

LOSCHERMO

AGOSTO 1942-XX (N. 8)

RASSEGNA DELLA CINEMATOGRAFIA

PREZZO LIRE QUATTRO



AL FILM

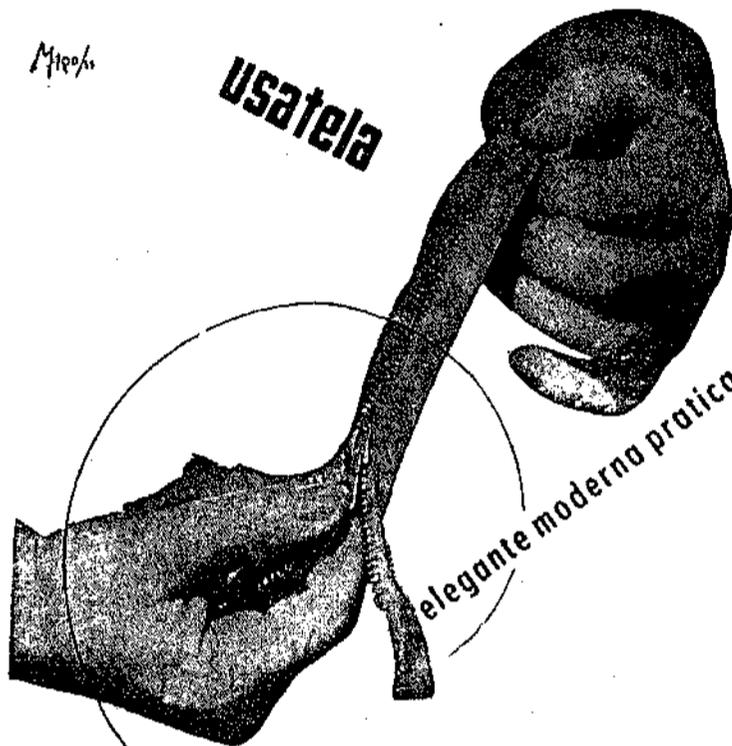
BENGASI,

DI AUGUSTO GENINA

NE SI PROIETTERA ALLA MOSTRA CINEMATICA DI VENEZIA

Milano

usatela



elegante moderna pratica



CHIUSURA LAMPO

in tutte le tinte

NEGOZI DI VENDITA

Milano - Via Dante 16
Torino - Via Garibaldi 28
Roma - Via Regina Elena 32
Napoli - Piazza Finanze 3-4
Bergamo - Piazza Vittorio Veneto 1
Genova - Via dei Garibaldi 13r



Ecco

il primo gruppo delle

GRANDI ESCLUSIVITÀ

GENERALCINE

1942

1943

Fedora

Regia: **C. Mastrocinque** - Musiche di **S. E. U. Giordano**
Interpreti: **Luisa Ferida** - **Amedeo Nazzari** - **Oswaldo Valenti**

Scrollina

Regia: **C. Mastrocinque** - Musiche del Maestro **G. Pietri**
Interpreti: **Maria Denis** - **Amedeo Nazzari**

La morte civile

Regia: **F. M. Poggioli**
Interpreti: **Carlo Ninchi** - **Dina Sassoli** - **Renato Cialente**

La terza fossa

TITOLO PROVVISORIO

Regia: **Michel Dulud**
Interpreti: **Pierre Stephen** - **Jules Berry** - **Milly Mathis**

Burrasca

TITOLO PROVVISORIO

Regia: **Walter Kapps**
Interpreti: **Suzy Prim** - **Roger Karl** - **Jules Berry**

Solo una notte

Regia: **Gustaf Molander**
Interpreti: **Ingrid Bergmann** - **Edvin Adolphson** - **Aino Taube**

Pazzo per Emmy

TITOLO PROVVISORIO

Regia: **Alessandro Szaifalvay**
Interpreti: **Zita Szelezcky** - **Laszlo Szilassy** - **Gyula Danneger**

Tre ragazze viennesi

Regia: **Hubert Marischa**
Interpreti:
Carola Höhn - **Johannes Riemann** - **Theodor Danneger**

Vivi con il tuo amore

Regia: **Heinz Rühmann** - Interpreti: **Herta Feiler** - **Rolf Weih**

La donna dei miei sogni

Regia: **Helmut Käutner**
Interpreti: **Leny Marenbach** - **Hans Söhnker** - **Fritz Odemar**

Un grand'uomo, mio marito!

Regia: **Theo Lingen**
Interpreti: **Heinz Rühmann** - **Hertha Feiler** - **Ida Wust**

Sangue viennese

Regia: **Willy Forst**
Interpreti: **Maria Holst** - **Willy Fritsch** - **Dorit Kreysler**

Il trapezio della morte

Regia: **A. M. Rabenalt**
Interpreti: **Josef Sieber** - **René Deltgen** - **Ernest V. Klipstein**
Lena Normann

Adescatrice

Regia: **Podmaniczky** - Interpreti: **Erzsi Simor** - **Laszlo Szilassy**



LA
SOC. AN.

Artisti Associati



presenta

LA VENERE CIECA

con
VIVIANE ROMANCE
e
GEORGE FLAMANT



La chiamano Venere; per la sua bellezza strana e inquietante ma i suoi grandi occhi dallo sguardo raggianti erano condannati.

Disposta al più grande sacrificio, piuttosto di veder diminuito il suo amore.

Era ancora bella come una volta, ma di una bellezza selvaggia, nata dalla sofferenza.

La felicità è breve, terribilmente breve. Delle volte è già finita al momento stesso in cui se ne parla.



Mentre tutta Italia attende il grande Film dedicato al Cinquantenario di

ROSSINI

che verrà programmato contemporaneamente in trentasei cinema all'inizio della prossima stagione Cinematografica

LA REX FILM S. A.

annuncia il 1° gruppo 1942 - 1943

DONIZETTI

IL PIÙ GRANDE FILM ROMANTICO MUSICALE DELL'ANNATA

Prod. I. N. A. C.

