettera del Cuppa cita delle caso di circina del caso di circina dei cita di arcolazione del associatore dell'ANICA, due giorni depo dirigeva un cervoriuo alla gile. Non soltanto quindi per la responsabilità che i produttori di fifth hauno nel campo sciale ed ettera, al mappo con consecuente economica del chano propromatorio del adminima del caso di produzione una copia della lettera del Cuppa cche riviset particalare allemocratic

osta preventivo dei soggetti dei film seno abrogate s. Resta tuttavia in vigore la revisione, a film produte, preseritta dall'art. 1 del regolamento per ia vigilanza governativa sulle pellico-le cinematografiche e che fa parte del regolamento di P. S. (oltraggio al pudore, al Cape ed alle Istituzioni dello Stato, eca); 2) codeste disposizioni legislative non hamno veruna pratica attuazione in quanto le stesso sottosegretario on. Chapa dichiara mella lettera citata, che è stato e costretto s, ano malgrado, ca negare il milla osta di circolazione ed a sospendere la programmazione di alcuni film nazionali s per notivi, si di cartatre morale, ma che sono tutti suoi personali e non sono contemplati dalla legge; 3) l'arbitrarichi di questi fermi di circolazione e di programmazione a film nazionali (per gil stranieri si è di manica largo) diventa più grave quando essi vengono applicati a film venduti a passi stranieri, essendo maggioro il dana economico inferto al produttore; 4) in effetti, presso il Servizio del Cinema alla Presidenza del Consiglio, continua ad esistere ed a funzionare una e Comuniscione di censurura che esimina i soggetti, le seffeggiature e visiona i film produtti boccinado e approvando, imponendo modifiche e tagli; 5) i produttori che non veglinono rischiare i loro milioni si sottopongono a questa nuoLETTERE AL DIRETTORE

Ceppi ai piedi, catene alle mani e bende agli occhi del cinema italiano

va dittatura del cinema italiano in mani democriatiane, 6) è stato approvato dall'Anica, di cui sembra facciano parte i produttori di film (quindi l'approvazione è assurda), un Codice per la Cinenato'profia, e questo Codice non à altro che il vecchio e puritano Hays Moral Code tradotto, con qualche modifica mi dicono, dal collega Attilio Ricici; dal 1935 i produttori bellywoodiani moi lo rispettano più e, per centro, davrebbero ora ispettano più e, per centro, davrebbero con il consumo dei produttori italiani; 7) sono stati istituti, a partire dal mase in corso, del acrivir in uso e consumo dei produttori e per l'applicazione di codesto Codice; 8), è stato nanche istituito un e marchio A.N.I. C.A.'s che sarà concesso, evidentemente, ni film... codificati, mentre sarà negato ai film realizzati dai produttori ribelli.
Non restati, ora, che passare alla documentazione.

con resus, on, on passate and toumentacione.

Il Codice per la essematopraño, che
produttori e registi italiani dovrebbero esservare scrapolosamente se vogione che i loro film siano liberamenle programmati nai cinema e venduti
all'estero, è stampato sotto l'insegna
didi'A.N.I.C.A., in Roma con la data Tipografia e Soperstampa y viale
Mansoni 26. Si compose di 16 pagina
di testo più una copertina di cartoscino gialloguolo (colore significativo).
Consta di una Premessa, di un Principio generalo, di Disposizioni particolari divise in 10 paragrani, di una
Nota, di un Commento diviso in tre
parti.

Nota, di un Commento diviso in tre oarti.

Nºl Codice è detto che «con atto di fibera manifestazione della luro vo-lontà » i produttori «si impegnaso a seguire nella ideazione e nella lavoraseguire nella idenzione e nella lavorazione dei film 1 eriteri generali e il e
disposizioni particolari, in esso espesti. Il cetterie fondamentalo cui el
ispirano le norme particolari del Codies è il seguente, invero enconiabilissimo: e Non debboro essere prodotti film che posamo shbasare il ilsevito nurale degli spottatori e che sinno tall' da porre in discredito le leggi naturali e amane o da destare sinporta per la loro violazione a. L'assurdo e il didelo e coninchano allorchè dal generale si passa al particolare. Ad esempio per i delitit è detto: a non debbono ispirare desideri di
initazione e il erimine e non devemai indurre a simpatizzare per esso
a per il eriminale a, cosa assai vaga,
impossibile da detorninare a priori e
tutta ripesta nell'animo degli spettatori: la siesso valga per gli omicidi, eche non debbono essere rappresentali nel loro dettagli s, inoltre e tal
evendetta nella vita moderna non deve essere giustificata s' futti, rapino,
stragi o massaeri, rapimenti e conditti ra eriminil e poliziotti, e via
discorrendo, e non debbono essere rappresentali con dettagli che ne mostrino la tenica», è anche detto che
e l'usa delle armi da fueco deve essere
limitate allo stretto indispensabile a meatre cil suicidio deve essere
possibilmente eliminato, ne mai apparire come una soluzione logica, giustilicata o inevitabile delle difficoltà
della vita; procurato oborto, sutanocia e simili atti e non debbono mai trovare una giustificazione; le scone
sui traffico dilegale o aul'uso degli
sture/acents e sono escluse s.

Nessuna tolleranza per le e hasse
unantestazioni degli istanti nolle relazioni fra i sessi. Miento particolari
attraenti e lusingiuri per le relazioni; i
bacel, gli abbracci e le afte pose co
gesti aventi relazione con l'Islanto sen
uale e non debbono cesser rappresentati in forme mortosanounto suggestire na directe comunquo ad cecitare
basse sensazioni crotiche. Vorrei vedetre come son fatti i baci c., Il reofo che eccitano e alte » se

Ma proseguiamo, Seducione e ratto e appena necennati s, percersioni acasuali e vietado > e lo atesso dicazi per gli opisodi riguardanti la tratta delle bianche; probibila la presentazione di case di tolleranza e delle sale di prostituzione; e non possono casare trattati argomenti relativi alle esolatite cenerce >, e, per fixire bellamente il

empitolo « è vietata l'esibizione di orgunai ecasuali». Passando ad altro urgumento, il Codice secludo totalmente l'uso di gesti, parole, cauti, scherzi e sottiniesi osceni o scurrili. «La nucitia completa, (anche se in silhauotto si badi bene l), è probibita, ma à probibia anche la seminudità; evitare, inneltre, le sence di svestimento, e schudere le vesti o i costami s'indessati per compiere movimenti od atteggiamenti indecenti o scorretti nelle daure, che d'altre canto sono probibito e se eccitano ». Per quanto riguarda i soggetti repellenti à specificato che escenzioni capitali, interrogatori, bratalità ed seriori, applicazions di marchio a persono ed animali; cradelli verso infermi donne fanciuli ed animali, operazioni chirurgiche debbono essere trattati nei limit imposti dal bono guato (séel)». Il commento al codice non è mono divertente: in un primo tempo è detto che si film destinati alla prolozione in locali di pubblica spettacolo debbono essere considerati essenzialmente setto il profilo di mezzi di ricrossione», poi si ammente che i film possono essere considerati e come una forma di arte e si assicura che e l'arte tali volta può ereare effetti mornimento novivi».

Strano rugionamento! Ma è fatto

Strano ragionamento! Mn è fatto ad usum deiphini, di fatti più avanti è detto che e si è spesso sostanuto co-me l'arte sin in se stessa amorale:

nè buona nò cattiva. Chò è forse vero per alcune espressioni artistiche quali la musica, la pittura, la poesia, ecd. non per i film ». La preoccupazione a che lo spetiatore non sia attratto dalla parte del delitto, del virio o delle cattiva salani ma verso la bontà, l'onore, l'onestà giunge ai punto da consigliare i produtteri di rou affidare parti di persone cattivo o disonete ai datro che al pubblico in genere sono simpatici: essi potrebbero simpaticare anche per il tipo che gli attori prediletti rappresentano per l'azione che compiono sullo eshermot Al tra consiglio degno di nota; quelle trano che hano rifermenti ai rapporti messanti, la uccessità del rispetto per la mantità della famiglia e del matrimondo impone la maschoa attenporti mesunii la necessita del rispetto per la santità della famiglia e del
matrimonio impone la massima attensime per il raso dette ctriangole s,
sesia per l'amore di un teczo per uno dri due coningi, Lo ovolgimento di
queste vicende non deve infatti produrer mitipatia per il matrimonio o
per la sua istituzione». Ogni commento è superfluo. Per il dicorsio,
non solo ne è consigilata la rappresontazione « quando la trama lo reada indispensabile », ma i reputa necessario aggiungere e quando l'azione si
svolga in paesi ove questo istituto
à ammesso dalle leggi e scoppe che
sia basato su giusti mottivi el appaia
come ultima soluzione e non sia tratlato con leggeressa ». Il Oodice termina con queste avvertenere, « L'amore illecito non deve risultare nà bedlo sià attrante; uno deve formare
argomento di film comici o farseschi, nà va trattato come materiale
per ridere; non deve cossete rappresordato in forme che sucellino passordato in forme che sucellino pascontato in forme che sucellino passchi, në va trattate come materiale per ridere; non deve assete rappre-sentati in forme che suscitino pas-sione o morbosa curiosità da parte del pobblice; non deve apparire në gjin sto rè corretto; non deve essere de-scritto con eccessivi dettagli. Dal che si deduce che l'amore illecito (prima prebibte ed ora numesso) deve ri-sultare quello che è, nient'altro che amore illecito, e che è una coss seria. Povero cinema italiano!

në buona në cattiva, Chë ë forse vero

einema italiano! FRANCESCO CALLARI

COSE DI TEATRO

Per tutta l'estate scorsa e anche prima i giornali e le ririste hanna lanciato il grido d'allarme; ell'teatro è in crioi, il teatro muore o morria presto». Le cosidette vacche grasse, i buoni industriali che avevaco vuldo investire a fonda perduto una parte dei foro inaspettati guadagni in imprese teatrali, si sarebbero presto siuncati di recitare quella loro parte di mecinati. È con le vacche magre non si surebbe potato più industria alemi spettacolo, Sarebbe rimasla unico risorsa (e quale risorsa), quella della rivista.

daga in impress teatrals, si aerebbero presta sincost di croitere quella fori parte di seconati. E con le vacche magra son si sarribie posita fori inbostive alessa spettacolo, Sarobbe rimasia unico risorno (e quale risorno) quella della risota.

Alema cappoemici, e fra questi Renzo Bicci, son si dichigrarono dello stena avvico e si diselero da farre per tempo per accappararari opera elimente e italiano, caso mai co ne fossero in giro, la siculdere in repertorio (ii povero Stoppa ci rimise pervisio qualche centinaia di biglietti da mille con un falso agente americano). Per loro la crisi si surebbe ecrificala non nel repertorio o nell'affuenza del pubblico ma alamente in provincia, nei teatri ciso dei centri minori, teatri che per nel passulo acevano avuto una vida e una altisti degne di ricordo.

E così è accadito. Ma quali sono le cause del fenomeno, di questa impossibilità, per le compagnie di prose, si compiere cicli di recte anchenella cosidetta provincia? (Bisogna tener presente poi che questa impossibilità, per le compagnie del prosenti che chiamerò di assorbimento nei centri principali stessi, dove le compagnie, costrette a fermaria per più settimane, non fanno che farsi una dannosa concorrenza e devono lotture per accuparara i teatri disponibili per la prosa).

Qui e proprio il caso di dire che alla base di ogni fenomeno unano ci sa un fatto ecconnico. La cusua principale è il costo dello spettacolo. Il pubblico che di solito ana frequentare il teatro di prosa, non ha possibilità di farto te compagnie non hanoa alcuaa concenienza a fernarei solamente uno o due giorni nei centri minori con l'incerteza di poter coprire le spese solita dile quali sa aggiungono per l'occasione quelle straordinarie di trasporto. La provincia così e costretta a dimentare il teatro e a limitara a leggere gli accurati resoconti di Simoni, ie eseretiazioni letterarie di Pignerelli u le pulminic di Mosca. Ci può escore qualcuso che di una scappala a Milano per urdere col fatto in gola qualche novità, ma na directe crito che un sat

Zavattini

non ha segreti



Le pareti del mo siudio sembrano uno di quei mari, come si vedono dalle moste parti, con le fotografia dei partigiani uccio attaccate, come gli ca volo, le une vicine alle allre, Non e'i nell'aria, però, l'odora dei erisontemi, anche ae sono i primi giorni di novembre, ni code dogli signardi dei pittori quella disperata invocazione alla cula come di colli risampanti di quei giornai vestiti dalla feda, ma paccalamente (colori si compongono nella prigia lure del giorna romano e se non fosse per di rosso troppo vivo di un De Chirico e la geometricità di certe apprazioni non ti uccorgeresti della loro presenza. E anon decini, ecutionia, incese, giundi come il polini di unu mano, Decine, centinnia, di quadretti, di sutoritratti, ecco vom uno, raccolti da Zavattini nel corsa degli ulimi unu. Comincio per caso, con un regalo di un amico. Poi, in una nutte issoni ne, il sois guardo posandani si quell'unice, miniacola tela, idealmente e gli la mollipico. Chan Perchè solo uno? si chices Zavattini. Duo se gili pensa. A Près cento una voca diero le sue spalle, e Più uno sisse Lovoca Zavattini si mise allo acrittolo e seriase trento lettere in trenta maggiori pittori italiani.

Di R o poco le pareti consineirono a ricopririst. e Gentos am giarno condi Zavattini, e Più uno sisse Lovoca diette le spalle. E altri pittori arrivarono, colmi, silezzioni, tracedetali, com segli occhi a giuri pittori arrivarono, colmi, silezzioni, tracedetali, com segli occhi a giuri posto adi eterno. Ognuna seole el suo posto mel uno e e in fissò, dettro alla sua corrice incolore, come dentro a un avecolio. Sena viole e seria accasano creata il loro piccolo cimitero. Un cimitero de porta fortusa e che non da hrividi. Ma ogni piorno può estere busso, Destra a un armadietto Lesattini teme assecuti i prefini vestiti di rosso con le candete in mano creato. Sena volerlo esci accasano creata il loro piccolo cimitero. Un cimitero de posto melle con con le candete in mano creatono, Cesare, mi piacciono. E andò via soddisfotte.

Entrondo sento pariare reggiano.

Zacattini amentiace Preud I parenti
nos iono terribili. Ne arrivano lutti
i giorni dal Po. A colazione, quel
giorne, ciamo in quisdici. e Quella
dei Pillori fu la prima idea 3 dice
Zacattini e Poi venerro i Miti Moderni. Li prusai per De Sica, dal Isa
Miranda consigliai uno coltazione di
nun citratti eseguiti dai maggiori
pillari. Durante le sue turrices ella li
surrebbe portali con se de caposti nelle hella o nei ridotti dei teatri in
cui avrebbe reistato, Poi e el Roma.
L' da la . Ha il suo solito gesto:
'aggiusta i riscolti dialo giacae e si
side. El' il tempo che manca, non
te ider. El il tempo che manca, non
te ider. El il tempo che sosto. Tutto è
qui, tutto è in me. Io purlo, io mi
apro, io non ho segrati. E gli altri
ummini incoce il hanno i segrati e il
tempo. È così ogni fanto arrivo, qualcuno e il raba. Anche se lintano.
Itall'America.

Hall'America.

San Francesco è come una cipolitazione del perla guinda i pridattori mi chiamarmo e mi fecero leggere di angutto di un film che ai dovena fare appunto sulla vita del Santo, io dissi che ann si era tolta che la prima pelle e invece biognaca adoperare il collello e aprire, tagliare, sonce pietà, trovare il euvre. Ma nesamo elba il coraggio. Le cipolte famono elba il coraggio. Le cipolte famono elba il coraggio. Le Acustini col histori mella taesa del paleto esse di casa, preude un tram, compie l'operazione e rientra.

