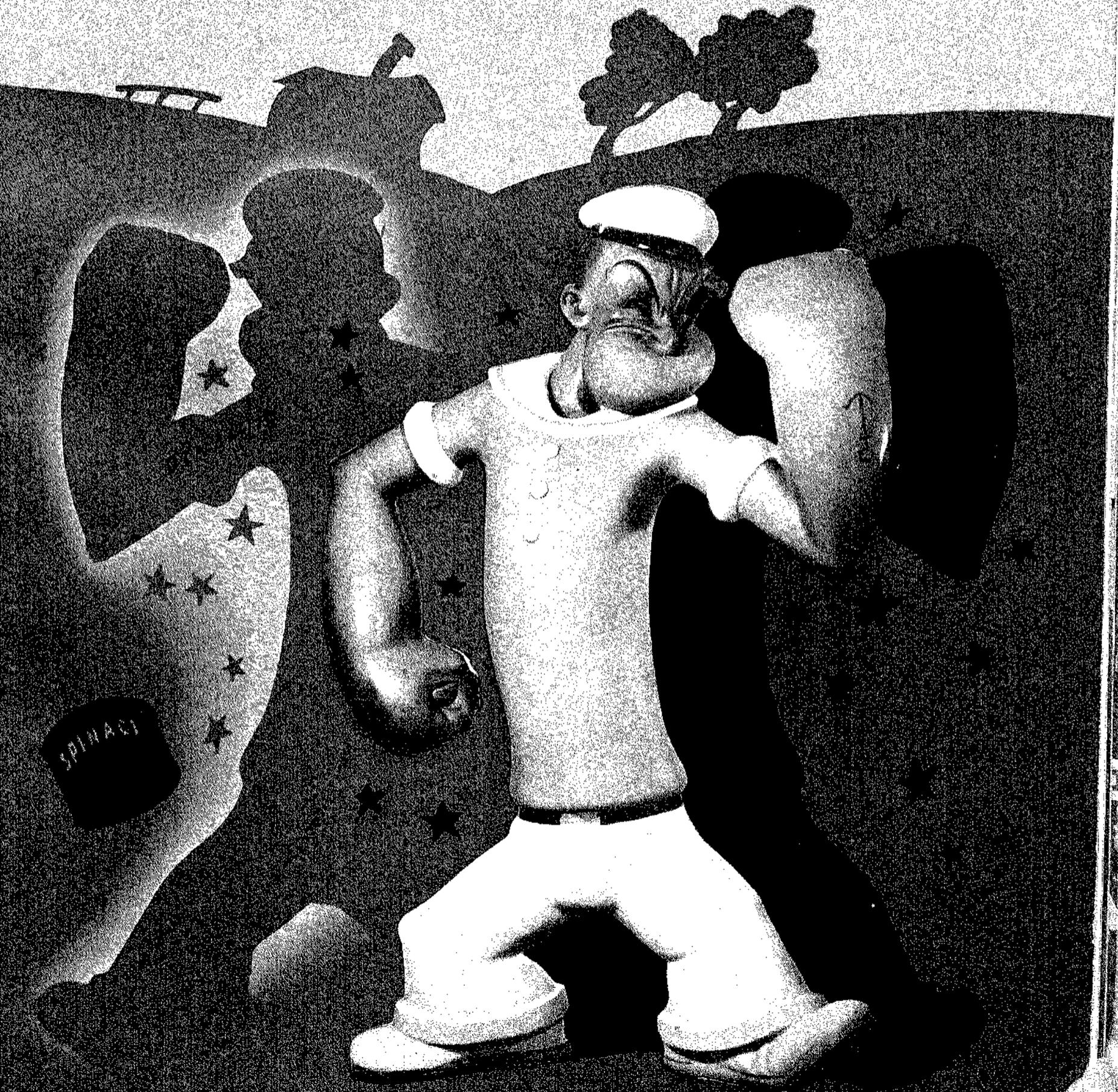


# LO SCHERMO

UGLIO 1937 - XV (N. 7)

RASSEGNA DELLA CINEMATOGRAFIA

PREZZO LIRE QUATTRO



**luventus film**

ROMA - VIA MARGHERA 43 - Telef. 435103

**Un film italiano**

DIRETTO DA G. RIGHELLI

# Lasciate ogni speranza...

TRATTO DA UNA COMMEDIA DI ATHOS SETTI

INTERPRETI PRINCIPALI: ANTONIO GANDUSIO • ROSINA ANSELMINI  
Maria Denis • Fratelli De Rege • Luigi Pellegrini

DISTRIBUZIONE: **Astoria Film**

MILANO - VIA DEGLI AFFARI, 4 - TELEFONO 80-003

*Acqua da  
Zabola*

**NOCERA  
UMBRA**

(SORGENTE ANGELICA)



S.A.  
**FELICE BISLERI & C.**  
MILANO

5

# dominatori

del 1937-38



GRETA GARBO - CHARLES BOYER

MARIA WALEWSKA



PAUL MUNI - LUISE RAINER

LA BUONA TERRA



TULLIO MARZANI - MARY MARTIN

UNA NOTTE ALL'OPERA



CLARK GABLE - JEAN HARLOW

SARATOGA



LAUREL - HARDY

I FANCIULLI DEL WEST



ALL'INIZIO DELLA PROSSIMA STAGIONE  
APPARIRÀ SU TUTTI GLI SCHERMI ITALIANI

# **Il Colpevole**

UN FILM UMANO, COMMOVENTE,  
APPASSIONANTE • TRATTO DAL CELEBRE  
ROMANZO DI F. COPPÉE • DIRETTO DA

**Raymond Bernard**

E I N T E R P R E T A T O D A

**Pierre Blanchar • Madeleine Ozeray**

**Gabriel Signoret**

MARGUERITE MORENO • SUZET MAÏS





Soggetto e regia di **A. Palermi**  
Dir. di Prod. **F. Biancini**  
Musica del **M. Montanaro**  
Produzione: **Astra Film**

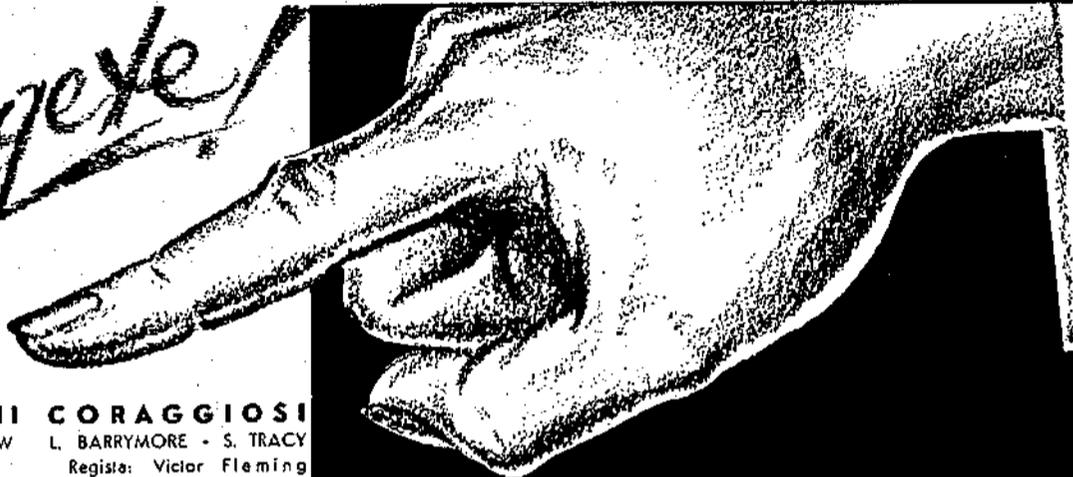


INTERPRETI:  
**Nino Besozzi**  
**Sergio Tofano**  
**Enrico Viarisio**  
**Camillo Pilotto**  
**Maria Denis**



**ENTE-NAZIONALE-INDUSTRIE-CINEMATOGRAFICHE**

*Leggete!*



**CAPITANI CORAGGIOSI**  
F. BARTHOLOMEW - L. BARRYMORE - S. TRACY  
Regista: Victor Fleming

**SCEGLIETE UNA STELLA**  
STAN LAUREL - OLIVER HARDY  
Regista: Edward Sedwick

**PROPRIETA' RISERVATA**  
JEAN HARLOW - ROBERT TAYLOR  
Regista: W. S. Van Dyke

**PRIMO VIAGGIO**  
ROBERT TAYLOR - LUISE RAINER  
Regista: W. S. Van Dyke

**AMORE IN CORSA**  
CLARK GABLE - J. CRAWFORD - F. TONE  
Regista: W. S. Van Dyke

**DOPO L'UOMO OMBRA**  
WILLIAM POWELL - MYRNA LOY - JAMES STEWART  
Regista: W. S. Van Dyke

**RITORNA ARSENIO LUPIN**  
WILLIAM POWELL - MYRNA LOY - SPENCER TRACY  
Regista: Jack Conway

**PRIMAVERA**  
J. MAC DONALD - N. EDDY - J. BARRYMORE  
Regista: Robert Z. Leonard

**ACCIAIO UMANO**  
WALLACE BEERY - JEAN HARLOW - SPENCER TRACY  
Dir. Prod. H. Stromberg

**PARNELL (il dramma di un popolo)**  
CLARK GABLE - MYRNA LOY  
Regista: John M. Stahl

**FOLLIE DI BROADWAY 1938**  
ELEANOR POWELL - ROBERT TAYLOR  
Regista: Roy del Ruth

**LA FINE DELLA SIG.ra CHEYNEY**  
J. CRAWFORD - W. POWELL - R. MONTGOMERY  
Regista: Richard Boleslawsky

**UN GIORNO ALLE CORSE**  
I FRATELLI MARX  
Regista: Sam Wood

**UN UOMO DI CARATTERE**  
LIONEL BARRYMORE - CECILIA PARKER  
Regista: George B. Seitz

**1937-38**

*Una  
produzione  
che farà  
epoca!*

**E' UN ELENCO DI FILM  
CIASCUNO DEI QUALI  
POTREBBE ESSERE UN  
CAPOGRUPPO!**



La 20<sup>a</sup> CENTURY-FOX FILM

ha l'onore di preannunciare

**4 CAPOLAVORI** della prossima

"stagione  
d'oro"



MADELINE CARROLL-TYRONE POWER  
FREDDIE BARTHOLOMEW

**I LLOYDS DI LONDRA**

Regia di HENRY KING

SIMONE SIMON  
JAMES STEWART - JEAN HERSHOLT

**SETTIMO CIELO**

Regia di HENRY KING

ANNABELLA - CONRAD VEIDT  
RAYMOND MASSEY

**IL MANTO ROSSO**

Regia di VICTOR SEASTROM

WALLACE BEERY  
WARNER BAXTER - ELIZABETH ALLAN

**IL MERCANTE DI SCHIAVI**

Regia di TAY GARNETT



STAGIONE  
D'ORO



Ogni film ha il suo





## I GRANDI FILM DI AMORE E DI GLORIA

**Marcel L'Herbier**, il regista di "Vigilia d'Armi" ha creato un altro poderoso film in cui si esaltano le virtù e le tradizioni nobilissime della Marina. Attraverso scene solidamente impostate e svolte è tracciato il contrasto fra padre e figlio innamorati di una stessa donna, ma ignari della loro reciproca passione. Quando l'irreparabile sta per prorompere, è un'altra grande passione che vince: è al mare, alla loro vita di dovere che essi si volgeranno come alla forza sicura e invincibile che li salverà.

# LA PORTA DELL'INFINITO

CON

DI M. L'HERBIER

**Victor Francen**

**Marcelle Chantal**

**Jean Pierre Aumont**



PRODUZIONE "S. E. D. I. F."



La **S. A. INDUSTRIE CINEMATO-**  
**GRAFICHE ITALIANE** • *presenta la grande*  
*produzione della*

**NUOVA UNIVERSAL**

**1937 • 38**

**IL PASSO DELLA MORTE**

(CRASH DONOVAN)

Il grande film delle avventure di Crash Donovan, il celebre poliziotto acrobata americano • Regia di WILLIAM NIGH  
interpretazione di **JACK HOLT, Nan Grey, John King, Eddie Acuff**

**IL MAGNIFICO BRUTO**

(THE MAGNIFICENT BRUTE)

la più forte interpretazione di **VICTOR MC LAGLEN** con **Binnie Barnes e Jean Dixon** • Regia di **JOHN G. BLYSTONE**

**L'INFERNO DEL JAZZ**

(TOP OF THE TOWN)

Il più grande film musicale del mondo, la più mirabolante delle riviste • Regia di **RALPH MURPHY** • interpretazione di **DORIS NOLAN, George Murphy e Hugh Herbert** con un corpo di ballo di quattrocento ragazze.

**IL GRANDE TREVE**

(THE MIGHTY TREVE)

il più emozionante tra i film d'avventure • Regia di **LEWIS COLLINS** • interpretazione di **BARBARA REED, Noah Beery** ed il cane Tuffy

**S.O.S. APPARECCHIO W. 35**

(FLYING HOSTESS)

il più bel film di avventure aeree • Regia di **MURRAY ROTH** • interpretazione di **JUDITH BARRETT, William Hall e Andy Devine**

**LA CORSA AL PACIFICO**

(CALIFORNIA STRAIGHT AHEAD)

il più originale e moderno tra i film del West • Regia di **ARTHUR LUBIN** • interpretazione di **JAMES WAYNE e Luisa Latimer**

**SI COMINCIA PER ISCHERZO**

(AS GOOD AS MARRIED)

la più deliziosa delle commedie • Regia di **EDDIE BUZZELL**  
interpretazione di **JOHN BOLES, Doris Nolan e Walter Pidgeon**

**CAPRICCIO DI UN GIORNO**

(WE HAVE OUR MOMENTS)

il più sorprendente tra i film comico sentimentali • Regia di **ALFRED WERKER** • interpretazione di **SALLY EILERS e James Dunn**

**LA CAMERA DELLA MORTE**

(SHE'S DANGEROUS)

la più forte interpretazione drammatica dell'indimenticabile interprete di «Nagana»: **TALA BIRELL** con **CESAR ROMERO**  
Regia di **LEWIS R. FOSTER**

**LA CHIAVE MISTERIOSA**

(NIGHT KEY)

la più impressionante interpretazione di **BORIS KARLOFF** con **Warren Hull e Jean Rogers** • Regia di **LLOYD CORRIGAN**

**LA MOGLIE DI FRANKENSTEIN**

(THE BRIDE OF FRANKENSTEIN)

il capolavoro di **JAMES WHALE**, il grande regista dell'UOMO INVISIBILE e di **FRANKENSTEIN** • interpretazione di **BORIS KARLOFF**  
**Valeria Hobson, Colin Olive ed Elsa Lanchester**

IL CAPOLAVORO  
DELLA STAGIONE

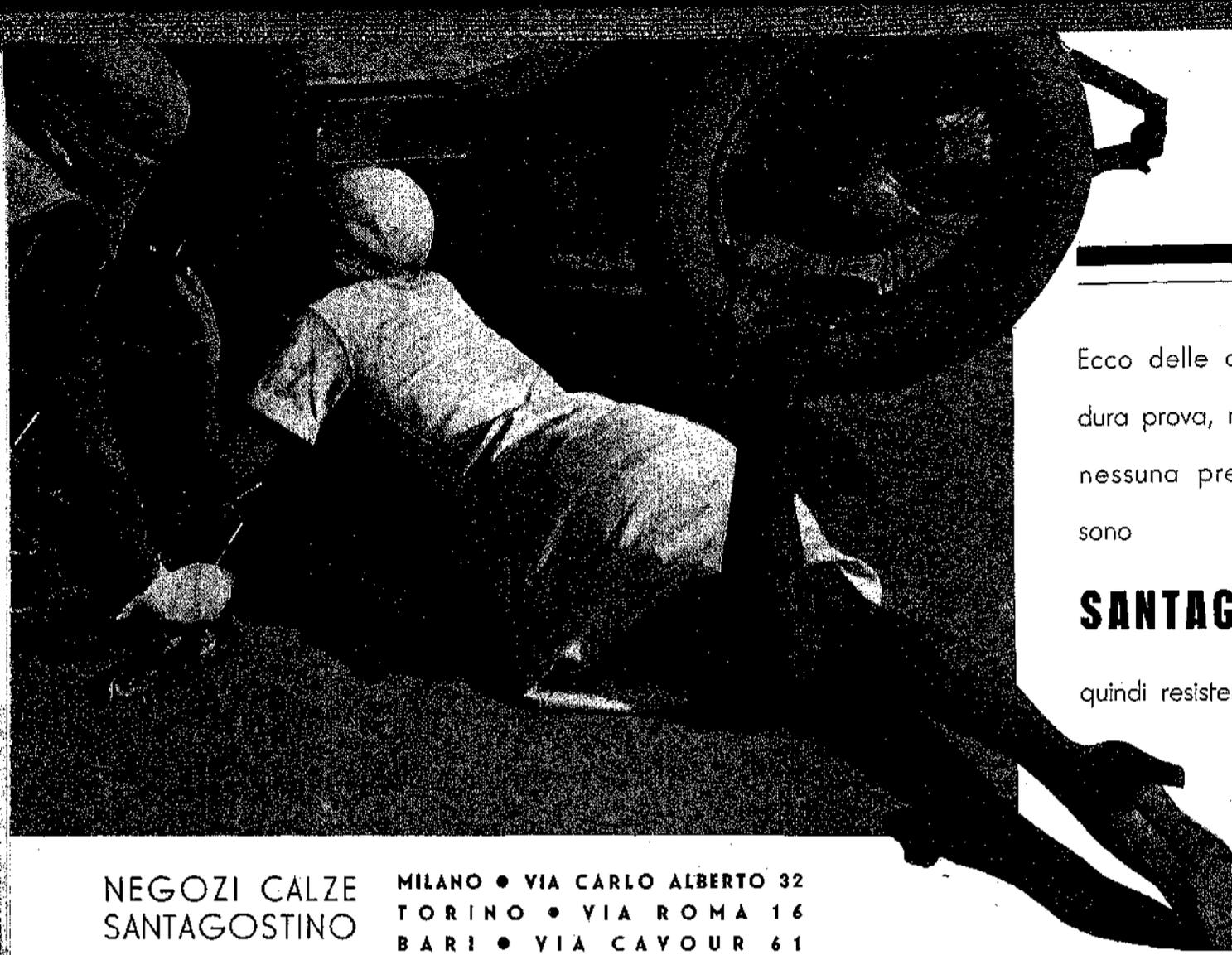
**TRE RAGAZZE IN GAMBA**

(THREE SMART GIRLS)

Regia di **HENRY KOSTER** • interpretata dall'adolescente prodigio **DEANNA DURBIN**, la grande rivelazione del 1937, con **Barbara Reed, Binnie Barnes, Nan Grey, Alice Brady, Charles Winninger**  
il più grande successo comico del mondo • il film più applaudito a New York, Londra e Parigi

**12 CAPOLAVORI • 12 SUCCESSI • 12 RECORD**

**1937 • 38 ANNO TRIONFALE DELLA NUOVA UNIVERSAL**



Ecco delle calze messe a  
dura prova, ma...  
nessuna preoccupazione,  
sono

**SANTAGOSTINO!**

quindi resistentissime.

NEGOZI CALZE  
SANTAGOSTINO

MILANO • VIA CARLO ALBERTO 32  
TORINO • VIA ROMA 16  
BARI • VIA CAVOUR 61

# *Polveri Idriz*

Preparate l'acqua  
per la vostra tavola  
e per estinguere la  
sete con le rinomate

**POLVERI IDRIZ ERBA**

*Facile digestione*

*Gusto squisito*

*Gioia di bere*



Ogni scatola contiene  
un buono; 12 buoni  
danno diritto al  
ritiro gratuito di  
una scatola  
Polveri  
IDRIZ  
ERBA



**CARLO ERBA S.A. - MILANO**

UFF. PROPAG. FILII BRANCA

**PER I VOSTRI BIMBI!**



Soprattutto durante la calura estiva,  
quando sono assetati e stanchi dopo  
una lunga passeggiata, abituate i  
vostri bimbi a non bere mai l'acqua  
di fonte se non correte con alcune  
gocce di FERNET-BRANCA.  
Il FERNET-BRANCA, disseta, tonifi-  
ca lo stomaco, facilita la digestione.

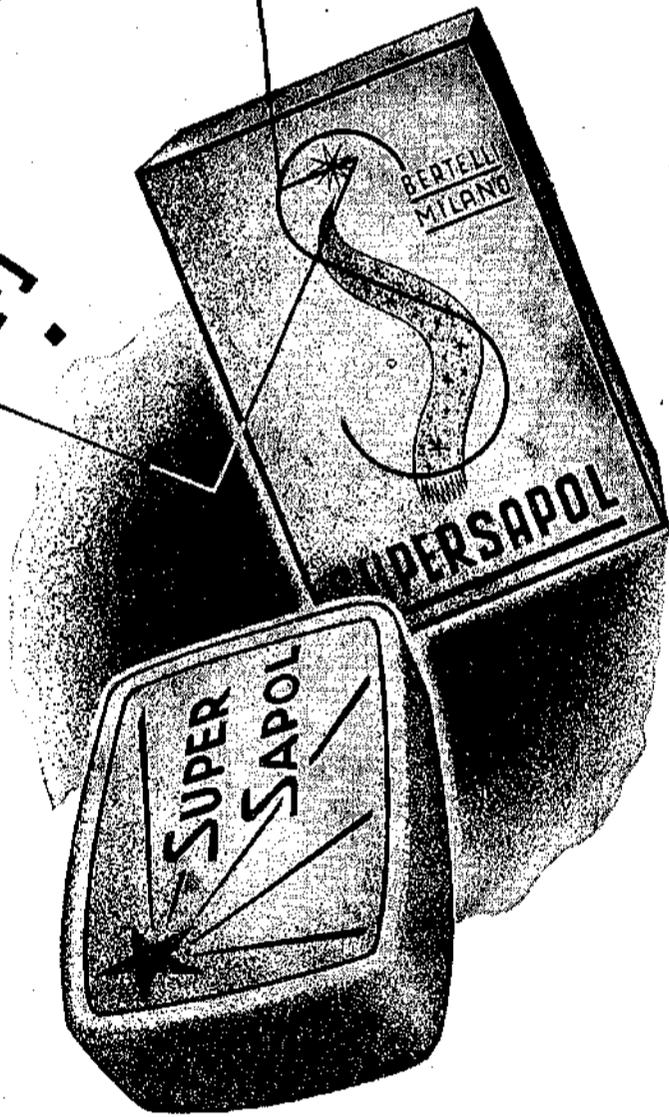
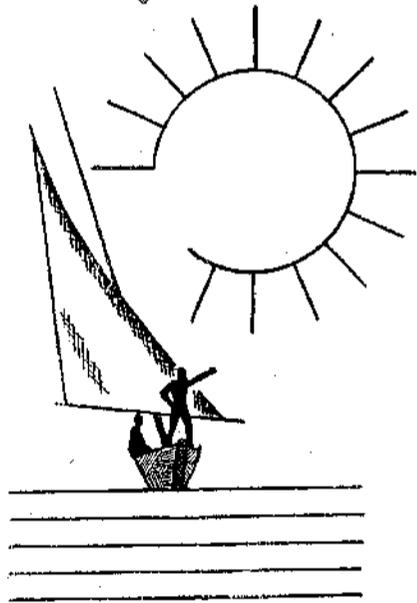
**FERNET-BRANCA**  
DIGESTIVO DI FAMA SECOLARE

SPECIALITÀ DELLA S. A. FRATELLI BRANCA • DISTILLERIE • MILANO

# SUPERSAPOL BERTELLI

SAPONE DA TOILETTA PARTICOLARMENTE  
INDICATO NELLE IRRITAZIONI PROVOCATE  
DAL SOLE ~ DAL VENTO ~ DAL MARE

AL MARE.



ANNO III • N 7

LUGLIO 1937 - XV

# Lo Schermo

RASSEGNA MENSILE DELLA CINEMATOGRAFIA

DIREZIONE • REDAZIONE • AMMINISTRAZIONE  
ROMA • PIAZZA BARBERINI, 52 • TELEFONO 480-346  
FONDATORE • DIRETTORE: LANDO FERRETTI

## S o m m a r i o

La produzione italiana 1935-XIII - 1937-XV (Luigi Freddi) . . . . .	Pag. 14
Alla ricerca della verecondia (Luigi Chiarini) . . . . .	» 23
Le assisi politiche del film (G. De Tomasi) . . . . .	» 25
Sogno del cinema futuro (Lucio d'Ambra - Accademico d'Italia) . . . . .	» 26
Scolpita in una candida neve... (Dedy Baldi) . . . . .	» 28
Cattiva fine delle buone intenzioni (G. V. Sampieri) . . . . .	» 30
Il cinema e la pittura (On. Orazio Amato) . . . . .	» 35
Giraffa (Antonio Petrucci) . . . . .	» 37
Luciano Serra, pilota (a. b.) . . . . .	» 39
Notiziario internazionale . . . . .	» 41
Il tribunale delle pellicole . . . . .	» 49

In copertina: **BRACCIO DI FERRO**, l'eroe dei cartoni animali Paramount  
«Copyright 1929 della King Feature Syndicate • Creazione di E. C. Segar»

ABBONAMENTI ANNUI: ITALIA L. 40 • ESTERO L. 80

UN NUMERO SEPARATO: ITALIA, IMPERO E COLONIE L. 4 • ARRETRATO L. 8

GLI ABBONAMENTI E GLI ORDINI DI PUBBLICITÀ SI RICEVONO IN PIAZZA BARBERINI, 52 • ROMA

MANOSCRITTI E FOTOGRAFIE, ANCHE SE NON PUBBLICATI, NON SI RESTITUISCONO



LUIGI FREDDI

LA

PRODUZIONE

ITALIANA

1935-XIII

1937-XV

A "Scherano"

Roma Giugno 1937  
*Luigi Freddi*

La Nazione che prima si salverà dall'asprezza delle contingenze attuali, che coinvolgono tutto il mondo, sarà quella in cui tutti i cittadini, anche quelli cosiddetti privati, per primi sapranno pensare ed operare non in funzione soltanto del personale interesse, ma anche e soprattutto dell'interesse della collettività, cioè della Nazione.