Interpretato da grandi attori

Regista: GUIDO BRIGNONE

QUARTA PAGINA

UN FILM ORIGINALE

Prod: STELLA - CERVINIA

Dir. Art. e Tecnica: DOMENICO GAMBINO

Regista: N. MANZARI

Interpreti: Valentina Cortese - Claudio Gora - Paola Barbara - Bino Cervi - Armando Falconi - Ruggere Ruggeri - Sergio Toluano e Luigi Almirante - Memo Benassi - Annibale Betrone - Oretta Fiume - Domènica Gambino - Bolla Stacca Sainati - Otilio Silval - Vera Vori

LA SIGNORINA

DAL CELEBRE ROMANZO DI ROVETTA

Prod. SABAUDIA - Interpreti: Nino Bezzi - Laura Nucci - Loreana - Leda Gloria - Maria Jacobini - Paolo Stoppa - Regista: LADISLAO KISH



LA DANZA DEL FUOCO

UN FORTE DRAMMA DELLA FINE DEL SECOLO SCORSO

Prod. SCHERMI NEL MONDO

Regista: **GIORGIO SIMONELLI**

Interpreti: Paola Barbara - Gustave Diossi - Luisa Begli - Nelly Corradi - Maria Jacchini - Carlo Minello

C'E' SEMPRE UN MA!

UNA BRILLANTE SATIRA DELL'AMBIENTE DOVE NASCE E VIVE IL GAGA

Prod. C. I. F.

Interpreti:

Regista: **LUIGI ZAMPA**

Carla Nel Poggio - Adriana Benetti - Rudi Dalma - Jone Mariao - Elvira Helruone - Carlo Micheluzzi - Aroldo Tiori - Nunzio Filogamo - A. Franciol

SETTE ANNI DI FELICITA'

UNA LIETA CONTINUAZIONE DI "SETTE ANNI DI GUAI".

Prod. FONO ROMA - BAVARIA FILMKUNST

Registi: **ERNST MARISCHKA - R. SAVARESE**

Interpreti: Vivi Gioi - Eini Parvo - Carlo Romano - Carlo Campanini - Wolf Alhach Kelly - Theo Lingel

MOULIN ROUGE

TITOLO PROVVISORIO - UN FILM MUSICALE DIVERTENTE

Prod. **ANDRÉ HUGO** - Escl. C. I. F. - Interpreti: Lucien Baroux - Geneviève Collix - René Dary - Pierre Marquoy - Regista: **YVES MIRANDE**

UNA RAGAZZA INTRAPRENDENTE

UNA BRILLANTE COMMEDIA MODERNA

Prod. FLORENS FILM - Escl. REX

Interpreti: Lucien Baroux - Josef Bay

Regista: **RENÉ GUISSARD**

PERSECUZIONE

UN DRAMMA DELLA PUREZZA E DELLA BRUTALITÀ

Prod. EUROPA FILM - Escl. REX

Interpreti: Sonia Wigeri - Andres Henriksen

Regista: **ANDRES HENRIKSON**

UOMINI SENZA PAURA

L'EPOPEA DI UN POPOLO

Prod. EUROPA FILM - Escl. REX - Interpreti: Edvard Persson - Tekla Sjöholm - George Fant - Oscar Ljung - Regista: **AKE OHBERG**

GLI AMORI DI UN ATTRICE

LA ROMANTICA VITA DELLA DUSE SVEDESE

Prod. SVENSK FILMINDUSTRIE - Escl. C. I. F.

Protagonista: Signa Hasso

Regista: **GUSTAF MOLANDER**

LA LOTTA CONTINUA

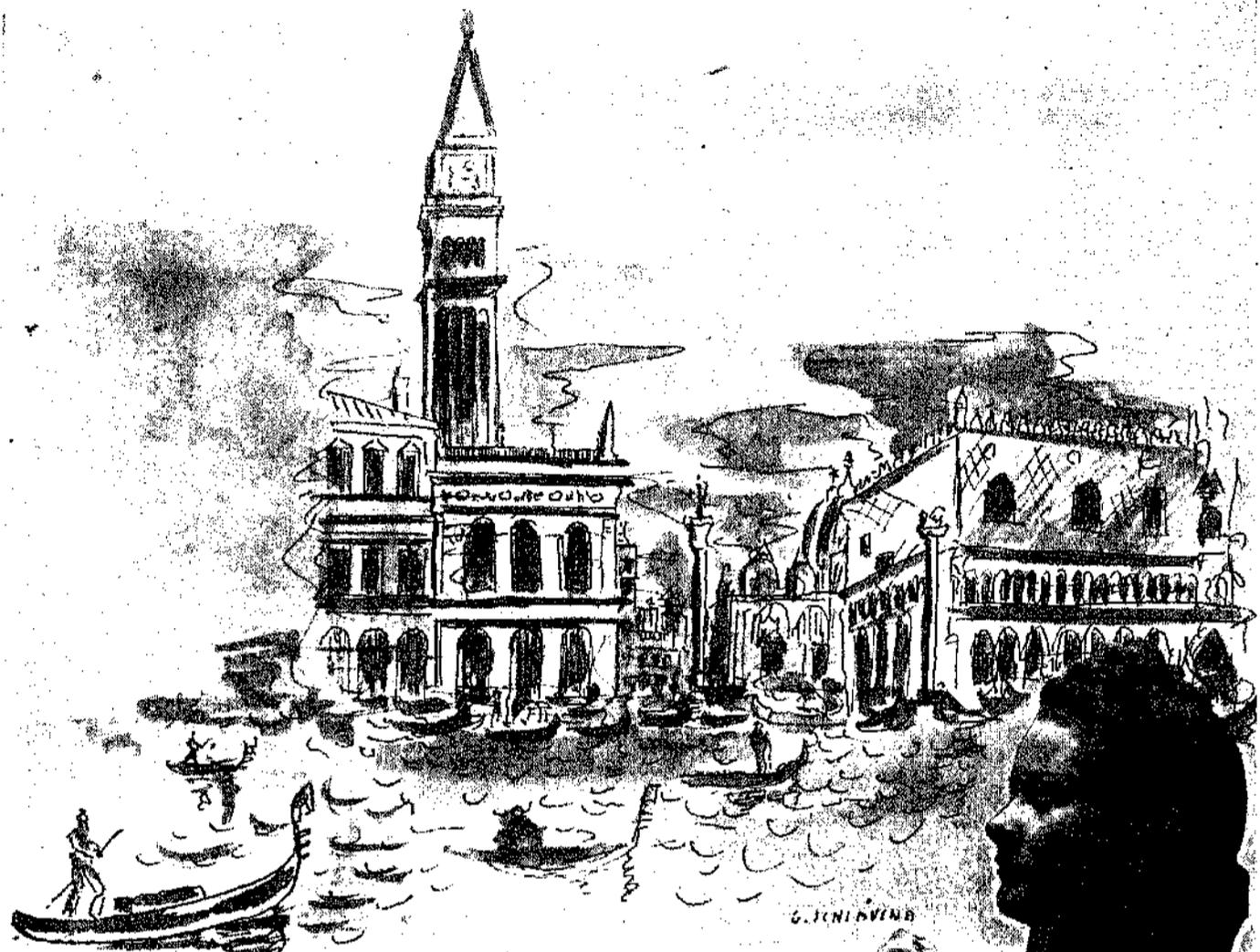
UN DRAMMA PER L'UMANITÀ

Prod. MESTER FILM - Escl. REX - Interpreti: Tivadar Uray - Erzsébet Simor - Artur Somlay - Margit Arpad - Regista: **ANDRE TOTH**