Quasi tatti i mighori film tialiami con sono aempe uguali e le operazione non tutte dello stesso generation non tutte dello stesso generation non tatte dello stesso generation e ma e continua Zavuttini e este colle mi processiono casir che sono già in fin di vita. Non e'à niente da fore. Spesso sono atti mocti, ma i genttori mos son e ne eccorgono. Altre volte mi costringono ad operare in

fretta, avologio alla mano, a mi in-viano ad un consulto solo per dire poi che loro figlio è possalo dalle mie mans. E penaere che su non lo cono-zon manteno. E' il cuso di Danielo Cortis di emi oprendo un giorno il piorade mi accorsi di suserea salo addiriltura la levatrica. « Opni film in una ma lungo storia che messano conoco. Spesso si vedrid il mio nome divus ho solo corretto di secondo lempo, e non lo codrete af-fatto dore ho messo la trasu per est-tare il veolio. Chi mi chiana per un finale, chi per un soggetto, chi per un irattamento. Lavoro caotico, di-acontinuo, com'è latita la nostra pro-duzione dove non si riesce mai emet-tre inseme tatti gli elementi di cui un film ha bisopno per nasocre bine. Un gieros un dovri decidere e dare il mio addio al cinema. Seriverò una tettera ati un amico e gli sonfessarò lutto. Sarà una tettera piena di ram-mariro e di annezza. Che ora cerco di unegare lavorando per tutto e cortatto.

di annegare lavorando peper tutti»,
e Ora la storia del nostro cinema è
grumo per carenza di registi cine suol
dire in parole povere, per carenza di
cinema. E il cinema, si sa, non si
può servirlo che facendo del cinema». Zavattim si deza e si affaccia
alla faceira. ¿Nè soggetto nè seneggiattra possono sulvare ne rivolazionare: un regista si. In quanto il cicinema è sempre più uguale al libro
si carelli. nare: un regulo e. In quanto u on-nemo à empre più signale al libro e vincernano coloro che gli zi avvi-ciurernno riconocendogli le siesse e-sigenze del libro. Penso seriamente che la posizione dello seriitore di ci-neuna, si chiami pure Pevert o Ri-skin, sia sana posizione impropria,

sustrice di guni mortali in chi in cocoppa. Si tratta di amplessi interrottis

si an che conseguenza prosocono
gli amplicasi interrotti. e si an che conseguenza prosocono
gli amplicasi interrotti. e Si potrebe serievre mui munua Sunata a Resuteer ta cei quello che fa del cinema
come lo faccio io finiace molto malo
perche apera contro saturus.

Suona il felifona, Prima fi risponidere Zavattini lo lazcia unonare alcune volle. E' Moravia, Ferso le tre
det pomeriggio ancho i romanzieri
possumo permettersi, coricati su una
politona, di pensare, leggermente, al
oinema, Capiaco che parlano di un
film su Eleonora Diuce Due mesi al
useno occorrerobbero per la seenegi
giulura. Ma non il concedion,

« Questa volta, no s dice Zavattini ritornando alla finestra e aggiustandosi di nuovo con le mani i risvotti della giacca. In quel momenta
la vida del cinema gli turbina inforno. Zacattini se ribella; non vuole
tradire ancora una volla sa sizso ed
il pubblico, Addio ai cinema Lo
vedo pensireno vicino at vetri. Egli
non va adattarei a quello strano ambiente che el mondo del cinema. Non
sa mentire e difenderai. Un impegno
morale la assilla continuamente. E
proprio in quel momento ci ritoria
in mente quel e suo umono che ruuncidersi perchè non riesce al amare il suo prossima e a farsi amare
da questo. Mis in piezza del Popolo,
con una enorme follo intorno, vediamo non ci l'unono, ma Zavattini
stexso. « Non ho poluto amare di esnema. Per questo ho pensate di adarmene» e gli dice alla folta II
e suo sono sa olla fine, si salva, si a
verd Zavattini?



Don Birnam nella stayenda interpretazione de Ray Milland, è il personaggio più interessante usrito dal cinema americano di questi assui: anima perduta in usa perduta fini di settimana (The Lost Weckend), sia a che Don Birsam è uno seritore, alcoolizzato sanua speranae, sia pochiami conoscono la vera rapione di questo ricurso all'abisso, il questo riquito nell'alcool. Ne il fini nei al libro dal quale il fini è tratto sono molto chiari in proposto, ma un seconda romanzo di Charles Jackson (The Pall of Valor), sectio in questo figure in New Prot, iluminia para peneri di quell'adecolamo, contenuta del resto in qualche riga un ombra di Lout Weckend. Il nuovo personaggio di Jackson è un omosessuale dichiarolo, Don Birsam era un ubbriaco per dispersione e passo, Ma all'origine, suche di, cherches l'homme.

The Pall of Valor's stata acquisitato da una casa di Hollywood, ma è molto disbbio che essa riesca è metterlo in lesverazione, Quando si emancipera di cinema, ormai maggiorenne, dall'odicas tutela della censurat Quello surà un gran giorno.

Lettera dall'America

Qualche actimana fa un editore mi diceva: ¿Una casa editrice zomi-glia ogni giorno di più a un grande magazzino in cui il prodotto princi-pale si vende in perdito, i i guada-gni si fanno cui zottoprodotti». E poichè il sottoprodotte essenziale è il cinema, bisogna essere lo scrittore di più austero o il più ermitico per mon sovecare occhiate servaso in di reciona di Rollywood.

nota sercoare occhiale nervore in di-recione di Hollywood.

Il thiro di cui si vendiono cinquan-ta o conformita copie verrà infallibil-menta daditata per lo achermo mia anche l'opera di alto incilo telterario, di cui si vendono cinque o diccimila assenplari, può sperare di uttirare lo sguardo di qualche produttore, che, naturalmente, la vitagliera secondo il medello di medo a Hollywood.

Il tutura soricio delle lettere e del

naturalmente, la ritagliera seconda il medielo di modo a Hollywood.

Il puivra storico delle lettere e dei teatro omericano, non dovrà ometiere di valutare a fondo questi influenza i fonta qualitari che gli serittori, i qualit unna a lacorare negli studi di Hollywood (per un salario che oscila dai rea ai quindele mittodi di franchi l'anno), non pubblicano più nemmeno un libro; e dioria amoche notare il rallentamento nella producione di serittori imperianti come Pauliner, Pitgerada, O' Hara, Ceia. Alcune società di produzione impongono contratti che probiscono la pubblicazione di romazzi e racconti, Altre puguno hene i loro accidi ad salato al luncii mattina che si può serivere un libro importante, Ma non moio queste le influenza sotterrance. Il romanicire che si reca al Hollywood none socioggiatore, e con il prepopito di restarvi, può rinunciare ad ogni ambicione letteraria.

Le influenze sotterrance sa esercinae se quelle che non con que del con del proposito di restarvi, può rinunciare ad continuo con del con que del con

to di restarsi, può rimmeiare ad ogni
ambicione letteraria

Le isflucase softerrance si esercitiano si quelli che non vanno ad Rollyuond, ma sperano che i loro romanzi e le loro commedie siano acquistati dalle Casa di produzione. Il
iettore d'una etellera dall'Amerina 5 si aspetta delle cifer, e io non
lo deluiderò. Facciamo un resprento
tra lo pubblicazione d'un libro e lo
adottiamente cinematografico per quattro categorie d'autori. Austituto prendiamo d'uno d'un natore diffiche, e
magnes d'auxonguarsita (un Julies Crang, ad cempo): d'un suo libro si
vendono cinquemita copie ed egli ricevera 1,250 dollari (25,000 Nec)
di diettit d'autore; ma può ricavarne perfino 25,000 dellari (4 millori
e mezo di tiro) se una Casa di produrione acquista è desitti el tibro. Un
autore meno diffiche, ma non meno
importante (coma Albert Camus) può
orrivoro a vendere quindicienta copie (75,000 Nec), ma sperare in
un quadagno di 50,000 dellari (0 milioni di lire) del litro. L'autore
serio, ma facule un George Dukamel)
potra vendere cinquontamila copie di
un suo libro (3,750,000 Nec), ma qua-

dagnare 100.000 dollari (18 milioni di lire) col omema. Infine, lo serit-lore popolare a grande tiraluru (po-miomo Maurico Deborro), che può guadagnare 23 milioni di lire con un romanso umduto a discentiocin-quanta mila cipie, può riculure tra 15 e 45 milioni di lire dai divitti d'a-datamento ciurmotorore ciurmotorore collegatione dattumento cinemotografico.

datiamento cinemotografico.

E' facile concludere che la tentazione è prite per gli acritori anche prite per gli difficile comprensione. I quali cercheranno di conservare più dispetti fondamentali della luro carie (lo atlic, li valore dei carriteri del tenna, il rigore dell'interpretazione), ma proporrana una sinterio se capiace di allettare un produttore intelligente. Non bisogna dimensicare, d'attro parte, che spesso i produttori si servona solo del titolo del romanzo che hanno acquistato; il film To Have and Have Not (a Acere e non acere s) pressupono non ha mil-

la a che vedere con l'omonimo roman-zo di Heminguay.

Ho l'impressione che romanzieri dell'importanza di Graham Greene e di Rex Warner non mettana di pen-sore ad un possibile film — quantun-que i romazi, specie del secendo, ab-biano bisopno di un rimanegojamen-to totale per essere portati sullo scher-ma. E il tago nella puerittà di au-tentici acrittori conic Someraet Mau-pham e Lovie Bromfield espan il il-mite estremo della tentazione o del percicolo.

mite extremo della tentazione o del pericolo.

Dato che tutti i libri, tutte le commedie, e lutti i film somo altrettanti successi finanziari, ei a sarebbe potuti depettare esperimenti e innovazioni minosibili in anni più diffediti, favece i produttori hanno fatte il ragionamento cuattamente opposto: « perche tendare esperimenti — si sono detti — quando tutti i vecchi reucchi raggiangmo le acopot >.

The Short Happy Life of Prancisi Mascomber è uno dei migitori race in Mascomber è uno dei migitori race conti di Hemingway: la sottile e eupe analisi il più nono ussessionato dal timore della impotenza essuale La storia si avalge su uno sfondo tra i più convencionali per Hemingung; una caccia grossa in Africa. In quasti giorni, al Messico, alcuni produttori stanza e girando y il racconto (o dimena il tilolo dei racconto) e, per servire meglia il realismo, hanno intenzione di ricorrere e accento.

Milossessa modo, altri produttori Allo stesso modo, altri produttori

suals.

Allo stesso modo, altri praduttori hanna acquistato i diritti di Appaintensent in Samarra di John O. Hara e di The Great Galaby di Noot Felt-sperald, due profonde e tragiche amesitie dell'offinismo americano, Ma è quani certo che i produttori i guareranno il vero significato di que sti libri; la lotta reviproca tra una

volontà isolata è usi ambiente mediocre e sterile.

Cosa ancora pià spiacevole: la
«Warner Brothers» ha da poco amnumicità d'auce creato una muova
« secione» destinada a gyrocurors»
ai romanzieri idee per romanzi... romanzi che, in seguito, servivanna a
fare dei film. La «Tuentieth Century Peas » arrivula ad autoconsacerasi a cultaridà sia materia di XVIII
secolo: fornisce e lumis sà romanzieri in procuito di serviver un iliro.
Altertiante di recente, lo MetroGoldayn-Mayers ha cantituto una
serie di premi per i migliori raccosti
di piorant sertituri pubbienti sal canomico Atlantio Monthly. Siguite
campiessa relazioni farebbero supporce che Hollymood è casa steon una
sorgente ervatries, un focolaio di nuove idee. Tutto il contrario, Le idec che
produttori desiderano di cispirare »
sono le idee corrente e collaudate dal
1930 al 1935: The Milk Way e Tho
Virginian nuos no arrivott alla tersa edizione cinemalografico.

Aveveturandosi nei dominii della
psiconeurosi e della puchiatrio, il esiconeurosi e della puchiatrio, il e-

sa edizione cinemalografica,
Avventuradosi nei dominii della
psiconeurosi e della psichiatria, il cinema sembra cisersi addeutrio in in
terreno naivo. Ma è solo una falsa apparenza: i film che trattano argomenid i psichiatria non faumo che appoggiarri su vecchie e sicure convenzioni, i vecchi problemi consunti, i soliti improvvisi risalti.

liti improvvia russes.

Il pim che ottiene maggior successo è The Postman rings always twice a naturolmente in esso l'accento
cade più sul delitto e sul castigo che
sul mavente; una primitiva passione ce e naturolmente in esso l'accento code più ani delitte e au castigo che nu movente: una primitiva passione essanale. Do qualche lettore francesa Roymood Chaudher può esser vilentico, a torto, un romaneirer altrettanto serio quanto d'ames Calin, e c'haudher e Caia possono sembrare altrettanto serio quanto d'ames Calin, e c'haudher e Caia possono sembrare altrettanto serio quanto Hemingvesy. Il nuovo l'as di Chaudher, The Blue Dahlia, cisomma in si dine temi alla moda: la violenza e la psiconeuvosi. Her Kind of Man è molto vicino alla formula. Paul Musi — Janese Capney, mitragliatrici, giochi d'azzardo, inseguimenti, pasti di policia. La durezza e la brutatita del dialogo di questi film sono convenzionali quanto è sertimenti patriottici di due o tre an ni or sono. In The Blue Dahlia(uno dei personaggi osserva e la vose sardo porco como quello là, e l'erce domanda: e Che specie de porco sel, tu' 2.

Potremmo ledure questa rinascente

pero come quello là, s e l'eros do-manda: «Che specie di porce sel, tul s.)

Poiremmo l'idare questa rinascente moda del presenista fiin di gangater, ne com rappresentase l'onesto sfor-co di considerare e viultare la violen-za latente nel mondo attuale. Potrem-ho anche ricordare che sogni genera-sione di lopoquerra, dal 1789 in poi, è stata uqualmente posseduta dalla violenza; il falso misticiamo, gli stu-di di criminalità, e mos scienza cote-rica sono i pealum insectlatibi di opin reta sono i pealum insectlatibi di opin calastrofe politica ed conomica. Les

Visitoury du Soir rifietle un'inquietudine umana certemente pari a quella di Juliette e Justine, e le teorie
di Saint-Germaia sono in augo eggi
a Los Angeles come lo parono a Parigi entineasanta anni p. Me non
crolo affatto che i resenti film di
pangster rispecchino siffatte preocespaino e incidenti processo del proposito di
pangster rispecchino siffatte preocespiamo: e colo che il etenenta, col auo
tercore delle idee nuove, atiliza nel
tutan ogni formala che abia qid pretutan ogni formala che abia qid precato la ma tuvon rissorta.
Tuttania, qualche lune di opremena
halena a vulte nella convensione. La
fioliyucod Writers' Mollitsation ha
pubblicato una relazione in cui si riconosce la inferiore fattura dei film
di Hollyucod. Alla proierione d'un
fini taglese fatto con serielà, Love on
the Dolo, segui una diamestore alla
quale partecipi anche il pubblico. Le
conclavion portuno sombrare ovvice a
ogni lettore italiano provveduto, ma
i solo fatto di venire distrimente da
Hollyucod di venir distrimente
ne può accer il suo posto, ma troppo
spesso il pubblico del cinema nuericono è gipia ce il suo posto, ma troppo
spesso il pubblico del cinema nuericono è gipia co de venice everso mondi
immagianri, più fantastici di quello
piaccelonare dei radecati dei racconti
di fote.

Perfino i huoni film americani affondano le radici sella caltura e mel-

di fate.