L'Italia, seguendo la guida e l'esempio del suo Duce, è su questa strada. Una ognor viepiù perfetta armonia

di opere e di pensiero, di volontà e d'azione, serra fra di loro gli italiani, ponendo il mondo di fronte alla meraviglia d'un'unità granitica incomparabile nel tempo e nello spazio.

Fra i pochi elementi che fino a tre anni fa sfuggivano ancora a questa disciplina, sola creatrice di potenza e di forza, era la cinematografia.

S'era a torto creduto che questa attività — la più rappresentativa e caratteristica, forse, della civiltà at-

tuale — potesse svolgersi al di fuori del controllo e delle direttive dello Stato, in una specie di indipendenza atomistica e arbitraria, gonfia d'egoismo e di presunzione. Mentre, invece, senza tema di peccare di sproporzioni, si può affermare ch'essa costituisce uno degli elementi fondamentali per l'evoluzione etica di un popolo, come il giornale, come il libro, come la scuola, come la milizia.

Se è vero che gli italiani han buona memoria, dovrebbero ricordare qual'era la situazione cinematografica nazionale nel '34. La cinematografia italiana giaceva quasi interamente inerte, con le membra disperse, priva di facoltà positive e creative, intenta soltanto a trastullarsi con predilezione in occasionali manifestazioni speculative in spaventoso contrasto col clima spirituale della Rivoluzione dopo dodici anni di Regime Fascista. L'anarchia che imperava nel settore produttivo, come in tutti gli altri campi della cinematografia nazionale, aveva compromesso la stessa dignità dello Stato, aveva fatto disperare sulle possibilità di una salvezza, aveva disperso senza costrutto molti milioni, aveva creato molti prodotti insopportabili, antifascisti in quanto pessimi tecnicamente e artisticamente oltre che insufficienti eticamente.

Da parte loro i cosiddetti intellettuali distillavano sottili elucubrazioni per dimostrare che il cinema non era, non poteva essere, non sarebbe mai stato arte e, intanto, non recavano ad esso alcun apporto; i produttori, salvo rare eccezioni, si esaurivano in una strana pratica commercialistica, cieca e meschina, che si risolveva in una successione di catastrofi, in una vera e propria pericolosa e dannosa dispersione di energie, di mezzi e di possibilità; il pubblico, distratto e deluso, non si limitava più a disertare i film italiani, ma ne fischiava persino la presentazione.

Mentre lo Stato cercava di orientare tutte le attività nazionali sullo stesso piano e in perfetta sincronia e parallelismo, la cinematografia sfuggiva a questa legge, rivoltandosi contro lo Stato coi suoi prodotti deleteri e col suo pernicioso disfattismo: erano questi in Italia i caratteri dell'attività che ogni paese è costretto a considerare oggi come una delle più importanti per la sua addirittura imponderabile efficacia etica e politica.

Per dare un'idea precisa di quello che era la situazione dall'avvento del sonoro bisognerà ricordare che nella stagione 1930-31 furono realizzati in tutto 12 film, dei quali 1 muto. Nella stagione successiva altri 12 film, più un documentario sonoro. Nel 1932-33, 25 film più 2 realizzati all'estero, con registi stranieri. Anche nel 1933-34, 4 film furono realizzati all'estero oltre i 30 realizzati in Italia ed infine nel 1934-35 se ne realizzarono in Italia 31. Occorre tener presente, però, a fronte di queste cifre, il carattere, il valore sia etico che politico, sia artistico che sociale dei film che abbiamo enumerato. Si trattava in gran parte di opere nate con intenti esclusivamente commerciali, commedie senza altra

Da «I due misantropi» (un'auto arcaica che ha fatto parlare le cronache...)



pretesa che quella di far cassetta, film gialli di modestissima levatura e di così scarso interesse che non riuscivano a imporsi al pubblico, e soprattutto riedizioni italiane di film stranieri. Opere quindi più dannose che utili, sia dal punto di vista etico che dal punto di vista sociale, opere ben lontane da quella dignità e dal quel clima morale nel quale si svolgono oggi anche le più correnti commedioline della nostra cinematografia, quelle che pur nessuno desidera si producano all'infuori dei produttori.

Inoltre un altro elemento è da notare: il monopolio produttivo che si era venuto automaticamente a creare in quanto la realizzazione di questi film particolarmente nei primi due o tre anni del sonoro era quasi sempre firmata da una sola ditta produttrice: l'improvviso crollo di questa produttrice creò di colpo, nella stagione 1934-35 una dispersione di energie nella serie dei produttori indipendenti, dispersione che facilitò lo sconvolgersi della produzione italiana concorrendo indubbiamente a creare quello stato di fatto che più sopra si è messo in luce. Comunque è da rammentare la seguente cifra: nella stagione 1934-35 che ha avuto il maggiore numero di film realizzati in Italia, il capitale impiegato nella produzione raggiungeva la somma di 18 milioni di lire.



Lo Stato aveva considerato con somma generosità la cinematografia nazionale, incoraggiandola con varie forme cospicue e concrete di aiuto. Ma non era bastato. Fu allora che il Duce decise l'intervento diretto dello Stato nel campo cinematografico mediante il trasferimento all'allora Sottosegretariato per la Stampa e la Propaganda del controllo su tutte le attività cinematografiche, attraverso la creazione d'un organo disciplinatore e suscitatore, quale la Direzione Generale per la Cinematografia. Così si determinò improvvisamente nella cinematografia una situazione nuova. Possiamo ora definirne con fascistica franchezza alcuni aspetti: nel pubblico, un senso di attesa non privo di scetticismo; nei cineasti, quasi un senso di sbigottimento.

Un discorso ai produttori pronunziato dal Conte Ciano tracciò la via, definì i compiti, indicò le mètte. Quel discorso non è stato dimenticato. Fu, per la Direzione Generale, come la nuova Carta della Cinematografia italiana; fu, per i produttori e per tutti coloro che partecipano dell'attività cinematografica, come una diana ispiratrice.

E ci si mise all'opera. Si dovette, dapprima, dissipare quella specie di aspettazione messianica passiva che s'era diffusa in alcuni strati. Si dovette render consapevoli pubblico e cineasti che nessun potere taumaturgico poteva compiere miracoli e che bisognava lavorare, lavorare, lavorare. A circa tre anni dall'inizio, molta strada è stata percorsa, ma quanta ne rimane ancora da percorrere!

Per esprimersi con termini attuali, il compito si presentava sotto questi aspetti: bonifica, fertilizzazione, semina, cultura. E soprattutto disciplina, ordine, consapevolezza, in ogni campo e in ogni momento.

Logicamente preoccupati innanzitutto del problema produttivo, si è compiuto ogni sforzo per far sì che il prodotto cinematografico nazionale trovasse durante la sua realizzazione il clima più favorevole e poi l'ambiente ricettivo più conveniente. L'elencazione di quanto è stato fatto in questo campo, sia attraverso l'azione legislativa che mediante una attività pratica d'ogni giorno e d'ogni ora, in ogni campo e con ogni mezzo, sugli uomini e sui sistemi, richiederebbe un intero volume. L'impronta di questa attività è ormai connaturata con la sostanza stessa del mondo cinematografico che oggi è percorso dai fremiti di una feconda salute mentre prima era scosso dai brividi di un'anemia mortale.

Lo Stato, attraverso l'azione positiva e determinante del Ministero della Cultura Popolare, che giunge fino al recente provvedimento per l'aumento della tassa di doppiaggio a tutto favore della produzione italiana, ha creato per la cinematografia nazionale una situazione piena di facilitazioni e di privilegi, tangibili e concreti. Si è seguito in ciò un criterio, oltre che cinematografico, anche politico, dimostrando che se lo Stato fascista impone

dei doveri, concede anche, a chi se ne rende degno, legittimi e cospicui vantaggi.

Contemporaneamente si è affrontato con appassionata attività filtrata attraverso un'azione metodica, costante, ostinata, sempre consapevole di tutte le necessità pratiche e di tutte le opportunità umane, il problema gravissimo della produzione nella sua integrale estensione e sotto tutti i suoi aspetti: economici, tecnici e artistici e perciò politici, etici ed estetici.

Non esistevano esperienze precedenti in questo campo, se non disastrose. Non ci si poteva riferire ad altri settori, troppo diversi da questo, così originale, complesso e mutevole. Né si poteva attendere che per virtù medianiche scaturisse una prassi miracolosa che determinasse una altrettanto miracolosa palingenesi negli uomini, nei mezzi e nei risultati.

Si cercò allora di tradurre in atto gli intendimenti con cui lo Stato era intervenuto nella cinematografia adeguando la pratica attiva ai concetti che ispirano ogni attività del Regime e che costituiscono la sua dottrina.

Si può ben dire che la realtà ha suggerito l'azione e che il Ministero non ha fatto che estrinsecare questa azione conformandola ai principii generali del Fascismo in armonia con le contingenti e trascendenti necessità dell'attività cinematografica in un Regime volitivo e creatore che ha avuto per insegna l'espressione « prevenire » piuttosto che « reprimere ».

L'inizio dell'azione dello Stato in questo campo ha determinato un interessante fenomeno, che dovrebbe essere studiato anche in funzione di altre attività similari. Ha rivelato cioè le possibilità, prima imprevedibili, dello Stato nei confronti di un'attività poliedrica e complessa in cui si confondono interessi materiali e spirituali, necessità tecniche ed artistiche, doveri morali e opportunità spettacolari. Chi avesse soltanto osato sperare di poter raggiungere per mezzo dell'azione dello Stato un'armonia fra tutti gli elementi contrastanti che costituiscono il mondo cinematografico, ovunque e ancor peggio in Italia preda di accaniti egoismi, di sfrenate ambizioni, di pressioni anarcoidi, avrebbe fatto sorridere.

Lo Stato fascista v'è riuscito perchè ha affrontato il male alla radice e s'è reso conto che la sua azione doveva essere dapprima ispiratrice e suscitatrice, poi propulsiva e coordinatrice, e infine di controllo e disciplina. Un'azione positiva e feconda nel campo cinematografico non può che comprendere tutto il vasto e multiforme ciclo di questa attività, dall'embrione al corso del prodotto definitivo.

E' in tale senso e con tali fini che si svolse l'attività del Ministero nei confronti della cinematografia, attività che non è possibile riassumere qui se non nelle sue linee generali.

Dapprima si provvide al coordinamento delle vecchie disposizioni legislative ed alla emanazione di quelle

nuove. Un complesso di leggi e di regolamenti è stato predisposto ed approvato, a cominciare dalla riforma delle Commissioni per la revisione, per finire con le recenti leggi sul doppiaggio, sì che ora la cinematografia italiana ha trovato effettivamente nello Stato e nel Regime la sua salda piattaforma. Si passò, poi, al risanamento di quegli organismi che costituiscono i pilastri dell'industria e del commercio cinematografico. Ecco la sostituzione degli Stabilimenti Cines con la grande Cinecittà del Quadraro, complesso di stabilimenti a nessun altro secondo nel mondo intero. Ecco la trasformazione della Pittaluga nell'E.N.I.C., posto ora su ferree basi commerciali, restituendo ad un organismo perennemente malato e quindi impotente, quella salute organica che gli ha consentito e più ancora gli consentirà domani di divenire un alleato prezioso e fecondo della produzione nazionale.

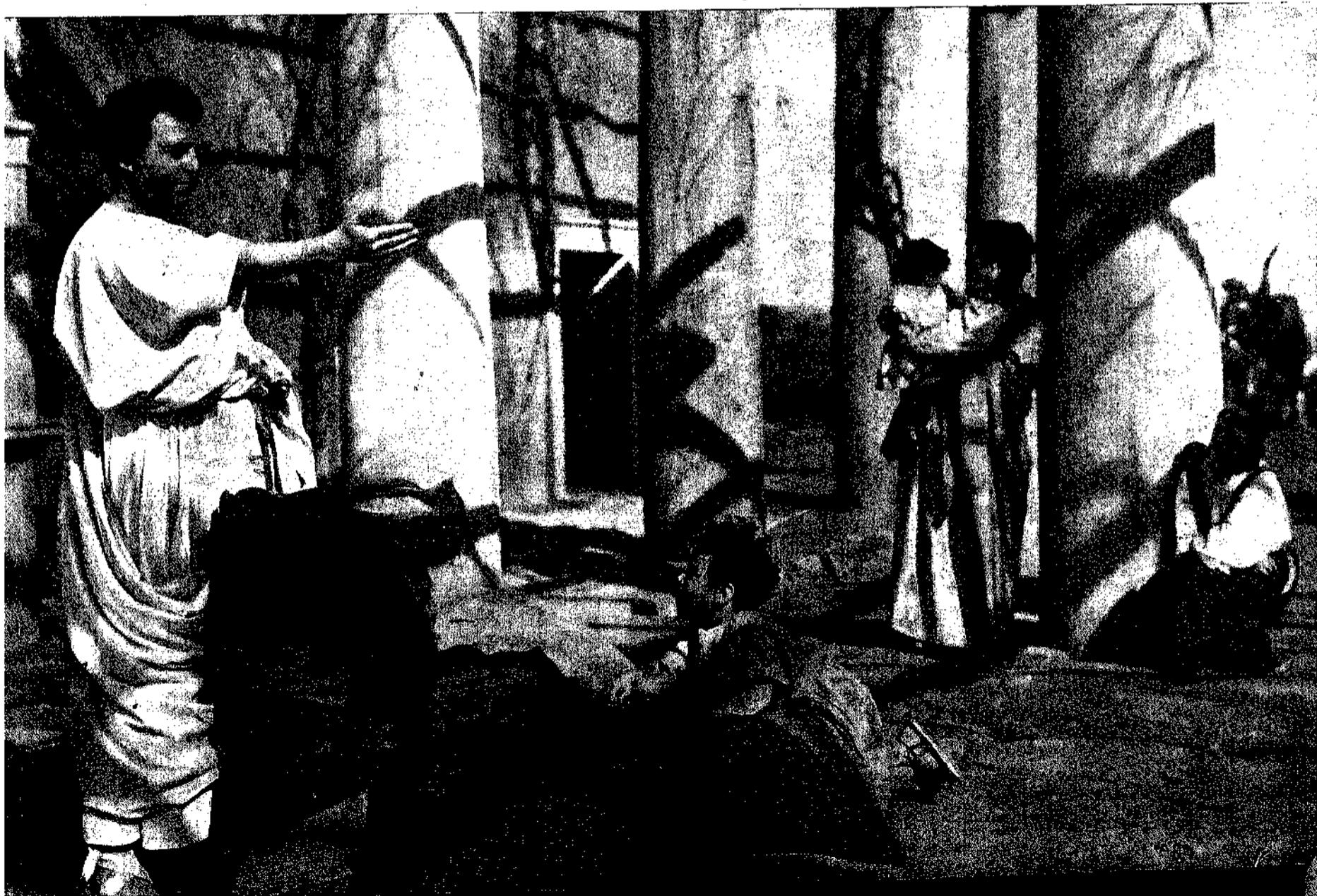
Bisognava, poi, risanare e rinsanguare gli elementi produttivi, resi anemici da speculazioni errate in campo industriale, commerciale e artistico e da sterili e sfiduciati sistemi di noleggio. Ed ecco il decreto sulle anticipazioni, unico al mondo, che inietta dieci milioni all'anno, per cinque anni, nelle arterie cinematografiche, quasi

raddoppiati attraverso la Sezione di Credito Cinematografico della Banca del Lavoro. Ed ecco i provvedimenti sulle importazioni che, oltre a ridurre l'esportazione di valuta, daranno alla produzione italiana nuovi cospicui aiuti. Provvedimenti che varranno a riversare in un'industria, malata fino a ieri di credito artificioso e di faciloneria speculativa, una finanza fresca e liquida, di cui dovranno profittare coloro che sapranno severamente sviluppare una così importante attività in funzione dei doveri verso il Regime e verso il popolo italiano. A tutto ciò deve aggiungersi l'apporto di nuove sane energie industriali, determinato dalla fervida e tenace opera suscitatrice del Ministero della Cultura Popolare.

E bisognava ampliare le possibilità di reddito del prodotto cinematografico italiano sul mercato nazionale, per poter garantire la copertura ad iniziative di entità maggiore e migliore di quelle del passato. Ed ecco i provvedimenti per la proiezione obbligatoria dei film italiani, quelli allo studio per l'alleggerimento dell'esercizio, quelli che stabiliscono la parità di condizioni nel noleggio tra i film italiani e quelli stranieri, l'istituzione del libretto di circolazione delle pellicole, gli accordi bilaterali per l'esportazione dei film italiani. A ciò ag-

17

Da « Scipione l'Africano »





Da «Sentinelle di bronzo»

giungasi la propaganda, sviluppata in ogni modo e attraverso ogni mezzo, con una mole enorme di lavoro, per diffondere e rinsaldare in Italia il «senso del cinema», sorgente di reddito, per migliorare le sale, per aumentarle, per richiamare a questa forma così attuale e così fervida di spettacolo nuove correnti alimentatrici.

L'azione del Ministero della Cultura Popolare raggiungeva ogni settore ed ogni branca della cinematografia.

Ecco la creazione delle Sezioni Cinematografiche dei G.U.F. e l'attribuzione ad esse di tutte le attività cine-sperimentali e cine-dilettantistiche; ecco l'organizzazione di grandiose manifestazioni celebrative e propagandistiche; ecco le decisioni per il passo ridotto; ecco l'immissione della Direzione Generale per la Cinematografia nell'organizzazione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia; ecco l'organizzazione delle Mostre a Milano, a Padova, a Torino, a Como. Ecco, infine, la creazione del «Centro Sperimentale di Cinematografia» istituito a carattere non solo teorico ma anche pratico, atto a dare una completa istruzione cinematografica, estetica, tecnica e realizzativa ad elementi scelti con estrema cura, per creare nuovi giovani, freschi, volenterosi quadri in ogni ramo: autori, sceneggiatori, registi, tecnici, attori.

Questa, molto sommariamente, l'opera di riordino organico, che non ha trascurato nessun campo ed alla quale deve aggiungersi l'azione assidua, attenta, appassionata, per maturare spiritualmente tutti coloro

che danno il loro ingegno ed il loro lavoro a questa attività, nel campo direttivo come in quello esecutivo, nel campo industriale o commerciale come in quello tecnico o artistico. Azione che ha determinato quella specie di palingesi cinematografica, che tre anni fa pareva addirittura un sogno e che ora costituisce il punto di partenza più adatto per le realizzazioni future degne dell'Italia Fascista, poichè è evidente che prima ancora che sulle cose l'azione, per essere consapevole e coscienziosa, fertile e redditizia, doveva esercitarsi sugli uomini stessi che concorrono a predisporre l'attività creatrice della cinematografia.

Questa azione, ha determinato un inaspettato miracolo: che coloro stessi verso i quali era rivolta, persuasi della sua sacrosanta ed efficace giustizia, le sono venuti incontro con spontaneità sincera e fattiva. Perciò essa ha potuto assumere l'aspetto d'una cordiale collaborazione, che ora è auspicata e invocata da coloro, s'intende, che vogliono lavorare con serietà e buona volontà.

E' possibile che, come sempre avviene nel tormento della creazione, qualcuno abbia dolorato. E che qualcuno anche abbia tentato di reagire. Ma si trattava di coloro che volevano sottrarsi ad una disciplina per nascondere interessi illegittimi, per mascherare incapacità congenite, per obliterare avversioni politiche ormai inconfessabili.

Parallelamente a questa azione all'interno ed all'estero, il Ministero della Cultura Popolare doveva prov-



Da «Sentinelle di bronzo»

vedere a rinsanguare i quadri artistici e tecnici, immiseriti dalla speculazione fine a se stessa e dalla mancanza di ampio respiro. Compito immane, se si pensa alla situazione cinematografica italiana, priva di tradizione (poichè non si può considerare come tradizione il nostro più o meno glorioso passato del tempo del «muto») e impossibilitata a un severo vaglio sperimentale.

Si è iniziata l'opera di scavo e di ricerca, unitamente ai tentativi di «ricupero» di elementi italiani che lavoravano all'estero. Ecco, nel campo della regia, il ritorno di uomini come Gallone e Genina. Ecco la «immissione» di elementi nuovi, giovani e freschi, come: Elter, d'Errico, Ballerini, Sorelli, Barbaro, Ferroni, Paolella, Baffico, Colombo, Magnaghi, Di Cocco, Perilli, Marcellini. Ecco nel campo degli autori e degli sceneggiatori, l'acquisizione al cinema di talenti e temperamenti nuovi a questa attività, come: Pirandello, Bontempelli, Campanile, Gallian, Interlandi, Sofia, A. G. Rossi, C. Pavolini, Beonio Brocchieri, Di Marzio, Napolitano, Tieri, Monelli, Rocca, Cenzato. Ecco, infine, un apporto nuovo, originale, determinato risolutamente dal Ministero della Cultura Popolare, talvolta contro la volontà dei produttori: quello dei musicisti, chiamati non a sonorizzare con vecchi dischi pellicole convenzionali, ma a portare il contributo «creativo» della loro fantasia e del loro ingegno, con composizioni «originali» ideate e realizzate con criterio cinematografico, sposando forse per la prima volta in perfetta armonia la funzione visiva con

quella auditiva; giovani come: Veretti, Tocchi, Masetti, Rieti, Salviucci, Mancini, Gragnani, Montagnini, Carabella, Petrassi, Alderighi, Labroca, in gara per donare una vera tipica originalità musicale al film italiano, mai raggiunta forse con altrettanta vigoria ed intelligenza in nessun altro paese.

E nel campo degli attori? Una elencazione ci ruberebbe troppo spazio. Di fronte alla pervicacia tradizionale di alcuni produttori, che insistono con eccessiva frequenza su alcuni nomi, il Ministero della Cultura Popolare ha provocato e favorito l'immissione di un torrente di energie giovani e volitive, appassionate ed intelligenti, attori ed attrici scovati non sulle tavole dei palcoscenici, ma nella vita vera e reale, dotati di fresca spontaneità e d'ingegno fertile. La pratica sperimentale formerà questi nuovi elementi, ai quali altri si aggiungeranno, creando così una compagine pronta ad affrontare tutti i problemi dello schermo.

Noi non intendiamo trarre ora tutte le conseguenze di quel che s'è detto nè dimostrare tutti i risultati ottenuti in tutti i campi. Vogliamo soltanto esaminare alla luce delle cifre quali effetti questa opera abbia avuto sulla produzione. E cominciamo dalla prima annata susseguente a quella dell'intervento statale nella cinematografia, la stagione 1935-36.

Il capitale impiegato è passato di colpo da 18 a 39 milioni; più del doppio. Si sono realizzati 46 film, dei quali una sola versione italiana realizzata all'estero, men-

tre gli altri 45 sono stati tutti realizzati in Italia, comprese le 6 versioni straniere di film italiani, 1 film francese prodotto in Italia per accordi di compartecipazione ed infine una edizione stereoscopica che ancora oggi resta unica al mondo.

Nell'annata 1936-37, ancora in sviluppo, ed i cui dati quindi non possono essere considerati completi, il capitale è salito di colpo a 71 milioni, superando così in un anno solo la cifra totale impiegata nella produzione italiana negli anni che vanno dall'avvento del sonoro in Italia (1929) fino ai primi del 1935, data di inizio effettivo dell'attività cinematografica del Ministero per la Stampa e la Propaganda.

I film realizzati in questa stagione, nella quale si è lavorato in regime di sanzioni e con gli stabilimenti di posa gravemente mutilati dall'incendio dei due maggiori teatri della Cines, sono stati, 41, di cui 4 versioni straniere, tutti realizzati in Italia.

Totale: in 5 annate, precedenti l'intervento statale, si erano realizzati 117 film di cui 6 italiani realizzati all'estero. Nei due primi anni dell'intervento statale si sono realizzati ben 87 film, di cui solo 1 italiano realizzato all'estero e 11 stranieri realizzati in Italia. La situazione è veramente capovolta.

E' divenuto un luogo comune — la cinematografia è il regno dei luoghi comuni — che in Italia non esiste una industria cinematografica. Non è vero. In Italia, dove si fanno per ora da trentacinque a quarantacinque film all'anno, esiste un'industria base equivalente a quella degli altri più importanti paesi produttivi. E forse più seria e più solvibile. Esiste oggi in Italia un gruppo di produttori a carattere continuativo che dispongono di organizzazioni serie, salde economicamente, ben attrezzate tecnicamente, appoggiate quasi sempre ad ottimi organismi di noleggio.

L'incremento numerico determinato dall'intervento dello Stato nella produzione cinematografica si è quindi dimostrato immediato e cospicuo e ancor più si dimostrerà in avvenire. Poichè se attualmente queste organizzazioni produttrici possono dare una media di più di 50 film all'anno, l'ulteriore potenziamento che sarà consentito dalle nuove condizioni tecniche nelle quali si verrà a trovare la cinematografia italiana con la creazione di Cinecittà e dai nuovi provvedimenti in favore della produzione nazionale permette di prevedere un notevole aumento di questa cifra.

Ma non bisogna limitarsi a considerare l'aumento quantitativo: occorre anche prendere atto dell'aumento del valore industriale del prodotto negli ultimi due anni, aumento che come abbiamo veduto sta nel rapporto di 39 a 18 per il primo anno e di 71 a 18 per il secondo anno. Il che dimostra come il prodotto numericamente aumentato in proporzioni minori abbia poi assunto come

qualità un valore ben maggiore ed una sostanza ben solida.