IN PREPARAZIONE

UN GRANDE FILM DI GUERRA

UN GRANDE FILM INTERNAZIONALE



IL CANAL GRANDE

INTERPRETI: MARIA DENIS
ALANOVA
CAMILLO PILOTTO
CESCO BASEGGIO
FEDELE GENTILE

REGISTA: ANDREA DI ROBILANI

PRODUZIONE: UNIVERSALCINE - SOL

ESCLUSIVITÀ: E.N.I.C.



I Grandi Film Europei

Stagione 1942-43

Il Barone di Münchhausen

Un film di Josef v. Baky - Produzione Ufa

con Hans Albers

Interamente a colori naturali (sistema "Agfacolor")

Il Grande Re

Un film di Veit Harlan - Produzione Tobis

con Otto Gebühr - Kristina Söderbaum

Gustav Fröhlich - Paul Wegener

**La Germania presenterà questo film alla prossima
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**

La Città d'Oro

Un film di Veit Harlan - Produzione Ufa

con Kristina Söderbaum

Interamente a colori naturali (sistema "Agfacolor")

**La Germania presenterà questo film alla prossima
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**

La tragedia del Titanic

Un film Tobis - Diretto da Herbert Selpin

Distribuzione per l'Italia, Impero e Colonie

FILM UNIONE

Unione Cinematografica Europea

SOCIETÀ PER AZIONI - ROMA

LUX FILM

PRESENTA IL PRIMO GRUPPO DELLA SUA PRODUZIONE 1942-43

Un colpo di pistola

con Assia Noris - Fosco Giachelli
Antonio Centa

Diretto da Renato Castellani

Malombra

con Isa Miranda - Andrea Checchi
Irasema Dillan

Diretto da Mario Soldati

Una storia d'amore

con Assia Noris - Piero Lulli - Carlo
Campanini

Un film di Mario Camerini

Lazà

con Isa Miranda

Diretto da Renato Castellani

Quelli della montagna

(in collaborazione con la Api-Film)

con Fosco Giachelli - Mariella Lotti
Claudio Gora

Diretto da Aldo Vergano
Supervisione di Alessandro Blaselli

Pescatori

(titolo provvisorio)

con Raffaele Viviani
Diretto da Giacomo Pozzi Bollini

Vira di bordo, Giovanni!

(dalla commedia "Colpi di timone" di E. La Rosa)

con Gilberto Govi - Dina Sessoli

Diretto da Gennaro Righelli

Capitan Fracassa

(in collaborazione con la Zenith-Film)

con Assia Noris - Fernand Gravey

Diretto da Abel Gance

Giorno di nozze

con Roberto Villa - Armando Falconi
Antonio Gandusio - Anna Vivaldi
Paola Borboni

Diretto da Raffaello Matarazzo

Il birichino di papà

con Chiaretta Gelli - Armando Falconi
Dina Gelli

Diretto da Raffaello Matarazzo

Ferdinando II

con Armando Falconi nella carat-
teristica figura del Re Burlone

Diretto da Gennaro Righelli

Un film di Mario Camerini

Un film di Raffaello Matarazzo

Lo Schermo

RASSEGNA MENSILE DELLA CINEMATOGRAFIA
DIREZIONE • REDAZIONE • AMMINISTRAZIONE
ROMA - PIAZZA BARBERINI, 52 - TEL. 480-347
FONDATORE • DIRETTORE: **LANDO FERRETTI**

s o m m a r i o

Decennale di Venezia (Sisto Favre)	pag. 10
"Mostra" europea (Vincenzo Turco)	» 13
La produzione italiana: Da Venezia a Venezia (Vittorio Solmi)	» 15
Documentari "Luce" per la Mostra di Venezia (Alfa)	» 21
Sei film per Venezia, sei volti della produzione germanica (Alessandro Alesiani)	» 25
"Un colpo di pistola" (M. M.)	» 26
"Film Bassoli" a Venezia (Luigi Pesenti)	» 28
Montaggio: Neanche De Amicis... - La fotografia artistica: Luxardo - Incassi in incremento - Quando si fa sul serio... (Chitunque)	» 31
Personaggi e paesaggio in "Ossessione" (Aldo Scagnetti)	» 34
"Odessa in Fiamme"	» 36

In copertina:

Dal film "Bengasi" di Augusto Genina - (Produzione "Film Bassoli", - distribuzione "Tirrenta Cinematografica,,).

ABBONAMENTI ANNUI: ITALIA L. 36
ESTERO L. 80 - SEMESTRALI L. 20 - ESTERO L. 40

UN NUMERO SEPARATO: ITALIA, IMPERO
E COLONIE L. 4 ♦ ARRETRATO L. 8

GLI ABBONAMENTI E GLI ORDINI DI PUBBLICITÀ
SI RICEVONO IN PIAZZA BARBERINI, 52 - ROMA

MANOSCRITTI E FOTOGRAFIE, ANCHE SE
NON PUBBLICATI, NON SI RESTITUISCONO

La Fabbrica Italiana MAGNETI MARELLI

inaugura un ricreatorio estivo

Il 22 luglio a Sesto San Giovanni venne inaugurato un nuovo ricreatorio estivo. Esso è dovuto alla munificenza della Fabbrica Italiana Magneti Marelli la quale accresce in tal modo il numero delle provvidenze di carattere assistenziale attuate a beneficio dei suoi dipendenti.