Perfino i buoni film americani affondano le radici nella cultura e nella esperienza comune del populo molto meno di quanta non faccimo i buonet film vierpoi. La e maniera artistica y, derivata dalla confecione, nonriance a nascondere l'assenza di realiemo uri moduli del film americano
media y.

riane a nauconder l'aisensa di reasmo nei moduli del film americano
medicio.
Altro motive di speranza sta nel
numero sempre erescente di produttori indipendenti che si staccano delle
grandi Case per produrre film con i
propri mezzi, fra gli altri, Frank Capria, B'illam Figler e Leo Me Careyi,
Attinimente, 110 cace indipendenti
lavorano a Hollymode e produceno da
diue a trecento film.
Indue, il Serven Writers! Gruld—
un'altra associatione di secneggiatoris
ha presentato un properto secondo
il quale gli serittori e gli seeneggiatori posonno conseverare un controllo
sulle luco apprentato per proporto
sche el materiale letterario rimo sia
occulio alle Case di produzione solo
per un delerminato periodo di tempo y situttorio che venditto o refrait.
In questo modo, lo sceneggiatore continuercho ed a ocera desuni dei chi
ritti morali e che ha sormaliumte ia
Ruropa, ma che in America rede quasi sempre, durebbe allora il diritto
d'esigere che Tho Short Hoppy Life
of Prancia Macomber sia fondato più
sull'ossessione dell'impotensa ecesaria
le che sulle ecclusioni d'una coccia
albert I. GuERARD

ALBERT I. GUERARD

ALBERT I GUÉRARD





La villa dei misteri



Via XX Settembre, 12

Om il Funco d'artificio Stale di ricevincutti, lilm, premiazioni, battavi gilia di siri a Nizan, si e chimi pi primo Pietival del Pilm di Canzos. Tutti si demandaro quando pote aver lungo il secondo: mazzo-aprile del 1947, settembre-oltobre 1947, mazro-aprile 1948, La Costa Azazzos. a in particialero Cannes offre il vantaggio di poter accogliere in qualriani si stancina un munero comidere i stancina. taggio di poter accognere in quassia-si stagione un numero considerevole di capiti. Il clima essendo ottimo in quasi totti i mesi dell'anno, pare che all'aprile potrebbe svolgersi un se-conde festival. Del resto, gli accordi con i rappresentanti della Biennale di Venezia prevedono appunto que-

al epona. Il rimittato di questo primo fratiral 2 supratutto di carattere indinettia-le-turistico. La direzione del Posi-te invisto. La direzione del Posi-tali la lasciato fara, per quanto riguardo notirio e materiale illustrativo toreno si la que riagruppamenti produzione o a quoi ragruppamenti e utfici cinematografici che qualche nazione la creato per offriro ggio terresniti una documentazione diffusa. teresauli una documentazione diffusa-circa questa o quella cinesnatugrafia L'afficio meglio attrezzato è, a que-sto proposito, quello francese, che for-nime ai richiedonti copioso materiale. Il cinema francese, riallacciandosi al-

Il einem francese, riallacciandosi all sau tradicione ante-govern, tendo o compilstave i mercast dei vari passi, a concluiere combinazioni per la produzime di certi film. Il regolamento del Pestiral di Canese e la distribuzione del permi dono quasi del tutto simili a quello del passatze Mostre di Venesia; non di quarta "bilina Marifestazione vena di parta "bilina Marifestazione vena con considera na cho, svoltani in tano minore, seua cito, svoltani in tono minore, sen-i carattere ufficiale e senza delega-oni delle singole nazioni, ha tutta-a affermato alcuni principi artisti-sui quali ji dovranno basare i re-lamenti futuri.

golament ruturs.

Il sistoma delle proporationi da cui nance il s premio per la mazione che abbia presentato più di quattro film s, a sun volta dipendente appunto dal fatto che una mazione posse presentare due, quuttro, aci o otto film in relazione alla quantità dei film che vengono prodotti durante un anno, prodotti durante un anno, venguos prodotti durante un anno, mus ha ragione di sussistera, in fon-do, in sedo artistica. Del rasto, gil-stensi premi a per il miglior altore », ¿ pèr il migliore operatore », cee, non ai patrebbera rigorosamente juntifi-save, sunsando il logico presupposto, certo il migliore del propio con-cerno ira attori, operatore, mudistit, coro tra attor, operator, muscatt, esc, Ad un Pestival si possuo affer-mare per le loro qualità tre attrici, per esempio, di mus dover segnalare nessun operatore, o viceveras. Del re-sto, l'osperionza di undici mostre o munifestazioni veneziane aveva già maniresazioni venezione aviva gua dimostrato, estvo casi escezionali, che questo sistema di premiazioni non ac-contentava nessuno, con l'intendimen-to di accontentare tutti. Essendo poi i giudici rappresentanti ufficiali di i giudici rappresentanti ufficiali di cinscun passe partecipante alla mo-stra, è ovvio che cinscuno di cast ten-da a porre in rilievo le qualità de-partecipanti ai film del sun passe; che, vedenda perluto per la propria produtticase positione, il e premio per il miglior regista», cerchi di accapa-rarisi per lo mon quello e per il mi-glior operature», Una novità al

Una sovità, nel campo dei premi, a Cannea, è stata quella di attribuire un premio per ciascuna nazione. Vi sono rimaste escluse aultanto il Por-togalio « l'Egitto. Vada per l'Egitto il cui unica film presentato è tut-t'altro che adatto ad un Pestival, ma nen si capisce l'esclusione del Porto-gallo che con Camoens di Leitao de gallo che con Comocas di Leitao de Berros dimostra non trascurabili qua-lità. Con questa premiazione, ogni Pia s meno, è stato premiazi il mi-glior film o il film più impegnativo di ciacama usaione. Per le altre as-segnazioni invece, l'ULR-S. ne ha ottennie softe, hi Prancia cianpue, gli Stati Uniti d'America e la Coccolo-vendo di la la Coccolo-Stati Unili d'America e la Ceccolo-vacchia due, la Polemia, il Messico, la Svitazera, la Sveria, uno, Rieulta-no così particolarmente seguntati: il regista Ressi Clement, il regista Mi-khall Romu, Pattrice Michèle Mor-guu, Pattrice Michèle Mor-ciala Georgea Aorie, lo sconeggiatore Cirskov, l'operatore Piguuroa,

Al promi uffeiali del Festival si sone aggiunti all'ultimo momenta quelli dei critici, di undisi Pacsi, as-suprati a Brief Escossafor diretto da David Lean e prodotto e seneggiato da Noel Cossad e a Forrebique di Georgea Roquier.

Questo secondo film, quantunque presentato extra-festival in una mat-tinata speciale per inviti, è stato pro-

CANNES

balaimente il più notovole auscesso del Festival di Caanes. Abri due fins di produziono finicese vonurse prossessita in apetali sedule; Le Dioce etc. Chi-ina petali sedule; Le Dioce etc. Chi-le di Carte di Carte di Carte di Julien Daviver, la cui prina mot-diale sebo taogo, como è noto, alla Marifestaniane veneziana. La altro filme, infine, presentato in on cinema normade, durante il Pestiria, rimarrà logato al ricordo di Cannos, Citicas Rene, di Orem Welles; film di cin-que guni or sono, son arrebbe potuto parfecipare illa Manifestanione uf-ficiale che richiedeva film di prima visiono assoluta nol modo e quasi; per la meno film di prima ricone per per la meuo film di prima visione per la Prancia. Appurvero infatti sulla schermo del Casino Muuicipale aleu-ni film già conosciuti da tempo dal pubblica itàliana delle normali sale di spettavolo e dal pubblico di altri Puesi.

nu citta aperta di Roberto Rossillari, Un giorno nello vita di Alessaulro Bluscti, Assanti in 1996 di Giaco no Gentilomo, Il bundito di Alberto Lattnada, Le miserie del signor Tra-ret di Mario Soldati, Bambiui in città di Luigi Comuncini.

città di Luigi Connecini.

I filin presentati din diversi Pansi sono stali troppi. E poleba Cunnes sono stali troppi. E poleba Cunnes non è vissina solo per i lim dei Pe-stival e per quelli presentati funri Festival (tra cui sono da includere i i certimetraggi per i bambini dei Chab. (Contrillon » di Sonika Rio), ma al-trosi e in un certo sono suprattutto per i ricevimenti, lo gite, le conver-sazioni di stampa e aftre, pare pro-prio necessario che per le prossime unanifestazioni si provveda a limitare programmi includendora sottanto emanifestazioni si provveda a limitare i programmi includendovi soltanto spore degre. Ia certi giorni is proizzioni daravano per ore si ore su occupati sulla seberma del Casino Suociottali sulla seberma del Casino Municipalo fini a ciuque fine di
lumpo metraggio e altrichanti cortimetraggi. Non dopo i primi quadri;
ma, intanto, occorrear recarsi sino al
Casino Municipale, se sun attro per
prendere il programma della giornata: programma che, qualche volta,
circostanze imprevistes tendevana a
modificare all'ultimo momento.

I dirigenti del Prestival il Cannes

modificare all'ultimo momento.

I dirigenti del Prestiral il Canases
hanno voltos dimostrane che la Biviera effir zinore e attrattive; alcune delle delegazioni e alcune case produttriei, enti tursistei e municipi
hanno offerto gite a Niza, con visti aggli dablimenti della Victorine,
a Grasse con visita a Mongine luogo
presculto per la città del cinema
francesa, allo Iles Larino, luogo incontrolle pricumenti motturni come
materole; piecutionetti motturni come canterole; ricevimenti notturni come quello della delegazione sovietica con quetto della delegazione sorietta; con danze e rinfreco, della delegazione brasiliane, dei produttori francosi, del Comitato del Pestival, cockulia; come quelli efferti da periodici rimensi-grafici. Al programmi dei film si al-ternavano i biglietti di invito; i giur-ni, si trascorrevano tra un ricevimen-to e una prolezione.

e una protectone.

Le prolezioni in un primo tempo cossibili anche al pubblico normavennero in seguito riservate al socritici, delegati, tecnici e industriadel cinema; ma, salvo che an paio
volte, la sala del Casino Municile allegiti consciento processorio del contrato pale allestita provvisoriamente come sala di profezione per i film del Fe stival, son fu mai interamento occupata.

pata. Un Pestival o una Mostra di ci-numa giusificano la loro esistenza in virtà di tre o quattre film. A Cannea, di di film meritavoli di attonalone, nel vonnero presentati di più Corte cha, di certi Paesi, altri film avrebbero cettate nile accessimente di certi l'assi, auri mo-potuto più convenientemente essera presentati, in luogo e magari in ag-giunta a quelli offerti sullo schermo del Casino Monicipale, Ci si ranoma-rica, per essunpio, dell'assenta di Dies tica, per semuja, dell'assenta di Diese Inea di Cari T.D. Depyar, dele segna il riform, con un'opera coccliente, dell'Importante regista dances; la maneana di Sciesce di Vittorio De Sisca è spiadatto, Oltre Mario Cas-delaria di Emilio Fornande, dello abasso regista amesicana La prota de abasso regista mesicana La prota de la pue cui dicici il suo contributo John Steinhock, avrebbe interessato non pochi.

Il Fratival di Cannes lu promesso al critici e agli studied conventi di renderal conto della situazione di tarenderal conto della situazione di tarenderal conto della cittatione di tarenderale della produzione in diverse l'arcai. Un argomento di attualità, quello della registicazi, in solicciatio ano pochi soggettiati e realizzatori. Si tratta per lo più di film di direcciazza, su opinodi e zituazioni viati troppo di vicino, ancero. Certo che l'argomento, pomendo sul tappeto ancora una volta, la lotta tra il bene al il mule, offre non poche possibilità. Cti al è risolto per una copressimo documentaria, chi la testatta soluzioni più unane.

(Le'optimo diffrana è che — come

t tentato soluzioni più biosi.
Un'opinione diffusa è che — come
sulta da questo festival — chi fa
el cinema abbia perduto di vista il na. Pochi so no i film nei qu il regista parla veramente un lin-guaggio cinematografico. Presupposti programmatici intralcerobbero il suo programmatici intralecrebbera il suo modo di esprimersi, talvolta presup-posti letterari; ove non si riconosces se, per ultro, la mancanza di us'atti-tudine intrinscea. Il cinema francese ha voluto tricu

Il cinema francese ha voluto trionare al Pestival di Canna. La nostra simpatia va particolarmente a un incompiuto film di Jenn Renoir: Portis de consposse, bando su un racconto di Guy de Manpassant. Si disse che la incompiutezza (dovuta alla partenza improvvisa di Renoir dalla Europa) torra a vantaggio del film, in cui d'altronde la frattura tra la puima narte e la seconda collegate de un parte e la seconda, collegate da una didascalia, s'avverte fino a un certo punto. Eppoi, la lunghezza è certo punto, Eppoi, la lunguezza è quella di un racounto che putrobbe contituire benissimo, con l'aggiunta di un decumentario, un programma normale di spettacolo cinematografico; quantunque si tunda in vari Paesi a portare i film alla lunguezza di oltre tremita metri, nella maggior paroltre tremila motri, aella maggior par-te dei gaia arrecano grave ucumen-to allo apettatore, Partie de Canpa-pae è un deliziono film fatto in fa-miglia: c'è Jean Renoir, che oltre ad essere il regista vi sovienno una parte, c'è Margoerite Houtic-Rebai-re, che in esuato l'adattamento e il unontaggio, c'è Chaude Renoir, tecni-co della fottorrafia; e c'à infine, il co della fottorrafia; e cià infine, il difficio nel continui è nello stondo.

be tutti gli enori. Pierre Bianchar.

Interessova a molti sapere coma
Jean Occicani avrebbe fatto il suo
Jean Occicani avrebbe fatto il suo
Jean Occicani avrebbe fatto il suo
Jean Delle et la Bille, riservalo
allo spettacolo di chimarra: è il prodotto di su ingegno raffinato, che
luttavia non parta directamente un
linguaggio cisematografico, ma presupprese in testo letterario da illustrano, ancerchè ceso sin claborato
attrano, ancerchè ceso sin claborato
callo stesso Coccou, che si vale di
duna e collaborazione teenica » affidiata nel caso specifico a Resa Clement.

La nel caso specifico a Resa Clement.

In socia, con i volti delle caristiti
in movimento, con le braccia umanas
soquese nell'aria ia asofesere candelabri, con il volo finale dei protagonilabri, con il volo finale dei protagonilabri, con il volo finale dei protagonicon la stupenda truccatura d' arais nella parte della Besti

Marais seda parle della Restin.

Marais seda parle della Restin.

Di René Cement apparveço altri
dus film: smbedus sulla cresistences;
tuno Le pière trasquille con NocilNocil, l'attro. Le batalile da reil, a
stondo dosumentario, realizzato quasi tutto in esterni, sedl'ambiente delstreveci. Completamo in serie da
farreveci. Completamo in serie
La clamentario de pure de a
serie da completamo e a la retanciona del monte de la completamo de
farreveci. Completamo in serie

se compositore de la completamo de
farreveci. Completamo in serie

no commendia di o, Bernard Shaw, presontato al principio del Prestival, si
notribo dire che à ma l'impressa desgilata; il tesfo di Shaw, accortames

le rispettate non richiedendo affatte

le rispettate non richiedendo affatte

messinocena e costumi realizzati e controllati da archeologi

mentiscenta e contumi realizzati contralitàti da archeologi.

Cenere e Cheopetra arrebbe proposito la questione del colore. In concorrenza viernano a Canness un dissegua la questione del colore. In concorrenza viernano a Canness un dissegua contunto producto da Samuel Coldwaya e già presentato a Venezia mortinano producto da Samuel Goldwaya e già presentato a Venezia (Fonder Man) e infine i film sovincio II force di pietra che a proposito el force di pietra che a proposito el force di pietra che a proposito el force di pietra che a proposito del colore si compulsto un presido.