Ma anche questa è ancora questione di cifre, e invece una questione ben più importante e ben più sta da non dimenticare: la questione etica ed estetica.

Da questo lato, in appena due anni, la cinematografia italiana ha compiuto passi da gigante. Se negli anni della produzione che va dal 1930 al 1934 (cinque anni) non ci si può soffermare senza disgusto che su diecina di titoli su un totale di 117 film, negli elementi che comprendono gli 87 film finora realizzati dal giorno dell'intervento statale, si trovano almeno quaranta titoli sui quali indugiare con legittimo e fascistissimo commento e anche con giustificata ferezza. Non v'è al mondo che possa vantare un simile rapporto fra produzione buona e produzione mediocre o cattiva.

Dal punto di vista tecnico un gigantesco passo avanti è stato compiuto, portando la produzione italiana al livello della media produzione straniera mediante ininterrotta azione di intervento pratico in tutti i settori.

Dal punto di vista artistico il prodotto è stato largamente trasformato nei confronti delle manifestazioni precedenti, attraverso una scrupolosa e attenta azione di intervento suscitatore e disciplinatore in ogni caso dal soggetto all'interpretazione.

Dal punto di vista spettacolare è stata conferita al prodotto una innegabile ampiezza che lo ha fatto dire al pubblico, in virtù di una cura meticolosa e di vastità di concezione sviluppate attraverso una azione di intervento appropriata e sensibile.

Dal punto di vista etico e politico, in senso favorevole, la migliore produzione italiana è divenuta esempio anche nei confronti con l'estero per l'azione coraggiosa di intervento esplicita in ogni momento, con ogni mezzo su iniziative e persone.

Basterà ricordare: «Casta Diva» e «Scarpe al sole», «Darò un milione» e «Re Burlone», «Passaporto so» e «Amo te sola», «Aldebaran» e «Ginevra» (Almieri), «Non ti conosco più» e «Ma non è una seria», «Diario di una donna amata» e «Cammino tra eroi», «Cavalleria» e «Tredici uomini e un cannone», «Squadron bianco» e «Trenta secondi d'amore», «Grande appello» e «I due sergenti», «L'uomo sorride» e «Pensaci Giacomino», «Vivere» e «Re della Scala», «La fossa degli angeli» e «La condanna di Parma», «I fratelli Castiglioni» e «Sentinella di bronzo», fino a «Scipione l'Africano» e «Condottiero». E giudicando con onestà e giustizia si dovrà riconoscere che una radicale trasformazione è stata compiuta nel campo della cinematografia nazionale, senza che nulla allo Stato, solo influendo con una forma di intervento che ha carattere vero e proprio di collaborazione, nobilitato dalla fede, dalla passione, dalla competenza.

A noi piace affermare che da quando esiste la Direzione Generale per la Cinematografia si sono realizzati in Italia i film più belli e i film più brutti fra quanti siano stati prodotti nel nostro Paese dall'invenzione del cinematografo ad oggi. E i film più belli sono in gran parte quelli in cui l'azione dello Stato è intervenuta in forma assoluta e integrale, dall'ispirazione alla realizzazione. E gli altri sono in gran parte quelli realizzati al di fuori delle direttive e del controllo dello Stato, spesso in contrasto con esse. Ed è giuocoforza riconoscere, poiché è la verità provata, che proprio le iniziative suscitate e controllate dallo Stato, che sono state le più costose e le più rischiose, sono quelle che hanno avuto il miglior successo di pubblico e l'esito finanziario più felice.

A ciò va aggiunto il potenziamento di tutti gli altri settori della cinematografia nazionale, spesso addirittura creati dal nulla, e il coordinamento di tutte le innumerevoli attività che formano questo mondo d'una complessità senza pari.

Inoltre il riordinamento organico della cinematografia italiana ha immediatamente richiamato l'attenzione e l'interesse nel mondo internazionale del film. Sono note le visite a Roma delle maggiori personalità di questo mondo vigile e sagace. Ma meno nota è l'opera attenta, perspicace, continua del Ministero della Cultura Popolare per allacciare rapporti internazionali sulla base di iniziative cinematografiche italiane. Lavoro che ha già dato i suoi frutti come s'è veduto dal numero di versioni straniere realizzate in Italia ed ha già costituito tessiture internazionali di primissimo piano e che porterà presto la cinematografia italiana e realizzazioni e piazzamenti mondiali. Tutto ciò ha dell'inatteso, se si pensa alla situazione della cinematografia nostrana nel 1934.

Gran parte della nuova produzione italiana è di colpo passata su di un piano internazionale. I nostri nuovi film sono ora ricercati oltre frontiera, da quelli già realizzati, a quelli in cantiere, a quelli in progetto.

L'azione, che può definirsi squisitamente politica, delle Commissioni di revisione dipendenti dal Ministero, svolta con spietata ma intelligente intransigenza dal punto di vista morale ed etico, se ha valso ad eliminare dalla proiezione produzioni scurrili e stupide, ha valso anche, attraverso gli organi competenti, a far sparire « ovunque » quei vezzi filmistici per cui produttori stranieri senza scrupoli, con scene ignobili, offendevano la dignità e l'amor proprio della Nazione e del popolo italiano.

La cinematografia italiana ha gettato i suoi appigli in ogni Paese e in ogni pubblico e nel nostro Paese sono sorti e stanno sorgendo nuovi grandi organismi produttivi, che hanno per scopo appunto la conquista, già in atto, dei mercati esteri. Ridato un contenuto etico, una funzione estetica, una nobiltà di origine e di realizzazione ai film italiani, ecco che il mondo incomincia

ad apprezzarli e ad attenderli, mentre il Ministero della Cultura Popolare sta attuando il più organico e fecondo coordinamento di tutto il problema dell'esportazione attraverso l'UNEP.

Così la cinematografia italiana ha conquistato il suo diritto di cittadinanza nel mondo nei confronti di tutte le industrie filmistiche straniere e all'estero si è ora costretti a riconoscerlo e a prepararsi a fare i conti con essa. E in Italia la cinematografia nazionale ha ormai consolidato le sue basi sì che si può considerare ormai pronta e matura ad affrontare con certezza di vittoria piena la seconda fase della sua rinascita: quella dell'affermazione e dello sviluppo più ampio.

Quali sono dunque i reali risultati dell'esperimento fascista nel campo cinematografico, quelli che si possono constatare attraverso la più concreta, la più immediata, la più importante delle esperienze, l'esperienza che si svolge quotidianamente nel settore produttivo?

Da una produzione in cui ogni elemento etico ed artistico s'immiseriva nella ricerca banale e volgare d'effetti plateali erroneamente intesi a scopi commercialistici, si è passati ad una produzione in cui ogni iniziativa ha una sua precisa ragion d'essere e risponde ad un motivo profondamente umano e in cui nessuna delle realizzazioni favorite dallo Stato è priva di nobiltà, sia nell'impostazione come nell'esecuzione.

L'Italia è il primo Paese al mondo che è riuscito ad imprimere in senso integrale alla produzione cinematografica un sigillo di vera e profonda umana italianissima nobiltà, senza per questo lasciare che fosse sopra-



Da « Squadrons bianco »

fatta dai preconcetti o chiusa nelle strettoie di un interesse particolaristico. Perciò la nuova produzione nazionale, pur portando il segno inconfondibile del nostro tempo italiano e fascista, anzi forse appunto per questo, acquista già un valore ed un significato internazionale.

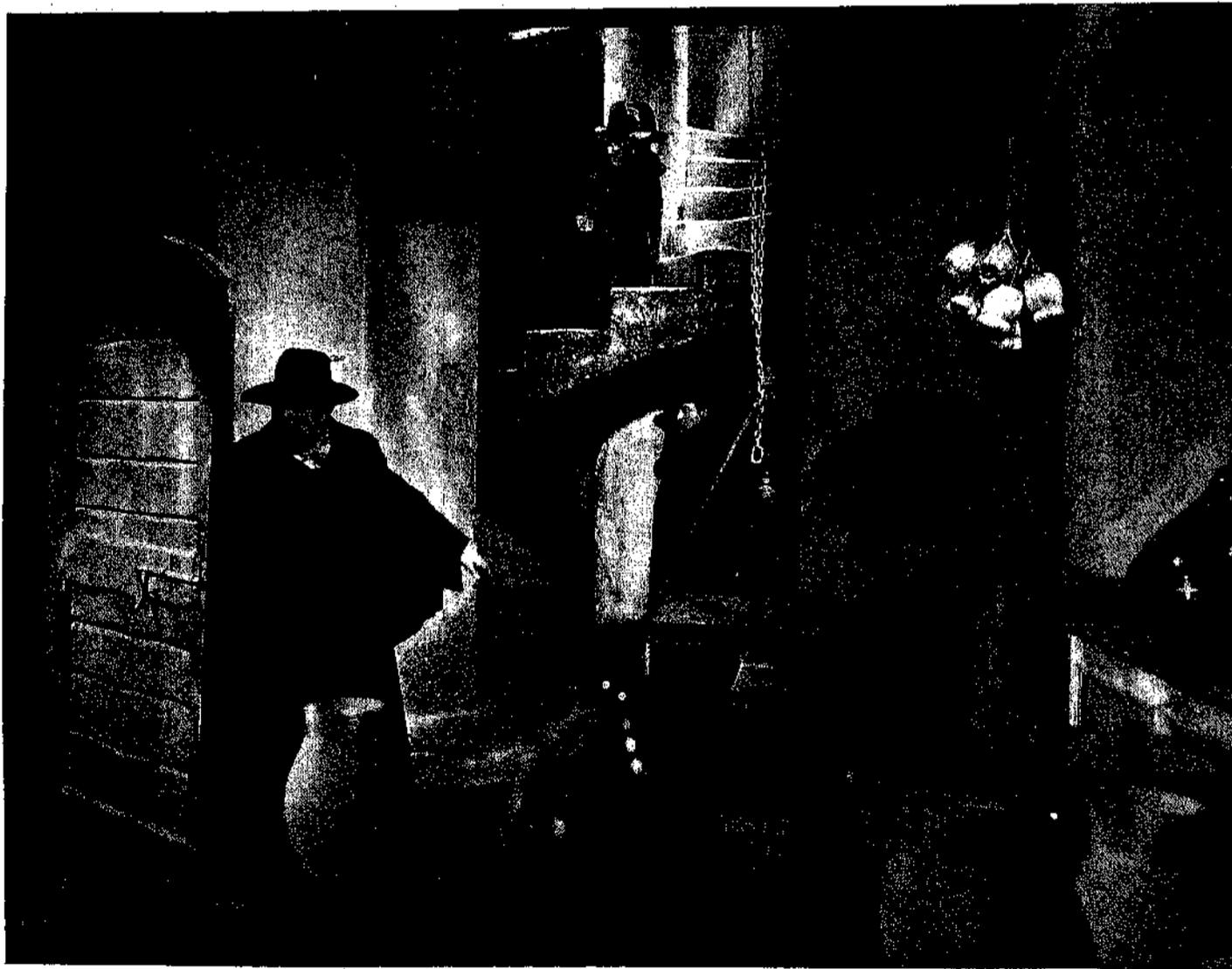
Ed è interessante osservare come la nuova produzione italiana, pur senza staccarsi mai dai motivi etici assolutamente nuovi che l'hanno ispirata, ha potuto indirizzarsi in tutti i sensi e in tutti i campi dello scibile cinematografico, con una varietà ed una fantasia a cui da tempo non eravamo abituati, non solo in Italia, ma neppure all'estero.

Creare una cinematografia organica ed efficiente, pronta, sensibile e matura in tutti i settori, da quello industriale a quello tecnico, avrebbe richiesto almeno un lustro di lavoro assiduo e deciso, soprattutto quando alcuni anelli della catena, fra i più essenziali, devono essere creati addirittura dal nulla e quando i mezzi sono

modesti. Ma già le avanguardie di questi primi due anni hanno affrontato lo schermo con la freschezza risoluta e suasiva di una sicura promessa. Il successo che le ha accolte in Italia ed all'estero è garanzia sicura per l'avvenire.

All'azione energica e risolutiva del Regime, alla disciplina e alla buona volontà dei cineasti, tutte tese a far sì che l'Italia abbia finalmente una sua cinematografia, veramente degna dell'ora in cui viviamo e del popolo italiano che di quest'ora piena di eventi è il nobile fattore storico, deve ora corrispondere l'intelligente ed appassionata adesione del pubblico, priva di preconcetti snobistici e di deviazioni ingiuste e ingenerose, cosicchè nel popolo italiano si concluda il ciclo della funzione realizzativa e rappresentativa della nostra cinematografia, che di questo popolo vuol interpretare la passione e la fede, nel combattimento e nella gioia della vita d'ogni giorno.

LUIGI FREDDI



Da «I fratelli Castiglioni»



# ALLA RICERCA DELLA VERECONDIA



## INCHIESTA SUI RAPPORTI TRA CINEMA E MORALE

Con questa inchiesta « Lo Schermo » non intende porre il problema della moralità in arte, già tanto dibattuto in sede estetica, problema che, in fondo, pure in forme diverse, torna sempre a riproporsi ogni qual volta, più che l'evoluzione delle teorie, lo svolgersi della storia coi suoi grandi avvenimenti spirituali pone gli uomini, con rinnovato animo, innanzi alla vita e ai suoi molteplici aspetti, innanzi a sè stessi.

Ciò è tanto vero che, se noi oggi non pensiamo certo a rinnovare le vecchie polemiche sulla verecondia, sentiamo, però, di non poter accettare quelle recenti dottrine che astrattamente presumono di svuotare l'arte di ogni contenuto morale e, quindi, umano. E già le discussioni e gli studi in sede estetica e letteraria sono oggi al punto che, se nessuno più pensa a rinnegare o a contestare l'autonomia dell'arte tutti, però, sono d'accordo nel riconoscere che nell'arte stessa non c'è solo un settore spirituale dell'uomo, ma tutto l'uomo, con tutto il suo mondo morale. Per cui, se da un punto di vista strettamente filosofico si può dire che il contenuto di una determinata opera d'arte non è filosofia, non è morale, dal punto di vista poetico, invece, si troverà dentro ogni opera d'arte che sia veramente tale e filosofia e morale, e cioè l'umanità dell'artista, con tutto il suo mondo.

Come per le altre arti, così anche per la cinematografia il problema della moralità in sede estetica è identico, tanto che si potrebbe dire che non vi sia film di tale levatura da poter essere considerato opera d'arte che non sia, per ciò stesso, morale: non rispecchi, cioè, un problema umano sinceramente e profondamente sentito. Ma per il cinematografo, dato il suo carattere popolare, data la sua divulgazione e il fatto che è accessibile a tutti, oltre al problema rigidamente estetico, si pone anche un problema sociale. Problema che è reso più vivo dal fatto che, nella maggioranza dei casi, le opere cinematogra-

fiche non hanno un livello tale da poter essere giudicate col metro dell'estetica. Ed, infatti, è questa esigenza che ha indotto tutti gli Stati ad istituire una censura sui film che debbono essere proiettati al pubblico, e che ha fatto svolgere campagne assai spesso anche vivaci per la moralizzazione degli spettacoli cinematografici. Il problema morale per il film ha, quindi, un'importanza immensa, specie per quei regimi totalitari che si preoccupano della educazione e dell'elevazione delle masse, non limitandosi alla mera amministrazione o al puro governo politico. D'altra parte si può dire che non è facile l'apprezzamento del film da questo punto di vista e che non sempre coloro che molto giustamente si preoccupano del valore morale delle opere cinematografiche muovono dalle stesse considerazioni ed esprimono la medesima opinione. Talchè non può non apparire di un interesse straordinario condurre un'inchiesta su questo lato della cinematografia fra quegli uomini che principalmente si occupano di questa ripercussione spirituale del film e che sono in grado di esprimere un chiaro giudizio in rapporto alla loro personalità, alla loro funzione e ai loro studi. Uomini politici, uomini di scuola, religiosi, studiosi di pedagogia, dirigenti sindacali e tutti quanti si muovono tra le masse, sia di giovani che di adulti, sono particolarmente indicati a pronunciarsi sul tema di questa inchiesta, la quale vuole costituire un serio contributo per un problema così importante e rappresentare anche una precisa indicazione per i produttori di quello che dovrebbe essere l'orientamento spirituale della delicatissima industria cui essi presiedono.

L'inchiesta sarà vasta e varia, in modo da fornire abbondante materiale di lettura e meditazione. Essa appare particolarmente attuale ed importante oggi che il cambiamento di denominazione del Ministero che presiede all'attività cinematografica ha costituito una pre-

cisa indicazione del principale aspetto sotto il quale vengono investiti i problemi che ad esso si riferiscono. E il termine di riferimento preciso è proprio quell'aggettivo « popolare », che sta ad indicare come nessuno che faccia del cinema, del teatro o che scriva o che, comunque, venga a contatto con la massa, attraverso la radio ed altre manifestazioni, nessuno, si diceva, deve dimenticarsi del termine « popolare ». Il quale termine impone, appunto, dei doveri e una grave responsabilità e vuole significare proprio l'esigenza morale — che per noi è politica, nello stesso tempo — di queste manifestazioni artistiche più particolarmente dirette al popolo.

Anche « Lo Schermo » ha un suo punto di vista sotto questo aspetto, ma non sarebbe nè conveniente nè gentile

esporlo qui per primi, quando ci si è riproposti di ospitare considerazioni di uomini particolarmente indicati. Alla fine dell'inchiesta si tireranno le somme: non tanto per fare di ogni erba un fascio o per voler dire saputamente la propria opinione, quanto per prospettare al lettore attento il quadro delle diverse opinioni, e, soprattutto, per far sentire anche l'esigenza degli uomini di cinematografo che nell'inchiesta stessa non figureranno.

Quello che deve essere subito avvertito è che, occupandoci del problema morale rispetto al cinematografo, noi non intendiamo tanto illustrarne il lato negativo con vuoti e vietati formulari di ciò che è dannoso e pericoloso, quanto quello positivo, che è l'anima e la vera sostanza del problema.

LUIGI CHIARINI



# LE ASSISI POLITICHE DEL FILM

Dal 5 al 10 luglio si svolgerà a Parigi il Congresso Internazionale di Cinematografia organizzato dalla Camera Internazionale del Film. Il Presidente di questo organismo, S. E. Lehnich, espone in un interessante articolo su «Inter-Film» l'attività svolta ed i risultati ottenuti con i relativi benefici per le varie Nazioni aderenti alla Camera che sono circa 24: ma soprattutto tiene a mettere in evidenza le finalità che si tende a raggiungere, nel campo politico essenzialmente, servendosi del film al fine di sviluppare una migliore comprensione tra i popoli.

C'è quindi da attendersi che il Congresso esaminerà tra i vari aspetti e problemi della cinematografia anche questo importantissimo sottoponendo all'esame dei vari Paesi rappresentati delle proposte concrete per evitare gli inconvenienti spesso lamentati in passato. Si tratta certamente del settore più sensibile dell'attività cinematografica per il quale più che il fattore economico fanno giuoco numerosi altri elementi.

Per dimostrare con quanta attenzione si seguono gli sviluppi in tale campo e come si sia spesso indotti dallo stesso interesse per approfondire, ad esagerazioni e deformazioni, riporteremo una corrispondenza da Berlino al «New York Times» pubblicata il mese scorso da «Motion Picture Herald» che come è noto è la più importante rivista cinematografica americana:

«Per la prima volta l'attività cinematografica entra ufficialmente a far parte di seri negoziati diplomatici. Luigi Freddi, del Dipartimento di Cinematografia del Ministero per la Stampa e la Propaganda, in rappresentanza dell'Italia ed il dott. Lehnich, in rappresentanza della Germania hanno firmato un accordo politico riguardante la cinematografia. Tale accordo sarà sottoposto quanto prima alla ratifica dei due Governi. In seguito sarà stipulato un trattato complementare. Il Giappone ha dato la sua adesione a questa alleanza.

«Questo trattato con l'Italia e con il Giappone non è basato solo su una collaborazione economica ma anche politica e culturale per combattere l'influenza che pos-

sono avere i film a tendenza liberale comunista. I giornalisti e gli esperti vicini al ministro Goebbels, i beneinformati, quindi, non fanno mistero di dare il massimo sviluppo ad un blocco internazionale nel campo cinematografico». La Rivista mette quindi bene in evidenza che il blocco sarebbe diretto essenzialmente contro la produzione di Hollywood.

Da informazioni assunte risulta che tutto ciò è assolutamente parto di fantasia malata. Ma la questione merita di essere studiata attentamente se diamo uno sguardo alla produzione cinematografica in campo internazionale che si propone la propaganda di idee più o meno sane, di tesi più o meno interessate. Diciamo subito, per esempio, che nello stesso numero della rivista americana sopra citata, nella stessa pagina anzi nella quale si mette in evidenza il pericolo della propaganda sul lusinghiero successo riportato da un film di un pastore americano, certo dott. Harry Emerson Fosdick, che trattando dell'intolleranza religiosa della Germania nazista chiede agli spettatori di contribuire nel modo più largo alla colletta che sarà effettuata dopo il film, pro fuorusciti tedeschi. La somma da raggiungere dovrà essere di 400.000 dollari, necessari alla realizzazione dei piani dell'intraprendente pastore.

Per citare qualcuno dei film più recenti realizzati per sviluppare la campagna ebraico-liberale-comunista-massonica che molte nazioni tollerano tranquillamente, accenneremo a quelli attualmente in circolazione: «Il marinaio di Kronstadt», sulla rivolta dei marinai dell'antica flotta imperiale russa, doppiato nelle lingue francese, inglese e tedesca; «Il Circo», che tratta da un punto di vista satirico e buffonesco la questione di razza e della gente di colore; «Il lotatore», glorificazione delle gesta del segretario del Komintern, Dimitroff; «La patria chiama», di propaganda comunista in caso di guerra e di organizzazione di sabotaggio; «La vita è nostra», realizzato a cura del partito comunista francese in cui si mette in evidenza la «benedizione» di cui godono i paesi e regime social-comunista in contrapposto a quelli fascisti; «Marta

Richard», che è efficacissimo — come ha messo in evidenza la stampa francese, tra cui il Temps — per stimolare l'odio e la rappresaglia contro lo Stato e l'esercito; «Prigioniera della Germania nazista», col quale una isterica americana racconta in modo tendenzioso gli spaventosi maltrattamenti fatti a poveri innocenti nei campi di concentramento tedeschi; «Il miracolo della Marna» soggetto di un gruppo di ebrei tedeschi fuorusciti che dimostra come gli ebrei e i comunisti abbiano vinto la battaglia della Marna solo per schiacciare l'imperialismo germanico; «La grande illusione» del regista del fronte popolare Jean Renoir, per il quale la grande illusione sarebbe quella della patria; lo stesso regista che per conto e coi fondi comunisti russo-francesi realizzerà «La Marsigliese».

I film cui si è accennato non sono certo fatti per la propaganda pacifista né per la reciproca comprensione dei popoli essendo essi decisamente rivolti contro determinate nazioni ed estremamente offensivi per le stesse. Attendiamo quindi con curiosità di vedere quale saranno in sede di congresso a Parigi le varie proposte che verranno fatte dalle singole Nazioni in questo specifico campo e le nuove direttive in proposito per la Camera Internazionale del Film.

G. DE TOMASI



## SOGNO DEL

ma non s'udiva nemmeno la cara voce della vecchia nonna quando ci dava la buona notte a due camere di distanza. Dov'è dunque il paragonabile miracolo del cinema? Può essere mai accostato sul serio a cotante meraviglie? E la gentile signora che mi sta davanti scuote il capo, reticente e perplessa.

●

Sì, signora. Proprio così. Col Cinema siamo nel mondo del miracolo carpito e realizzato dagli uomini come con la luce elettrica e la radio. Senonchè luce e radio, dall'intuizione geniale, vennero al mondo e all'uso quotidiano degli uomini come fatto compiuto. Mentre invece il cinema, dai primi tentativi di lanterna magica in movimento, apparve alle genti umane come graduale possibilità. E ancora oggi, — tanto le prime impressioni sono tenaci nei pregiudizi dello spirito, se uno non rifà di tanto in tanto equi esami di coscienza — ancora oggi la puerilità elementare o la grossolana volgarità delle prime cinematografie impediscono a molti di intravedere nel cinema quello che ancora deve diventare: il poema futuro, lo spettacolo completo e universale. Ma questo avverrà solamente quando al cinema, non più in soggezione e servitù come adesso, si saranno avvicinati solamente i grandi artisti d'un nuovo tempo. Poichè il cinema è insieme racconto e dramma, parola e musica, colore e forma, quadro e panorama, esso non potrà durare ad essere l'opera di un uomo solo, come nei suoi primi tempi, ove quest'artista molteplice e geniale in ogni talento non sia Leonardo. Occorrerà dunque al film futuro un'assemblea di ingegni, una somma, un totale di genialità. Il film è il trionfo della collaborazione, è l'incontro solidale delle varie Corporazioni dell'arte. Immaginate un film in cui un Manzoni porti gli episodi narrativi, un Goldoni tratti i momenti di teatro, un Michetti disegni i quadri delle azioni, un D'Annunzio innesti le magie del verbo, un Mascagni dia la musica, un Gigli porti il canto ed una bella donna italiana faccia sfolgorare la beltà. Sarà senza dubbio un capolavoro nato dal concorso di tutte le arti, chè presto il rilievo darà anche la plastica ai film come il colore darà il prestigio della pittura, mentre l'architettura già gli dà le prospettive. Ma può siffatto capolavoro uscire dalla regolare amministrazione — disbrigo celere degli affari correnti, — dell'attuale e normale regia? Giannmai. E possono, come in America, gruppi di persone, nei vari reparti, con notevole vantaggio e i necessari controlli, sostituirsi all'arbitrio d'un solo? No. Ma questo non limita il calcolo delle possibilità del cinema dentro le ancora anguste proporzioni di quanto finora fu fatto.