Il nuovo ricreatorio ha una sede adatta giacchè, per quanto sistemato nell'abitato, è circondato da un grande giardino che lo rende accogliente e pieno di attrattive.

I figli delle maestranze vi trascorrono l'intera giornata che alternano con attività di carattere igienico e sanitario, di ginnastica e d'insegnamento vario.

La generosità dell'Azienda provvede gratuitamente a tutto.

All'inaugurazione intervennero le autorità politiche del luogo ed i dirigenti dell'Azienda.

Numeroso fu anche l'intervento dei dipendenti della Fabbrica Italiana Magneti Marelli i quali dimostrarono in modo palese di apprezzare questa nuova benemeranza della loro Azienda la quale, sollecita di fare opera aderente alle finalità del Partito, mostra, in ogni tempo, di nulla trascurare per venire incontro alle necessità dei propri dipendenti.

DECENNIALE DI VENEZIA

Dieci anni fa a Venezia aveva luogo la prima Mostra Internazionale del Cinema. Era un invito al mondo cinematografico internazionale di presentare in primissima visione ciò che di meglio esso era in grado di produrre, ospite gradito, nella sede fascinosa della "Serenissima", come in un tempio d'arte. Ed era, nel contempo, una diana di risveglio, con gli immediati contatti che essa veniva a stabilire, per la cinematografia nazionale addormentatasi sugli effimeri allori di un passato ormai lontano.

Si era, inoltre, nel periodo di trasformazione dal cinema muto al sonoro, e progressi sensibili e perfezionamenti tecnico-artistici erano dovunque stati conseguiti, mentre la produzione italiana, si può dire, neanche era più in corsa.

Il trionfale esito delle prime due Mostre, consigliò nel 1934 la trasformazione da biennale in annuale, e dal 1935 così è stato fatto: anche oggi che la guerra infuria, e sulla Laguna sempre sensibile e pronta al possente richiamo del mare, perviene l'onda che seppa lo sperone delle sue galee ed ora delle prore d'acciaio di tutta Italia fulminanti per dritto e per traverso nel Mare Nostro.

Quanta e quale influenza ha esercitato nel risorgere della nostra cinematografia la mostra veneziana?

Certo, l'Uomo che ha creato l'Italia nuova e le ha dato la sua stessa tempra, il Duce magnifico, aveva visto bene e lontano anche per ciò che occorreva al potenziamento di quella che Egli aveva definito "l'arma più forte", la cinematografia; e cinematografia limpidamente, nobilmente italiana.

Nel giro di tre anni tutto un complesso potenziatore fu — secondo la volontà e la chiarezza di vedute del Duce — messo in opera, dalla Mostra di Venezia, alla fondazione di Cinecittà al consolidamento e attrezzamento di altri stabilimenti; dai decreti-legge specificamente apprestati, alla Direzione Generale della Cinematografia, al Credito cinematografico, alla istituzione dei premi per la produzione, alla regolamentazione della importazione dei film stranieri, alla Camera Internazionale del Cinema sino ai più recenti accordi e alla istituzione di enti internazionali di produzione.

La Mostra di Venezia doveva assumere un carattere suo proprio di palestra d'arte, sede di studio e di feconde esperienze; di foro aulico della produzione, di artisti, di tecnici, di produttori, di critici, di appassionati; d'un pubblico proveniente d'ogni dove, volta a volta più numeroso e competente, sino a raddoppiare il numero di 25 mila, quanti furono gli spettatori alla prima edizione.

Sui dieci anni che conta la Mostra, si può dire che sei furono, per la nostra Cinematografia, di attesa, ma non oziosa, bensì densa di insegnamenti, di preparazione, di studio, di elaborazione, di tentativi. E fra i numerosi premi messi in palio, la Coppa Mussolini, da assegnarsi a un film italiano e a un film straniero, veniva già a premiare taluno dei nostri tentativi.

La serie fu iniziata dal "Teresa Confalonieri". Le altre presentazioni di "Squadroni Bianco", "Luciano Serra, pilota", "Sen-

tinelle di bronzo" ecc. valsero a significare che si stava imboccando la via del successo, d'arte, di sentimento e di pubblico, quanto dire anche successo finanziario, alimento e respiro d'ogni industria e tanto più di quella cinematografica.

E' vero: per i primi anni Venezia era stata — e non poteva essere altrimenti — campo aperto alla produzione d'oltre Alpe e di oltre Oceano. Da Hollywood e da Parigi e succursali varie, le Case controllate dall'alta finanza ebraica inviavano le loro primizie a mietere vistosi allori, accaparrarsi clamorosi suffragi, a ricevere un... "navicert" di navigazione trionfale per il mondo, ad assicurarsi in anticipo, proprio in casa nostra, proventi quanto mai atti ad impoverire ancor più il modesto filone del nostro oro; ma già dalle altezze bancarie circonfuse dalla nubilosa luce di Jehowa, si guardava con una certa preoccupazione a ciò che si elaborava nei teatri di Cinecittà e degli altri stabilimenti sorgenti o risorgenti per la Penisola; nonchè in Ministeri ed Enti, dove, caso strano, la burocrazia era stata messa nel cestino, e sui tavoli e gli scaffali facevano bella pompa di sé copioni, pratiche e deliberati in rapido e produttivo corso e disbrigo. Dove un alacre alveare di cineasti, dall'incaricato ministeriale al produttore, all'artista al tecnico al giornalista, tutti provando e riprovando, studiando e ristiudiando, facendo e rifacendo, sbagliando... e risbagliando, ma intanto facendo tesoro e cumulo ragionato di esperienze, segnava giorno per giorno un passo decisivo sulle rampicanti, irte e spinose vie del progresso.

Oggi siamo ad una quota X, che ci fa guardare, non vogliamo ancora dire con orgoglio, ma con sincero senso di soddisfazione, in giù, il cammino percorso, e in su, con serena fiducia verso certe vette che ci sentiamo in animo di poter raggiungere con passo di alpini sicuri del fatto loro.

Molte grazie a Venezia dobbiamo rendere di tutto ciò, poichè essa ci è servita di punto di riferimento prezioso, di centro informativo, acclarativo e orientatore della massima efficacia. E a questo punto possiamo dire con orgoglio che l'Italia fascista ha saputo provvedere da sé, nel modo più razionale e radicale, alla rinascita, anzi alla creazione "ex novo" della sua cinematografia, e non solamente con gli strumenti della produzione, ma persino con le... tavole comparative, quali sono gli schermi di Venezia in funzione di Mostra.