Il force di pietra è una fiales, realizata con somma perizia da quello appecialista che o à Alchanadr Prunhica renesiama del 1902 a per La Chiamo Prunhica viole essere il Michia del colorida primo del producto del colorida presidente del producto del colorida presidente del producto del colorida contri tempi, ablie nei trucchi sennografici e fotografici, è in fondo un prestigiatore ed cinena, un illusionentario di conicione di transfero passer realizzato da Sergel Vutkevich con la collaborazione di transfero passer realizzato de Sergel Vutkevich con la collaborazione di transfero passer realizzato de Sergel Vutkevich con partata sportira del prima maggio a Mosea.

Come Ptusko è lo appecialista dei

Mosca, Come Ptushko è lo specialista dei-le fiabe, Aleksandr Sguridi lo è del documentario augli animali. Di lui si comobbe a Venezia Nelle subbie dei-l'Asia centrale. A Cunnes venne pre-sentato Zanas bianca basato sollo omanimo rumanzo di Jack London. Pochi come lui sanno far agire da-vanti alla macchina da presa gli ani-

mall,
Tra gll altri film sovietici destò
mollo intereses La seofta decisiva di
Frederik Ermler, ricostruzione diosamontaria della difesa di Stalingrado.
Particolarmente notevole è l'impegno
della realizamione, specie nelle sone
di ricostruzione documentaria. Zoia e
fidiade di L. Armstam, Salute Mocao!
di Yutkevic, Matricola 217 di Mikhail
Bomm e Grigori Alksadore completano la serie dei film savietivi; cui si
arcitane il documentario. Revisa consociente il decumentario. Revisa contano la serie dei film sevietivi; emi a aggiunge il documentario Berkino rea lizzato da Juli Raisman. La presenza di uno o più registri coordinatori nel documentario di attualità, eleva il li-vello della produzione soriotica in

yeilo jetta produzione soriellea in questo campo.

Pilm sulla « redatenza » sona II dazese La terra rossu dello stessa binomio che nd una passata mostra venelana avevo dato l'ottime d'operetiana avevo dato l'ottime d'operetlana avevo dato l'ottime d'operetlana avevo dato l'ottime d'operetlana avevo dato l'ottime d'operetlana avevo dato l'ottime d'appermote de la companio de la companio de la conmotevoli film presentati a Cannes,
quantuaque non modil se ne siano accott. E' la storia di un professore
di lices, Caligola, amante di una radi lices, Caligola, sunate di una radi lices, Caligola, sunate di una radi lices, Caligola, sonate di una ra
di lices, Caligola, sonate di lices, continue di lices

di lices, Caligola, sonate di lices, con lices di lices

di lices, Caligola, sonate di lices, con lices di lices, con lices di lices

di lices, con lices di lices di lices di lices di lices di lices crudicie con gli allieri, uno dei quali, Jan-Srik, conosce per caso Berta e so ne immunora. Ma la giurnan sarà uccias dal visio ateodico infiltitole dai professore il quale farà cadere la colina comenza di Jan-Brik, il quale, seacciato dalla senola e abbinadonata la cona paterna, si reca nolla stana di Berta u rievocarne il amenoria e a prenderne, quale ricorde di lei, il piecolo gatto che era stato testimone del lore semplice amora. All' Sibberg del lore semplice amora. All' Sibberg del loru semplice amore. Alf Sjöberg si è value di tre attori che paione ot-timi avendeli egli applentemente gui dati: Stig Jarrel (Caligola), Alf Kiel ling (Jan-Erik), Mai Zetterlin (Ber-ta), Rare volte al cinema un argo-mento di pari difficultà è stato trat-tato con con acuto acmo di penetra-

tato con cost neuto aemos di penetra zione psicologica.

Altra rivelazione di Cannes tu Ma-Altra rivelazione di Cannes tu Ma-ric Candelario di Emilio Pernandez, con Doloros del Ilio, Bisognerebbe ve-con Doloros del Ilio, Bisognerebbe ve-tora altri ilin messicani oltre questo e gli altri presentati ufficialmente o e gli altri presentati ufficialmente o e gli altri presentati ufficialmente o gli delle sissos Pernandez: Pio-Stireatre, ma neasi meno importante) per stabilire la posizione di Maris-per stabilire la posizione di Maris-conferenza e presentati in la dato Al chiema un grande impulso. Con di consistenza su uno sfondo di pas-rationale su uno sfondo di pas-saggio stopetica su uno sfondo di pas-lizzata con una beneino pininitra sen-ta acrobazio.

an aerohazia,

Degli otto film provenienti da Hollywood, i dne più importanti sono
The Lost Weekend di Billy Wilder
(precedute dalla fama dei numerosi
premi conaeguiti in America) e Notorious di Alfred Hitcheock,

FRANCESCO PASINETTI

FUORIPROGRAMMA

De conversione seu inversione ermethismi

Non abhiana moralisti per partisi-preso, ma is nutiais della scoperta di tre essa di invertiti a Milano, di scriita con una corria efficacio da comista dell'abunati del 10 noroni ire, ci ha uno poto colpiti e fatti restatazini è ancora una punciinti a questa teita neura e fiorita, ai que del dissiminato e serio di nuodo atti-

opened vana sense a ceredo si qui de considera pitterena pitterena dell'attra, di un ferinata i bibbia salaceno di matern solitativa e corais, ma di atta men ferinata i bibbia salaceno di matern solitativa e corais, ma di atta men fendata sittimata, astitimenta moccanizzato, solitare a considerativa e corriera per sense a considerativa e corriera consultativa e corriera con socialistico, solitare a consultativa del frequentatori, quadra con socialistico del representatori, quadra con socialistico del representatori, quadra con socialistico del tento della consultativa della co

Antonianous ouga cannon mena pro-cessor and a construction of the control of the

to dalla mia dedica:

c žišamo tutti serosni ad un tasito versdo queeda sera. Om molia
impatia a Caldame Bealey, ala
nua Corte, alla sun Casa. altro sendo, nas aceta em monthe ili manido, nas aceta em monthe ili manigaso della esa munichi intelligenza
gaso della esa munichi intelligenza
perdo Gassama mon in resistanti
perdo Gassama mon in resistanti
l'ivoraziona da la bentariami, troppo
hella il motolatar sun' esptroppa hella, li motolatar sun' esptroppa hella, li motolatar sun' esp-

dem a modernia, dive e opigrammani samoulus finanto il diractio stalicitu. Uni-compositu di marcia stalicitu. Uni-quatto attivo, propurateal evidente contro, como a impiero della man ge-mentamo, nell'occiono più mapira del termine, site, pere a governia, merida contrato, mell'occiono più mapira del termine, site, per a governia, merida peri si minis della gli era stale im-peato, ha tratto prodete in mas gli-rrettate dalla sinotta, che arcorama sumpre rappeltable. Ciè na noscera si mine, che armasa da tra di henra, ma-tino, che armasa da tra di henra, ma-tino, che armasa da tra di henra, ma-tino, che armasa hamata di mine, da seriasa da tra di henra, ma-tino, che armasa hamata di morti da moni, hamata tratoria, ma-prole va suma hamata rappira per ci siano capiti. La società è una cera di mara dicitata nalità, sua complessità, nolla sena dura a tennes vertitano a tri maia. Il male che ci orecutano o fit-ra, a peri e di il lone, dall'ultra. Il maia Il male che ci orecutano o fit-

man, par de la controllación del controllación de la controllación del controllación de la controllación del control

ta juggano a primire un escoriori del medicalizza del medicalizza e medici manuali di della dell

quella felferatura, da quell'arte. Dengua, dilura, che cosa fareno, Viltorio Gamman, aci tettevati, son ratisti, in un mondo di coi espuismo informamente numero eligura Numero e figura, son un il settiamo remiro esta per a successi della compania del considera e di considera e della consultata della consultata di consultata della consultata della consultata di consultata della consultata della consultata di consultata

As l'episedio zimbolico di Gassinas potrebbe metipilizzat per intti quelli che si sono impegnati cella convezio-ios. Patta alle mano, nessume porte-les Anggire; l'episodio simbelire si rebbe seno apparisente, ma nui me-no prociso e famesto; fuori dissorso;

naturalmente, i pallidi epigenti adole-scenti d'un tempo dei ora ripulami quianqua incendusa, quatti legittà-ni il un timbie e Modera Bodes, incre, disiame Maleta, e sta facendo piumbeo, Ma in crudo dei torrieres incre a piuma di prima se valentimo stare i pialague de radia della col-pulado presenta del presenta della con-cencertera in genera per dell'union-cencertera in genera per dell'union-cencertera in prima dell'union-cencertera in prima dell'union-cencertera in prima dell'union-cencertera dell'unionale prima dell'union-chia metata, a revenuta e in energia, unari in mi, an un in la lero. E que-sia la nuora schinctita, da cen l'au-ticari, per con terra deguna. Noi mus uniori in mi, an un in la lero. E que-sia la nuora schinctita, da cen l'au-ticari, per con terra deguna. Noi mus unication più i suggesti dell'uter. Non à un sindello, sua ma franca continuo più i sogneti dell'uter. Non à un sindello, sua ma franca continuo più i sogneti dell'uter. Non à un sindello, sua ma franca continuo più i sou vinde datta di co-se, e a local solts.

ORESTE MACEI



Crediamo di non far cosa sgradito ai lettori includendo una pagina che abbiano scher-cosamente chiamata i fuori

una papna ene augunto scer-coamente chiamata « fuori programma» perché in essa i farà aneva (e sempre) del-la letteratura. Ma sono tenti I legami che corrono fra i ciaema e la tetteratura che forse non si tratta neppure di in vero e proprio « fuori pro-gramma». « Chissă, se continua di que-sto passo, che non ci accada di dover confinare proprio ti cinema in ma, pagina sola sono così che captimo. Ma probablimente non avverra, sintanto che ili cinema potra essere per noi un'altro « etzio sintanto che il cinema potri sessore per noi un'altro veisio ingunito e come la lettura. Chi ai ricorda il poemetto in prosa di L. P. Smith, capisce cosa cogliamo dire: sincui a solicitae oblivia vitae, per non annolarsi del tutto nella gripia cronacan di questi primi anni dell'era atomica.



DEI PREMI LETTERARI

La polemica attorne ai premi let-terari si è frata anni arrata, e o-puno va diemola la ma. I seli moda i pre-nista a turto a n ragione. Prechi ngiara la mana di propiata, chi per motenne l'utilità dei presi, chi per motenne l'utilità dei presi, chi celli che la ragione è anore una chia che la ragione è anore una chia da dicidere un po' fra tutti i con-trodienti.

da disiders un poi fra lutili i contendenti.

I grans force pusuma aurer la
Terras force pusuma aurer la
Terras force pusuma aurer la
Terras punta de quaire de la l'unma son y infallibili, a poiché la
questo cano l'unun a giudoce, in giudoce, pun shapipare, insymments chaplatre. La passancia dels presis chaplatre. La passancia dels presis chidi incidamento per è pissum, dialia
dere illi comoliatione per è secchi
arrivolt (bone il presis dato a Mafa per quarrati dansi di poesus, della
ne per quarrati dansi di poesus, per
que con la presis dato a Mafa per quarrati dansi di poesus, per
ta su su peritanti del se per
ta della della presis della della
per quarrati del sen motte troper
que con punta diciente. Il giubie di cittili a sono arrittera, per
punta sono peritarità più sono sono
l'anti- concerproti del coli sulla se, incalif. el concerproti del coli sulla se, inpresibili, di acceptiver quelcana, inde più della della più puris,
per di più sono dimentiche dei più
sono di un'indiciente di più samunidi canche localosamenta. Namicamenta tato nono silvere. El un per il

compressentia di premiare si alessi e la prograte a consilo si.

Cia la l'incompio di questi generali accomita reconsilorazione della prime concerno permanente della e ferra Lei comitare per la presenta di monte della comitare per la presenta di monte commente della e ferra Lei comitare per la presenta di monte commente, di cas sono riconitare di monte di considera d

rimedia.

Certo non è facile trocarla. Ila che
monda è minda le moldette e portet.

le » è comorte » hauno dato il la a
motte delle azioni umane. E taste
mite a'imbatone anche en loro i
ex èveri », quelli che poi rembiarran
montena.

es overs y quelle are pui venderrun-ne qualcous.

As admens accidiants i giudici cen-intelligencu, dericariamori whe il pre-mo abbis una copo serio e preciso, e nes atflanto quella natul functo di dare un punc di quattrici a qualche unico o a qualche disceppla.

GUIDO PICCIO

FACILE A DIRSI

FACILE A DIRSI

By ma depli ultim immer di Tim, fe holle medeci di di vim di
Currio Malapus della ferracita corrio di
Currio Malapus della ferracita cipuna cipulati
dal sero dei baffetti curalizaria che
deci man fa caregrara dalle acque
deci man fa caregrara dalle acque
dicei man fa caregrara dalle acque
tina privato depli Agnatti, e di coltina privato depli Agnatti, e di congeli
neso accorsi ficei e a peate conso
accorsi ficei e a peate
di di cir dellaria, che a su spinore.
Si potroble conclusion che
Chi mioria gine e dii vive
Non ta che samblas Propostive,

Due Poesie

So il giorno cado ed ombro citro la mia nen vedo, che sera lattamente cancella, combro dolco, frabello, quallo stonare mongre che el restado, la vena; nempre che el restado, la vena; nel mante del mia di m

Dimeni Discousa Inste chi ti dara di na shine seman neme hi transo: finne male onde dali mare si fassana a shines nese sui girlo eve, pianaba, al segun si performanca; finne perchi ti stanca quesdo setara pel notiro becco e sposolatire la vosa in acqui ferti, sono che di solo si fara nervo a pajajir semigli, e dictro a te salizamno, parcis come (habilgil.

G. CAHLO ARTONI

INCINTE

Nella sala d'ationa o'erana tra pre-sone, due donne in piedi, sun di tra-na all'attra, die charachierarian ani-nationnele, o un giorante emilie, ve-citivo in mode anni dimenso, sectule distrito ma servazia, grazidava altariamente¹ le des donne e seguita la luro convenzazione. Tal-volta approvazia col espo, volgendost a filemen il vonto con due cechi asper-cia restorula de las por egli sporge-cia i restorula de los por egli sporge-cia restorula de los por egli sporge-ti a restorula de los por egli sporge-ti a restorula considera di garachiar e dei decenti del considera del productiva del sectorio a troministica al garachiar e due denne.

sentra e ricuminitara a guardare e due dome.

— Mio marito — direva la più pie-cola, che indonava ua grembiule nero da impiegata — vorrebbe ch'io stes-si urnai a casa dall'ufficia — parla-va cua una voce forte ed eccitata, s

va ces una voce forte ed cecitata, e pariando suricibes di frequeste, — Non ti seuti benet — chiese quali altra, dalla fotta cappilatura riccia, con qualche capello grapo. — Mi seuto lezci. Ma mi si contecia a vedere moita. Etta avvea na victuo costa, con un piccolo nace a patata e due cechi seuti vivaciani chi.

- A me neanche tanto, Sonto il A me neanthe tanto, Sento is
peso nel camminare porchà sono fise
ca — Guardò il giovane smilao che
la seservava,

Non devresti più usciro Ester —

disc li giovane con vote quasi im-

C'è pericolo dopo quell'emorra

gial — Cê perícolo — diasa il gievano financho regil cochi saquosi la mue-chiza da serivera. — Olt, lo rai sonto benzistino — diasa la più piccula, e si volse dall'altra paris, verso la finarira, Pero qualcho passo. Povera essere una doma calma e alligra cui tutto analeva per il meggio.

per il meggio: di menti della considera della considera della considera con di motta sorianza — disse Ester.