Insomma, fra tante opposte e contraddittorie definizioni il pubblico non ci si sa raccapezzare. E a me che sa romanziere e autore drammatico la gente, che ricorda i film che io feci come autore e regista, molte volte domanda:

— Insomma che cosa è il cinema? Romanzo o teatro? E io invariabilmente rispondo:

— Non è nè l'uno nè l'altro o è, piuttosto, tutt'e due le cose insieme più un terzo elemento importantissimo che è un «quid» indefinibile e che fa dell'amalgama teatro-romanzo, più il resto, quel prodotto, quell'arte nuova, quella narrazione speciale, quella specialissima rappresentazione, insomma questo fenomeno nuovo, impreveduto, rivoluzionario, pari alla luce elettrica e alla radio, che è il Cinema.

Non tutti sono persuasi quando si parla loro così. C'è gente che, ricordando una mediocre pellicola gialla o rosea che ha visto la sera prima, leva le spalle escludendo che, per così poca cosa, si possa stabilire che il cinema è una ricchezza nuova strappata dal genio degli uomini a misteri del mondo come la luce elettrica e la radio. Queste sono realtà tangibili. Quando la luce non era nello scatto istantaneo di un commutatore, s'andava a letto con le candele. Quando la radio non intercettava le onde sonore nello spazio, non solo non s'udiva a Roma il grido di un generale di brigata che dà l'«alt» ai suoi reggimenti, a Berlino, lungo l'Unter den Lindem,

# CINEMA FUTURO

Sarebbe come pretendere che la poesia non consente di scrivere un poema sublime solo perchè la Divina Commedia non è stata ancora scritta. L'arte cinematografica, quale io la vedo nel futuro, aspetta ancora Dante, Shakespeare, l'Ariosto. Credete sul serio che, — anche se, incapace ad affrontarlo, la cinematografia l'ha ancora prudentemente evitato, — credete sul serio che un giorno nuovo Ariosto, cinematograficamente ancora più Ariosto dell'Ariosto, non produrrà nel cinema un poema immaginoso e fantastico che sarà la traduzione in suoni ed immagini dell'Orlando Furioso? Sul serio pensiamo che un giorno un genio, reggendo e governando tutt'un popolo geniale di ingegni, non farà visione e rappresentazione quella Divina Commedia che oggi è solamente lettura?

Manca ancora al cinema — questo è certo, — l'uomo di genio; ma non bisogna rimproverarlo al cinema. Il genio, moltiplicatosi oramai da ogni parte l'ingegno, manca dappertutto. Ma le nove sinfonie esistono già potenzialmente nell'arte della musica prima che il genio di Beethoven sia, quando vuol Dio, venuto a comporre.

Tutte le arti sono nate prima dei grandi artisti che dovevano farne la gloria. Il primo uomo che con dito incerto modellò una creta, il primo artista che tentò un suono sopra una corda, il primo pittore che mise sopra un muro un colore, non sono Fidia, Pier Luigi da Palestrina o Raffaello. Ma l'arte possibilità nata prima di loro, è lì ad aspettare i suoi genii, i suoi rivelatori, i suoi divini e umani creatori. Così come oggi il Cinema-poema, il Cinema-orchestra di tutte le arti, il Cinema-sintesi, aspetta.

Non romanzo con lente analisi che si sviluppano di quadro in quadro e di dialogo in dialogo. Non teatro che addensa i suoi turbini e scaglia le sue procelle in violente sintesi drammatiche d'urto in urto fra gli antagonisti. Ma tutto questo insieme — teatro dove occorra, racconto dove giovi, teatro dove intensamente viva il momento, romanzo dove la vicenda su più largo tempo si snodi, — ed altro ancora, musica, poesia, forma, colore, quadro, architettura, parole e realtà, poesie e umanità, aspetta il cinema d'essere nel medesimo tempo, per l'opera comune degli artisti geniali uniti in fraterna assemblea. Poichè forse il mondo moderno che, a destra o a sinistra, in nome dell'ordine diversamente inteso, trasferisce la società dai valori individuali della vita, dell'attività e del destino ai valori collettivi della collaborazione unitaria, forse il mondo moderno aspetta una forma nuova alla quale collettivamente lavorino spiriti

magni delle varie arti. Ebbe in questa unità il Medioevo l'opera collettiva — architetti, scultori, pittori, vetrai, orafi, musicisti, poeti, — della Cattedrale. Avrà forse l'Evo moderno — quando il genio verrà a dir la sua magnanima parola sopra la torre di Babele dei nostri piccoli esperimenti egoistici e separati, — l'opera collettiva nel Cinema. Ma questo genio non sarà, come in qualunque capolavoro creato dall'uomo fin qui, — sia pur vasto quanto la Commedia o il Giudizio Universale, — un unico creatore. Il genio futuro sarà il coordinatore e il regolatore d'altri genii pari a lui ma non fatti a creare, nell'armonia dello sforzo collettivo, l'originalità senza autore della somma delle opere individuali, come il mosaico è l'armonia dei colori e delle forme nella genialità riassuntiva e ordinatrice del mosaicista senza nome, gloria non d'una persona, ma d'un tempo, non d'un casato, ma d'uno stile.

Vedo ridere la signora che mi è davanti. Parole troppo grandi. Sogni troppo alti. Pretese esagerate per il cinematografo che altro non è, e non deve essere, — secondo lei, — che passatempo. E, alzando le spalle, la signora incredula su l'età d'oro del cinema si prepara ad andare a vedere al cinema, nell'età della carta moneta, il Feroce Saladino, ed altre peruginesche figurine, in uno spassoso grottesco d'attualità di Angelo Musco.

LUCIO D'AMBRA - Accademico d'Italia

27



Della Lind (M.G.M.)

# "SCOLPITA IN UNA CANDIDA NEVE"...

(JEAN HARLOW È MORTA)

Un telegramma di un'agenzia americana arriva, tra tanti altri, una sera in redazione. «Toh, è morta Jean Harlow».

L'esclamazione ha un tono di sorpresa e anche di rammarico. La veridicità della notizia non è posta in dubbio: non si scherza con la morte, nemmeno laggiù in quel fantasioso paese di carta pesta dove gli agenti pubblicitari frugano nella vita privata degli attori senza alcun ritegno, senza pietà, e le cose più intime, belle o brutte, gioconde o dolorose, servono allo scopo di attirare l'attenzione del pubblico. E se non esistono si inventano; ma con la morte non si scherza, neppure laggiù.

## IL FLAGELLO PUBBLICITARIO

Jean Harlow, la bionda platino, la più femmina delle bellissime donne di Hollywood, quando la notizia arriva nelle redazioni europee ha già il bel volto composto nella serenità dell'eterno silenzio. Non è pubblicità. Ma la pubblicità verrà subito dopo, quando i giornalisti avranno messo in moto i telefoni, frugato negli archivi per tirar fuori le ultime fotografie, consultato qualche rivista cinematografica oppure, in mancanza di materiale, tentato di ricostruire una breve biografia dal ricordo dei film che più sono rimasti impressi. La pubblicità continua nei giorni successivi con le notizie che giungono dall'America.

Jean Harlow si chiamava Harlean Charpentier; era nata a Kansas City, da una famiglia di origine francese, nel maggio 1911. A sedici anni aveva lasciato il collegio per la casa di Beverly Hills, sposa a Charles Mac Grew: un precipitoso matrimonio di ragazzina durato quanto un gioco e precipitosamente interrotto, pare lo stesso anno, dal divorzio. Poi il secondo matrimonio, disgraziatissimo, funestato appena due mesi dopo dal suicidio del marito, lo scrittore Paul Bern; dopo qualche anno nuove nozze di capriccio (o di pubblicità) con Hall Rosson, l'operatore del film «Bemshell» che, a quell'epoca, la diva già celebre stava girando con Clark Gable.

## LA PRECIPITOSA ASCESA

Tutto fu improvviso e precipitoso nella vita di Jean Harlow: l'amore, i matrimoni, i divorzi e persino la celebrità. Quell'alone di gloria che tanto fa pensare le altre artiste per conquistarlo Jean se lo trovò di colpo attorno all'aureola argentea delle sue chiome lunari; appena Howard Hughes puntò

su di lei i suoi occhi di intenditore e le credè un «tipo». Tutto questo in pochissimo tempo, pochi mesi dopo che un'attrice amica, Lucille Lee, la introdusse negli studi. Preceduti da due o tre prove soltanto, che già erano state delle affermazioni, gli «Angeli dell'Inferno» la portarono alla ribalta, in piena luce. E in seguito Jean Harlow bruciò le tappe: era un'artista spontanea, sensibile, che aveva un temperamento proprio, una propria personalità. Era anche molto bella e molte volte questa sua bellezza prepotente, audace, magnifica, questa sua bellezza rigogliosa che faceva pensare a tutte le cose più desiderabili dell'universo, offuscava in certo qual modo le qualità del suo ingegno che era invece fresco e vivace, in perfetta armonia col suo fisico.

Jean Harlow lo sapeva; sapeva che il pubblico ammirava forse quel suo corpo perfetto, che avanzava sempre come muovesse ad una conquista; più dello sforzo fatto e superato dall'intelligenza per vincere gli ostacoli della carriera; che si soffermava a guardare la maschera dei suoi lineamenti, il fascino dei suoi occhi, e non leggeva sul suo volto e nel suo sguardo la mobilità d'espressione prodotta dalla potenza della vita interiore, e forse soffriva che l'artista fosse sopraffatta dalla femmina.

Infatti a qualche intervistatore essa aveva detto: «Ne ho abbastanza dei ruoli di donna fatale, di vamp perversa, di allumeuse: voglio essere donna, con le piccole gioie delle altre donne».

C'era in questa sua aspirazione qualche segreto rimpianto, la nostalgia di un qualcosa mai conosciuto, al quale non sapeva neppure lei stessa dare un nome, un volto, una definizione, ma che risorgeva dalle nascoste radici della sua razza latina, che si erano mantenute intatte attraverso due generazioni trapiantate e cresciute nella nuova terra. Hollywood non l'ha capito e non l'ha capito il pubblico: i produttori le hanno passato il «ritorno» delle chiome al colore naturale come un capriccio sfruttabile dal punto di vista pubblicitario, e il pubblico non l'ha salutata con eccessivo entusiasmo nelle parti di buona figliuola, segretaria di Clark Gable, che sacrifica il suo amore per la pace familiare di Mirna Loy.

## GENEROSITÀ SPONTANEA

Invece, nella vita reale, nonostante i suoi matrimoni e i suoi divorzi, Jean Harlow era una buona figliuola, un po' borghese, un po' romantica, di una bontà spontanea,

aderente, che le attirava le simpatie e faceva bene a lei stessa. Si raccontano episodi graziosi e significativi della sua bontà. La sua generosità, per non dire la sua prodigalità, era conosciutissima da tutti gli «stocatori» di Hollywood; le si presentavano le richieste più commoventi e anche le più inattese; essa donava sempre, incapace di resistere allo slancio istintivo della pietà, anche se non era tanto ingenua da credere alle storielle che le si raccontavano per impietosirla: i poveri, i malati e soprattutto i bambini trovavano sempre appoggi e aiuti presso di lei.

Amava mascherare la sua generosità sotto forme graziose. Si avvicinava sovente alle figuranti più male in arnese dicendo: «Guarda come mi sta orribilmente questo vestito: è odioso». E quando l'altra protestava il contrario, diceva con un tono di voluto disprezzo: «A te piace? Prendilo, mi fai un piacere a togliermelo da davanti agli occhi».

Oppure proponeva a colleghi, uomini e donne, che sapeva in difficoltà finanziarie: «Giochiamo ai dadi ciò che io ho in borsetta contro quello che hai tu». Lanciava per ultima i dadi, li raccoglieva in fretta e diceva: «Ho perso. Ma sono contenta perché quando perdo mi capita sempre qualche bella sorpresa».

Si racconta — la riferiamo con le dovute riserve — che Jean Harlow abbia, a favore di una povera famiglia d'artisti caduta in miseria, ripetuto su per giù il gesto compiuto dal nostro Re Galantuomo. Un giorno un artista rimasto sul lastrico a causa della sonorizzazione del film mandò la sua figliuola a Jean affinché questa si interessasse per farle avere una partecina. La bimba le portò un mazzo di fiori e l'artista, prima di congedarla, staccò una rosa, ne avvolse rapidamente il gambo in un foglietto di carta e le disse: «Consegnala alla mamma, a lei sola, da parte mia».

La carta era un biglietto da mille dollari.

E quando la famiglia della piccina per riconoscenza voleva pubblicare il fatto, Harlow intervenne: «Lo racconterete quando sarò morta. Allora non avrò più bisogno di pubblicità».

## «VIVERE INTENSAMENTE»

Questa idea della morte le era abbastanza familiare: aveva coscienza di aver accumulato nella sua breve giovinezza tanti avvenimenti, desideri, sensazioni, gioie e pene sufficienti a riempire un'esistenza normale. Moralmente e sentimentalmente aveva respirato non soltanto l'aria che alimenta una vita comune, ma l'ossigeno che accelera la fiammata dell'esistenza. Pertanto — la contraddizione non è che apparente — amava appassionatamente la vita e della vita voleva cogliere tutte le manifestazioni, provarla sotto tutti gli aspetti, goderla e soffrirla in fretta, forse spronata dal segreto presagio di una fine prossima; lo stesso presagio che le metteva quelle ombre di tristezza negli occhi mentre la bocca sorri-

deva audace. Non era soltanto una bellissima mannequin, fatta per la parata nella vetrina universale del cinema; la sua bella statua era stata da lei « lavorata » anche internamente. Si teneva al corrente della vita politica, intellettuale e artistica del suo paese: Roosevelt la ebbe tra le sue più ardenti propagandiste e la vedemmo partire da Hollywood per partecipare al Congresso elettorale di Washington; inoltre era sempre aggiornata sulla produzione artistica internazionale, trovava il tempo di leggere e anche di studiare. E, a differenza di molte altre dive, accettava consigli e lezioni da tutti e senza invidia, senza rancore accettava anche i confronti a lei sfavorevoli. Per questo tutti, a Hollywood le volevano bene; per questo i colleghi e gli stessi operai si schierarono dalla sua parte quando la misteriosa morte del secondo marito Paul Bern gettò un'ombra di colpevolezza almeno morale sulla sua persona.

#### SCOLPITA IN UNA CANDIDA NEVE

Ecco come ce la presentò Warren descrivendo la sua apparizione in una scena notturna:

« Nella sera il cielo era ingioiellato di stelle, ma esse a poco a poco impallidirono, quasi volessero che la regina dalla notte splendesse sola... »

« Ella ci apparve, con i suoi capelli lunari, con la sua nudità casta e bianca, come se fosse scolpita in una candida, gelida neve. »

« Attorno a Jean tutto parve sofferdersi in una luce argentea, pura, e d'un silenzio immenso. »

« Ella non era più una donna ma una fervida creatura anelante al caldo e prorompente tripudio dell'amore: parve, infine, una bianca fantasma evocata da un mago. E la Harlow assumeva molte analogie con la Venere di Milo ». »

Tempo fa avevamo fatto una visita a Fernanda Saala, la doppiatrice francese dei film di Jean Harlow. Ci mostrò una serie di fotografie, di cui una con dedica affettuosissima, dell'artista d'oltre oceano.

— Non è graziosa? — diceva. — Guardate questi denti, quest'appetito di gioia che si indovina nel suo sorriso gioioso.

— Vi piace molto.

— Enormemente. E' l'unica vedette che io « doppio » con vero piacere. E' così interessante! Non è una donna, ma una tempesta, un uragano. Jean parla con una rapidità, una forza, una continuità sorprendenti, inaudite; si direbbe che non respira e che le lunghe battute del suo testo siano pronunciate in un soffio. Allorquando doppio uno dei suoi film, alla fine della giornata resto in uno stato di tensione che approssima la crisi nervosa. E il peggio gli è che mi sento dire: « Brava, se non foste così non potreste doppiare la Harlow ». Perché la Harlow è un ciclone.

E terminava:

— Jean Harlow è specificamente una girl americana, ma sono persuasa che passerà al



teatro e diverrà un'ottima interprete della commedia brillante.

Le previsioni di Fernanda Saala non si sono avverate, benchè da tempo la piccola « bionda platinum » accarezzasse l'idea di calcare le scene e di portare la sua arte, personalmente, davanti ad un pubblico vero: il destino non lo ha voluto.

Di Jean Harlow, il « desiderio biondo d'America », la « girl dinamite », la più « sofisticata » delle stelle di Hollywood, la superba creatura sbarazzina e tenera, insolente di bellezza e d'amore, la personificazione della primavera e della giovinezza, l'ardente cespuglio di rose, resta un film incompiuto, quasi a simboleggiare la para-

bola della sua vita interrotta sulla scena più bella.

E resterà forse il mausoleo che William Powell, l'ultimo uomo che pare l'abbia amata vuole innalzare tutto in marmo bianco, alla sua memoria.

Ma sarà un omaggio del cuore o ancora un prodotto della « réclame » spietata che laggiù non lascia tranquillo nessuno, neppure i morti? Lasciatela in pace, piccola bionda ribelle, come chiedevano le ombre che sovente, specie in questi ultimi tempi, velavano di una dolce, quasi rassegnata tristezza, la luminosità dei suoi occhi profondi.

DEDY BALDI

# Cattiva fine delle buone intenzioni

Il mondo cinematografico non ha avuto l'aria d'accorgersi, qualche tempo addietro, di un fatto assolutamente nuovo negli annali di Cineclaudia. Riteniamo pertanto di dover richiamare l'attenzione sul dibattito che si è svolto alla Camera fascista in sede di discussione del bilancio del Ministero della Cultura Popolare.

I camerati deputati Maggi, Boidi, Begnotti e Giunta, in due sedute consecutive, hanno parlato ampiamente del nostro cinema destando il più vivo interesse dell'Assemblea che ha dimostrato per il capitolo cinematografico una sensibilità maggiore che per ogni altra attività del Ministero. E' dunque doveroso, da parte di chi vive in cineclaudia, esaminare attentamente le opinioni espresse, sia per rendere il dovuto omaggio ai parlamentari che hanno per la prima volta parlato dei nostri problemi in così alta sede, sia per vagliare e correggere le opinioni stesse alla stregua della realtà della situazione.

Andiamo per ordine e cominciamo dal primo: l'On. C. M. Maggi.

Fatta una breve storia della cinematografia italiana dai tempi del primato alla creazione della Direzione Generale per la Cinematografia, l'On. Maggi è arrivato alla conclusione che il problema sta tutto nel genere di film che in Italia si deve produrre, ed ha dichiarato quindi che soltanto il film storico può assicurare la prosperità all'industria cinematografica nazionale.

L'On. Maggi voglia scusarci se dobbiamo dirgli francamente che, pur apprezzando le sue opinioni artistiche, non troviamo nel suo discorso gli elementi sostanziali di una discussione sulle sorti della nostra cinematografia. Egli ha sfiorato il problema quando ha accennato all'alternativa in cui si

trovano i nostri produttori (« o fare delle pellicole che costano pochissime centinaia di migliaia di lire, e allora non si combina nulla; o fare delle pellicole che effettivamente siano degne della produzione italiana, e allora si va sicuramente verso l'insuccesso commerciale e industriale »); ma questo punto, che potrebbe essere un po' il punto cruciale della situazione, è stato dall'On. Maggi immediatamente superato per dar luogo ad un esame superficiale di questioni artistiche degnissime ed importantissime che però, in sede parlamentare, non possono diventare materia di discussione. Ora, poiché troviamo se non altro eccessivo il criterio secondo il quale la panacea cinematografica nazionale sarebbe nel film storico, l'On. Maggi ci permetta di essere d'accordo con lui soltanto nella conclusione del suo discorso, là dove dice che « in Italia si è raggiunta se non la perfezione certo un'altissima forma di nobiltà » e quindi continuando sulla strada percorsa ed applicando al nuovo organismo tutta la nostra attenzione c'è da credere che « la cinematografia italiana, sotto i segni del Littorio, risorgerà e la sua rinascita ci ridarà il primato ». Questo elogio dell'opera già svolta e questa fede nell'opera ben più importante ancora da svolgere ci confortano e stimolano a far meglio.

Secondo oratore sull'argomento è stato l'Onorevole Boidi, ma egli ha trattato il problema dal punto di vista dei G.U.F., del passo ridotto e della opportunità di avvicinare i giovani alla produzione vera e propria. Per quanto il problema possa sembrare di second'ordine, dobbiamo riconoscere un fondamento d'attualità alle opinioni del camerata Boidi. E' indiscutibile che dalla inserzione dei giovani del Guf

nella produzione vera e propria si può ottenere, a poco a poco, una linfa nuova e vitale per la produzione stessa. Siamo dunque d'accordo con lui, tanto più che la sua raccomandazione è già da tempo soddisfatta per l'avvenuta inserzione di molti giovani del Guf nel campo della produzione industriale. Ricordiamo i nomi di Francesco Pasinetti, Ubaldo Magnaghi, Alberto Mondadori, Mario Monicelli, Zerboni, Romolo Marcellini, Ferroni, Fulvio Testi, Giovanni Paolucci, Piero Francisci, Domenico Paolella e di altri molti: tutti giovani che dal Guf sono già passati all'industria. Siamo dunque nella strada segnata dal camerata Boidi; tuttavia egli deve riconoscere che questi passaggi non possono verificarsi se non quando i giovani abbiano raggiunto quella maturità che è necessaria per cimentarsi nel campo della produzione industriale.

Terzo oratore è stato l'On. Begnotti il quale, preoccupandosi della cultura, della educazione e dello svago delle masse lavoratrici ha sfiorato uno dei più delicati problemi del nostro cinematografo e cioè quello della distribuzione e della quantità delle sale cinematografiche nel Regno. « Questione di locali, questione di diffusione, questione pregiudiziale di produzione — ha detto l'On. Begnotti. — Per le categorie lavoratrici occorre una produzione specifica... occorrono dei programmi che aderiscano ad un livello minimo di cultura... dei film che aderiscano alle capacità intellettuali delle categorie lavoratrici ». Ma, osserva opportunamente il camerata On. Begnotti, « non si può pretendere una determinata produzione se le Ditte che sono impegnate in questa produzione non hanno una contropartita di carattere economico. Con le attuali sale cinematografiche in Italia non si potrà sperare in una buona o grande produzione perchè esisterà sempre lo squilibrio tra la spesa della produzione e l'incasso che questa produzione può offrire.

E' qui che l'On. Begnotti mostra d'intravedere il problema sostanziale della nostra cinematografia ch'è quello della necessità di allargare il mercato interno e di conquistare il mercato straniero. Possiamo però, appunto per questo, rispondergli che il suo « sempre » è un errore. Lo squilibrio sarà superato, perseguendo la strada del miglioramento qualitativo della produzione, riorganizzando il mercato interno ed incrementando le vendite all'estero, secondo le direttive segnate dalla Direzione Generale per la Cinematografia e seguite dalla Federazione Nazionale Fascista degli Industriali dello Spettacolo, e dalla Unione Nazionale Esportatori Pellicole.

Veniamo ora al quarto discorso, quello dell'Onorevole camerata Giunta: discorso che va esaminato con molta attenzione, poiché è quello che tocca un po' tutti i problemi della nostra industria.

L'On. Giunta ha cominciato col raccomandare una riduzione nel numero dei film importati. Avendo appreso dalla serena ed acuta relazione dell'On. Amieucci, che nella stagione 1934-35 tali film hanno raggiunto il numero di 303, l'On. Giunta ha dichiarato che sono troppi. E' giusto. Ed è per questo che nella stagione 1935-36 i film importati sono scesi al numero di 126 americani e di 112 d'altri paesi, totale N. 238, mentre nella stagione 1936-37, ormai quasi al suo termine, si è arrivati ad un totale

Loretta Young e Tyrone Power in « Caffè Metropole » (Fox)





Pierre Blanchard in « Il colpevole »

(Lux)

quasi identico, 243, di cui 140 americani e 103 d'altri paesi; il che dimostra che la Direzione Generale per la Cinematografia, nei suoi due anni di vita, ha funzionato egregiamente riducendo l'importazione, proprio come desidera l'On. Giunta, e scendendo al di sotto del numero di 250 da lui stesso consigliato. Seguitando, l'On. Giunta non si dichiara d'accordo con la relazione Amicucci che vanta un successo della cinematografia italiana perchè « un » film italiano ha avuto una programmazione di 1070 giornate in confronto delle 673 realizzate dai film stranieri. Dobbiamo qui osservare che l'interpretazione dell'On. Giunta non è esatta. Non si tratta infatti di « un » film italiano solo che ha avuto 1070 giornate; si tratta invece della media del film italiano in confronto alla media del nuovo film straniero. E' dunque un autentico successo della nostra cinematografia aver stabilito questa media, anche se le cifre totali definitive sono ancora assai modeste per la nostra industria. Tuttavia conviene ribadire l'affermazione del successo con i seguenti dati desunti dalla relazione annuale della Federazione Nazionale Fascista degli Industriali dello Spettacolo: il film italiano nella stagione 1935-36 ha avuto un incasso medio giornaliero di L. 1.491 in confronto di L. 1.340 del film straniero con 33.165 giorni di proiezione per 31 film italiani e 142.189 giorni per 211 film stranieri. Fatte le proporzioni il successo della nostra cinematografia si rivela ancor più importante di quello che si desume dalla relazione Amicucci.