Nè si dica che è stata la guerra a favorire singolarmente il nostro sforzo. Vi ha concorso "anche" la guerra, e molto più nel senso della nostra altezza e responsabilità di concetto e della nostra capacità di lavoro, che non nella ampia disponibilità del mercato. La nostra produzione è salita negli indici quantitativo e qualitativo; ma non inferiore sarebbe risultata la sua ascesa se la pace non fosse stata turbata.

La cinematografia italiana si presenta ora alla Mostra di Venezia celebrando un decennale di attività, ma anche celebrando una





Miria di San Serrolo e Sandra Ruffini in "Le vie del cuore" - (Prod. Vivalba - Distrib. Tirrenia Cinematografica - Foto Gueme)

conseguita maturità della sua personalità, vigorosa, schietta, vivida, inconfondibile.

E quello che si verifica per noi si verifica anche per gli altri Paesi aderenti e concorrenti: per i Paesi della Nuova Europa, con la Germania alleata e formidabile costruttrice alla testa. A Venezia abbiamo una presentazione di Cinematografie nobilmente nazionali nella specie, formanti un concerto elevatamente europeo: strumento grandioso di energia e luminosità solari, che inizia e segnerà imperturbabile — avanguardia delle forze sia armate che pacifiche della Nuova Europa — la marcia della civiltà e dell'ordine nuovo per il mondo.

La Mostra che apre i suoi battenti il 30 agosto per chiuderli il 15 settembre, vede Italia e Germania, le due Nazioni dell'Asse, presentate — pur impegnate nella più dura delle guerre — ciascuna sei film, non più tre come in un primo tempo era stato progettato. Si è dovuto di necessità raddoppiare il numero delle presentazioni, tanta risultava la mole della produzione e così evidente la qualità di essa. Sarebbe stato, a tenersi in limiti troppo ristretti, come costringere due aquile in due gabbie da fuggiani, soffocare due splendidi giovani giganti in due stanzini da ripostiglio. Anche per i documentari sono stati tenuti presenti analoghi criteri qualitativo-dimensionali.

E ciò, dove occorre, vale anche per altri Paesi concorrenti. Si avrà, pertanto, in questa Mostra di guerra il più nutrito dei programmi sinora avutisi.

Una Mostra, dunque, imponente, anche senza la megalitica America!

Anche senza la presenza d'una cinematografia indubbiamente d'un virtuosismo tecnico e impressionistico abbaglianti, ma volti a seguire, adulare, deviare e pervertire il gusto e il morale delle folle. Cinematografia metifica, in ultima analisi, peggiorata, inoltre, nelle imitazioni francesi e resa invero pericolosissima in senso sociale e, quindi, politico. Anche senza le secrezioni in grande stile degli

"studios" di Hollywood, la regale assise veneziana è imponente: e, quel che più conta, è epurata.

E con ciò, oggi Venezia non è più bazar cosmopolita, dove si espone e si contratta un immane "affare" ebraico, destinato, profittando della nostra agevolatrice ospitalità e della nostra presunta nullità produttiva e controoperativa, ad assorbire e monopolizzare l'attenzione, i gusti e le affluenze dei pubblici di tutto il mondo e con ciò, i fiumi, in oro, degli incassi relativi. Venezia è oggi la dimostrazione della forza di creazione cinematografica dei giovani popoli, dei popoli del lavoro, che così come vincono sui campi di battaglia, vincono nelle sonanti officine, dovunque si produce per un avvenire migliore, in un mondo pacificato dalla giustizia sociale, dalla redistribuzione delle ricchezze, delle risorse, dalla perequazione degli spazi vitali ed economici.

A Venezia 1942-XX, terzo anno della guerra di liberazione, sugli schermi, dal dramma, alla commedia al documentario, passerà, in serie rapide ma profondamente incisive, la nuova Italia fascista dal Duce voluta e costruita; passerà con severa nobilissima impronta romana e germanica, ariana nel sangue, nello spirito e nell'espressione la nuova Europa quale il Duce e il Fuehrer hanno strappato e salvato dalla barbarie, divelta dalla folla finta del giudaismo e avviato ai suoi destini di umanità redenta nel lavoro, nella vera convivenza civile e nella fede.

Passerà sugli schermi della Serenissima quanto il presente di guerra non solo ha consentito ma ha incitato, e con l'espressione in vibrazioni più acute dei sentimenti, delle passioni, degli ideali che la nostra giusta guerra ingenera ed esalta ed affina: documentario, in ciascuno e in tutti i suoi più vari e innumerevoli aspetti, del tempo eroico in cui tutti si vive, e donde da crogiuolo incandescente risorgono umanità e destino novelli nel nome e nella luce eterni di Roma.

SISTO FAVRE

"MOSTRA" EUROPEA

Per la terza volta, dal 1939, la grande assise internazionale del cinema a Venezia si apre sotto il segno dell'Europa. La ricostituita Camera Internazionale del Cinema, sotto la guida delle due grandi Potenze che continuano in quella dell'Asse la millenaria e gloriosa tradizione della Romanità e del Germanesimo, raccoglie, nell'incanto lagunare, la produzione delle diciassette libere — veramente libere: cioè non soggette ad occulte, tenebrose e fantomatiche potenze internazionalistiche di marca inequivocabilmente ebraica — Nazioni che ad essa aderiscono; e che, con il Giappone, combattono e sono avviate a vincere, direttamente od indirettamente, l'egemonia plutocratica anglosassone in Europa e nel mondo. Raccoglie, la Camera Internazionale del film, per la terza volta questa produzione, in piena guerra guerreggiata, mentre dal Mediterraneo al Pacifico, dagli Urali al Nilo, muona vittorioso il cannone ed avanzano le eroiche falangi dell'Asse e del Tripartito. Segno inconfondibile, questo offerto dalla X Mostra Internazionale del Cinema a Venezia, di una vitalità immortale, eternamente rinnovantesi, di questa vecchia Europa che non più « avara e mentecatta » — secondo la definizione, verso il lontano 1914, il Poeta che fu il più sinfonico esaltatore di Venezia, Gabriele d'Annunzio — ha finalmente osato sfidare ed abbattere.

ogni giorno che passa, il bieco orgoglio di oltremontana e d'oltreoceano.