Ester. Hai qualche desiderio — la piccola derna evra voltafa, e la luce dalla finestra enfirera il sur votto luggerionete pallida, sensa cipria an rescho. — Ch. no. Cuta such. — Ester si passò una mana sulla fronte a chiase un istante gli usciti. — Com obbeb intrit oggi da man—

— Coss debbe form oggi da mangiaret

Pachera cou ma vuorita menta, immenta, e gazarlava soo sun võu d'ämini 11 marido seelude dietro ta serivania.

— Gada marrio — diese la pinotele duma — arabido contento de la protei duma — arabido contento de la protei duma — arabido contento de la protei da mario per seriembili de la protei de la mario de la protei de la mario de la protei de la mario de la protei de la protei de la mario de la protei del la protei de la protei del la protei de la protei de la protei de la protei de la protei del la protei de la protei del protei de la protei de

Ho sempre paura che mi espiti
come quella volta.

La pircola donna s'avviciaò e po-se una mano sula guanda di Ester; le fece qualche carezza.

— Non deri preoccuparti così —

so din mano esta genuta di Dierri le fece qualche carraza.

Son deri procongarti con di la contra de la contra del contra di la contra

MARIO COLOMBI GUIDOTTI

CINEMA SOVIETICO



GLI INDOMITI

Regio di

M. DONSKOI

A RECEMA I FARTASCIOVA



UN REGISTA RUSSO

MARCO DONSKOI

Giurista, musicista, arbitec di la-metri internazionali di calcio, scrit-tore, autore di una rescotta di noval-le, tale è il legaggio biografico con cui il venticinquenne Marco Donkoi si presenta, nel 1928 al cinemato-

grano.
Nel aus prime film, Il presso dell'Urone, seppurs one l'irrequickern e
l'affanto tipico della giovento, egli
trattò un reun foudamentale nella
letteratura umeriatica rumen ed e
spresso genialmente da Gurki con le betteratura mineratura da Gurki cen le apresso genilimente da Gurki cen le parole; «Li como l secs uma parole de sumo in modo orgoglicos». Il l'afformatione dall'Union .cm l'U mainsonla) nella modar scalità, sarobe stato un fonza che più tatel Deschei strone de la companione del superiori del companione del superiori del companione de

I dos film che seguirono, Le ries altres s Fuoco, aggiunarra peco o nulla a quanto egli aveva già detto no Il prerzo dell'Uomo.

no II prime sim senero Dunskai lo di-rense la collaborazione con il regista. Lieguedia. Ma la vera affermazione la cibbe quando volle simentaria con-temporamente sun la biografia, la personalità e l'opera di Massimo Gorki s direms le ripresa di tre raccon-ti subbiografici del grande scrittore: l'afancia, Tra la peste, Le sesa uni-cersità. Donakui, raggiongendo la più ovreido. Tomahui, raggirangendo la più completa, espressione del mo femme fondamuntale, che sollimera son il mucleo della oppere guychane, dimostrò di sesses un indipendente a mature sono propria grafa, una mua propria grafa, una mua propria grafa, una mua propria del dello subretto, che granale ai sun-tabia activa mel propra de figura di subtra activa mel propra de figura di subtra della mello quella della del

ofumature. Nells quebilians els l'attur-niava, Gorbi si interconsva, più di oggi altra com, di tutte la manife-fazioni dei talento dall'adrivione, dalle sua risoluezza spirituale, dai co-caggio a della una incondizionata fo-della si più nobili accyli. Egil dete-stora e cercarsa di antientare intria del can menchino, moralmente ndi che ana menchino, moralmente ndi

sero julto ciò che indebellus, il concetto di Tenne e Impedius il iliencetto di Tenne e Impedius il ilienfectre delle qualità fannta segli refectre delle qualità fannta segli refectre delle qualità fannta segli refectre delle qualità fannta segli rebennici persona di considerata sulla
schirmo, sella narrazione del passat dello scrittore o del passatte del
pepole rasso, queste tidealità, coi
que della considera della conta fannta della considera della contanta della considera della contanta della considera della conmoggiata la chiara intelligenza cella
indunta del aumpies popolara rasso,
che mes chès modo di stilippara del
to lo marino, e sullo desse genge.

calente del sociole projectivo, mano, calente del sociole policio del controlo del

te its difesa dei diritti dell'usono.

Il film dracobelesa girato da Dios skai pose depo, e che avera per sagutto l'assonime commandi d'Amria Vasatieraka, era un terribite documento sull'odio contro l'usona applicato dal tedeschi, sui tentativi fatti per amiestatave ne people, sulla forsa dei debell, di donne inerni, sulla forsa dei debell, di donne inerni, multa foro dignità di erastirar numae. Il temperamento dei vari vollaboratori tenta della descriptione della descriptione della descriptione della del

LA PRODUZIONE 1946-47

Neil hanse in purse le chiematografia soristica ha aveilo grasidi liseori
per la realissaziona dei movit filia.
Oltra si ticce filia talbinati I figit,
Il pides servadenes, Il pore di perfice, Il cercadenes, Il pore di perfice per la companiona dei movita di pertiderala, Derid Gaussarchi, Dir viagpio sensi conon, Le aversature dei Raspit
Sazarcita, Il purse delle musciagne energre a Giramaccio, mos situationato in via di replimazione e estamoper cesere ultimati i eggentia di la
Luce sopra la Eusane (peggetta di
N. Pegodin, regista di Interio, prodinziona dello stantimente e Moslim 2). Il via pilsa cilla Intassità e
salla realizzazione del piano leminaco per l'elettrinazione della lituatia
li mania.

sulla realizzazione del piano leminis-no per l'elettrinonimo della Russia. Il film al basa sul lavoro testende di Peopolini. I convilione del Coronilion. Una casorini in Reliusci progentio. Una casorini in Reliusci progentio. di V. Krepa, registra M. Russia, pro-duzione dello stabilimento e Ales-tina). El un film dedicato al gran-do sciuntato russo, l'accardentito Pai-

Miciaria (autore del arggettio e re Mesteria (antore del arggestite e re-giata A. Dorgenko, produzione dello stabilimento e Moullino y). El un filia a culori dedizato all'eminente seine-siato russo, riforumbere della salura, L. V. Albelurin, ricercatore instancabi-le e usuno di grande ardimento.

ie s umo di grande ardinento.

In some della rira (seggetta di B. Gabrillovic, registà I. Robilla e A. Gabrillovic, registà I. Robilla e A. Garbillo, produzione della stabillinento e La Camillani, NJ "u u filia sul giovani scienziati medici che, finita la giovani scienziati medici del finita la giovana nel campo della medicina sperimentale, unila loro aspirazione di perfacionare e di arricchira la scienza. L'Idea bassa del filim consiste uni dimortare che solo nomini di grando tenneria e veneria posseno orberare grandi risultati mella loro attività scienzifica.

Il dissantere sumpleo (soccettà de N.

tall solls lore attività esteritina.
Il diamante magnes (neggetto di N. Assanor, registi II. Nekrasses si A. Obsus, Productions dalle statilimente di Nevedhesky. Il seggetto dei film è traite dai rascoule di N. Assanov La priere session, siu surra di une scientato genioga suvettino, che ritoriano di Straite, si delle a fin ricora, di famili rari successari per l'industria sessione di Reselle del Productione del Casalli rari successari per l'industria sessione del productione del production

simetria sovietica.

Ena casa success (soggethe di El Fonneckhov, sugenta y Korne Rahim, produzione della gialdini ed Minak), E'un fishim, produzione della gialdini ed Minak), E'un film findicato al tofakoria di bidironate, che rittornati dal fronte al aesimpone alla riesotrunione dei forovillaggi distrutti disi dedocada.

L'abscussione dei suntianenti (suggetto di M. finnirova, registata M. Durukol, produzione della stabilimento disputati di M. finnirova. Positi alla Directica del un'amerita meastra sovietica de ha seducio alcuns generazioni di eminenti monini ressi.

La leggeneta della ferro atherisase

eminenti nomini russi.
La legressia della iterra atheriscus (soggetto di R. Pennestekov v. N. Bockeva, regista i. Fryim, produzione dello stabilimento a Mosfimo). El ufina se olori delinen a un giorne musicista sevietto, che compose una massiona cintonia sulla bellesia la richeman della filiotta Sevietta.

La porta di Brandenburgo (sog-getto di M. Svetlov, regista R. Ba-bockin, produzione delle stabilimento « Mosfim »). B' un film sulla tappa smelasiva della guerra patria a sol-t'ingresso dell'Esercito Hosan sella sittà di Bestino, Il soggetto dei Sim à traite dall'omonime lavoro teutrale

al film s la verità delle situazioni, de-

al film z la verità delle zituazioni, degli ambienti, dei personaggi hanno
decretata a quasto film il necesso si li
proporti del monti per sistema di molti
persi del mon film il Domanio, presuntata con menosso a Vennola, ha
pumitimo film di Domanio, presuntata con menosso a Vennola, ha
per seggetto un rasonno di Gorbutor dal titola Gil Liedentii, E' quetor ana pelliolo di grandisma forna massiva, ripressa quasi con un pulpita nel corore, pulpite che essecio
sintera e punionate si tranuttoalio quitatore. Gli Pindontii è un film che
mento fedila fil Pondonti è un film che
mento fedila di Domanio il un tenna
mento fedila di Domanio il un tenna
se persona di Domanio il un tenna
se persona di persona di regista
al persona, opper rimarchavoli e di
grando interessa.

di M. Svetlov,

La giesune ganriia (soggetto di A. Fasiore e S. Giernasimov, regista S. Ghernasimov, regista S. Ghernasimov, Productione della stati-lumatto desputaddiam syl S'un silm sell fordumo della giveratti comunicata di Rassanolosi, tratto dal rumanno oma della giorna della productione della staticata della productione della staticima del poeme della staticima del poeme a manginatione della poeme della poeme della poeme della poeme della staticima del poeme della contra della poeme della poeme della statica della poeme della statica della poeme della poeme della statica della poeme della poeme della poeme della poeme della statica della poeme della productiona dell'unimo giorna della de

Maria Melninaira.

L'atha ospra Proque (orgento di R. Simonor e E. Gistrilovia, regista L. Lakve, produssone delle ashbitmento e Sepvadostimo e). E' un film estiliberantone del populo consolovatori del populo consolovatori delle populo consolovatori delle populo consolovatori di la propulo consolovatori di delle populo consolovatori di delle populo consolovatori di delle populo dell'ILE.S.R. e delle Consolovatorio delle democrazia in Consolovatori delle democrazia delle delle delle delle democrazia delle del

ilde durante la gourra patria.

Un'impresa privase (seggette di M.
Bletman, K. Issakov, I. Mahlisraki,
regista B. Barach, producioso
varigita D. Barach, producioso
saladimento di Kirr). Di un film
saladimento di Kirr). Di un film
saladimento di Kirr). Di un film
saladimento di Communica di

Salli della prafamile retrovia dell'avversatio diarratu la guorra patria. Il figlio del regginessio (osggetto V. Katalov, regista V. Jronia, produsime della statilimento e Seyundettino 3). O sim è tratto dad pascontino del su figura il un reggeno del la figura il un reggeno del la figura del marcola del del marcola del marcola del marcola del marcola del marcola del marcola del marcola del del marcola del marcola del del marcola d

ra russo giapponese del 1994, un ai-tacco producte della squadra giap-ponese nel perta consun di Octulpo, L'amusicaplia Nathemor (soggetto di 1. Lokovski, ragista V. Pudov-in, produzione della stabilimento ¿Mus-silma»). E' un illu storico dedicali all'unimonie condottero maria crasso,

all'eminente condottiero navale rasso, ammiraglio Nakhimov. La sullo deli pota (coggetto di L. Assettani e K. Fipinasevili, regista K. Fipinasevili, produzione dello sta-bilimento di Tbiliani) E 2 su filin de dicato alla vita s all'attività dei più htlinesto di Tablica), R' un film dedicato alla ritaria, del pringrando peeta georgiano della seconda
untà del XIX secula se dell'anise del
XX, uninente imegamate, delille al
avoro sociale. A Tesrestelli, II alim
ab bana sui nuo raccoute autobiograno Cote viasuole. Il gallanor. A.
Bisso (seggetto di I. Sullanor. A.
Bissos (seggetto di I. Sullanor. A.
Bissos (seggetto di I. Sullanor. A.
Bissos (seggetto di V. Sullanor. A.
Bissos (seggetto di V. Sullanor. A.
Si decenti, E' un film i sull'ssulmente Tascelendi). E' un film i sull'ssulmente presenta, E' un film i sull'ssulmente presenta, E' un film i sull'ssulmente presenta, E' un film i sull'ssulmente productione della di la
Viascolo, Alcore Navol.
If des copilians (seggetto di v. Kavivin, regista V. Legossin, productiotes dello stabilimenta «Soyundertime»). B' un film ratcolo dal romanso summino di V. Lezovetin.

Giolan antoro dal suggetto e regista L. Aramiam, produttime della
filma j. B' un film destinato di grande
fora pallore raus, etcnitore della undella pallore raus, etcnitore della un-

compositore russo, creature della mu-sica nazionale M. I. Glinka

compositore russo, creature della masias matimata M. I Gilina.

La primovera (seggetto di A. Baskin e B. Sibodaki, rogita G. Alkinin e B. Sibodaki, rogita G. Alkinin e B. Sibodaki, rogita G. Alkinin e Mostilia.

La primovera della stabilimenta
to «Mostilia.) E in mila tratta dalla vita dell'utelligherade soriettica.

R. primo guarto (seggetto di A. Fi
finonue, regista A. Frifere produntona desilo statisticonilo a Mostilia). Bi
finonue, regista e il gircum application
ta freezione della gircum application
ta della statisticonilo a Mostilia). Bi
finonue, regista e il gircum application
ta finonue della statisticoni e Mostilia.

La finonue soriettica.

La fino spora hosfanta (seggetta di
R. Pomostetikov e N. Roschov, regista A. Atakkabad). B' un
tito dellacta callumificia di thu sunbitterit, une kasakha e l'altro turdita della della sull'indicata di thu sunbitterit, une kasakha e l'altro turdita della sull'indicata di thu sunbitterit, une kasakha e l'altro turdita della sull'indicata di thu sunbitterit, une vancio della sull'indicata di thu sunbitterit, une vancio della sull'indicata di thu sunla della sull'indicata di thu sunla della sull'indicata di thu sunla consideratione della sull'indicata di thu sun
la consideratione della sull'indicata di thu sun
la consideratione della sull'indicata di thu sun
la consideratione della sull'indicata di paratri di

R. Permi una di circine guaranto di l'altro tur
l'annicata.

R. Permi una di circine guaranto di l'altro tur-

municale, II trene su ud oriente (nuggetto di Il trene su ud oriente (nuggetto di L. Malinghin, regista In. Baiman, produzione dello stabilimente «Mo-fim»). El una commella lirica sul-l'amicista e mila vita della gioventi

l'amiciana e aulla rita della gloventia noviutina.

Macchian III-12 (seggetto di V. Ar-dos e V. Nemolialv, regista V. Nemo-liace, produzione della stabilmenta e Sterockino s). E' un film a riliesa di georre comico su due autisti chi sonte un attriggianento differenta sonte un attriggianento differenta sonte della stabili-nationale della stabili-tatio di menento dello stabili-nosto della seguita di Mannaci della georgiano A. Belsacelli L'invese di Bussulon.

Fis Sonte (soggetto di A. Erikh, Fis Sonte (soggetto di A. Erikh,

russados.

Fia Sori (soggetto di A. Brikki, rogieta A. Fenaveki, produzione del la statilimento e Lendini 3). E' un film dedicato alla gioventa d'ingegio dei balletto aoristico (semere: sea commedia liriza-musicale.

commercia litricomunicala L. Sevar-Cence-robotic (coppetta di L. Sevar-ia, siguiti N. Komovereya e M. Scia-ta, producione delle stabilimento e Lendino). El un film comizio, trad-to dalla colore faito pepulare della Conservoto.