Ha invece ragione l'On. Giunta quando si preoccupa dei reinvestimenti del denaro congelato in Italia da parte delle Ditte americane. E' un pericolo grave l'accaparramento del cinema da parte degli stranieri e plaudiamo all'On. Giunta per il suo giustissimo allarme, già espresso del resto dall'On. Maggi e già in corso d'esame alla Direzione Generale per la Cinematografia.

Passando quindi ad esaminare il « feno-

meno » del cinematografo dal punto di vista artistico e da quello economico, l'On. Giunta ha avuto sottili ed acute parole sull'importanza del fenomeno stesso. Egli ha dimostrato di avere una visione sostanziale assai chiara in materia ed è perciò che ha riconosciuto l'opportunità del massimo interessamento dello Stato. Ma, scendendo nel campo della pratica, ecco che l'On. Giunta s'allontana da quella sua visione sostanziale che ci sembrava tanto opportuna.

All'On. Giunta non piace il Centro Sperimentale di Cinematografia. Perché? Giustamente l'On. Alfieri l'ha interrotto per fargli notare che è appena un anno che esso funziona. Noi ora, con la nostra conoscenza della situazione, possiamo aggiungere all'interruzione del Ministro, la precisazione degli elementi che già sono usciti dal Centro, inserendosi nei quadri artistici della industria: Ethel Maggi, che è stata un'ottima madre di Giovanni dalle Bande Nere nei « Condottieri »; Alida Valli, che ha già lavorato nei « Due sergenti » e lavora nel « Feroce Saladino »; Giuliana Gianni, che abbiamo vista in « Ma non è una cosa seria »; Sabetta (o Villa) che ha lavorato nel « Grande Appello »; Silvio Bagolini (13 nomi e un cannone), « Cavalleria », ecc.; Checchi, che abbiamo visto in « Amore »; Graziella Betti, che ha lavorato in « Aldebaran », ed altri ancora come Luisa Beghi, Rita Livesi, Tamara Acquistapace, la Mantovani, Edvige Masing, Elisa Lazzareschi, Otello Toso, Domenico Sasso, Raffaele Rossi, Ribulsi e Marcuzzo che si apprestano a lavorare nei prossimi film. Che cosa si vuole di più dal Centro, dopo appena un anno di vita? E perchè combatterlo se è soltanto attraverso le garanzie di serietà del Centro che si possono avvicinare alla cinematografia tante ragazze e tanti giovanotti che non si abbasserebbero mai a fare le sfibranti anticamere delle case produttrici o la faticosa trafila dei generici?

E' giusto, On. Giunta, che « si può migliorare o più efficacemente creare degli attori

e delle attrici se questi vengano ingaggiati a contratto da una casa produttrice che ne abbia i mezzi, contratto non per un film solo ma contratto a termine lungo ». Ma quando queste auspiccate grandi case produttrici, allevamento e culla di attori non esistono, bisogna pur benedire l'opera del Centro che crea e plasma elementi preziosi, già in via d'inserzione nei quadri artistici industriali. Forse è vero che per diventare attore non c'è bisogno di andare a scuola, ma è anche vero che, in mancanza d'una grande industria a carattere continuativo, che sarebbe una scuola di per sé, una vera scuola può essere utile a preparare degli elementi che poi, nella pratica dello stabilimento, potranno rilevare la loro definitiva personalità.

Per quanto riguarda i film storici l'On. Giunta è partito in quarta contro la tesi difesa dall'On. Maggi. E su questo possiamo essere d'accordo. Dove non siamo d'accordo è sulla sua affermazione dell'antieconomicità di « Scipione » e dei « Condottieri ». E' probabile che l'On. Giunta, per essere così contrario allo sforzo che si è sostenuto per realizzare questi due grandi film, non abbia tenuto conto di uno dei criteri basilari, a parer nostro il più importante e sostanziale, che deve aver ispirato lo sforzo stesso, giustificandolo pienamente.

Bisogna rendersi conto del fatto che, sino a ieri, il mondo cinematografico trascurava i valori cinematografici italiani. Noi eravamo agli occhi degli americani, dei francesi, degli stranieri insomma, un mercato di sfruttamento non un paese produttore. I nostri film di rado andavano all'estero, non erano ammessi ai grandi circuiti internazionali, non avevano un'effettiva valutazione sul mercato mondiale. Essendo pertanto necessario, per allargare le possibilità della nostra industria, imporsi alla considerazione dell'estero, era essenziale produrre qualche film che attirasse l'attenzione di tutti i paesi produttori e ci permettesse di dire a New

# LANITAL

NEI TESSUTI  
DI ALTA MODA



# SNIA VISCOSA

York, a Londra, a Parigi, a Berlino: badate che ci siamo anche noi!

Questo scopo, con « Scipione » e con i « Condottieri », è stato già raggiunto ancor prima della presentazione dei due film al pubblico. L'eco mondiale della imponenza delle lavorazioni di questi film ha aperto gli occhi a molti ed è forse per questo che mentre la stampa tecnica americana classificava come infinitesimale l'interesse dell'industria di Hollywood per il mercato italiano un bel giorno nell'inverno scorso, Mr. William Hays ha sentito il bisogno di passare « per caso » dall'Italia.

Non bisogna dunque deplorare lo sforzo finanziario sostenuto per la realizzazione di « Scipione » e dei « Condottieri » se questi film ci permetteranno di rientrare nell'azione internazionale della produzione che ci era precluso dal basso livello dei nostri filmetti normali.

Passando ad un altro punto del discorso dell'On. Giunta, vorremmo dire la nostra anche per quel che riguarda i rapporti tra l'industria e la Direzione Generale per la Cinematografia. Il Ministro Alfieri ha però tagliato corto sull'argomento, quando ha detto al Senato che i criteri ai quali si ispira l'azione del Ministero in questo settore sono i seguenti: « Prima di tutto la rigorosa tutela della morale, senza misonemismi e senza irragionevoli pregiudizi. Dalle produzioni nostrane e, a maggior ragione, da quelle straniere noi eliminiamo, e sempre più cercheremo di eliminare tutto ciò che è in antitesi con la morale del Fascismo con la concezione della vita che è propria del Fascismo. « Siamo rigorosissimi, nell'esame di quelle produzioni che contengono i germi di un sottile veleno tanto più pericoloso quanto meno appariscente. Sono 700.000 gli italiani che ogni giorno frequentano il cinematografo. E' una cifra che giustifica ampiamente, anzi impone, una severa politica cinematografica ».

Ci sembra che queste parole siano abbastanza precise per definire i rapporti fra produttori e Direzione Generale per la Cinematografia e pertanto è, secondo noi, errata l'affermazione dell'On. Giunta, secondo la quale sarebbe un errore « pretendere che esistessero le case produttrici private con la interferenza diretta, sostanziale, tenace, continua della Direzione Generale per la Cinematografia ». A prescindere dal fatto che questa interferenza, opportunamente diretta, sostanziale e tenace, è quella che ha permesso di elevare qualitativamente il tono della produzione sino ad un livello che in regime, diciamo così, libero, non era stato mai raggiunto, occorre notare che quando lo Stato, tra anticipazioni dirette, anticipazioni della Banca del Lavoro ed anticipazioni di noleggio di enti parastatali arriva a finanziare quasi la totalità di un film, quando lo Stato si fa egli stesso promotore di un film, invitando il produttore a realizzarlo, ha bene il diritto, se addirittura non ne ha il dovere, di interferire continuamente, tenacemente, sostanzialmente, direttamente nel vivo della produzione, ed è il produttore stesso che deve sollecitarne l'intervento.

Un altro punto sul quale non siamo d'accordo è quello relativo alla supremazia del regista nella lavorazione del film.

E' ben vero che in qualche caso il regista assume atteggiamenti di padronanza e di infallibilità che urtano giustamente la suscettibilità del produttore. Ma non è vero

affatto l'eccesso opposto, che cioè chi domina il film sia il produttore, ed il regista debba essere tenuto « allo stesso livello dell'architetto e di qualsiasi artista che provvede alla posizione estetica del film ». Il regista è indiscutibilmente l'autore del film, è colui che riassume in sé tutti gli sforzi artistici o tecnici dai quali un film nasce, li armonizza, li completa, li sintetizza e li esprime nel film come si presenta nella sua forma definitiva. Sopra di lui non può esserci dunque che un sovrano equilibratore: il direttore della produzione che deve rispondere al produttore (capitalista) del complesso del lavoro eseguito con i suoi denari. Noi siamo del parere che il produttore deve starsene a casa, così come se ne sta a casa colui il quale investe i suoi denari in qualsiasi industria, almeno che egli non abbia la competenza necessaria ad assumersi in pieno la responsabilità della direzione della produzione stessa.

Ritornando infine ai film stranieri, l'On. Giunta insiste nel suo discorso perchè lo Stato intervenga a limitarne ulteriormente l'importazione. Abbiamo già dimostrato che questa importazione è già stata opportunamente ristretta. Diremo ora che le esigenze del mercato interno sono, almeno per il momento, inderogabili e sino a che i produttori italiani non avranno, con i loro denari, e magari con la loro regia, soddisfatto le esigenze del mercato, bisognerà continuare ad importare film stranieri perchè il commercio del film viva e, vivendo di forza all'industria nazionale.

Limitare l'importazione ad ogni modo è utile e possibile, ed è quel che si sta facendo. Ma non parliamo di proiettare i film in versione originale, magari con i sottotitoli. Limitiamo, invece, l'importazione bocciando i film con la massima severità: questo è il meglio che si possa fare. Ecco, intanto, qualche precisa informazione in proposito.

Nella stagione 1935-36 le commissioni di revisione hanno bocciato ben 14 film americani e 17 film d'altri paesi, e precisamente i seguenti:

« Il lupo mannaro » (Universal); « La bella milionaria » (Paramount); « Furia nera » (Warner); « Piccoli soldati » (Warner); « La continentale » (Radio); « Il segno del vampiro » (Metro); « Come una rosa » (Paramount); « Amore folle » (Metro); « Le due città » (Metro); « Canto per amore » (Paramount); « Quota zero » (Warner); « Vendicatore misterioso » (Gaumont Br.); « Uomini nell'abisso » (Warner); « Il più forte vince » (Columbia); « La donna che non ha paura » (Berke); « Cartouche » (Blondeau); « Brown of Resolution » (Gaumont); « Remous » (Alliance); « Tutto per tutto » (Sud Film); « Gli smeraldi di Raffles » (W. P.); « Grido nel deserto » (B.W.B.); « L'attendente » (Pathè); « Spensieratezza » (British Lion); « I Frigi in pericolo » (Schmidt); « Lucrezia Borgia » (Ulmann); « Asew il traditore » (Tobis Sascha); « Mayerling » (Nero Film); « I topi dell'Atlantico » (Delta); « Giovinezza di una imperatrice » (Tobis Rota); « Il padrone del mondo » (Ariel Film); « Sinfonia di una grande città » (Van Burie).

Nella stagione 1936-37, le stesse commissioni hanno bocciato o vietato 18 film americani e 14 film d'altri paesi, e cioè i seguenti:

« Furia » (Metro); « Oro della Cina » (Paramount); « La calunnia » (Artisti Associati); « La maschera di mezzanotte » (Radio);

« Il dolce aloe » (Warner); « Alba di sangue » (Artisti Associati); « Dodsworth » (Artisti Associati); « L'amato nemico » (Artisti Associati); « Tempi moderni » (Artisti Associati); « Il giardino di Allah » (Artisti Associati); « Pascali verdi » (Warner); « Gli ultimi giorni di Pompei » (Radio); « Una donna si ribella » (Radio); « L'oratro e le stelle » (Radio); « Il peccatore paga tutto » (Metro); « Un dramma sull'oceano » (Fox); « I Lloyd di Londra » (Fox); « Il re di coppe » (British); « Occhi nell'ombra » (Compagnie Cinematographique Fr.); « La morosa » (Vog Sigma); « Felicità » (Pathè); « Il Golem » (A. M. Film Praga); « L'uomo che cambiò il suo cervello » (Gaumont British); « La sconosciuta » (Terra film); « Uno della legione » (Calamy); « Schiavi bianchi » (Lloyd Film G.M.B.H.); « Con un sorriso » (Le films Marquis); « I bassifondi » (Albatros); « Marthe Richard » (Paris Film); « La suonatrice d'organo » (Trino Film); « Amore e dolore di donna » (Cineallianz).

Si può forse dire che la revisione delle pellicole straniere sia fatta con criteri di larghezza? No davvero, se si pensa che, bocciati questi film, il numero delle pellicole importate è stato inferiore al fabbisogno del mercato.

La sorveglianza c'è, dunque, ed è severa. Spingerla più oltre sarebbe esiziale e bisogna accontentarsi dei risultati raggiunti e mantenere la quota, cercando sempre di migliorarla, senza danneggiare l'esercizio che dà pane a tutta l'industria.

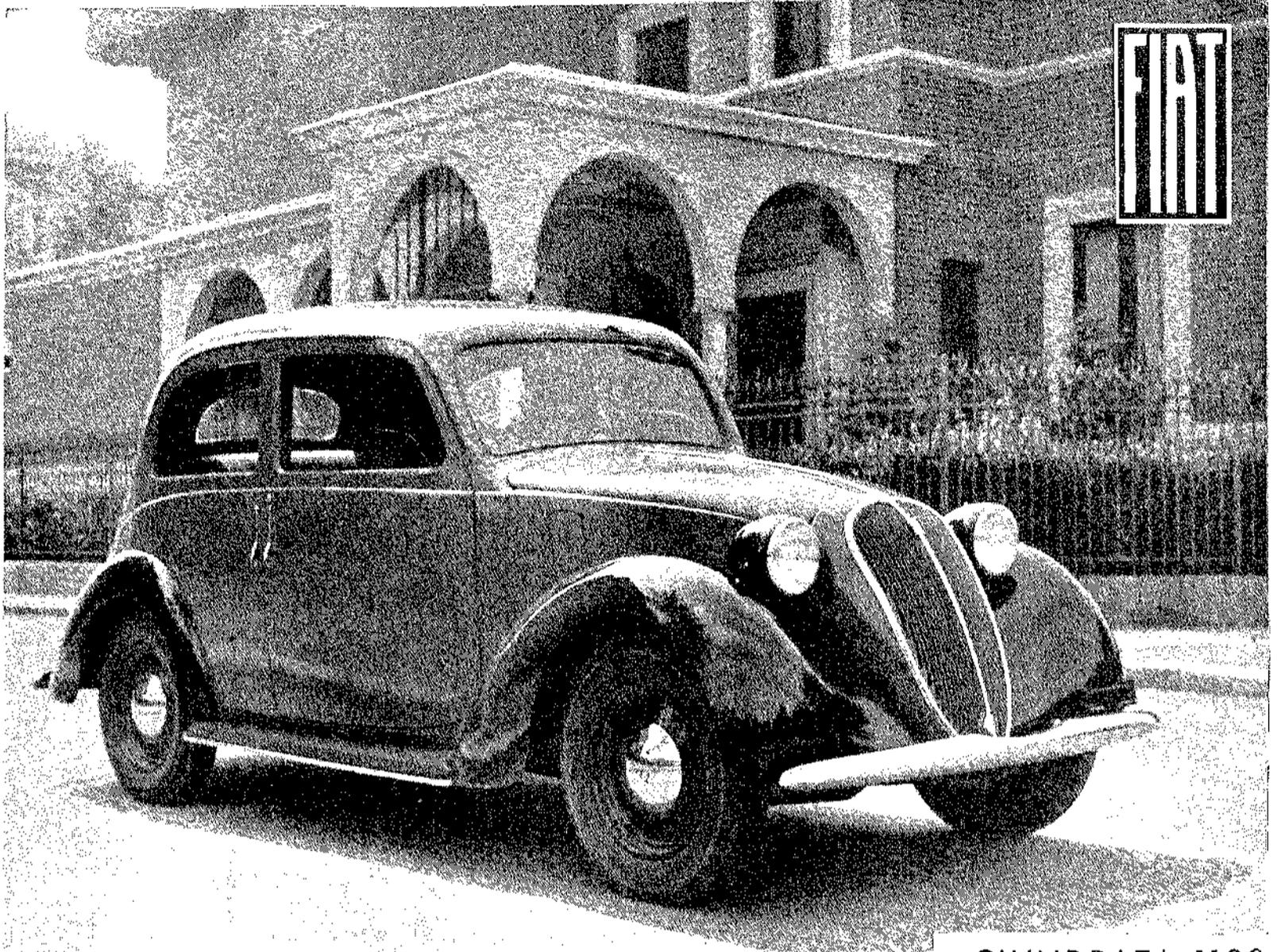
Noi, d'altra parte, dobbiamo essere lieti di questo dibattito parlamentare che ci fa sentire l'enorme responsabilità che pesa sulle nostre spalle di produttori davanti alla Nazione, e dobbiamo riflettere seriamente su quanto i camerati deputati Maggi, Boidi, Begnotti e Giunta hanno detto della nostra industria e di noi, perchè, fatta la debita ceruita delle buone intenzioni, si possa tenerne conto nel quotidiano lavoro.

G. V. SAMPIERI





**FIAT**



### CILINDRATA 1100

- più di 105 Km. all'ora.
- meno di 9 litri di benzina per 100 Km.
- motore 4 cilindri, valvole in testa, testata d'alluminio.
- 4 velocità e retromarcia, 3° silenziosa e sincronizzatore.
- sospensione anteriore speciale a ruote indipendenti.
- guida con comando indipendente alle due ruote.
- freni ed ammortizzatori idraulici sulle 4 ruote.
- carrozzeria interamente metallica, a quattro portiere senza montante intermedio.

**AERODINAMICA**

**LA NUOVA  
BALILLA**

# IL CINEMA E LA PITTURA

*L'on. Orazio Amato, pittore di chiara e larga fama, artista di valore e segretario del Sindacato Fascista delle Belle Arti, nonché... « pro-tempore » direttore della Galleria di Roma, interviene autorevolmente nella discussione, da noi suscitata, sui rapporti tra cinema e pittura.*

Nonostanti certe affinità affatto esteriori, un rapporto vero e proprio tra pittura e cinema non esiste. Direi anzi che, via via che il cinema progredisce ed allarga le sue già immense possibilità, sempre più chiaro appare che le due attività sono completamente distinte e diverse, non solo, ma, in certo senso, in antitesi.

Il cinema, infatti, si pone il problema della luce e del movimento e lo risolve, con una serie di armonie plastiche e chiaroscurali, alle quali è essenziale la *successione* continua nel tempo. Da questa le immagini derivano il loro potere espressivo, e solo per essa, queste possono essere messe utilmente a servizio delle finalità varie del cinema. Senza la *successione* le immagini resterebbero fredde e senza vita: infatti un fotogramma, staccato dall'insieme, è niente più che una fotografia.

Per la pittura, invece, luce e movimento rappresentano due fra i tanti altri elementi che l'artista assorbe ed elabora, trasportandoli nel suo mondo lirico e quindi idealizzandoli. In un'opera d'arte la rappresentazione delle azioni e la raffigurazione del moto ci appaiono necessari così come l'artista li ha definiti. Gli atteggiamenti dei gesti in Giotto, per un esempio, sono vivi, espressivi, drammatici, commoventi, per la potente sintesi alla quale Egli li ha portati. Nè chiediamo altro.

Nello stesso modo, vediamo, a volte, come un tenue segno di matita rapisce e potentemente fissa — per sempre — il più fugace dei movimenti. (Così, nel campo dell'architettura, è sorprendente il senso della ascesa verso il cielo espresso nella ferma e chiara membratura della divina cupola di S. Maria del Fiore).

Questo perchè, quale che sia lo stato di drammaticità o di concitazione dell'oggetto da ritrarre, il pittore deve dominarlo e definirlo in rapporto alle necessità del suo mondo interiore, che, in ultima analisi, è statico. Mondo nel quale gli atti e i movimenti rientrano in quanto, come dice Leonardo, il compito del pittore è di ridurli « in integra e buona forma ».

Infatti, ogni qual volta la preoccupazione della resa del movimento supera i limiti, ci troviamo di fronte a forme d'arte decadenti. Ciò è stato ancor più chiaramente dimostrato dagli esperimenti futuristi, che tutti ricordano (cani con dodici gambe, otto code, donne con una serie di scarpine, ecc.) tentativi questi caduti in pieno

proprio con lo svilupparsi del cinema, di cui la rappresentazione del movimento è peculiare caratteristica.

La pittura, insomma, non consiste in un problema ottico, nè dinanzi ad una opera d'arte pittorica si può parlare di « freddo ritmo », in confronto del « dinamismo » del film, che non è ne potrà mai essere considerato come una « pittura animata », perchè « forma e colore » vivono di una vita loro, inconfondibile, quella che ad essi riesce a trasfondere il loro creatore.

E' quindi evidente che l'avvento del cinema non ha portato, nè, con i suoi immaneabili ulteriori sviluppi, porterà mai alla capitolazione della Pittura, ma anzi ha servito e servirà a meglio precisare i veri caratteri e le vere funzioni di questa ».

Ci sarebbe da accennare alla questione tutta pratica della possibilità per un pittore di occuparsi di cinematografo.

Non si vede in ciò alcun pericolo di contaminazione.

Non si può negare che spesso i pittori, oltre all'interesse generico, portano al fatto « cinematografo » una attenzione tutta speciale. Non sono rari i casi di artisti che adoperano con passione la macchina da ripresa; frequentissimi quelli di pittori che discutono con ardore e gustano certe raffinatezze di alcune pellicole, raffinatezze che sfuggono al pubblico o di cui il pubblico non si rende conto.

Ciò non può essere soltanto causale. L'interesse deriva dal fatto che, trattandosi di due attività (diciamo anche arti) visive — pittura e cinema — il pittore coglie, nel succedersi dei quadri, il « quadro », lo individua e lo apprezza in tutto il suo contenuto, sia pure soltanto potenziale, di composizione, di chiaroscuro, di luce, di espressione. Può, questo interesse, diventare attivo? In altre parole, può un pittore realizzare o collaborare efficacemente alla realizzazione di un film?

Ritengo di sì, sempre all'artista in parola soccorrano tutti gli altri requisiti indispensabili ad un regista.

Non si tratterebbe, in questo caso, che dell'inverso di quel che avviene quando il creatore di un'opera cinematografica trae la sua ispirazione da un determinato mondo pittorico (esempio classico la « Kermesse eroica » evidentemente ispirata ai quadri ed arazzi fiamminghi). Ossia un pittore, portato a fare del cinematografo, potrebbe benissimo in determinati casi dare alle sue realizzazioni l'apporto non trascurabile della sua fantasia e il sapore del suo gusto.