Chiusa, ingloriosamente, la breve e ridicola parvenza di internazionalità cinematografica che fu — dopo lo scoppiare del secondo grande conflitto mondiale — la Mostra di Cannes, Venezia resta superbamente e potentemente in piedi, in piena ed operante vitalità, per dire al mondo la più alta e la più cospicua parola dell'arte espressa attraverso lo schermo. Così come l'Asse ed il Tripartito non ebbero a registrare una sconfitta dal giorno in cui furono trascinati alla guerra — la più terribile che la storia ricordi e che mai ricorderà — l'Italia e la Germania, con il Giappone, e tutti i loro alleati ed amici, non registrano sconfitta nel campo della produzione. La parola e la cosa « autarchia », così ostica a tutti gli internazionalismi profittatori e schiavisti, trionfano, per virtù di Capi e di popoli, trascendendo ed esaltando il proprio ristretto significato etimologico per assurgere ad una concezione nuova, più vasta ed altissima, dello spirito che le anima.

In fatto, l'autarchia cinematografica che Venezia 1942-XX esprime oggi — così come ebbe ad esprimerla nei due anni precedenti — non è ristretta né si restringe, per ogni frontiera, al paese d'origine della produzione. Ognuna delle diciassette nazioni

aderenti alla Camera Internazionale del Film è chiamata ad un compito di volontaria collaborazione, ad un più ampio respiro in vista del fine ultimo che sarà indiscutibilmente raggiunto: liberare per sempre lo schermo internazionale dalla schiavitù che quello di oltreoceano gli aveva imposto, non con la sola finalità dell'utilità commerciale ma con quella, ben altrimenti pesante ed intollerabile, della imposizione di concezioni morali e politiche, di forme d'arte mascheratamente propagandistiche, avvelenatrici delle stesse fonti della civiltà, nata e potenziata nei millenni in quella parte del mondo che la Provvidenza destinò a sua culla, cioè l'Europa.

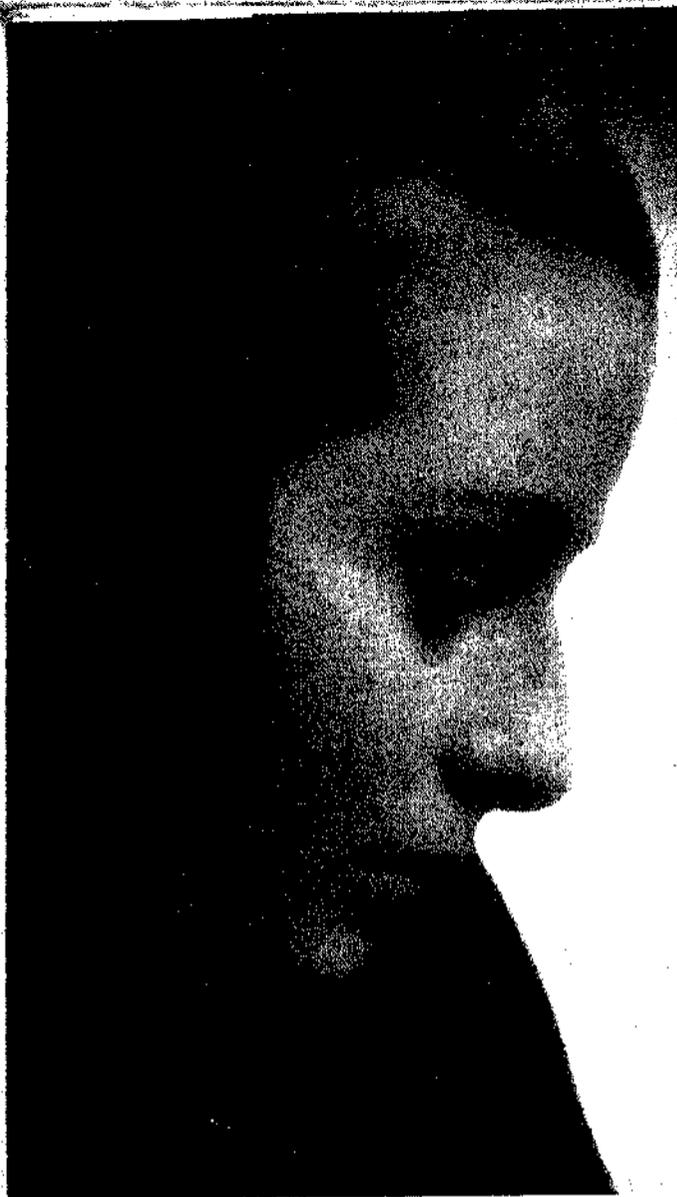
E' in questo concetto che sta, incrollabilmente radicato, il senso di « Venezia europea ». E' a questo concetto che tutte le nazioni europee devono inevitabilmente aderire, anche quelle — come la Francia — che soltanto le contingenze possono ancora apparentemente far restare fuori dalla cerchia europea, contro tutta la sua tradizione storica, politica, artistica interrotta dal bieco vento di follia filomoscovita.

E' stato un duro, durissimo compito questo della riconquista dello schermo europeo da parte dell'Europa: durissimo soprattutto perché non poteva raggiungersi che attraverso la guerra, questa grande, unica saggia-

Doris Duranti in una scena di "Carmela"

(Prod. Nazionalecine - Foto Gnome)





Marina Berté in "Giacomo Idealista" (Prod. Artisti Associati - Foto Ata - Novelli)

trice dei valori reali, concreti, delle Nazioni e dei popoli. Ma, come tutti i più duri compiti, assunto ed assolto dalle Nazioni giovani, dalle Nazioni del lavoro, dalle Nazioni dell'ordine nuovo con fede incrollabile e volontà sicura. Ed è stato reso anche più duro dalla persistenza di un luogo comune dal quale anche cervelli ed anime non volgari non riescono tuttavia a snebbiarsi. Le ragioni supreme dell'arte che dovrebbero, secondo codesti cervelli, stare al di fuori ed al disopra delle contingenze, non c'entrano in nulla e per nulla con Venezia europea. Anzi c'entrano ma in un senso diametralmente opposto a quanto si asserisce attraverso quel luogo comune. Poiché mai, infatti, l'Europa che per lunga, ininterrotta serie di secoli ha dato al mondo le espressioni più nobili, più certe, più sicuramente immortali dell'arte; che attraverso i suoi poeti, i suoi letterati, i suoi scultori, pittori, architetti e uomini di teatro ha insegnato al mondo che cosa fossero poesia, letteratura, scultura, pittura, architettura e teatro, avrebbe dovuto abdicare di fronte alla più moderna fra le espressioni dell'arte stessa nel campo dello spettacolo, cioè allo schermo? Per quali motivi insuperabili si sarebbe dovuta lasciare in mano altrui, in mano nemica delle