Rela S. Rei (sengetto di G. Tas-Reito e Rei (sengetto di G. Tas-lando e M. Commissario, produ-tino della scia di Producione della scia di Producione del maniagene e dell'ocommissa opera butta gene-giana.

giana.

Anaid (suggetto di V. Sevaliar,
registi L. Atamanov a A. Martinosian, produzione dello stabilimento di
Erevan). E la riduzione simunatografica dalla celebre fiabb popolare
somene sull'importana contrattiva
ed edunativa del lavoro.

Offer in metà dei film suintienti summa ultimati sutro l'anno la cor-co. I simunenti all'inizio del 1947.

JOHN FORD

e la stanchezza del cinema americano

Siamo sempre la attesa degli ultimi importanti film (il John Ford: in
quanta, dificando acidita, oli Vinguos
sensat foe, nà Com'era verde fa mia
melitata di Lamon soddictatato Gli vi
mericani pare abbiano nesso il voto
a Forore a Bla Fin dei Inhanco. Tutfacia, così no occido, moi mo: cheoliamo, giàn in parenan, che Ford sia chisalto a rappresentare con tutta la brananza reallà dalla schemo il fermento sociale che gia gila bose di Fevoracon discontine che con l'erd.

Questiono d'ambiente, per coi Ford.

cianta realtà delle scherme il formento sociale che sta dila bose il Ferori.
Questione d'antécente, per coi Ford,
alle prise con suggetti di Factori
guidanto politico, son putrettin nantitatamente inclusi i di mante il guidanto politico, son putrettin nantitatamente inclusi i di numa amerizano,
tatto il cinema va herves molto facturouse, et al. variation va ricorrandi si romania i urtili va randici seconos, come ad es. Lo cittaduta A proposite di romania, tutti quelli più readuti vesgona, in America, ridati e portali amba esience (omi se se dimentica uno). La signore Ministra, con Gree Gianna più si unorella i fasti della Myrra (Poys, è tido unorella i fasti della Myrra (Poys, è tido unorella i regita di Wysie, sudice o decine della controli della della Myrra (Poys, è tido unorella i tido della Myrra (Poys, è tido unorella indice della controli d

(come halterina), e neguro, giurabluacio, Mae West.

La truma di Aduanti accor domesiviene rifatta sino allo utilioptime.

to Charise Royer troneggia asunprauncaia, con qualis mendolona cena
esilla Francio quaris mella tragolia,
con qualis mendolona cena
esilla Francio quaris mella tragolia,
circia Garbo premde in giro se siene,
figlio di Lameis), el esco reficierta
la collaboraziona mediante con
giro componene detta erritries
Rawinges, quella del Cucciolo, Henya Kenter, quello di Desanua, alleva
altra settilaca le quali su gierno al
sponerano, ingranascrano, si dinenticherano, Heistolid Schinnel (oltro
decese, come pura Wilhelm Districte
et arna, ma volta i tedeschi si chia
marama Sitroberg, Periz Lang), Reinhold Schinnel
Lorens, it il ma constato, it fina di gamgaser, il din-vivista timpera oggi
vincenta Mirmili, più di ludy Berkeleyi, son è tarno facile irrovare al
mer formule. Un attroe come Pall
Mirti a passato dalla rude violence
proportia della proportia di Schinnel
Mirti a passato dalla rude violence
proportia come para della princiano servico il 4 Song to Reserve el Barpira della proportia di Schinnel perione
proportia un uni ricordiano quell'asterve el Barall'amanto quell'atinta di Chopin), Uraguno all'able,

Le baie di Hadami II abe e multo significative per tatti. Hi tenia oggi il nin prisogaleo, il ilin piese multifice, ma em pom encorson Varzenno sono promi profet, un ei semina di veder calver gli uneriase renno sono promi profet, un ei semina di veder calver gli uneriase di vese interiase di vese interia di territoria di profetti interiase di proventi di diversi di mono di man apparirei mieditate, Quando fanno sol setto, quando un produttivo unua Albert Levina, dopo avez gualagnata miliardi oni il Astro, si produce la licenza di arcunio un di territoria di arcunio di propera de la modi), ne ness una lancatura gelida, senna regiriro, un'anbiorita siene surra correctiva e stadista, ma los sienes, sene intimita un'avcentra ben inotana dal grando cuntre del circum, almos di quanto di dirente della vita il riteatre di Deviase Grego. Del resta, teven intimita un'avcentra lemana il montalità americano, per di ceptare della contra della dila riradice montalità americano, per di ceptare della contra della contra

Di quen'almonfera da spettacolo continuato, di quest'ambiente seombusoista nolla ann coerenza, iramo-rais, estrivo e ormai fradicis, un regista some Joha Ford ann può una moffrira Come mentirurato el sguazza, ma come artista na riserta. An income artista ne riserta agriculta de la come a come artista ne riserta agriculta de la come a come artista estrata agriculta de la come a come a

UGO CASTRAGHI

SCHEDA

PER

RENÉ CLAIR



(René Chomette) nosce a Parigi nel 1898. Entra nel giornalismo (Il Intransigeant) nel 1919. Altore cinematografico, appare nei film: Le lya de la vie di Louis Faulilade; Vers la lumière, Pour me muit d'amoure el se none de la Mort di L.A. Protosanol. Nel 1922 è assistente di Jacques de Baroncelli (La Carillon de Minnit, Amoure).

Dirige; Paris qui dort ou Le Rayon invisibile (1923); Les Maries de la Tour Eiffel (1924); Le Inntôme du Moulin Rouge (1924); Entr'Acte (1924); Le Voyage imaginairo (1925); La proie du Vent (1928); Le Chapsau de pelile d'Italie (Reappello di paglia di Firmes, 1927); Les deux timides (I detinidis, 1928); Sons les toits de Paris (Softo i tetti di Parigi, 1939); Le Million (Hullone, 1931); A none la liberté (A me la liberté, 1932); Quatores buillet (Per le vie di Parigi, 1931); Le Dernier Milliardair (Lullione milliardair), 1935). Seria futrato da Alexander Korda, si reen in Imphilterra, dove dirige; The Choet Goes West (Il Indusama golante, 1935) e Break the News (Fogliamo la celebrila, 1938). Torneto in Francia, insisa Air pour (1939); Le Maerica Nel 1940 viene prinado della cittudinansa francese, che gli è restituita nel 1941, Is Amorica diriger: The Flame of New Orleans (Lemmaliatrice, 1941); I Married a Witch (Ho sposato una strega, 1943); It happened temporrow (Levenne domani, 1944); Ten Little Indians (1945). Nel 1946 è tornato in patria.

Schiver of Renil Cham: Hythree (in a Lee Cablers du Mais 16/17: Ch. or Man P. Pels, 1003 - Trail M. in L. Chiuriai - U. Barbarot e Troblomi de film s, Imma, 1903); Crickeas par, Gidena conserveiul, Faldena et Sur-cellum; (1917); delesse, remain: Patis, 1909); Lee Citernatographe contro 122-quil Confesses an Children (1917); delesse, remain: Patis, 1909); Lee Citernatographe contro 122-quil Confesses and Children and Carlondon, 1927; delesse, remains par Marcel Lapierre, Paris, 1946; Lee General Confesses and Children and Carlondon, 1947; delesses and Children and Carlondon, 1947; deles delesses and Children and Carlondon, 1947; deles delesses and Children and

Schwoolatina Publicava: The Ghoot Goes West in Selon Margrave, op. cit.; A now in liberté (desenta da R. May) in « Biance » Nere » III, 10 Ottobre 1939; Retr'den, a cura di Giance Viasal, Milma, 1945.

BIRLLOORAFFA

II., 34, 35 nov. 1917; Alberto Mornaniga: G. Rorsage, Efficience, in a Currente S. I. 18 nov. 1938; Cham Booking, E. I. 18 nov. 1938; Cham Booking, Ent-fate, in a CV. norma S. III., 60, 35 die. 1934; Francesco Panticult II Province file di E. C., in a Li Ambresiano S. 21; marson 1930; L. Duca a chi prey intervista cor E. C., in a Chumma S. S. O. gram. 1940; Adriano Magli I. I selloni di E. C., in a Architesse s. 1809; L. Orado Campanai Chier, Capra e di Renare, in a Lambello S. O. gram. 1944; Antonio Petrangelli Ectraopettica II. L'uniquantiano di C., in Chianno e Nete s, VI. 4, april 1942; Gianni Poscini, G. e Rollescood, in a Li-Unita S. II din. 1944; Gianni Poscini, G. e Rollescood, in a Li-Unita S. II din. 1944; Gianni Poscini, G. e Rollescood, in a Li-Unita S. II din. 1944; Marray A. Molher: A Plan sath 10 Sadings, in a PM. S. Pherinary 4, 1945; June Harrogree E. C. no l'Rosalings, in a PM. S. Pherinary 4, 1945; June Harrogree E. C. no l'Rosalings, in a PM. S. Pherinary 4, 1945; June Harrogree E. C. no l'Rosalings, in a PM. S. Pherinary 4, 1945; June Harrogree E. C. no l'Rosalings, in Allerange (School and School) and consider deliceanai in a Marray. Smilays, in. cPM's, Petruiry 4, 1945; Jian Barreyre: H. C. ov Ukonomidie dettiquet, in a Minerus 1, 1, 28 sett. 1946; Glaure Vianni: R. C., is exclusive in a consideration of the control of the option densituries of a charma, in a University in a University in a University in a Commission Pendaming 1, 2, 1 of 1, 1945; Glaure Yillaming E. C. in 14 of the control of the Commission Pendaming Marzon Protrain de X. C. in a Le Magnatin de Speciales 1, 1, aprile 1946; Antonio Pittangolic Clair set of 1996 demand, in 48tars 111, 19, 18 mag. 1946; Unserbe Barbares Proportions d. E. C. in a L'Unità s, 31 offers 1946.

ANTONIO PEERANGELI

ANTONIO PIETRANGELI



PRESENTA

MIO FIGLIO PROFESSORE

RENATO CASTELLANI

ALDO FABRIZI LE TRE SORELLE NAVA GIORGIO DE LULLO MARIO PISU

Con la partecia

MARIO SOLDATI DIEGO CALCAGNO ENNIO FLAIANO PAOLO MONELLI



JOHN FORD

· la stanchezza del cinema americano icontinuazione della sersima sugina)

tappa, s II coraggio impiegata solis realizentiem di quello searcia ed e-munimanto fine sona ma devel più marria inconcribito, in controli di controli

per eccesso a ma fucione che gil digera nel anago, la città celli sini
Litanda nel periode della regressione
dell'accuratione, sentità con lo
stano hattito di Liam O' Fisherty
che gil effirera trana è pacanggi
grondanti attualità, densi di chiarosenti piscologici e d'Improviso luciruligione è asciali. Pord, il tipu più
attiletteratici, il mone sobicitato, hii
che dal Cassolfo d'accisio an su fino
alla Futfuglia sperdata, a Omber rease, al rocento They Bree Expendoste
futensanto su reall impressioni di
guerra marianta nel Pacifico), attendanta
reno in lacon di più di ventiami
rimare. Pord, che quanda siven trevata dianna il lesto bell'è fatto di
rimare, Pord, che quanda siven trevata dianna il lesto bell'è fatto di
rimare. Pord, che quanda siven trevata dianna il lesto bell'è fatto di
rimare pord, che quanda siven trevata dianna il lesto bell'è fatto di
rimare pord, che quanda perioni
di racconto dale, a differensa persion
di vaccioni della presson en una linea
di racconto che, a differensa persion
di vaccioni con periodi a perperionitati di possibili evacioni o approfessimenti del possibili evacioni o apriciare per assuna ragiono; Chiunqua altro sarebbe erollato, al peuto
succi a supienza soni ratura asi
giuliare certa lateri, nel decare recrio,
cen cua sepienza soni ratura asi
dia per lumur delle cue che non
hanno un'anima, na una vera sectanta politica.

Che cono pirmifica possima chi-

One com significa, possiame chieferei, Il commento parlate che se-compagna la professione Derebbe rober dire che quella famiglia, quel l'ambiente e quella storia com risidi da un justicolare angolo prospettico, al la sessibilità nessona del fami cuitin che s'appre cili vila e impara ciulin che s'appre cili vila e impara

a comaining ria, a giudicaria sotto u priugito limitato, ma puro, estimolis, lo steasa arriba duvido acadarci in Rebescoa (per alture un altra litro-qua attendra de la producción de la producci

e qualie della madee alla ramione unturna sulla montagna, Perd è rinstitu nd fungamme da l'Accademia merinamo del più ha dira i li pressio, sia il antre publica de la francisco del più antre publica derrebbire seme les niperali — ciole a camainni libugiche, unu causate dalla vera seman e ragione del futti, ma da certa lora mirificazione irvate s, in fondo diamonamo. — ha pitanta he hacrime più sulde, quelle che non piunge ud te tempo Ma le harrime, considere al la considera del considera



Questa a non corressors progra-fin de l'envenues rivalité et l'enter-cian le l'indice quantere, La deliferiume a sucl'intelligente regi-tac che avez il curaggio di portare sulla cherran quella stranciantia sin-cia, Xalundaneste faccale precedere la situale franca Tatti i personnaggi a i fatte castenuli in questo fino so-no immogitare, a qualissas eferimen-to con la realla deve sitenerai ca-mitte.

CORRISPONDENZA

B. T. Roma. Jolian Duvivier si towa in Prancia. Il son ultimo film it was in Prancia. Il son ultimo film it was in Prancia. Il son ultimo film it mange in Prancia. Il son ultimo film it mange in the singular particular in Prancia. Il immorphism in the international in Prancia. Il immorphism in the international in particular in particul

à il suo oltimo film e il prime realizzato in Francia dopo il suo ritorno. Duvivier le considera l'opera più si-gnificativa di tutta la ma carriera disema/ografica, ma la Commissione d'ammissione dei film al Pestival di Cannes in la becciato.

Camusa in la locciata.

Irmana Camus a la locciata.

Irmana Camu - Risceptic (Pari).

La ringranio delle sua gentili parole,
Fistava (Bianch) & critteo cimenategrafice di Oggi so de Il respe, quotdinno, editiona per Uttalia del Nord.
Scoti, à il cutto cimenatografico di
Crosoche, che cue a Bologus. Brei note infrancivo esi dim predettati noto incrementivo esi dim predettati noto predetta della dell

motti non al an unever miento.

Giorenno Funti- Terino - Analon noi ainano dei suo atenno parree. Manca la Italia un piarero de giernale di cimuna. La formi del vecchio Cimena era indocinata; sonfi oltimi anni era un poi densalta, une cra sempre un giorena ben fatte. Ci fu un tratati era Malana di seguirne le venos nea Piñon Riescin à già tutto nella copertuna; non risune assolutamente vogila, di comprene, Ripure, quando poi da in celle mana di esegui el tette e mageri el trevi anche un bell'articolo di Phalano. Ma alunes paggie hanne proprie l'aria dil un bollattino parcechiale. Sono freddo, malineniabe, grigo. E poi e 6 gene spuzio diciliato

NOTE DI MONTAGGIO

Del raccordo su tempo supposto

Nun opiaciis si intro ce sed compiuse questa sotta di muchaggio questa sotta di muchaggio que que que que per que compius que per que compius a des filma del manda del control del contro

as mediants we also specialore on facness instill cours aliense per esemno a quel, concoves «Saspeir enconlars per lounagin'ts. Firense 6 una
lars per lounagin'ts. Firense 6 una
lars per lounagin'ts. Firense 6 una
lars that all un giornale di sissum di
pud timo de in Emile verrebile essers spigliato, virane. Non vogiliam
dire che mandi l'històliquena. Il
bours guato, tatt'altra; mon c'è Tambiunte ceso, che per una rivista del genere viud dir malle. Paò usolre
Latterastren, Il Munde, tras toto un
mura Cinsona, como probabilmento
mon potrebbe nesire a Venera o a
Palterno, a Napoli o a Genera, a
Paran a a Malon, ado ad one, è cumo
ne y Milano, ado ad one, è cumo
ne i Milano, and calle de l'emila
per per persone residente.