ORAZIO AMATO

*Esercenti!!! ecco il vostro*

*programma*

**PRIMO GRUPPO  
UNITED ARTISTS**

**1937**

**=38**

36



Due fuori classe  
in "Technicolor"

PRODUZIONE SELZNICK

● **IL GIARDINO DI ALLAH**

con Marlene Dietrich, Charles Boyer - Regia di Boleslawski

● **È NATA UNA STELLA**

con Janet Gaynor - Fredric March - Regia di William Wellman

PRODUZIONE PICKFORD-LASKY

Una commedia  
deliziosissima

● **UN BACIO AL BUIO**

con Ida Lupino - Francis Lederer - Regia di Rowland V. Lee

● **Un avventuroso musicale NOTTI MESSICANE**

con Nino Martini - Ida Lupino - Regia di R. Mamoulian

● **2 gialli al fulmicotone PER LA VITA E PER LA MORTE**

con Sylvia Sydney - Henry Fonda - Regia di Fritz Lang

PRODUZIONE WALTER WANGER

● **FACCE FALSE**

con Virginia Bruce - Richard Arlen - Bruce Cabot  
Regia di Sam Wood

PRODUZIONE  
RELIANCE PICTURE

3 potenti sensazionali drammi

● **NEMICI**

con Merle Oberon - Brian Aherne - Regia di H. C. Potter

PRODUZIONE SAMUEL GOLDWYN

● **LA STORIA COMINCIA DI NOTTE**

(titolo provvisorio)

con Charles Boyer - Jean Arthur - Regia di Frank Borzage

PRODUZIONE WALTER WANGER

● **AMBIZIONE**

con Edward Arnold - Frances Farmer - Regia di William Wyler

PRODUZIONE SAMUEL GOLDWYN

UN FILM SPETTACOLOSO

● **URAGANO**

con Dorothy Lamour - Jon Hall - C. Aubrey Smith - Regia: John Ford

PRODUZIONE SAMUEL GOLDWYN

UN POLIZIESCO MISTERIOSO

● **ACCUSATA**

con Douglas Fairbanks jr. - Dolores del Rio - Regia di Thornton  
Freeland

PRODUZIONE CRITERION FILM

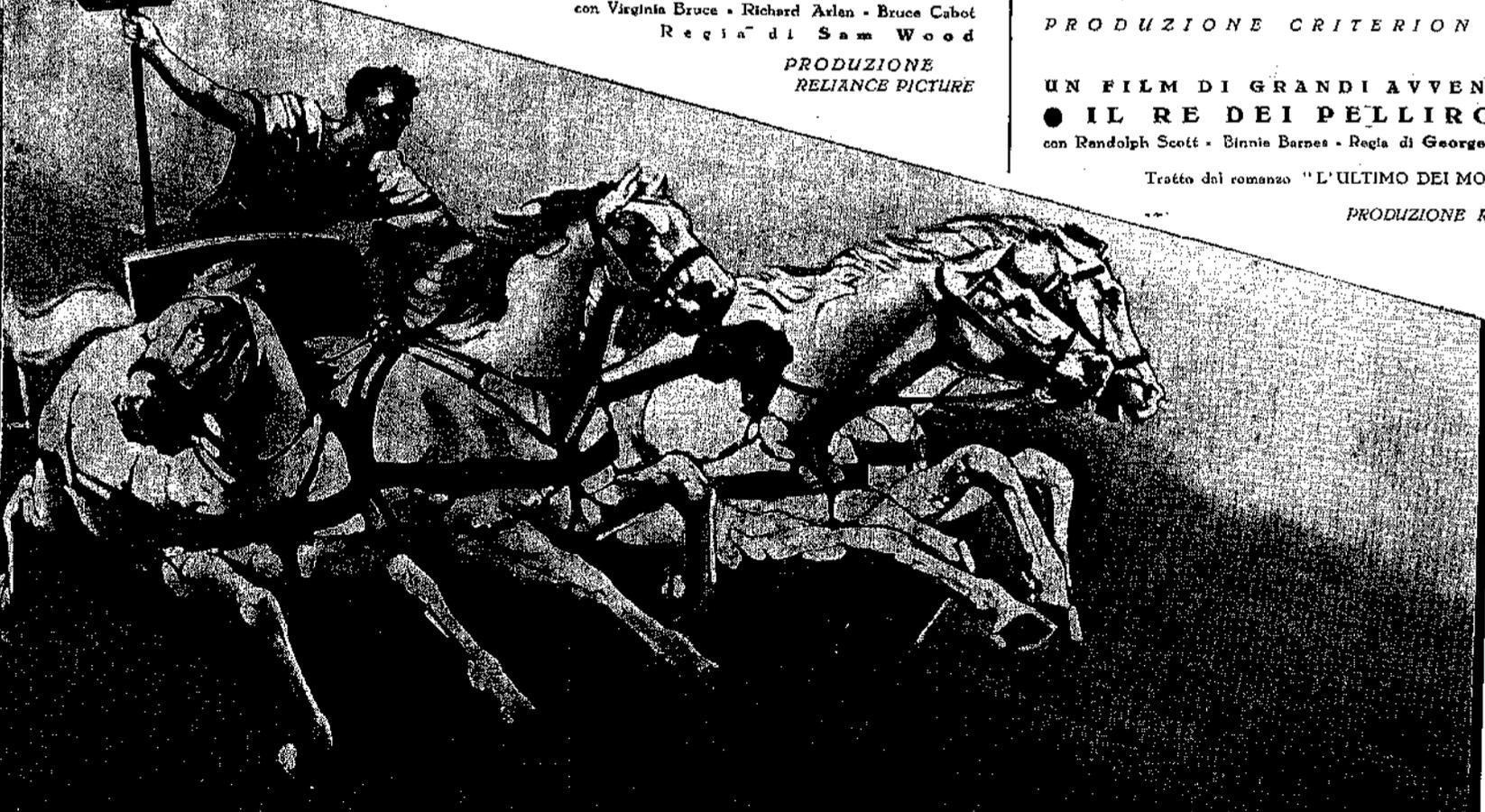
UN FILM DI GRANDI AVVENTURE

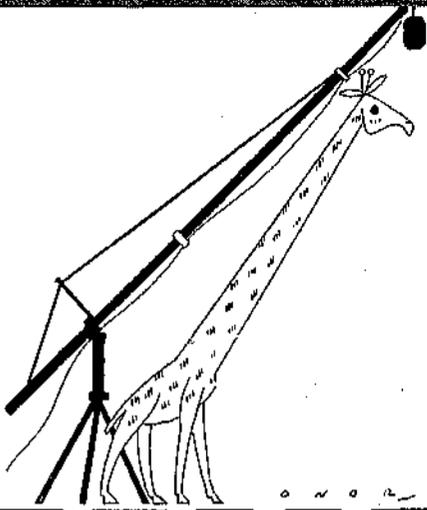
● **IL RE DEI PELLIROSSA**

con Randolph Scott - Binnie Barnes - Regia di George B. Seitz

Trotto dal romanzo "L'ULTIMO DEI MOHICANI"

PRODUZIONE RELIANCE  
PICTURE





# GIRAFFA

Sono finiti gli scioperi ad Hollywood? Probabilmente sì, perchè le agenzie giornalistiche internazionali sempre pronte a mettersi in concorrenza quando si tratta di annunciare al mondo catastrofiche notizie, non ne parlano più da qualche settimana.

Comunque quando a suo tempo si diffusero in particolari sulla attività di questa o quella diva, prodigandosi nel riferire le più colorite cronache dei comizi, scrissero — e forse non per dimenticanza — di precisare le ragioni che erano alla base di questo sciopero.

Gran rilievo invece all'intervento dell'antifascista Lewis, caporione dei nuovissimi sindacati e arrivista che della pubblicità a colpi di cifra con sei zeri ha fatto un'arma di combattimento.

Con ogni probabilità è grazie a quell'appoggio che i cinematografari californiani hanno concluso — speriamo vittoriosamente — la loro illegale battaglia.

Un po' di simpatia per gli scioperanti? Certamente sì, dal momento che a legger bene tra le righe dei comunicati essi erano proprio quelli di cui nessuno mai parla, quelli di cui il pubblico non conosce i nomi e presuppone appena l'esistenza, quelli che, sembra, fossero tenuti a stecchetto in tutta quella ridda di milioni che si spendono in stipendi perchè poi tornano in dividendi.

La rivolta insomma è stata, se non andiamo errati, degli autentici lavoratori del cinema anche se al movimento hanno poi aderito attori di fama solidarizzando o per un senso di cameratismo o per paura, o per sfruttare anche quest'occasione per mettersi in mostra.

Ragioni economiche soltanto?

Un bel giorno — ed è quello che più mi ha colpito nello scorrere i comunicati e la corrispondenza sugli avvenimenti — un bel giorno, dunque, un grosso corteo di scioperanti, forse rinforzato dai disoccupati ha

preso d'assalto un istituto di bellezza e, superata la resistenza delle poche guardie presenti, l'ha messo a sacco.

I produttori di film, i boss come dicono loro, non vi hanno certo risentito nessun danno, nè il gesto poteva essere compiuto allo scopo di intimorire.

E' stato piuttosto, io credo, un gesto iconoclastico, di reazione a quella bellezza che, con così magri compensi, i rivoltosi debbono servire e adorare, alla quale si sacrificano, come ad un modernissimo terribile Moloch, tante esistenze. E, quel che è peggio, l'esistenza, non solo di vita umana, ma dello spirito, della purezza, della bontà, dell'onore, dell'ingegno.

Non c'è da gridare contro Hollywood sentina di tutti i vizi, abominio e maledizione, ma se si pensa quello che dietro ogni rotolo di pellicola si nasconde, di quante miserie è fatto lo sfolgorio di una scena e quante lagrime è costato un sorriso, attraverso quali umiliazioni e compromessi ha dovuto passare questi o questa per arrivare al punto che su tutti gli ingressi del cinema del mondo il suo nome splendesse dell'effimera luce di poche lampade elettriche...

Se si pensa che per un successo ci son voluto centinaia di migliaia di fallimenti, economici e spirituali, per la ricchezza di qualcuno, la fame di tanti altri, per l'apparente gioia di una minoranza occorre la sofferenza dei più, e che cosa si nasconde sotto questa levigata maschera di cosmetici, creazione e divinità dell'istituto di bellezza, si comprende perchè gli scioperanti di Hollywood abbiamo su questo, riversato tutta l'ira d'una folla che non si sa più contenere.

I fabbricanti di bellezza hanno infranto il loro tempio, come artisti che spezzassero il pennello, gli illusi sognatori, che per quest'ideale soffrivano si sono disperati, ma nessuno ha avuto la forza di opporsi e deplorare quel gesto, vandalico nell'apparenza, terribilmente ammonitore nella sostanza.

Nessuno, proprio nessuno, nella Mecca idolatrata del cinema, avrà compreso la lezione?

\*\*\*

Renè Clair ha annunciato che farà ancora due o tre film e poi abbandonerà il cinema per fare altre cose, dei romanzi ad esempio.

Se il proposito sarà mantenuto questo dimostrerà ancora una volta l'intelligenza del regista francese. Vien detto senz'ombra di ironica allusione.

Non amo, non posso amare, come italiano e come fascista, lo spirito « europeo » di Renè Clair, queste sue tendenze comunisteggianti, il fondo anarchico del suo ingegno, ma non posso non riconoscergli qualità altissime di regista e una padronanza assoluta del mezzo di espressione cinematografico.

Le sue idee sono però limitate ad una determinata visione del mondo, le sue frasi numerate. Quello che di originale — originale a cinematografo beninteso — egli aveva da dirci l'ha già detto. Ha già anche rischiato di ripetersi (vedi « Sotto i tetti di Parigi » e « Quattordici luglio »).

Ad insistere egli corre rischio di trasformarsi in un qualunque abile mestierante della regia che passi con la disinvoltura dei tanti americanizzati da un soggetto all'altro al solo unico scopo, di far collezione di biglietti da mille.

Clair ha dimostrato troppa intelligenza per lasciarsi prendere dall'auri sacra fames. Egli sa benissimo che nessuno gli negherà un po' di pubblicità il giorno in cui un editore pubblicasse, come egli desidera, un romanzo.

Intanto però Clair s'è attrezzato a fare, in Inghilterra, anche il produttore. Il che dal punto di vista finanziario non è, in genere, un cattivo affare.

Poi non ha dimenticato che un uomo come lui il cinema non deve soltanto farlo, ma deve anche parlarne.

E' così che egli ha detto: « A mio parere il colore riportando l'attenzione sulla parte puramente visiva, dunque cinematografica, del film, renderà il più prezioso dei servizi al cinema e lo farà forse uscire dal periodo stagnante in cui si trova da qualche anno ».

Ed ha detto ancora: « Noi avremo domani il colore, posdomani il rilievo. Ma non è così che avrebbe dovuto compiersi l'evoluzione del cinema: dopo il film muto avrebbe dovuto venire, per cominciare, il rilievo, poi il colore, e soltanto infine il parlato. Il parlato è venuto troppo presto ed ha gravemente ostacolato l'evoluzione del cinema, perchè ci ha mostrato la via della facilità ».

Le osservazioni sono acute, se non proprio geniali, ma lasciano il tempo che trovano. Per questa hanno fatto fortuna in Francia e la faranno, anche tra noi, perchè in nessun campo, come in quello del cinema c'è tanta gente che parla, facendo profonde osservazioni che rimangono sempre osservazioni.

ANTONIO PETRUCCI



**SIGNORILITÀ**

Non accontentatevi di un'Acqua di Colonia qualunque, ma cercate e scegliete la migliore. Provate l'Acqua di Coty, capsula verde. Noterete subito che essa è assolutamente diversa da ogni altra. Più aromatica, più profumata e persistente. È l'Acqua di Colonia preferita in tutto il mondo da milioni di persone. Procuratevi oggi stesso un flacone di Acqua di Coty, capsula verde. Dopo la quotidiana rasatura della barba, una semplice frizione di Acqua di Coty, disinfecta la pelle, libera i pori e tonifica l'epidermide. Se preferite invece un'Acqua di Colonia più delicata e più lieve, domandate l'Acqua di Colonia Coty capsula rossa.

ACQUA DI  
**COTY**  
*Capsula Verde*

PRODOTTO DA BULLETTA E PROFUMI DI SUSSO



ATTIESTATO N. 127

SOC. ANON. ITALIANA COTY • SEDE E STABILIMENTI IN ROMA



**SARTORIA  
ZENOBI**

**TRIESTE • ROMA**

Provveditrice  
della Casa  
di S. A. R. il  
Duca d'Aosta

**ROMA**

Via Condotti, 61 p.p. • Tel. 67661

**TRIESTE**

Corso V. E. III p.p. • Tel. 7337

●  
**Specializzata per aviazione**

**SAFI**

SOCIETÀ ANONIMA FOTO-INCISIONI  
ROMA • VIA VITTORIO VENETO, 21  
(PRESSO I CAPPUCCINI)

TELEFONO 44-665 ●

Riproduzioni in clichés su

zinco e rame ● Bicromie

e tricromie per industrie

Opere d'arte ● Scienze

Riproduzioni per offset

in nero e colori con processi speciali per la stampa diretta e indiretta ● Bozzetti d'arte ● Reparto speciale ritocco all'aerografo

Perfetta esecuzione di illustrazioni per quotidiani e riviste

UN NUMERO SPECIALE  
ANZI SPECIALISSIMO

“**LO SCHERMO**”  
DE

SARÀ QUELLO  
DI AGOSTO,  
DEDICATO  
A VENEZIA

# Luciano Serra,

## PILOTA

Uno dei film sui quali, in modo particolare l'aspettativa del pubblico si rivolge, è quello che è entrato in lavorazione il 28 giugno, film che ha come supervisore e ispiratore Vittorio Mussolini: «Luciano Serra, pilota».

Dei protagonisti di questo film già si è parlato ma non sarà male ricordare coloro che l'Aquila Film e il regista Goffredo Alessandrini hanno chiamato ad interpretare le principali figure della vicenda.

Amedeo Nazzari sarà il protagonista e si può essere certi che la sua interpretazione del massimo ruolo maschile del film non sarà inferiore all'aspettativa. Già ottimo in «Cavalleria» il Nazzari si è anche perfezionato nella recitazione con la «Fossa degli Angeli» e «I fratelli Castiglioni».

Gli altri interpreti saranno Mario Ferrari, Alberto Villa ed Egisto Oliveri, Germana Paolieri e Oliva Fried.

Arata e Craveri sono gli esperti operatori chiamati da Alessandrini.

Il film, come abbiamo detto, si è iniziato il 28 giugno e le prime scene sono state girate all'Aeroporto del Littorio e più precisamente, all'Ala Littoria dove vengono effettuate riprese diurne e notturne.

A queste riprese prenderanno parte anche 400 comparse per le quali già sono stati preparati locali di soggiorno, che data l'ottima stagione, sono costituiti da tende poste in prossimità del campo.

Numerosissimi saranno gli esterni di questo film ed il periodo di lavorazione durerà alcuni mesi.

I magnifici luoghi nella cui cornice l'a-

zione si svolge saranno Stresa, sulle rive del Lago Maggiore, e gli aeroporti di Campofornido e di Gorizia, l'Accademia di Caserta, l'Etiopia e l'America del Sud. Tutte queste scene saranno riprese in sito, tranne l'ultima, quella dell'America del Sud che come è comprensibile verrà ricostruita in studio.

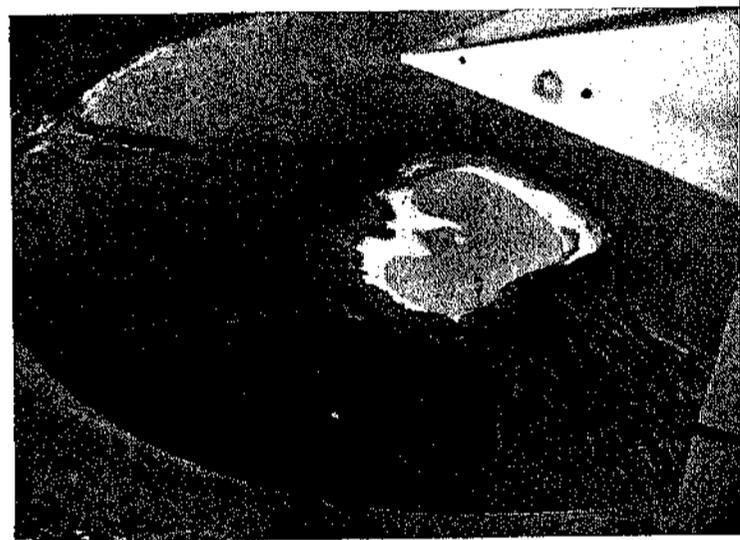
Da poco è rientrato a Roma il regista Alessandrini che con il Direttore di produzione del film, Franco Riganti, si è recato in Africa Orientale Italiana per lo studio dei luoghi dove effettuerà le riprese e per la necessaria preparazione logistica considerando che tali scene comporteranno l'impiego di massa. Il soggetto di questo film, che come Vittorio Mussolini stesso ha detto, verrà a costituire «un forte dramma umano che prende lo spettatore e lo commuove a qualsiasi classe appartenga» ci è noto nelle sue grandi linee avendolo lo stesso Vittorio Mussolini tratteggiato in un suo articolo sull'«Ala Littoria».

Questo film sarà l'inno della passione aviatoria, di quella passione che prende i piloti e che li rende schiavi della febbre del volo. E' la storia di un vero pilota che non sa rinunciare alla grande bellezza del volo per una vita calma e borghese, un uomo che ha l'eroismo nel sangue e che trasmette al figlio questa magnifica eredità.

Il soggetto è di una bellezza forte ed il ritmo dell'azione è serrato. La vita di Luciano Serra fatta di amarezze e di passione culminerà con un eroico sacrificio nei cieli dell'Africa Orientale Italiana.



Il regista Alessandrini e il direttore di produzione dott. Riganti in volo sul Ca. 133



Un caratteristico vulcano spento nel basso piano danalo



a. b. Alessandrini tra gli azebò-galla di Corbetù



Chico, Groucho, Harpo - i fratelli Marx - un autentico terro del film comico, che sbarcherà in Italia nella prossima stagione con «Una notte all'Opera» della Metro Goldwyn Mayer.

## Il triumvirato dell'allegria

# I FRATELLI MARX

La crisi del film comico non è una novità di oggi. Le sue origini risalgono all'avvento del parlato, che a distanza più o meno breve fu tomba dei più popolari assi della risata, salvo rare eccezioni.

Fra i sopravvissuti il binomio Laurel-Hardy è in prima linea, potenziato nella sua vis comica da un parlato adattissimo alla maschera, cosa che non hanno trovato gli altri e più fecondo che mai nel campo libero di concorrenti.

Ma non poteva bastare. Il pubblico di tutto il mondo vuole, come ha sempre voluto, ridere: quindi era logico che la Metro Goldwyn Mayer di fronte al crescente successo del film comico si preoccupasse di incrementare la produzione e la varietà. E ha scovato i FRATELLI MARX: Groucho, Chico e Harpo, tre maschere singolarmente ben distinte ma formanti un trio intonatissimo, capace di dare vita sicura ad un nuovo genere di cinematografia allegra, I fratelli Marx illustri ignoti spona per il

pubblico italiano, sono invece popolarissimi in America, a traverso il varietà prima ancora del loro passaggio allo schermo.

Nuovaorlesi di nascita essi hanno iniziato la carriera da punti di partenza divergenti per finire però allo stesso traguardo di arrivo.

Groucho, il buffone, fu il primo a calcare le scene del varietà; Chico, il più anziano dei tre, lo raggiunse in seguito dopo aver battuto come pianista tutti i caffè e locali notturni; Harpo, il più giovane, fu prelevato dagli altri due al Savoy Hotel di New York dove lavorava sin da ragazzo e trascinato, si può dire, a viva forza sul palcoscenico.

Debuttò a bocca chiusa per l'emozione e siccome tutto andò a gonfie vele, ha pensato bene di non aprirla neppure in seguito: un trionfo del muto nel parlato.

Quando passarono al cinema la Metro Goldwyn Mayer non tardò ad impegnarli affidando la plasmatura del trinomio al regista Sam Wood.

Il collaudo è avvenuto in «UNA NOTTE ALL'OPERA» ed è stato tanto persuasivo da farlo seguire immediatamente dal secondo film «UN GIORNO ALLE CORSE».

L'unione fa la forza - dice un vecchio adagio - e la forza dei fratelli Marx sta infatti anzitutto nella fusione delle tre maschere personalissime. Altro elemento di successo è il sapiente sfruttamento del virtuosismo musicale che caratterizza i tre fratelli, virtuosismo che viene intercalato nell'azione non solo come elemento armonico, ma anche in funzione di felice spunto comico.

Questo autentico triumvirato dell'allegria sbarcherà in Italia a movimentare la prossima stagione cinematografica,



Dopo «Una notte all'Opera» vedremo i fratelli Marx in «Un giorno alle Corse» pure della Metro Goldwyn Mayer.



«Lo Schermo» alla Festa del Libro a Roma

## NOTIZIARIO INTERNAZIONALE

### ITALIA

Nei locali della Fiera Tri-Veneta a Padova ha avuto luogo il 18 giugno corrente il secondo Congresso Nazionale di cinematografia pubblicitaria.

Hanno partecipato al Congresso, che era presieduto da un funzionario del Ministero della Cultura Popolare, rappresentanti della Confederazione Nazionale Fascista dell'Industria, del C.O.N.I., dell'Istituto Nazionale Fascista delle Assicurazioni contro gli Infortuni sul Lavoro, dell'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche, della Riunione Adriatica di Sicurtà, della S. A. Arrigoni, Cisa, Koffler, Zuchermann Diena, Sarbiere, Cirio, Ima, Kodak, Agfa, degli esercenti cinema delle tre Venezie ed il Fiduciario del Cine-guf di Padova.

I lavori del Congresso hanno assunto un carattere eminentemente pratico in quanto i partecipanti allo stesso hanno esaminato la possibilità di effettuare dei film pubblicitari tali da essere presentati senza provocare reazioni contrarie da parte del pubblico ed irrazioni. Si è pensato che il problema principale era quello di dare un degno livello artistico a questo aspetto dell'attività cinematografica.

Sono stati esaminati in modo particolare i vantaggi e la utilità, in determinati momenti, della pubblicità diretta e di quella indiretta: notevole attenzione ha anche attirato la possibile applicazione in tale campo del film a formato ridotto.

Si è iniziato in questi giorni la lavorazione del film di produzione M.A.X. (titolo provvisorio) di cui diamo i dati caratteristici.

Società produttrice: Astra Film, Roma. Stabilimento di produzione: «Cine-città», Roma. Soggetto: Amleto Palmieri, sceneggiatura e dialoghi: Mario Camerini e Mario Soldati. Regista: Mario Camerini, aiuto regista: Mario Soldati.

Interpreti principali: Vittorio De Sica, Assia Noris, Umberto Melnani, Riento, Comm. Mario Casaleggio.

Prenderanno parte alla realizzazione del film una signora dell'aristocrazia milanese di cui daremo presto il nome ed una giovanissima attrice di 16 anni, Adonella, nella parte di una bimba.

Architettura e scena: Gastone Medin. Arredamento e disegni degli abiti: Gino Sensi.

Operatore: Anchise Brizzi. Tecnico del suono: Pizomo. Ispettore di produzione: Ernesto Lucente. Esterni a Roma.

Sistemi di registrazione R.C.A. Photophone.

Nella Cine-città procede velocemente la lavorazione del «Feroce Saladino» il film interpretato da Angelo Musco e che ha per regista Mario Bonnard.

E' interessante notare come in questa pellicola oltre ai ben noti protagonisti Musco e Rosina Anselmi, vengono utilizzate due nuove attrici, le allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia, Alida Valli e Gluggi Gianni oltre, in parti minori, anche altre allieve quali Zerbini, Rossi, Vasco, Marcuzzo, Ribulzi.

Alla lavorazione di una delle scene del film ha assistito anche il regista italo-americano Franc Capra.

Avrà inizio fra giorni la lavorazione del film «Marcella» tratto dalla commedia di Vittorio Sordani. Guido Brignone sarà il regista del film i cui interpreti saranno: Emma Gramatica, la giovane attrice di «Vivere», Caterina Boratto, Mino Doro, Antonio Centa, Mario Ferrari, Paolo Stoppe, Aristide Baghetti, Giuseppe Addobbati, Paolo Rosmini.

Il film verrà girato negli stabilimenti della Appia Film. Molte riprese di esterni si effettueranno nell'incantevole cornice di Villa Erge.

La realizzazione de «I due misantropi» è terminata.

Un mese di lavoro è necessitato ad Amleto Palmieri per condurre a termine, l'opera ed è stato un mese di intenso lavoro.

L'ultimo periodo delle lavorazioni è stato dei più interessanti, soprattutto per l'ambiente nel quale l'azione si è svolta. Spesso d'oltre Oceano giungono dati e notizie riguardanti le costruzioni necessitate per determinate scene di film. E questo un modo per documentare il lavoro compiuto di segnalare al pubblico la vastità di uno sforzo organizzativo e la capacità dei realizzatori. Non ci sembra quindi inutile precisare come la via General Mathieu dove sorge la casa dei due misantropi Cosimo e Damiano (Sergio Toiano e Nino Besozzi) sia stata interamente costruita nei minimi dettagli sui disegni dello scenografo architetto Pinzauli.

Una strada di fantasia ma una strada di precisa fisionomia fine ottocento (epoca nella quale si svolge l'azione del film).

Ed ecco nella notte di capodanno la strada animarsi di gente che festeggia il nuovo secolo, che balla, canta salta come presa da una frenesia collettiva, componendo scene piene di vita dalle quali l'operatore Brizzi ha saputo trarre vigorosi

effetti. E questo al termine del film quando le circostanze, dopo aver involupato la vicenda nella casa dei due misantropi, già la sciolgono facilmente.

Ma quasi all'inizio, un bel diverso spettacolo vede la via General Mathieu, uno di quei spettacoli che rivissuti nella fantasia, nel disegno di un pittore, e nell'immaginazione cinematografica, danno un certo e preciso senso di umorismo; una delle automobili più antiche in fuga disperata sotto la guida di Viaristo, per porre in salvo Maria Denis che è inseguita, in carrozza ad un cavallo, dal suo tutore Pilotto e da Giorda, luogotenente di Pilotto, con molte probabilità di essere raggiunta. Abbiamo già detto che l'azione si svolge sul finire del 1899. L'automobile è ancora più vecchia: è del 1876, ed è il primo modello apparso in Roma. Crediamo che non fosse diverso lo scalpore che esso suscitò allora come simbolo di progresso dallo scalpore provocato di recente durante le riprese de «I due misantropi», come curiosità di un'epoca già tanto lontana e come simbolo di un raggiunto progresso.