nostre tradizioni e della nostra civiltà, quest'arma formidabile di potenza, questo efficacissimo strumento di dominazione delle folle che è il cinematografo? Se nel periodo fortunoso che va dalla fine della prima guerra mondiale alla piena realizzazione delle due Rivoluzioni che hanno mutato il volto dell'Europa, cancellando da esso i segni dell'obbrobrio versagliese, ciò era stato reso possibile da problemi maggiori che urgevano. La Rivoluzione Fascista e la Nazionalsocialista non potevano tollerare ulteriormente, questa egemonia anglosassone dello schermo. Essa, oltre un danno di ordine materiale rappresentava, sempre più, un autentico attentato contro tutti gli sforzi compiuti per riportare Italia e Germania — e con esse tutte le Nazioni libere del mondo — verso una più equa distribuzione dei posti al sole, occupati piratescamente dagli stessi anglosassoni. Attraverso lo schermo, soprattutto gli Stati Uniti miravano a minare le basi della nostra tradizione e della nostra civiltà, sostituendo ad esse la concezione particolare della loro — se pure si tratti di civiltà — ibrida composizione risultante dal miscuglio di tutti i residui deteriori di razze europee ed extraeuropee fuse in un unico crogiuolo ardente: quello di una sfrenata volontà di possesso tirannico, di asservimento del mondo alla bieca potenza dell'oro.

La reazione dell'Asse a questo luogo comune della impossibilità europea di gareggiare con gli Stati Uniti nel campo dello schermo ha preceduto l'odierno conflitto mondiale. Ne è stato, forse ed anzi, il primo squillo ammonitore. L'Arte europea doveva rientrare in pieno nei suoi diritti, anche e soprattutto nel campo dello schermo. La millenaria esperienza artistica vissuta dall'Europa ce ne davano il diritto, ce ne imponevano il dovere. Non vi devono essere, come non vi sono, soluzioni di continuità nella vasta opera intrapresa di ricostituzione dell'Europa e del mondo, in vista di una pace con giustizia quale risulterà, inalterabile per un millennio, dalla immancabile Vittoria dell'Asse e del Tripartito. Il settore cinematografico non poteva né doveva essere escluso dalla grande opera intrapresa e condotta innanzi con volontà incrollabile.

Abbiamo l'Europa a Venezia: abbiamo quindi una « Venezia europea » che si è via via sviluppata e potenziata; e in questo 1942-XX essa, per la terza volta, si afferma sempre più certa e sicura del suo funzionamento e della sua finalità. Non è lontano il giorno in cui i risultati di Venezia europea saranno un fatto lampante come la luce del sole. Quel giorno sarà un giorno di festa per coloro — pochi — che per alcuni anni — dal 1932 al 1938 — si aggiravano per il meraviglioso scenario veneziano chiedendo a sé stessi se fosse tollerabile che i mercanti restassero padroni del tempio e l'Europa, madre di ogni civiltà e d'ogni arte, ne fosse esclusa; se fosse, soprattutto, giusto che codesta esclusione non avesse che una ragione d'essere: la forza dell'oro, di quell'oro che l'eroismo dei nostri combattenti ha dimostrato, oggi, d'essere debellabile così come ogni materia è debellabile dallo spirito.

E', questa della Mostra europea di Venezia, la più degna ed alta risposta a quegli zelatori del cosmopolitismo che crederono finito, sepolto per sempre sotto il crollo del settore cinematografico nordamericano nel commercio dei paesi d'Europa, il mondo cinematografico. Tutto rinasce a questo mondo: e noi rinasciamo con esso, ha cantato, all'incirca due millenni fa, il poeta di Roma augustea ed imperiale, quel Virgilio che incise in tavole di bronzo le glorie dei campi e dei duci d'Italia. Mentre il mondo anglosassone si è via via venuto cristallizzando in concezioni ed in forme di governo e di politica nazionale ed internazionale, ritenendo certo, definitivo, immutabile il dominio economico del mondo attraverso la forza dell'oro in suo possesso, sorvegliano e si sviluppano in Europa, nella vecchia Europa madre della Civiltà, due Rivoluzioni, la Fascista e la Nazionalsocialista, che quella forza non solo negavano con disprezzo ma sostituivano con la più nobile espressione di ogni umana attività: il lavoro.

In tre anni di guerra, questa forza umana ed operante, opposta alla inerente ed inoperante massa bruta di un metallo capace di dominare soltanto i pavidi ed i fanulloni, ha vinto in tutti i settori, dal bellico all'economico, dal politico al finanziario. Era ed è quindi naturale che vincessero anche in quello cinematografico o, quanto meno — perchè noi intoniamo il peana della vittoria soltanto a vittoria ottenuta — si avviasse a vincere in esso. Si trattava, come in tutti gli altri settori, di lavorare in profondità, secondo il comandamento del Duce. E questo si è fatto, di questo testimonia inequivocabilmente, ai fini dell'Italia fascista, la X Mostra veneziana, così come lo testimonia per quella tedesca e per tutte le Nazioni aderenti alla ricostituita Camera internazionale del Film.

Certo, è stata una grossa battaglia perduta per i nordamericani, una battaglia — è bene ricordarlo sempre — che avrebbero perduto lo stesso, anche se non ci fosse stata questa seconda guerra europea, perchè i tempi erano maturi per la liberazione dell'Europa dalla egemonia che essi esercitavano anche in questo settore; perchè era inconcepibile che Italia e Germania sostassero, nel fatale cammino delle Rivoluzioni Fascista e Nazionalsocialista, dinanzi allo schermo nordamericano come dinanzi ad un insuperabile baluardo. Perchè, infine, non era ammissibile che l'Ordine Nuovo, nato dal genio del Duce assai innanzi il settembre 1939, dovesse arrestarsi per impinguare i piccoli pirati delle coste del Pacifico, associati ai più grandi pirati delle sinagoghe e delle logge massoniche dell'Atlantico e delle babiloniche metropoli statunitensi.