L'ASSINNATO

L'ASSONNATO

Indictature a «L'assonnato» presun la unifra redactore.

should imposition in imposition is accounterfunity unrised. Nel Jump Hanging of the analysis erroudeging own new many of Madelerminations of views, and proceedings of the control of the

Octi inquadratura, infatti, da solo

GIAN PRANCESCO LUZI



Non crediamo che l'attribuzione di queste due stupen-de figure sia tanto facile, anche per gli agguerriti sodari di Roberto Longhi, allo studio bolopnese. Ma vi aixte-mo: la Cittadella Film di Parma nel uno quarto documen-tario artistico rivelerà le meraviglie del Palazzo del Tz. Su-prema meraviglia gli stucchi del Primaticcio, eccovi accontentati.

RASSEGNA DELLA STAMPA

T extere's at elimans. Chi is riserata quella tellisarian anrella di Hentingary des con il tibola et stora's (eliteralmente The Killers and the street of the entre the control of the entre the e

The Observer del 17 nov. 1946).

Un munen Dieney

On more Dieney

E' state apperus presentate in America il macro film di Dieney; Canfer dei Sud (diene of the Suds). E'
te dei Sud (diene diene). E'
te dei Sud (diene diene). E'
te dei Sud (diene diene).

E'
Tina dei 18 nov. 1946).

La Grand Meavines

Un altra Chandler

Baymond Chandler è uno scritto-re di thrillers, e che thrillers, Noi lu mosciamo appena come scenoggia-ra di quel magnifico film Double

Indicate the laterament his presenticio in Italia until livesto titolomenticio in Italia until livesto in telementicio in Italia until livesto in telementicio in interesto di Chamiller dialitelia Tabi in particolare dei acceptio. Atti sono proposto da tempo di
mono prebre unti un timi preso da un
racontale di Bayunoni Chamillera, perpolito e intelletuali ratti siame, per
polito e intelletuali ratti siame, per
di in un possibi per
ratti di untile intelletuali di un
danti di untile intelletuali di intellettifichia

no con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao, che Chan
mo con cui.

La ragiono è, io penao

Ressellini in Francia

Rosselim; in Francia

« Ronn ciltà operta, che bisegna
mettere fra, i vanti migliori film di
quanti utlimi anni, mi pare tuttican
menn importante di Patet, il nuovo
film di Alberto Rossellini (ma quande consiscenzana i francesi a nos sforpiare i moriri nonii) che la Federa
alono Francese dei cine cibu presenterà sabato prossimo al suo pubblico
parigino ».

parigino ».

« Nos sons il sala ad aver sentito davanti a Paisa il brivido già provato davanti a Coligaria. La curretta fontamu, Polionkia o Le notif di Chiogo (a cito delle opere molto di verse fra lura s molte diverse nneha

€ Perchè non dirlo† Il nostro cine e Perchè non dirlot Il nostro cine-ma, confrontale coì cinema italiano (che affonda le suo radici nella real-tà centemperama a che non si rific-ta di trattare alcun problema dotor-no o scandaloso che pussa carere) ap-pare in gran parte come un cinema

the trade versa Percelematum ed II conformation in a terms due in prosecupa pid degli effetti il huce e
della situationi drammittab dei della situationi drammittab desi delta verira, del entilmano dell'attinutapera at di la del accesso del resu, Siesa
porta addisso questa vento calore del
tampo de è la figi bella; quella con
la quale a ragginage con maggior sì
curcasa la granda povità a;
(liferages Sisdoni la 128 lettre franquite del 13 con, 1986).

centes del 11 cov. 1946).

Poinda quicheno si necessiglia che i due cessi del suo dim (Erone città de perso del suo dim (Erone città de perso) siane un ingegenere commandamentra delle brigate teberazionesti at tompo della puerta di Sagaria, e un pecòs, Roberta Dossellini risopiani delle città con constitui non in un unico escupiere, una riporta di mantino della consistenza della commanda della commanda della consistenza della consistenza della consistenza della consistenza della consistenza della consistenza della chiesa. So sono per il tripartiame, cida con discontraria pubblicata su Pour tosse del 10 nov. 1946).

«Con sinque anni di ritardo, l'epurazione sembra nurse avute in Italia, un rimitato nailego a quello cal ci avvia portato, da mel, l'emigradona di Remir. Popder, Clari, Duvivier: Depute, l'emissione de l'emissione de

migliori scenaristi si afurzano, con la parola o la pezna, a non farci di menticare le leggi».

(Charensol in Lo Nouvelles Lit-téraires del 21 novembro 1946),

Saluto al vecchio Stroheim

Saluto al vecchio Stroheim

Coad et vecchio Stroheim è ut Itala.

Coad et vecchio Stroheim è ut Itala.

Un amico ei ausierre di arred siste
neudere da una ganapherata guidante
interna franzeace e dirigerei in uni
dei tanti capt della civiliasima piera

no carbadis, la Parna. Ma probabilicante
a quest'era a raviata con il adito ba
guglio balcanico di tegoperi (ingre che
a guard'era a raviata con il adito ba
guglio balcanico di tegoperi (ingre che
operio incondanta firma harditi seontesses sugli alberaphi can sua oranamenhario consistette di polevora per

danci non gli facciama fare Permesima purte dall'avevaturere pe
danci non gli facciama fare Perme
sima purte dall'avevaturere in

mentali and diffusivavaturere in

Tona gli auceana pripapario siano

rati a supere che gli da trupu a

Tona gli auceana pripapario certe

sona di ceri; che

Dio dicle mandi baventi

LA FIERA LETTERARIA

Settimanale di lettere e arti

G. B. ANGIOLETTI

ROMA Piazza Madama, 8

LIBRI E RIVISTE

Negli ultius tempi si è uvula in PILANUIA, una sera e propria farittira di tilot e pubblicazioni sai essenia. Nei pranisi unaneri resono di essenia. Nei pranisi unaneri resono di questi una un prima dei ciaccano di questi una un prima dei ciaccano di questi una una contra della contra della

di Eureka.

Denis Marties, felferatis e erifico
cincensingrafico, ci di necer una etcincensingrafico, ci di necer una etdo nicari afgato auterato majis edspecta da Cincinao s (Brazultes, Ed.
Lamikra), mestre Pierre Lepres,
felferato mele ricos e autore di un haficienzo elchoretto in la Nasionare del
interio elchoretto in la Nasionare del
interio chia del interiori, ha compifera un valume documentario na e de
control del control del control
interiori valume documentario na e de
Cincinao S (Paris, J.
Rassiv). el Cincinao s (Paris, J.
Rassiv).

Snave,

Jim Géruld e elato attore (nella
troupe o dei Phorif e nei prind
film di Clairi, con-hoy, condante di
coil'cono's, ha partecpato e fournées in America, e ha fulla valle altre
ano, Che rucconta, in maniera piacevole e speano vivoce, nel ano volume
de ricordi e Du Par Rea au Cialma s (Ed. J. Melot, Purio).

ma y (Md. J. Melot, Parish),
Jatanto, em it volume Clavenetion
its Cinéma's, Georges Sadoni inicia
la pubblicazione della sua monumentale Histoire gioricale du Chiema
(Paris, Denell), Quesle prima volume,
folto di circa quattruccate pagine
ini-9, ossuprande il periodo dal 1829
al 1893; il periodo del precursart a
depti lacendori.

Kartanetteranti dill'anno del

al 1897; st periodo des precessors e legis katesdre.
Franco concertenza all'opera del Adolati I rev volumi di unes Histoire Raspinphilique du Citalina, redati als frend Jeanne e Charles Perd, che sono in corea di stampa presso l'editore Enbert Lafgord.
Sempre di Georges Stodoni, un altro Colme decident a e Emile Espanulo, a seritto in collaborazione con i figlia ciente Repundo della Calmentheliope Pronçoise.
Inolitre, humo visión lo luce dua massice entologie di arretti sul eluenta, La prima 2 divinta a Marcel Lapierre La chilologie di arretti sul eluenta. La prima 2 divinta a Marcel proprietta Calmentheliopie di arretti sul eluenta, Lapierre La chilologie di arretti sul eluenta per propietti da vincule Dilitino) chi promotte un'infera biblioteca cinena. promotte un'intera bibliofeca cinema-tografica, in cui appariranno suggi di gravenatica cinemalografica, storie del cinema, aceneggiatura di film francese atronieri, oltre o una «Bi-bliographie Française du Cinémas che s'annuccia di promina pubblica-

che s'ommenia di prossimm pubblicarione.

L'antologia del Lapierer. 108 poi
più si uttava reconglie aretti dei
più celebri repiuti, attori, produttro,
grilie i territo dei cinema, apparei au
pioriali, reisite a periodici specializatari quisali pressodi sistervolti,
reisite a periodici specializatari quisali pressodi sistervolti,
reisite al priodici specializatari quisali pressodi sistervolti,
dello dilla della della priori.
Ha murata la secondi antiologia
ci filmont L'Herbiter al montoeri. Marca L'Herbiter al maussiouna carattrisiche ratia discress da
quelle dell'autologia del Lapierer.
Dello strass L'Herbiter al maussiouna carattrisiche ratia discress da
quelle dell'autologia del Lapiere.
Dello strass L'Herbiter al maussiouna commissione si dell'autologia dell'autologia
dell'autologia del Lapierer.
Un altra regista framenti, Jesta
Hermid-Ley, ha pubblicata nel CAl'articologia dell'autologia del conl'indica al (Martall, Posteria); una
apera che il titolo ri il nome dell'autere fanno apera el grunde istertersas.

reste.

In INGHILITERRA, si annuncia la saconda edicione ('40) del diamittible ma sugnetico libretto di Roger Mancell: e Pim» (Ponguis Books, 1944), e i ricordi cinematagrafoi de James Agute: « Around the Movies».

Le riviste di visconatogra/o — sere riviste, e non i foglietti enandalesti co persugrasfeo rivattatorii con-sucti da sempre al sinema — pare sun esgliane esere da meso, is que sta ripreca postfollor, di volumi di estellor, di storia o di teorico del film.

neterios, di sòrro o di terotico del fina.

In PLANCIA, è sucreto il primo sunero (rithero) di una prande riciata
riciata di primo sul consortico di una prande riciata
di primo miname porta, oltre il una
do primo miname porta, oltre il una
dio primo miname porta, oltre il una
dio primo miname porta, oltre il una
Presentation di Zona Cuelenua, u une
studio un Sarah Bernhardt di J.-Li
Pendoper, è u un Higogo di decenger Sadout Lottu Lumilere mettieur
en rolan, e un Jenus Romori et la tradition Transpiane di Roper Levelauridi.
Chinale di volume in unpico e resegua
dilico Transpiane di Roper Levelauridi.
Chinale di volume in unpico e resegua
cer, un de specialeta y: reconsioni
et un anticolo della Cartera di
la primo funcione di proportico. Para Mitra,
Jenus Silvant, C., Possono, Pana Mitra,
Jenus Silvant, C., Possono, Pana
Jenus Silvant, C.,

mann.

Il simuro 5 (ettembre offichry di
e Le Magaris du Spectades > la rée
e Le Magaris du Spectades > la rée
e le mande di cienza e di teatre
e te mande di cienza e di teatre
e tenta da Kleber Hasches (editiosett
e Coli d'arquisente cienzalografice; un
di Rener Sepres du nienza Teste
di Rener Sepres du nienza Teste
e de l'archive d'archive de cienza
e del rener Sepres du nienza Teste
e del rener Sepres du nienza Teste
e del rener Sepres du nienza Teste
e del rener Sepres de di sense
e di Rener Sepres du nienza Teste
e del rener Sepres
e del rener del rener del rener
e del rener del rener del rener del rener
e del rener del rener del rener del rener
e del rener del rener del rener del rener
e del rener del rener del rener del rener
e del rener del rener del rener del rener del rener
e del rener del rener del rener del rener del rener del rener del rener
e del rener d

attenta reconsisses di Jean Bouyand al Cilian Kana di Jean Weller.

Ja INGHILIZERILA i Ponquis Bouken and Allano Ranco Bublicato il favoriolo suscero uno di «The Penyuis Pilia Berius), sua civilato des, come dico l'editeriale, si occupa di problem estati teorisi a retroisi del disama, ul trastreso gli serviti di princi più descondi di consiste teorisi e erritosi dal mombo. Dalcia teorisi della Coccoleraziole, di Penyiri il Mombo. della Coccoleraziole, della Penyiri il Mombo. della Coccoleraziole, di Penyiri il Mombo. della consistenza della producta della consistenza della producta della consistenza della producta della consistenza del consistenza della producta della consistenza della producta della consistenza del supulsifica della consistenza del supulsiona del supulsiona della consistenza del supulsiona del supulsiona della consistenza de

gular journal's (o meglio, diciamo sot quando l'accogliesza del pubblico corrisponderà alle napetlative degli

erblord;
Consungur, il prins fancicolo, stampato esso Pelepuna tipoprafica proprin degli sungionamia, è quas use epatorenna del cinema di oggis, si
in conto ratio de service selectione del cinema di oggis, si
in conto ratio de service selectione del cinema in quanto artel'evaluritane del cinema in quanto artedi Antanay apestió. (The Tenth Mum
Climbe Parimenni), segue un'analial
ciriliza del prodesti delle discrete en
nematorarde sessionali (Robbard Wanmaricale, Artefonesia model del
maricale, Artefonesia considerado
maricale del considerado
maricale d

argumenti che retigimo commanti noi fizzoicolo. Una rivista, inzomma, che potrebbe prendere il posto della celebrata « Close Up». Il fizzoico è di 124 pagina, ha 32 tavole, e conta uno scellino, Da noi, si pago settantacinque Ver.



FILM DEL MESE



Noi siamo immuni da pregiu-dizi ed entrando in un einema-tografo siamo sempre disposti a vederei presentato addirittura un espolavoro. Le possibilità del el-nema sono, come i suoi generi, mol-tissime, en di crediane talmente nel sinoma che pensiamo sia seicoco rolerlo costringere a correre su un hinario. Bealista e fantastico, avvi hinario, Realista o rantantico, avventu-reas e drammatico, eque o leggero, e-gni film può essere quello hueno. Non esistono per noi, al di fuori di quel-la che possone essere le parti-solari condizioni oconomiche di un proposizioni della di proposizione qualeil che possono essere le particelari condizioni conomiche di un
pasces (e non ignoriamo quale
influenza sessa abhiano specie in
questo dopoguerra, anche nel campo del cinema), problemi particelari
di una data cinematografia, e nelle
sollettive spedizioni in cerca di uno
dile nazionale o ufficiale, da inaugorarei in una determinata circostanza,
son autriamo davvero nesuna fidusia Ogni giorno può nascere il pittore vi
il romanulere. Il film senza regista
come può nascere il pittore vi
il romanulere. Il film senza regista
com si fa anche se l'ambiente
senze un momento di stanchezza di
una determinata cinematografia, considerata nel suo complesso, o addiritleura di crisi, ma ceco che vengeno
fuori film come The Lost Weckend o
Konu, città aperta, e non si sa più
ocsa dire. Non dimentichiamoci che
a un certo momento, qualunque cosa
accada intorno, distro alla macchino. Roma, città aperta, e non si sa più cosa dire. Non dimentichiamoci che a un certo, momento, qualunque cosa assania intorno, dietro alla macchina assania intorno, dietro alla macchina da presa abbiamo un solo uomo. E' più difficile, forse, sentirio, nel cinema, che uen nelle altre arti, o piuttosto immaginario nel momento segreto della creazione; eppure annhe il regista deve savre i suoti impulsi, i soni estri, anche se non gil è consessa una piena intimità con se stesso, anche se deve riunniare a quel seiso di pudore che invade chiunque si accinga a dar vita e forma a ciò che gli si muore dentro (chi non ri-corda l'orbo D'Anunzio del Notesso che piuttuoto che dettara all'infermiera serive su stincioline di carta, como in lo consiglio dell'artico dell'uno e il consiglio dell'artico dell'uno e il consiglio dell'artico e piure un solo consiglio dell'artico, pipuro, quando la personalità e's viene fuori, per un solo segno, forse, ma a vol. quando la personalità s'à viens fuori, per un solo segno, forse, ma a vol-te basta.