Evidentemente insuperabile di essere stata rimessa in circolazione l'automobile ha voluto andare oltre la parte assegnata, oltre le avventure piene di umoristico sapore, organizzate per lo spettacolo cinematografico. Così ha provocato nuove avventure davvero non piacevoli, come quella di Maria Denis, la quale, mentre nell'automobile eseguiva una scena lungo una discesa, è andata a cozzare con violenza contro un albero perché i freni non hanno funzionato.

La Juventus Film, la nuova casa romana di produzione di Cogliati Dezza e Colamonici, sta per iniziare la sua attività con un film tratto dalla nota commedia di Athos Selli: Sogno di una notte di mezza sbornia. Il film avrà per titolo «Perdete ogni speranza...» e sarà diretto da Gennaro Righelli. Interpreti principali saranno: Antonio Giustino, Rosina Anselmi, Maria Denis, i comici fratelli De Rege e il giovane Luigi Pellegrini.

Come si vede un complesso di buonissimi attori sono stati reclutati dalla Juventus per l'esecuzione della bella commedia di Selli che già tanto successo ha avuto sulle scene per opera dei fratelli De Filippo.

La stagione estiva impedisce al pubblico di vedere subito l'ultima realizzazione del regista Corrado D'Errico, il film «I fratelli Castiglioni» tratto dalla nobilissima commedia di Alberto Colaninoni che tanto successo ha riscosso sui palcoscenici italiani.

Il film è ormai pronto e verrà proiettato sugli schermi italiani nella prossima stagione.

Il regista Corrado d'Errico, pur curando minutamente il particolare, ambiente e tipi, ha saputo narrare in visioni la vicenda con perfetta uniformità di tono e di stile, lasciando intatto il sapore ironico del lavoro che vuole frustare con la satira feroce l'aridità di cuore e l'ipocrisia dei personaggi. Su questo sfondo di violenza e di cupidigia egli ha saputo dare tutto il rilievo patetico alla calda umanità del personaggio di Ninetta, che respinta dai parenti, forte unicamente della sua maternità, affronta la vita. Luisa Ferida ha interpretato questa figura con convincente sincerità e con entusiasmo, dando prova che le sue grandi doti di mente e di cuore maturano, trasformandola in attrice sensibile e personalissima. Camillo Pilotto, Amedeo Nazzari, Enrico Viaristo, Ugo Ceseri e Armando Migliari hanno creato tipi pieni di vita e di colore.

### AMERICA

Dalla tabella che si riporta qui di seguito si rileva lo sviluppo numerico subito in America dai maggiori collaboratori alle pellicole cinematografiche ivi realizzate.

Anno	Attori	Registi	Soggettisti	Totale
1928	206	95	143	444
1929	270	152	166	588
1930	301	124	196	621
1931	267	120	230	617
1932	221	118	196	535
1933	267	107	266	640
1934	378	132	273	783
1935	447	119	317	883
1936	479	129	325	943
1937	665	174	357	1196

Il totale di pagamenti settimanali che per retribuire le tre categorie sopra riportate aveva raggiunto nel 1936 la cifra di dollari 1.500.000, si è elevata nel 1937 a dollari 1.750.000.

Malgrado le restrizioni dei vari Paesi all'esportazione nei propri territori di film dall'estero, il cinematografo americano registra quest'anno i maggiori incassi effettuati all'estero dai suoi film

dall'avvento del sonoro. Dal punto di vista quantitativo le statistiche americane mettono in evidenza che nei primi sei mesi sono stati esportati 9 milioni di piedi in più del corrispondente periodo del 1935.

Samuel Goldwyn fa seguire i fatti alle sue dichiarazioni circa la sua futura attività dedicata esclusivamente al film a colori. Sarà infatti impostato quanto prima in cantiere il film a colori «Goldwyn Follies».

Questo film che in bianco e nero sarebbe costato circa un milione e mezzo di dollari costerà invece realizzato in colori dollari 2.100.000.

Allo stato attuale dello sviluppo della cinematografia a colori una maggioranza di 600.000 dollari rispetto al bianco e nero per un film a colori non sarebbe completamente giustificata se si pensa che l'incremento degli incassi che può dare un film a colori è solo del 10% in più del normale. Ma Goldwyn è convinto che il gusto del pubblico si orienterà sempre più verso il colore e che quindi l'attuale equilibrio sarà spostato molto più a favore della cinematografia a colori.

Da un'interessante statistica americana si rileva il numero dei posti disponibili nei cinema in proporzione agli abitanti delle varie zone esaminate; come si vedrà dai dati riportati Los An-

geles è alla testa con sette abitanti per ogni posto:

Los Angeles	7,0
Stati Uniti America (città)	8,6
Stati Uniti America (campagne)	14,4
Inghilterra	15,33
Belgio	15,6
Francia	19,93
Spagna	22,38
Cecoslovacchia	24,20
Italia	29,71
Svezia	30,71
Svizzera	32,61
Germania	39,62
Polonia	124,

#### ANCORA UN DIVO!

Gary Cooper è stato pescato fra le comparse di un modesto film di avventure fra le quali si era arruolato spinto dalla fame, ed è generalmente fra le comparse che il regista o il produttore cerca gli elementi destinati a diventare nuove meteore del firmamento hollywoodiano.

Cecil B. De Mille ha scoperto Helen Burgess fra le clienti di un modesto ristorante; William Thiele, Dorothy Lamour dietro il microfono di una stazione radio, e si potrebbe continuare ancora

per molto sulla curiosità delle coincidenze nella «scoperta» dei vari astri umani dello schermo.

C'è però un nuovo astro dello schermo che non è umano ma è frutto di pura immaginazione e, come ha già conquistato le platee in America e in parecchi paesi d'Europa, si va avviando a diventare il beniamino anche del pubblico italiano: «Braccio di ferro», l'eroe dei cartoni animati di Fleischer.

Dove ha scoperto Fleischer questo personaggio ridicolmente sproporzionato le cui comiche avventure hanno sempre uno sfondo di tristezza fuggita solo dal trionfo finale? «Braccio di ferro» è figlio di E. C. Segar artista profondamente psicologo che è riuscito a creare in lui un carattere interessante, niente affatto usuale ed eccezionalmente attivo.

L'eroe è irrealista e non può essere individuato in alcuno; ma egli impersonifica i sentimenti più profondi e le ambizioni celate e palesi della presente generazione.

«Braccio di ferro» è decisamente brutto, eppure il suo viso bonario ha un'irresistibile attrazione. Un vero e proprio fascino della bruttezza! Egli è ossequioso alla legge, ma non esita ad usare il pugno poderoso per ristabilire la pace in nome della giustizia. Egli non si cura della schiacciante preponderanza dei suoi antagonisti, ma è indifeso di fronte ad un bimbo od alle problematiche grazie della sua filiforme Dulcinea.

«Braccio di ferro» è nato qualche anno fa nella quarta pagina di un giornale di provincia nell'angolo del bambino e riscosse tanto successo fin dal suo primo apparire che la diffusione giornaliera delle sue avventure fu enorme ed i suoi ammiratori raggiunsero presto il milione. Fu allora che Max Fleischer scoprì in lui la stoffa dell'artista e pensò di coltivare la personalità per farne un astro dello schermo.

Non appena «Braccio di ferro» segnò con la sua brava croce il contratto, gli Studi Fleischer furono in movimento e i dieci quadri delle sue avventure divennero diecimila fotogrammi di un corto metraggio Paramount.

Fleischer gli diede la roca voce da vecchio tipo di mare, gli insegnò la musica, il canto, la ginnastica e, per qualche rara occasione, anche le buone maniere.

Il successo del primo cartone animato di «Braccio di ferro» fu al di sopra di qualsiasi aspettativa ed ora ognuna delle sue nuove avventure viene disputata fra i principali cinema del mondo.

E' questa la storia dell'unico attore al quale possiamo credere quando ci dice che non scriverà le sue memorie.

#### DANIMARCA

Nel padiglione della Danimarca all'Esposizione Internazionale di Parigi ha avuto un notevole successo il documentario cinematografico «Vichinghi, i loro antenati e i loro discendenti». In questa realizzazione di A. W. Sandberg viene messo in evidenza in modo piano ed istruttivo l'origine e lo sviluppo di questo strano popolo di navigatori e di pirati sino a scendere con rapida sintesi e con rapido montaggio alla vita commerciale ed industriale della Danimarca di oggi.

#### FRANCIA

La cinematografia aveva sino a questo momento il suo firmamento con relative stelle che sorgevano e declinavano; le sue città in America, in Italia ed in Germania; ciò che mancava era un vero e proprio Santuario. Si è provveduto a ciò da parte dei francesi che inizieranno quanto prima la costruzione a Joinville-le-Pont, che si può considerare il luogo di nascita della cinematografia, di una chiesa dedicata a Notre Dame du Cinéma.

Il Comitato d'onore che presiede a questa iniziativa è composto di S. E. il Cardinale Verdier, di Luigi Lumière e dei maggiori esponenti della cinematografia francese.

Alcuni giornali francesi avevano annunciato come prossima la programmazione all'Esposizione di Parigi di un film sonoro, a colori e a rilievo realizzato in base ad uno speciale procedimento di Luigi Lumière. Tale annuncio ci aveva veramente incuriositi. Ma siamo stati purtroppo delusi nella nostra attesa dal risultato dell'intervista concessa da Lumière al direttore della rivista francese di Fotografia e Cinematografia.

Luigi Lumière non solo ha smentito quanto annunciato a tale riguardo ma si è dimostrato indignato che si sia giunti a servirsi abusivamente del suo nome e della sua fotografia per pubblicare degli articoli nei quali si fanno fare a lui delle dichiarazioni assolutamente inesatte ed inammissibili.



Caratteristica delle ragazze d'oggi è la semplicità: Ciò spiega la loro grande preferenza per la



# Madamina

Tubetti  
da  
L. 4.50  
Vasetti

da L. 8.80 e L. 10.-

LABORATORI  
BONETTI  
FRATELLI

Via Comelico  
N. 36 - Milano

La semplice crema, che inconsistente e inodore, conferisce al corpo freschezza, armonia di movimenti ed elasticità, rendendolo atto a tutti gli sport

Dopo un film tedesco-giapponese ecco dall'nearsi una produzione franco-nipponica in campo cinematografico.

È lo stesso produttore della «Figlia di un Samurai», Nagamasa Kawakita, che incoraggiato dal successo del film fatto in collaborazione cogli industriali tedeschi sta trattando ora una nuova combinazione con tre importantissimi gruppi francesi. A tale proposito un noto scrittore francese si recherà prossimamente in Giappone ove dimorerà quattro mesi per preparare il soggetto che sarà diretto da uno dei più grandi registi francesi.

«Il colpevole»: un film con Blanchar. - Il 1° Gran Premio della Critica cinematografica è stato recentemente assegnato, a Parigi, al drammatico e commovente film «Il colpevole», derivato dal celebre, omonimo romanzo di François Coppée, Accademico di Francia, e interpretato da Pierre Blanchar, Madeleine Ozeray, Gabriel Signoret, Gilbert Gil, Marguerite Moreno, ecc. Questo lusinghiero riconoscimento conferito al film diretto da Raymond Bernard significa che anche artisticamente e non solo commercialmente esso è degno del massimo elogio. Dal punto di vista commerciale basterà infatti precisare che esso è, in questo momento, fra i film più richiesti dagli esercenti francesi, che «a priori» sanno ormai di trovare ne «Il colpevole» un lavoro destinato a completamente soddisfare ogni ceto di spettatori.

Se il tema de «Il colpevole» è per l'appunto da gran pubblico, cioè patetico, emozionante, popolato di colpi di scena, ricco di possenti effetti drammatici, imperniato su una narrazione vibrante di sentimento, ciò non vuol significare che questo pubblico debba trovarsi di fronte ad un lagrimoso centone accumulante le più sfruttate situazioni da palcoscenico popolare, né vuol dire che gli istanti più avvincenti dell'azione siano il calcolatissimo e artificioso frutto di melodrammatici effetti o di clamorose quanto retoriche e vacue litrate. Ne «Il colpevole» c'è un dramma vero e umanissimo: il dramma di un magistrato illustre che, a distanza di vent'anni, vede risorgere il tragico fantasma d'una triste colpa giovanile, perché il destino lo porta a dover giudicare il figlio avuto un giorno da una amante umilissima, poi egoisticamente abbandonata, col bimbo ignaro e sconosciuto, alla propria miseria. La madre era morta, il figlio, trascinato dagli eventi e dalla

povertà sulla via del crimine e abbandonato a se stesso, si macchia un giorno d'un atroce delitto: uccide, per derubarlo, un usurario. Durante il processo il padre, riconosciuto nell'accusato il proprio figlio, e sentendosi anche lui colpevole di aver fatto di quel reprobato un essere senza famiglia e senza cultura morale, da accusatore ne diventa il difensore e... Non diciamo di più: questa potentissima scena, condotta da Raymond Bernard con ammirevole tensione, recitata da Pierre Blanchar e Gilbert Gil con allucinante potenza, avrà la più impensata e, insieme, la più logica ed umana delle soluzioni.

A Parigi si sta preparando dalla Paris Film Production un soggetto che sarà l'unico interpretato in questo anno da Tino Rossi. Il soggetto avrà il titolo «Naples au Baiser de feu». Il film si svolgerà nella cornice della città partenopea nella quale verranno ripresi gli esterni.

Per commemorare il 50° anniversario della Statua della Libertà che sorge all'ingresso del porto di New York sarà incominciata quanto prima la realizzazione di un film in Francia che avrà come argomento la vita dello scultore francese Bartholdi che è appunto l'autore di tale noto monumento.

Nello stesso tempo che il film seguirà la vita del Bartholdi trattando il periodo storico dal 1845 al 1918 darà anche una sintesi storica della Francia in tale periodo.

La regia sarà affidata a Jean Kemm ed avrà tutto l'appoggio del Governo.

Un interessante esposto è stato inviato dal deputato Massot al Ministro delle Finanze francese. Questo esposto riguarda la situazione di una Società Cinematografica che produce un film del quale fa stampare numerose copie per la proiezione da una Casa specializzata in tale lavoro. L'esposto richiesto al Ministro:

1) se la tassa del 6% sulla produzione deve essere pagata dalla Società creatrice del film o dalla Casa che stampa le copie;

2) nell'ipotesi che la tassa è pagata dalla Casa di stampa, queste copie possono essere cedute franche di tasse.

Il Ministro a tale domanda ha risposto quanto segue:

Primo e secondo; facendo presente che nell'industria cinematografica la casa che stampa le

(Continua a pag. 45)



Giuliana Gianni, del Centro Sperimentale di Cinematografia, nel film di Umberto Barbaro «L'ultima Nemica». (S.C.I.A.)



Angelo Musco e Cavicchia, del Centro Sperimentale di Cinematografia, in «Il feroce Saladino» (Capitani-Icar)

## LA TRAVE E' IL FUSCELLO

Il numero di giugno del «Motion Picture Herald» ritorna a fondo sull'argomento del blocco cinematografico fascista italo-germano-nipponico, documentando, questa volta, la sua preoccupazione con i commenti a tale proposito della stampa francese, altrettanto allarmata. Riteniamo aver sufficientemente trattato l'argomento nell'articolo a proposito del congresso cinematografico di Parigi: teniamo solo a mettere in evidenza che lo stesso «Motion Picture Herald» riporta un resoconto sulla attività e sui futuri progetti della «Frontier Film Corporation», società per la produzione di film politici.

Questa società essenzialmente a disposizione delle «Trade Union» si impegna ad effettuare film di propaganda politica al puro costo e può contare sulla collaborazione di un gruppo di scrittori, registi, attori ed operatori, disposti a lavorare a condizioni specialissime a scopo puramente ideale. Presidente di tale associazione è il fotografo Paul Strand, che ha curato recentemente la produzione del film di propaganda per il governo messicano «L'onda».

Fanno parte del consiglio di amministrazione: Ralph Steiner, Leo Hurwitz, Ella Kazan, David Wolff, Anita Marburg, ecc.

L'associazione avrebbe un proprio giornale filmato «Il mondo d'oggi» per l'edizione del quale sarebbero devoluti gli eventuali guadagni della stessa. Le pellicole oltre che nel formato normale sarebbero in seguito distribuite anche in quello 16 m/m per raggiungere un maggiore numero di spettatori.

Si tratta quindi di propaganda politica pura alla quale si vuol dare anche un aspetto internazionale, diffondendola all'estero.

Perché questa iniziativa «concreta» in campo politico non preoccupa Hollywood?

LA SOCIETÀ ANONIMA

**Capitani film**

E LA SOCIETÀ ANONIMA

**Consorzio ICAR**

hanno due film in pieno fervore di lavorazione

**Il feroce Saladino**

con ANGELO MUSCO • Regia di MARIO BONNARD

**Gli ultimi giorni di Pompei**

con ENRICO VIARISIO • Regia di MARIO MATTOLI

●  
Seguiranno le lavorazioni di  
due altri grandi film comici

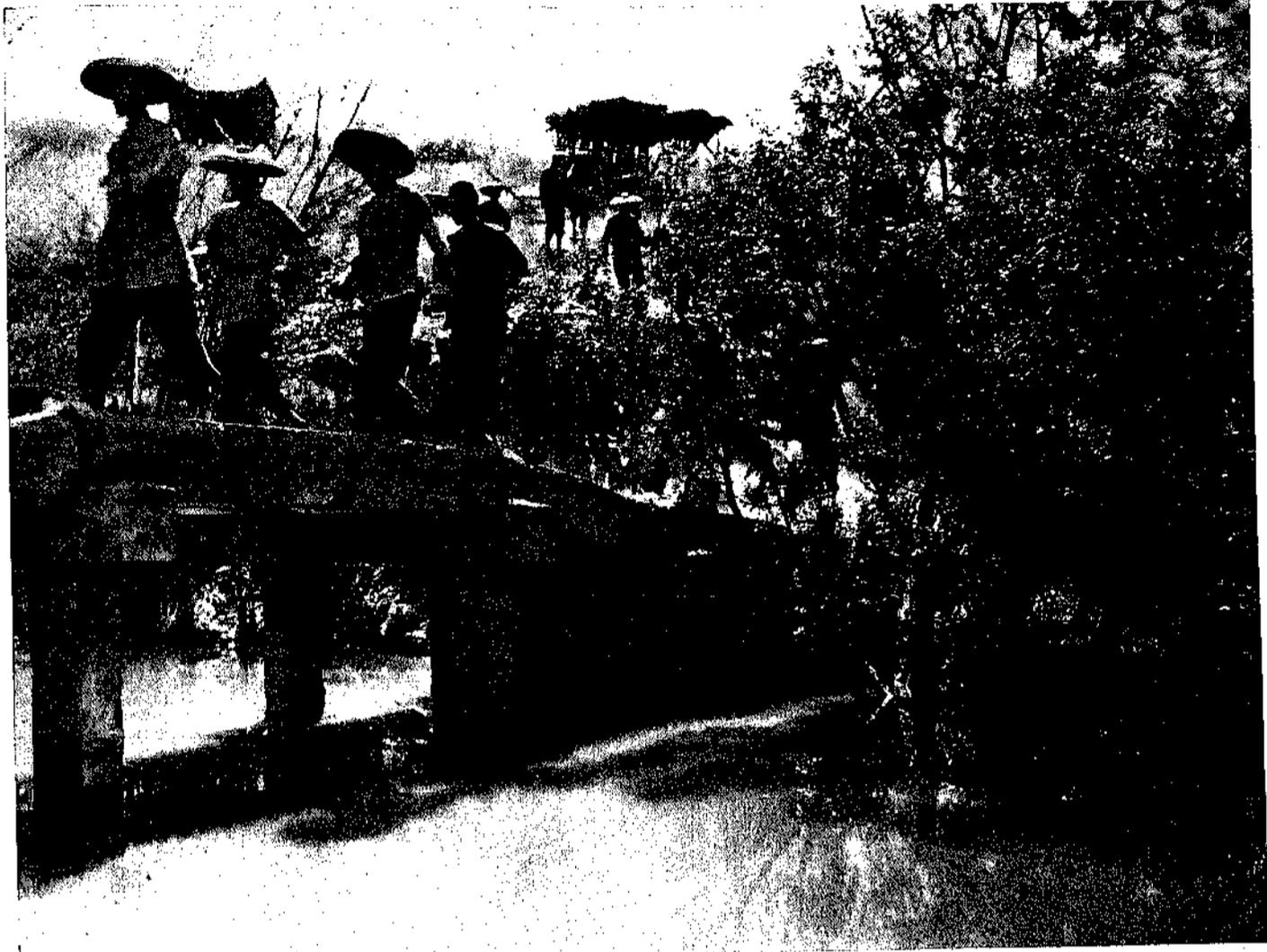
**Gatta ci cova**

con ANGELO MUSCO • Regia di GENNARO RIGHELLI

**Felicità Colombo**

con DINA GALLI

DISTRIBUZIONE PER L'ITALIA E COLONIE  
**SOCIETÀ GENERALE ITALIANA CINEMATOGRAFICA • ROMA**



Da « La buona terra »

(M. G. M.)

(Continuazione della pag. 43)

copie non acquisisce generalmente la proprietà del film e non agisce che come comandato, la tassa del 6%, (o del 2% se il valore delle copie fatte non supera il rendimento di 300 mila franchi annui) è dovuta dal produttore del film negativo per conto del quale sono stati realizzati il positivo e le copie.

La casa di stampa deve ricevere la pellicola positiva vergine libera dalla tassa del 6% ed in tal maniera non ha nulla da pagare. Se a causa di altre ragioni o perché essa ha spontaneamente preso degli impegni, viene a rientrare nella categoria dei produttori sottomessi alla tassa del 6%, questa casa riceve le materie prime e specialmente pellicola vergine, e non paga niente sulle forniture o la mano d'opera, salvo il caso nel quale il produttore nel film realizza una cifra annua di affari a titolo di fabbricazione di copie minore a 300 mila franchi, in questa ultima ipotesi essa dovrà il 6% sul valore delle sue forniture.

La stampa tedesca mette in evidenza lo sforzo dei soviet per controllare il maggior numero possibile di cinema in Francia. Nei mesi di maggio e giugno sono entrati sotto il controllo sovietico 7 cinema nella sola città di Parigi, tra cui la grande sala « Pigalle ». Entro i prossimi tre mesi dovranno essere presentati al pubblico altri 18 film realizzati in Russia la maggior parte dei quali di netta propaganda bolscevica.

Per raggiungere questo scopo le autorità sovietiche hanno stanziato uno speciale fortissimo fondo.

#### GERMANIA

Il Ministero per la Propaganda e l'Educazione Popolare tedesco ha fatto curare dagli organismi competenti una larga selezione di film da inviare

all'Esposizione Mondiale di Parigi. Le pellicole scelte saranno probabilmente oltre 60, compresi i documentari ed appariranno sullo schermo nell'apposita sala del padiglione tedesco.

Con tali proiezioni la Germania intende dimostrare l'attuale livello artistico della sua produzione e fare la maggiore propaganda turistica alle sue stazioni di soggiorno e di cura.

Il grande film ripreso da Leni Riefenstahl durante le ultime Olimpiadi sarà presentato per la prima volta nei locali dell'Esposizione. Un altro film sul quale si fa molto affidamento per Parigi è « La Germania di oggi », realizzato a colori secondo un sistema che per i risultati che può dare è da considerarsi — a seconda delle dichiarazioni dei competenti del Reich — tra i migliori attualmente esistenti.

Il cinema a formato ridotto avrà anche la sua missione per la Germania in quanto il dott. Curtis curerà la visione di numerosi film 16 m/m. che metteranno in evidenza i tesori artistici tedeschi dei musei berlinesi.

Richard Angst, Wolfgang Loë-Bogier e Richard Schweizer sono partiti per il Giappone ove collaboreranno alla ripresa del film « Tifone ».

Angst che si è già occupato della ripresa del film tedesco-nipponico « La figlia di un Samurai » sarà anche per questo film l'operatore principale mentre Wolfgang Loë-Bogier sarà a fianco del regista giapponese per consigli e supervisione tecnica; Schweizer si occuperà del montaggio.

La permanenza in Giappone dei tre tecnici tedeschi sarà di circa sei mesi, e durante tale periodo oltre al film teatrale già menzionato si dovranno occupare della realizzazione di altri tre film culturali.

Erich Waschneck ha terminato la ripresa degli esterni in Egitto del suo film « La lotta per il fanciullo Jo ». Attualmente egli ha iniziato la ripresa degli interni negli stabilimenti dell'U.F.A. Il film tratta di emozionantissime avventure che si svolgono in seguito ad uno scambio di bambini in una clinica. Interpreti principali: Lil Dagover, Willy Fritsch, Maria von Tasnady, Ernst Waldow.

Robert A. Stemmle, regista ed autore del soggetto « Dalna e il Diplomatico » ha incominciato la realizzazione del suo film avvalendosi per le parti principali della interpretazione di Gerda Maurus, Eva Tinschmann, Jenz Nielsen, Erich Zieghele.

Negli stessi cantieri dell'U.F.A. sta per essere impostato il film di Gerhard Lamprecht per il quale il Prof. Becce sta scrivendo la musica.