Clair.

Otair.

Ora passando a Clair e ai suoi ultimi film apparsi sui nostri schermi (L'Ammaldarice), (The Flame of Orletana) e drecanse domant (It hoppead tomorous) e disendo che Clair, fuuri di Francia, è un po' come un posse fuor d'acqua, non cadiamo in sontraddisiame con quanto abbiam deto prima Oltre al problema doll'ambiente cincuntografico, considerato nel sonso delle sun corpanizzazione, cuiste, ben più complesso, il problema della personalità del regista manifestancie in un certo clima. In Palia, al tempo della dittatura fascista, il cincun come organizzazione (produzione) avvan raggiunto una certa consistenza (Li chema come organizzazione (produzione) avvan raggiunto una certa consistenza (Li chema come organizzazione (Produzione) avvan raggiunto una certa consistenza (Li chema come organizzazione (Produzione) al manifestaria male produzione dell'ambiento a indiriesar male o a teuere lontani colordo, magilia degli altri, avrebbeto avuto qualcosa da dire anllo schermo. Ma con questo con rogliamo negare dei mancasse completamente la poesabilità di aurrare per immagni, di una presenza completamente la poesabilità di aurrare per immagni, di una presenza d'arra se non di una più d'arra se non di una più d'una prese d'arra se non di una più duia prese della contra della ruto qualecea da dire millo achermo. Ma son questo con vogiliamo negareche mancasse completamente la possibilità di sarvare per imagini, di una prosa d'arie se non di una piò compiuta forma sarrativa. Altrimenti, affermando il contrario, darcamo la possibilità a diallone di difendersi asserrendo di semere Pahat Cost se Chair in America ha perduta la sua peceia, la colpa son è da imputara il al'america, ma al fatto particolare, che cera di e case Claire, di un regista la cui vona creativa saturisce soprattutto in un determinate ambiente (la Francia).

Su Clair è come se fosse passata la guerra. Del bel paesaggio clairiano, con quegli afondi di carta pesta, non sou rimasti che lo schelotro, le corte, se me è andata. Ci sono ancora i gmatrimoni, para la consulta pallida luce che illuminare dal di chettro le persone e le cose, se me è andata. Ci sono ancora i gmatrimoni di Chair, ma alla Chair. Nell'Ameadiarrico se è tutta una proparaziono, arrivano i paronti, gli uomini cen la

barba, una noma seras con il commeto, austice a, su nectro momento, il marite cese (Roland Young) apparei merariciato dai die angioletti di atucco della parete. In Avvenne domenti con la more della parete. In Avvenne domenti con la more della parete. In Avvenne domenti con la more della parete. In Avvenne domenti con la marita francese così pura e luminosa; Si senton fuori le grandi strade a sefaitate. Non è più lo spottatore che il diverte, ma Chiai. Un Chair non-stalgico che si affatien a crearsi nel mondo nuovo un angolo del suo vrechici mondo. E, oggi, solo la frantasia poò attivario. In Ho spessio una strega, il suo secondo film americano, Clair avvva ceduto completamente al gioco funtastico, ma qui la frantasia si suodava i un ritmo libero e freeco, nel ballo delle persone e degli oggetti, e considerato in quel suo fornato enllo, si poteva giustificarlo, il vecchio auture di Estr'acte. Ma possimo eggi perdonare al ercatore del Cappelle di popisi di avver ricaleato le orme dei moi vecchi capolavori Perchà in Avvenne domane il a funtasia non a ormal più che una invessione meccanica, (il vecchiotto che spunta nel buio a consegorare il giornale del giorno dopo), e il resto è soltanto un'illustranione, un convenzione evolgerari di quello spunto, L'assalto alla cassa del tentro visito attraverso i due vectri ovali della porta d'ingerese, e l'inseguimento finale wii tetti e nell'halli dell'abide S. Giorgio, portano, è vero, il segno del grande regista una non hadia questo per perdonare a Clair. Egiti ha volta rispirire un capitolo della sun vita che ormati cara definitivamente chiuso. Non udendo per le sirade più nessuna canzone popolare, ha messo su un disco della Lucota. Sprovivisto di Annabella e di Cordier s'à rivolto a Marlena e a Dik Pewell, Senso Parigi ha adoperato l'America. Gli si può perdonaret

Lattuada.

Teal, mundo mocale, dite zome pila vi piace, skila se volete, anche nel einema e qui che si riconaco il econorea. Panto di arrivo a punto di partenza, è vero, ma la necessità è di arrivare, che la risposta sia quella e non altra, la risposta sia quella e non altra, la risposta sia quella e non altra, la risposta sia discolarimagine, na la sequenza a associata, bena im rittano composto a fedellà di un istiluto interiore.

Spesso, troppo spesso, nel nostro cinema si parte in automobile e si arriva a piedi. E' capitato anche a Lattunda, con il Banidto. Le premesse di un buon lavoro sembrava ci fossero (un nomo da difendere in una seciotà da condannare, uno e gli altri: da quando ci fa del cinema queste sono lo situazioni che diano i nigliori frutti), un impegno morale, insumma, da una parta, e la possibilità di afruttare un ambiente e una atnosfera, zosì propisi al cinema consessono quelli di un dopoguerra in un paese aconditto, dall'altra. Ma temi del genere richiedono non solo e guatoso, cultura, una anche sorraggio, che qualcuno si faccia avanti senza ritegno e padore a dire cel che pensa, se qualcosa pensa. Non basta mettere in secra una casa di appuntamento, ma stimazione inbarrazzante, dei personaggi equivoci e far dire si parolacce a distanta di labortà hanno i nostri registi) per fure del realizano, per croara un'atmosfera, per impadronirei lusemma di uno stile.

In mezzo a fanta busecza morale, a tante anaque, per quelle stradette squallido ed unida, non ci si poò muovere con i punta l'induch e le scarpe lunde, a meno di non essere Stroheim E' necessario che regista o attore che polo è quale la stesse soca) ad un corte, a tante anaque, per quelle stradette squallido ed unida, non ci si poò muovere con i punta l'induch e le scarpe lunde, a meno di non essere Stroheim E' necessario che regista o attore che polo è quale di ascesso and au uno crita, a meno ele non sinano Chapitia. Il caso di Roma, eltida querta, questa fiim decunentare una cinano di mo financea ci una contessa di selementi ci ma contessa di s

cas trovò la sua fortama e il suo fon-damento in un compissao di clementi estrauci, in fondo, al cinema e che à instile voler ritentare.

« Roma, citta aperta — ci diceva un giorno in intelligente uomo del cine-ma non deva indurci in inganno; guai se lo credeccine un esempio di

sin una casa di appuntamento, e una donna ele incontra casualmonte le corrempe.

E il film va avanti cost.
Opià, scrata in un tabarin; dal colle di una signora una collana finisca nella tasca del solito smoking il gioco à fatto, al rulla dei tamburo il nostro à hattesanto bandito; handito e dei dicor e gangaler, malinomico gangaler.
Riunirà la sua banda nel cimitere, in, siravanesate in una insussua untomobile, i capielli itedit, la camiela blasea. A questo punto vi aspetterate l'urbi delle sirane, lo sagone la central l'urbi delle sirane, lo sagone la central l'urbi delle sirane, lo sagone la central l'urbi delle sirane, lo sagone la perchà siamo in montagna, con un cielo gonfo di suvole (la fotografia di una grana rurdin, e una bella musica si affaticano a dire ciò che Pianterprete non è riuscito a dire per tutto il film) dietro il multe, dievamo, eccoli il riconoccimm, mentre su tuna macchim son tutti eccupati a trasmuttere ordini immagingri,
e i votti patilidi i haffi neri dei nostri bravi carabinieri.

el volti pallidi i haffi neri dei nestri bravi carabinicri>.

Il metro finira aromazzato, Sulla sua mano aperta, una piccola ochetta di legno messa B, ce ne siamo accor-ti, simbolo d'innocenza e di vita,

AI LETTORI

Visto il successo che la nostra pubblicazione ha ot-tenuto in tutta Italia, ab-biamo pensato di far cosa gradita ai nostri lettori pubblicandola con regola-re periodicità una volta al mese a partire da questo

Tutti coloro che non tro-vassero nella loro città La Critica Cinematografica so-no pregati di comunicarlo alla nostra Amministrazio-ne o di chiederla diretta-

mente.
Avvertiame i nostri lettori che il modo più sicaro,
più economico e più semplice per seguire e sostenere la nostra pubblicazione
è quello di

ABBONARSI

Si accettano anche abbo-namenti a partire dal n. l. I singoli arretrati possono ossere richiesti direttaossere richiesti diretta mente alla nestra Amministrazione.

Il handito insomme è un personaggio mancato, che non è mai presenta nel film, che oppi volta che un nuovo ambiente ai apre lo si dinentica subito, attratti dalla cese che lo circondano (dopo l'arrivo del treno, quel bell'arrivo in cui l'amen del riforno è meglio resa dagli stantafi che non dall'espressione dell'attre, sarà la piccola strada di Torino nella pioggia con quel jasse che solletica le sessibilità dello spetitatore specie quando entra in fundi Torino nella pioggia con quel jaza che solletica il sensibilità dello spetiatore specie quando entra in funzione di contraste quando entra in funzione di contraste (anche queste abbiamo capitò) colla casa distrutta, poi l'incontro colla cerruttrice che lu smarrito la borna (anche que le l'ambiente dei gangater e il tabarin dove il montaggio, l'inquadratura si ansericanizzano è il souvro persion non poò afogarsi che con una canono cantata in ingleso). Sen tutte cose che discritore queste, come possono divertire i non smaliziati quegli cecesal di gusto come l'umom fa il gieco delle tre carte o la libertà di portare sullo scherma anhienti in cui non tutti possono entrare.

Nazzari è quell'attore dalle possibilità molto limitate, che noi tutti conosciano, che non ispira mai, per tutta il film, nè pielà nè simpatia. (Vi immaginate ai sue posto un fiabino o un Bogarti) La Magnani la proferiamo sulla scoma Campanini à purtroppe Campanini, Ci son puaciati il pinnista e il «gangster» grasso, due volti nuovi che fore una inconverso più, o sa li rivedremo surà perchè, come Rimoldi dopo Addio giovinezzat, saranuo diventati degli attori. E allora, molto probablimente, nun et piaceramo più.

Stabl.

C'à una maniera tipicamente ame-rienan di raccountare, tanta pincevole e calma, (Leo Mae Carry il regista de La mis via, Le campane di Sisa-ta Morio, e di quell'altro buon film che è Un syrande amore, à una specia-liata del generel che consiste nel per-ceverir la straula più impercie su una ellemiosa a veloce vettura, nel pen-dore le curve con molta dolesca, nel passare, cen l'alutso di una savrimpre-sione, da une sonvolto campa di hat-taglia a un candido letta d'ospedale dove il ferito sembra un nome felice e se morirà, sarà per un trapasso dolte e commovente con un coro di angeli e le porte del paradiso già sporte.

aperte.

John Stahl ha raccontato così Lechicari del Cielo, dal romanzo di Cronin, un grosso film enttolico, protestante o protiano, che pares din sempre per cominciare fischè, dopo due
ora è mezzo di protezione, finisee. Che
del resto è una manicra anche questa
di tenere desta l'attenzione dello spettatore.

di tenere desta l'attenzione dello spet-tatore.

Ancie la polvers, in questo film è pulita, e gli incendi, così addome-sicati e piacevoli, sono lo sfondo i-dende alla prodocce di padre Chisolm (Gregory Peck). Dupo La maio via e La signora Minister impariamo anche qui che nelle chiese semidistratte (per quanto ancera ci faranno vedere i cieli navolosi attraverso le schele-trishe navatef) unacono non già sen-timenti di vendetta, ma fioriscena goni e dollo propositi di pace.

Qualche spettatore si commuvve e alemi, usetti dai cinema, possono cre-dere per un momento almeno, che il mondo sia veramente bello e felice.

Scuola di Hitchock.

Seuola di Hitchock.

Hitchock ha fatto scuola in Averca, e la scopiera maicietta dove MazDo Winter si affacciava con un rimoras nal cuova frammisto ad odicoria è diventata i l'acenso di una giovanetta nefama la quale, spinta da unoscuro istinto trammesogli dalla madre, che le riappare come-fazinama,
ei sente attratta dall'ocano tempestoso che si agila solto. La cesa sulla scoplicare (che mi siamo andati
a vedere perché fra gli attori c'à
flay Milland a un certo punte dice di esserse sum dibilitera suna cannoni;
a Anche lo sconosciuto regista dei dinevidentemento non possione de camoni,
e forse munmons un fuella. O non sa
untare, puerch di tanti colpi di bri
vido è d'emozione destinati allo spetlatere non uno, per le mena uella
polirona dov'eravamo soduli soi, è
arrivate.

ANTONIO MARCHI

ANTONIO MARCHI

The lost weekend.

A Milano, dopo una coras di dias ura nella pianura fredda, appena più dorata di foglie prium del Po, tro-ramme uno di qual risvegti bui di grande città, coà ununamente doten-li. L'assedio invernate era iniziazo, lo vedevi in una corta solidarietà del-las gente inauminata del il mostro-passo di pravinciali imbrogliava ap-pona.

Ma pol fu un'altra città e la di-sperazione di un uomo in essa al sole

poua.

Ma po) fa un'altra città « la disperazione di un uomo in casa al sols della prima mattina, leggero sulla pietre e sulle vatrina veve. C'era fredde all'Astra, ma tutto quell'alcoco e qui monologra maniaco di Ray Miliand, bellissimo e diafatto erce, finirona per sealdarci. Non a solo un esperiment in pathology, à una ahort story ammirerole, scenda di Houingway, con qualche desizaione birica che ricorda un pe' Die late Tom Wolfe.

E 'i diadoghi con l'impassibile barman e Gloria dalle spalle fragili vestite di piazo nero, il piegarai del becenacio sul hichierine, l'animo anoura capace di memoria e di una sorta febbrile di felicità, e'era il pericolo che finissero per incantarci troppo. Ma l'usumio puribano prevale, ferace con uno scadere dell'arte a forme più dure e documentarie, funchà dopo la tensione del tentato suicidio, l'inevitable lieto fine muove simbolicamente la femilia calle ultime note morlide e ossessivo di Rossa.

Dan Birmam è un altro personaggio dell'America sanna o Billy Wilder, seura più dubbi, un gran regista.





LA CRITICA CINEMATOGRAFICA

diretta da ANTONIO MARCHI responsabile

Direzione Redazione Amministrazione PARMA Via Vittorio Emanuele, 57 Telef. 46-33

ABBONAMENTI: DODICI NUMERI L. 330 SOSTENITORE L. 1900 UN NUMERO L. 50 ABRETRATO L 60



Officina) Grafica Freschin Parma