Nel catalogo della produzione mondiale il film « Serata tragica » apre un capitolo nuovo: il giallo musicale. Esso riassume le caratteristiche essenziali dei due tipi di spettacolo ai quali s'ispira, le coordina e le modifica, apportando un ritmo nuovo alla tecnica del giallo e un brivido di emozione a quella del genere musicale. La riuscita fusione di questi elementi stabilisce una ricetta di produzione, nuova ed originale non tanto per le caratteristiche specifiche quanto per un indovinato miscuglio delle rispettive funzioni che si compendiano a vicenda. Il regista Geza von Bolvary, noto virtuoso del film musicale, si è rivelato anche perfetto padrone degli affetti del giallo. « Mi vanto » — egli dice — « di aver risolto la classica unità di luogo e di tempo senza ricorrere alla monotonia degli sfondi e alla stitichezza dell'azione. Questa infatti ha la durata di uno spettacolo teatrale e fruisce della varietà di messinscena di una grandiosa rivista mu-



**FIERA  
DEL LEVANTE  
BARI**



sicale. Il compito della regia stava appunto nell'inquadramento di un dramma criminale dietro le quinte e di uno spettacolo di varietà sulla scena».

Ambedue i lati del lavoro cinematografico vennero curati con scrupolosità: un eccezionale corpo di ballo di 150 persone venne scritturato a Londra; le scene dell'investigazione e degli accertamenti vennero realizzate con il concorso della polizia criminale di Vienna capitanata dal comandante Dott. Truka. L'attrattiva più grande del film è però la protagonista Sarah Leander, nota dictrice e cantante svedese, definita dalla critica viennese «Die Frau mit der dunklen Stimme» (la donna dalla voce scura).

«Gabriela, uno, due, tre!» è l'ultimo film condotto a termine dalla Tobis Film. Regista Rolf Hansen, soggetto di Heinrich Spoerl. Interpreti principali Gustav Froelich, Marianne Hoppe, Grete Welser, Will Dohm, ecc.

#### GIAPPONE

La censura giapponese ha vietato in questo mese il film «Green Pastures» e «General Died at Dawn» motivando non concesso permesso perché non adatti per i pubblici locali.

#### INDIE OLANDESI

Un nuovo sistema di tasse municipali per la pubblicità cinematografica, sistema che spaventa grandemente i maggiori importatori locali di pellicole che sono tutti, o quasi, americani è stato applicato a Batavia nell'isola di Java.

Questa tassazione aumentata di oltre il 50% prende principalmente la pubblicità luminosa cinematografica, ovvero tutte le insegne poste sui fuori dei cinematografi, che negli uffici cinematografici. La tassa della cui importanza ci si può rendere conto se si pensa che quasi tutta la pubblicità, è effettuata per mezzo di insegne luminose poste per ogni dove con lo stesso sistema delle nostre normali affissioni.

#### INGHILTERRA

Nel corso di un'intervista concessa da Alessandro Korda ai giornalisti inglesi egli ha dichiarato che la sua produzione sarà molto incrementata dopo gli ultimi accordi con Samuel Goldwyn ed il conseguente assorbimento della United Artists. Il futuro programma di Korda per i prossimi due anni comprende la realizzazione di 24 film per un ammontare complessivo di lire sterline due milioni. La produzione sarà realizzata quasi totalmente agli stabilimenti di Denham sia in bianco e nero che in technicolor. Tra i film in progetto vi sono «Bicicletta per due», «L'Ammutinamento sulla montagna», «Tempesta in vista»; almeno tre tra i film in progetto saranno realizzati in colori.

Alessandro Korda ha particolarmente espresso la sua soddisfazione per ciò che riguarda la futura diffusione del film inglesi negli Stati Uniti dalla quale egli si ripromette di ricavare approssimativamente un milione di sterline all'anno.

I produttori inglesi erano da tempo alla ricerca di nuovi comici per la realizzazione di alcuni soggetti cinematografici. Sembra ora siano riusciti a individuare un nuovo duetto di grande valore.

Si tratta dei comici Stanford e Mc. Naughton che hanno lavorato sinora con grande successo al varietà ed alla radio.

Norman Lee inizierà il 12 luglio un film che avrà quali interpreti i due nuovi astri della comicità.

Dopo un periodo di diffidenza e di incertezza sul film a colori, l'Inghilterra, che in fatto di cinematografia sente sempre il bisogno di esagerare un poco, ha deciso la produzione di ben 9 pellicole da mettersi in cantiere immediatamente.

Questa così repentina decisione è più che altro motivata dal fatto che in America Samuel Goldwyn ha annunciato in una recente riunione il suo proposito di produrre esclusivamente pellicole a colori.

Ora questo fatto aggiunto alla grande facilitazione causata dall'impianto di laboratori Technicolor in Inghilterra fa illudere i produttori locali di poter così ancor meglio penetrare con le loro pellicole in territorio americano.

Herbert Wilcox ha iniziato la serie immettendo nel suo film Victoria the Great numerose sequenze a colori.



Victor Mc Laglen e Yvonne Lang in «Senza perdono»

(Fox)

Di questi 9 film iniziati, 6 prodotti dalla London Film, e non a carattere storico od in costume, ma semplicemente commedia di consueto argomento, verranno prodotti in technicolor mentre gli altri 3 saranno effettuati con i sistemi Chemicolor e Dufaycolour.

#### JUGOSLAVIA

Una Società Cinematografica di Praga sta trattando con lo scrittore jugoslavo Milan Begovich per adattare allo schermo il lavoro dello stesso «Un Yacht americano nel porto di Splitter». Per la realizzazione di tale lavoro saranno impiegati numerosi attori jugoslavi di Zagabria e Belgrado.

#### LETTONIA

La Lettonia ha attualmente 98 cinema sonori 34 dei quali si trovano a Riga. L'importazione di film è effettuata essenzialmente dagli Stati Uniti, segue poi la Germania; sono però visionati anche film russi dell'epoca ante rivoluzione. Per ciò che riguarda la propria produzione la Lettonia nel 1936 ha prodotto un film spettacolare, un corto metraggio, 77 giornali filmati, un film scientifico, 11 film culturali, 21 pellicole per la cultura professionale.

#### NORVEGIA

Nel 1936 il numero dei cinema in Norvegia è passato dai 240 al 260; tutti indistintamente sono equipaggiati con apparecchio sonoro. Il maggior numero di locali nella Capitale che dispone di 13.000 posti per una popolazione di 270.000 abitanti.

I proventi cinematografici nel 1936 hanno raggiunto la cifra di 13 milioni di corone rispetto a 11 milioni del corrispondente periodo del 1935. Il numero dei film visionati in Norvegia è stato di circa 720. Numero enorme se si pensa al limitato numero di locali.

#### OLANDA

In Olanda durante il 1936 sono state importate ben 290 pellicole di produzione americana cifra superiore a quella del 1935 in cui sono state importate solo 240 pellicole.

Questa cifra che costituisce la metà delle importazioni locali la maggior parte della cui altra metà è costituita da pellicole tedesche è stata, come si vede in crescendo netto quest'anno, ma per il 1937 si prevede una diminuzione di importazione di film americani in considerazione di recenti accordi stipulati dall'Olanda con nazioni europee un totale di 20 film è stato proibito dalla censura locale nel 1937. 13 di queste pellicole erano di produzione americana.

L'aumento dei locali cinematografici olandesi nel '36 non è stato molto notevole anche in rapporto all'enorme numero raggiunto dalle altre nazioni d'Europa che hanno complessivamente nel '36 aperto ben 6826 nuovi locali.

#### UNGHERIA

Dal 1° agosto 1935 al 30 giugno 1936 sono state presentate a Budapest 216 film. Nel corrispondente periodo 1935-37 abbiamo una contrazione in tale cifra che scende a 174 film.

La distribuzione per singoli paesi è stata la seguente:

Film	Stagione 1935-37	Stagione 1936-37
Ungheresi	26	19
Americani	83	103
Tedeschi	29	46
Austriaci	12	17
Francesi	15	14
Cecoslovacchi	3	—
Ingles	4	14
Italiani	2	2
<b>Totale</b>	<b>174</b>	<b>215</b>

**L'ORGANIZZAZIONE DEL  
GRUPPO CINEMATOGRAFICO**

**Leoni**

- Società Anonima Italiana Cinema e Teatri
- Società Anonima Cinematografica
- Società Anonima Cinema Italiani

**C I N E M A • T E A T R I**

**MILANO:**

Cinema Odeon  
Cinema Ambasciatori  
Cinema Excelsior  
Cinema Dal Verme  
Cinema Impero  
Cinema Pace  
Supercinema  
Cinema Italia  
Cinema Diana  
Cinema Giardini  
Cinema Triennale

**ROMA:**

Cinema Barberini

**TORINO:**

Cinema Corso  
Cinema Vittorio Emanuele  
Cinema Politeama Chiarella

**GENOVA:**

Cinema Regina

**TRIESTE:**

Cinema Politeama Rossetti  
Cinema Excelsior

**BRESCIA:**

Cinema Reale  
Cinema Palazzo  
Cinema Impero

**PARMA:**

Cinema Centrale

**MANTOVA:**

Cinema Sociale  
Cinema Bios  
Cinema Eden

**BERGAMO:**

Cinema Duse  
Cinema Nuovo  
Cinema Donizetti  
Cinema Italia  
Cinema Odeon  
Cinema Centrale  
Cinema St. Orsola

**COMO:**

Cinema Sociale  
Cinema Odeon  
Cinema Arena

# S.C.I.A.

## F I L M

annunzia l'inizio della  
lavorazione del film

# ● «L'ULTIMA NEMICA»

Regia di **UMBERTO BARBARO**

Interpreti:

**FOSCO GIACCHETTI**  
**CARLO LOMBARDI**  
**MARIO PISÙ**  
**ORESTE FARES**  
**CARLO PETRANGELI**

**MARIA DENIS**  
**GIULIANA GIANNI**  
**ELENA ZARESCHI**  
**ALIDA VALLI**  
**TATIANA PAVONI**  
**GEMMA BOLOGNESI**

## IL TRIBUNALE DELLE PELLICOLE

Pubblichiamo l'elenco dei film, italiani e stranieri revisionati nel mese di giugno 1937-XV dalle apposite Commissioni presso la Direzione generale per la Cinematografia. I numeri tra parentesi (1) e (2) indicano le decisioni delle Commissioni di prima istanza e della Commissione d'appello.

### ITALIA

**I Condottieri** - Libera rievocazione del tempo e dello spirito dei Condottieri italiani del Rinascimento - Regista: Luigi Trenker - Interpreti: Luigi Trenker, Loris Gizzi, Laura Nucci, Carla Sveva, Ethel Maggi, Giulio Cirino, Sandro Dani, Mario Ferrari, Tito Gobbo, Augusto Marcacci, Nino Marchetti, Lenda Muzio, Ernesto Nannicini, Umberto Sacripante, Carlo Tamberlani, Gino Viotto - Concessionaria: E.N.I.C. - Approvata (1).

**I fratelli Castiglioni** - Commedia della Amato Film - Regista: Corrado d'Errico - Interpreti: Camillo Pilotto, Amedeo Nazzari, Armando Millari, Enrico Vlarisio, Luisa Ferida, Vanna Vanni - Concessionaria: E.N.I.C. - Approvata (1).

### AMERICA

**Accused** - giallo della United Artists - Regista: Thornton Freeland - Interpreti: Douglas Fairbanks Jr., Dolores Del Rio - Concessionaria: S. A. Artisti Associati - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).

**Bacio al buio** (One Rainy Afternoon) - commedia brillante della Artisti Associati - Regista: Rowland V. Lee - Interpreti: Ida Lupino, Francis Lederer, Roland Young - Concessionaria: S. A. Artisti Associati - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).

**Capitani coraggiosi** (Captains Courageous) - dramma della Metro Goldwyn Mayer - Regista: Victor Fleming - Interpreti: Freddie Bartholomew, Spencer Tracy, Lionel Barrymore, Melvyn Douglas, Charley Grapewin, Mickey Rooney - Concessionaria: M.G.M. - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).

**Cin-Cin** (Slowway) - commedia della Fox - Regista: William Seiter - Interpreti: Shirley Temple, Alice Faye, Robert Young - Doppiato: Fono Roma - Concessionaria: Fox Film S.A.I. - Approvata (1).

**Conte dell'Arizona** (My American Wife) - commedia della Paramount - Regista: Harold Young - Interpreti: Francis Lederer, Anna Sothern, Fred Stone - Concessionaria: Filma Paramount S.A.I. - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).

**La dominatrice** (Annie Oakley) - dramma della Radio Pictures - Regista: George Stevens - Interpreti: Barbara Stanwyck, Preston Foster, Melvyn Douglas - Concessionaria: Soc. Gen. Ital. Cinemat. - Doppiato Palatino - Approvata (1).

**Gay disperato** - commedia della United Artists - Regista: Ruben Mamoulian - Interpreti: Mary

Pickford, Jesse Lasky, Nino Martini, Ida Lupino, Leo Carrillo - Concessionaria: S.A. Artisti Associati - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).

**Fuoco liquido** (Exclusive Story) - dramma della Metro Goldwyn Mayer - Regista: George B. Seltz - Interpreti: Franchot Tone, Madge Evans, Stuart Erwin, Joseph Calleia, Robert Barrat - Doppiato: Metro - Concessionaria: M. G. M. - Vietata (1).

**Isola della furia** (Isle of Fury) - avventure della Warner Bros - Regista: Frank Mac Donald - Interpreti: Humphrey Bogart, Margaret Lindsay, Donald Woods, Paul Graetz - Concessionaria: Warner Bros-First National - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).

**I Lloyd di Londra** (Lloyds of London) - dramma della Fox - Regista: Henry King - Interpreti: Freddie Bartholomew, Madeleine Carroll, Tyrone Power, Guy Standing - Concessionaria: Fox Film S.A.I. - Vietata il doppiaggio (1).

**Mistero di Rocca Rossa** (The Dude Ranger) - dramma della Sol Lesser - Regista: Edward F. Cline - Interpreti: George O' Brien, Irene Hervey - Doppiato: Luce - Concessionaria: E.N.I.C. - Approvata (1).

**Primavera** (Maytime) - dramma della Metro Goldwyn Mayer - Regista: Robert Z. Leonard - Interpreti: Jeannette Mc Donald, Nelson Eddy, John Barrymore, Herman Bing, Tom Brown - Concessionaria: M.G.M. - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).

**Pugnale scomparso** (Charlie Chan at the Opera) - giallo della Fox - Regista: R. B. Humberstone -

- Interpreti: Warner Oland, Boris Karloff - Concessionaria: Fox Film S.A.I. - Vietato il doppiaggio (1).
- Radlofolle** - commedia rivista della Fox Film - Regista: Sidney Lanfield - Interpreti: Alice Faye, Adolphe Menjou, Michael Whalen, I tre Ritz Brothers - Doppiato: Fono Roma - Concessionaria: Fox Film S.A.I. - Approvata (1).
- Il re e la ballerina** (The King and the Chorus Girl) - commedia della Warner Bros - Regista: Merwyn Le Roy - Interpreti: Fernand Gravet, Joan Blondell, Edward Everett Horton, Alan Mowbray, Mary Nash, Jane Wyman - Concessionaria: Warner Bros-First National - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- Ricordi ieri sera?** (Remember last Night) - giallo della Universal - Regista: James Whale - Interpreti: Edward Arnold, Constance Cummings, Sally Eilers, Robert Young - Concessionaria: I.C.I. - Vietato il doppiaggio (1).
- Sangue gliano** (Wings of the Morning) - commedia della Fox - Regista: Harold Schuster - Interpreti: Annabella, Henry Fonda, Leslie Banks, Stewart Rome, Harry Tate, J. mc. Cormack - Concessionaria: Fox Film S.A.I. - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- Sentiero del falco** (God's Country and the Woman) - avventure della Warner Bros - Regista: William Keighley - Interpreti: George Brent, Beverly Roberts, Barton Mc Lane, Robert Barrat, Alan Hale - Concessionaria: Warner Bros-First National - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- Silenzio mortale** (I'd Give My Life) - dramma tra gangsters della Paramount - Regista: Edwyn L. Marin - Interpreti: Sir Guy Standing, Frances Drake, Tom Brown - Concessionaria: Films Paramount S.A.I. - Vietato il doppiaggio (1).
- Si vive una volta sola** (You Only Live Once) - dramma United Artists - Regista: Fritz Lang - Interpreti: Sylvia Sydney, Henry Fonda - Concessionaria: S.A. Artisti Associati - Vietato il doppiaggio (1).
- Ultima partita** (15 Maiden Lane) - dramma poliziesco della Fox Film - Regista: Allan Dwan - Interpreti: Claire Trevor, Cesar Romero - Doppiato: Fono Roma - Concessionaria: Fox Film S.A.I. - Approvata (1).
- Ultimo del Mohicani** - dramma United Artists - Regista G.B. Seltz - Interpreti: Randolph Scott, Binnie Barnes, Henry Wilcoxon, Bruce Cabot - Concessionaria: Artisti Associati - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- Valzer Champagne** (Champagne Waltz) - commedia musicale della Paramount - Regista: A. Edward Sutherland - Interpreti: Fred Mc Murray, Gladys Swarthout, Jack Oakie - Concessionaria: Films Paramount S.A.I. - Doppiato: Palatino - Approvata (1).
- Vergine di Salem** (Maid of Salem) - dramma della Paramount - Regista: Frank Lloyd - Interpreti: Claudette Colbert, Fred Mc Murray - Concessionaria: Films Paramount S.A.I. - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- La valle della sete** (When a man's a man) - dramma della Sol Lesser - Regista: Edward F. Cline - Interpreti: George O'Brien, Dorothy Wilson, Paul Kelly - Doppiato: LUCE - Concessionaria: E.N.I.C. - Approvata (1).
- Il diavolo a cavallo** (Devil on the Horseback) - dramma della Grand National Film (a colori) - Interpreti: Lily Damita, Fred Keating - Concessionaria: Pisorno Film - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- FRANCIA**
- Arsenio Lupin detective** - avventure della Les Film d'art - Regista: Henry Diamant Berger - Interpreti: Jules Berry, Signoret, Suzy Prim, Aimé Simon Girard - Concessionaria: Minerva Film - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- I bassifondi** (Les bas fonds) - tratto da un romanzo di Massimo Gorki dalla Films Albatros - Regista: Jean Renoir - Interpreti: Jean Gabin, Suzi Prim, Louis Jouvet, Junie Astor, Jani Holt, Vladimir Sokoloff, Robert le Vigan, Camille Bert - Concessionaria: Europa Film S.A. - Vietato il doppiaggio (1).
- Bella brigata** (La belle Equipe) - dramma della Cine Arys - Regista: Julien Duvivier - Interpreti: Jean Gabin, Charles Vanel, Viviane Romance, Jacques Baumer, Micheline Cheirel, Raphael Medina, Charles Doré, Robert-Lynen - Concessionaria: Colosseum - Doppiato Palatino - Approvata (1).
- Il bimbo** (Le Micoche) - commedia della Gray Film - Regista: Leonide Mogny - Protagonista: Lucien Baroux - Concessionaria: Enrico Ventura - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- L'esperimento del dott. Renaud** (L'Homme à l'oreille cassée) - dramma della «Realisation d'art Cinematog.» - Regista: Robert Boudrioz - Interpreti: Tommy Bourdelle, Jacques Torride, Hamilton, Jacqueline Daix, Alice Tissot, Jim Gerald - Concessionaria: Soc. Romana Spettacoli - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- L'innocente** - dramma della «Films Artistiques Français» - Regista: Jean Kemm - Interpreti: Germaine Rouer, Jean Debucourt, Bernard Lacroix, Henry Bosc, Jacqueline Daix, Jacqueline Dumanceau, Pizeni - Concessionaria: Atlas Film di G. Gallia - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- Il ladro** (Le voleur) - dramma della Vandal e Delac - Regista: Maurice Tourneur - Interpreti: Madeleine Renaud, Victor Francen, Jean Worms, Jean Pierre Aumont, Paul Amiot, Jolande Lafion - Concessionaria: Titanus Film - Doppiato: Titanus - Approvata (1).
- Marthe Richard** - dramma di spionaggio della Paris Film - Regista: Raymond Bernard - Interpreti: Stroheim - Concessionaria: Europa Film - Vietato il doppiaggio (1).
- Notti di fuoco** (Nuits de feu) - tratto da alcune opere di Leone Tolstoj dalla Sedif - Regista: Marcel l'Herbier - Interpreti: Victor France, Goby Morlay, Signoret, Madeleine Robinson, Georges Rigaud - Concessionaria: Atlas Film di G. Gallia - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- La porta dell'infinito** (La Porte du Large) - tratto da una novella di Charles Spaak dalla Film l'Herbier - Regista: Marcel l'Herbier - Interpreti: Victor Francen, Marcelle Chantal, Jean Pierre Aumont, Roland Fountain, Jacques Baumer, Guy Sloux, Poncel - Concessionaria: Colosseum Film S. A. - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- La subnatrice d'organetto** (La joueuse d'orgue) - dramma della Trius Film - Regista: Gaston Roudes - Interpreti: Marcelle Geniat, Pierre Larouey, Jacques Varennes, France Ellys, Daniel Mendaille - Concessionaria: Lupa Film S.A. - Vietato il doppiaggio (1).
- GERMANIA**
- Amore e dolore di donna** (Frauenliebe Frauenleid) - dramma della Cine Allianz - Regista: Augusto Genina - Interpreti: Magda Schneider, Ivan Petrovich, Oscar Sima, Anton Pointner, Peter Bosse - Concessionaria: Astra Film - Vietato il doppiaggio (1).
- Il castello in Flandra** (Das Schloss in Flandern) - vicenda romantica della Tobis Magna - Regista: Geza von Bolvary - Interpreti: Maria Eggerth, Paul Hartmann, G. Alexander - Concessionaria: E.N.I.C. - Approvata (1).
- La figlia del Samurai** (Die Tochter des Samurai) - dramma della Terra Film - Regista: Arnold Fanck - Interpreti: Setsuko Hara, Ruth Eweler, Sessue Magakawa, Isamu Kosugi, Haruyo Ichikawa, Eiji Takagi - Concessionaria: Fauno Film - Autorizzato, in massima, il doppiaggio (1).
- Signore senza alloggio** (Der Herr ohne Wohnung) - commedia della Projectograph - Regista: E. W. Emo - Interpreti: Hilde von Stolz, Hermann Thimig, Leo Slezak, Paul Hörbiger - Concessionaria: E.N.I.C. - Approvata (1).
- Angeli della strada** (Goesschen zum Paradies) - commedia della Moldavia Tobis Cinema - Regista: Mac Eric - Interpreti: Peter Bosse, Hans Moser - Doppiato Fono Roma - Concessionaria: S.A.N.G.R.A.F. - Approvata (1).
- La stella di Broadway** (Un du mein Schatz fährt mit) - dramma dell'U.F.A. - Regista: Georg Jakoby - Interpreti: Marika Rokk, Hans Söhnkor, Alfred Abel, Paul Hofman - Concessionaria: E.N.I.C. - Doppiato LUCE - Approvata (1).
- INGHILTERRA**
- Lo spie di Napoleone** (Spy of Napoleon) - della marca Julius Hagem - Regista: Morris Elvey - Interpreti: Dolly Haas, Richard Barthelmess - Concessionaria: Titanus Film S.A. - Vietato il doppiaggio (1).

Direttore: LANDO FERRETTI

Redattore responsabile: Sisto Favre

CONSORZIO ITALIANO CARTE PATINATE (Ufficio Vendita Patinate - Milano)

PIZZI & PIZIO - MILANO-ROMA

**Italiani!**

SERVITEVI DELLE LINEE AEREE DELLA

# **Ala Littoria**

ESSE VI CONDURRANNO OVUNQUE CON  
UN TEMPO MINIMO, UN'ASSOLUTA SICUREZZA,  
UNA SPESA MODICA, LA MASSIMA COMODITÀ

**Roma - Aeroporto del Littorio**

DOMANDATE INFORMAZIONI ALLE AGENZIE DI VIAGGI E ALLA DIREZIONE GEN. DELLA SOCIETÀ

**CARLO DE MICHELI DI E.** • SOCIETÀ ANONIMA  
MILANO

LE GRANDI NOVITÀ 1936

BRETELLE-GIARRETTIERE

COSTUMI BAGNO

BUSTI E AFFINI

*Aerflex*  
**ULTRA-FLEX**  
**Forma**

**REFLEX FORMA**  
**SIMPLEX FORMA**

STABILIMENTI:

(TESSITURA)

MILANO - Via Marconi, 35 • NIGUARDA - Via Ornato, 110

TELEGRAMMI: FONSIMPLEX • TELEFONI 50-463 • 50-464 • 50-614



**Quale**  
 GRUPPO DI FILM PUÒ  
 PRESENTARE UN COSÌ  
 SPLENDEnte FIRMAMENTO DI STELLE ?

Shirley TEMPLE  
 Wallace BEERY  
 Loretta YOUNG  
 Warner BAXTER  
 Simone SIMON  
 Robert TAYLOR  
 Barbara STANWYCK  
 Tyrone POWER  
 Madeleine CARROLL  
 Eddie CANTOR  
 Sonja HENIE  
 Victor MC LAGLEN  
 ANNABELLA  
 Dolores DEL RIO  
 Freddie BARTHOLOMEW  
 Alice FAYE  
 Dick POWELL  
 June LANG  
 Conrad VEIDT  
 Germaine AUSSEY  
 Henry FONDA  
 Gloria STUART  
 Lawrence TIBBETT  
 Katherine DE MILLE  
 Don AMECHE  
 Ann SOTHERN  
 Adolphe MENJOU  
 Claire TREVOR

Peter LORRE  
 Rochelle HUDSON  
 Warner OLAND  
 Elizabeth ALLAN  
 Boris KARLOFF  
 Wendy BARRIE  
 IRITZ BROTHERS  
 Mady CHRISTIANS  
 Ralph MORGAN  
 Virginia FIELD  
 Jean HERSHOLT  
 Walther CONNOLLY  
 Robert YOUNG

ECCO I GRANDI  
 INTERPRETI  
 DEI GRANDI FILMS  
 DELLA  
 "STAGIONE D'ORO"  
**1937-38**



*A niun secondi*