Quest'è « Venezia Europea » nell'anno XX della Rivoluzione Fascista, nel terzo della guerra che l'Italia di Mussolini combatte e vince per virtù di capi e di gregari in aria, sul mare e sulla terra. Se ne lagnino le tre bestie apocalittiche: banco, loggia e sinagoga. Se ne lagnino recitando il « mea culpa ». Noi procediamo diritto, verso l'immanicabile meta indicata dal Duce, più vicina ogni giorno che passa.

VINCENZO TURCO

La produzione italiana

DA VENEZIA A VENEZIA

Per quanto riguardava la produzione dell'annata cinematografica 1941-42 il Ministro Pavolini, nel suo ultimo rapporto a Cinecittà, disse:

« Dal 1° giugno 1940 al 31 maggio 1941 era stata iniziata — per quanto riguarda il volume della produzione — la lavorazione di 82 film. Dal 1° giugno 1941 al 31 maggio 1942 ha avuto inizio la lavorazione di 106 film; nello stesso periodo sono stati approvati in censura ed editi 85 film; attualmente sono 25 le pellicole in censura e 30 quelle in lavorazione ».

Abbiamo voluto riportare queste cifre ufficiali per dare ai lettori un'idea, il più possibile esatta, del lavoro compiuto negli operosi cantieri cinematografici italiani fra la X Mostra Internazionale del Cinema 1941-XIX ed il Decennale della Mostra stessa che si celebra a Venezia in questo 1942-XX. Lavoro imponente non solo come quantità ma come qualità e varietà, i tre elementi fondamentali della produzione di una industria cinematografica chiamata ad assolvere ai compiti a cui è chiamata quella italiana.

Infatti, durante l'annata cinematografica 1941-42, che coincide press'a poco con l'iniziarsi ed il concludersi della Mostra veneziana, e prescindendo dai film a quella presentati nell'agosto e nel settembre 1941-XIX — noti a tutti — gli schermi italiani ed alcuni esteri hanno registrato il grande successo di film di guerra di risonanza internazionale quali « Giarabub » della « Scalera », la « Nave bianca » ed « Un pilota ritorna » dell'« Aci »; « La Cena delle beffe », della risorta « Cines », per quello che si può chiamare il genere storico e, per quanto riguarda il genere vario, « Un garibaldino al convento » prova brillantissima delle capacità di regia di Vittorio de Sica, oltre « I due Foscari », il film storico della citata « Scalera » e « Se non son matti non li vogliamo » della stessa « Cines » a cui la regia di Esodo Pratelli e la supervisione di Renato Simoni, il nostro più autorevole critico drammatico, hanno conferito un particolarissimo interesse. I titoli di questi film « capofila » che riportiamo non potendo, per evidenti ragioni di spazio, elencare quelli di tutta la produzione nazionale dell'annata cinematografica testè trascorsa, stanno a dimostrare il grado di maturità artistica e commerciale raggiunto dalla produzione italiana. Non basta, infatti, produrre molto e bene. Occorre anche, se non soprattutto, che la produzione stessa soddisfi il pubblico in tutta e per tutta la gamma dei suoi gusti, dando ad esso la precisa sensazione che la produzione nazionale

non ha soluzioni di continuità, paratie stagne fra settore e settore dei tipi fondamentali di film, fra i generi di essi; che, insomma ed in definitiva, la nostra produzione offre un prodotto adatto per ogni preferenza del pubblico, nel quadro delle direttive imposte dalle contingenze — poiché non bisogna mai dimenticare che siamo in guerra e che il merito maggiore e migliore di Venezia 1942-XX, come quello delle due precedenti, consiste nel mostrare al mondo come e quanto l'Italia della Rivoluzione Fascista abbia lavorato ed utilmente lavori pur mentre i suoi figli migliori combattono vittoriosamente su tutti i fronti dell'immane conflitto.

Parecchi sono i film pronti per la prima visione assoluta al Decennale veneziano. I primi tre che elenchiamo, sono « certi ». Gli altri tre (sei in tutto ne saranno presentati), mentre andiamo in macchina, sono... in palio. Fra essi, daremo notizia di quelli che, secondo il nostro modesto giudizio, sarebbero i più atti a dimostrare il buon lavoro compiuto dalla produzione italiana durante la fecondissima annata cinematografica 1941-42. Ne giudichino, d'altra parte, gli stessi lettori, mentre si svolge a Venezia la grande assise internazionale dello schermo, sotto il segno dell'immane vittoria.

« Bengasi ».

Sotto questo segno, nessun film è concepibile come più significativo di quello della produzione della « Bassoli-Film » che reca il nome della città mediterranea sacra al più fulgido eroismo dei nostri combattenti dell'aria, del mare, della terra; dei nostri fanti, dei nostri marinai, dei nostri aviatori, che difesero fino al supremo sacrificio Bengasi e la riconquistarono d'assalto, allorché suonò l'ora della immancabile riscossa.

Così come « L'assedio dell'Alcazar » segnò una tappa gloriosa della nostra produzione 1940-41, « Bengasi » sarà indicativo a Venezia 1942-XX di un gigantesco passo innanzi fatto sulla via di tutte le possibilità della produzione italiana. Soprattutto nel senso di una differenziazione assoluta da quanto era stato fatto sin qui nel settore del film di guerra, forse, e senza forse, il più difficile fra tutti. Questa tremenda cosa che è la guerra non ammette più, se pur mai l'ammise, rancidi retoricismi. E' quello che è, quello che deve ricordare a chi la visse di fronte all'implacabile nemico. Cinematograficamente non può essere resa con dignità nella sua infuocata, allucinante atmosfera, che da un artista che

si controlli di continuo, che ad ogni istante sia pronto a respingere la tentazione di accontentarsi di una prima espressione che sembra sempre e non è mai la buona, la vera, l'efficace, quella destinata a restare nella vita immortale dell'arte e dell'artefice.

Di queste supreme qualità di controllo, Augusto Genina possiede il grande segreto che si identifica con la coscienza più scrupolosa dell'ideazione e della realizzazione dell'opera d'arte, il segreto che da « Squadrone bianco », attraverso « L'assedio dell'Alcazar », lo ha portato alle vette supreme dell'arte.

Padrone assoluto della tecnica, innovatore d'ogni possibilità di essa, Augusto Genina signoreggia, in « Bengasi », un vasto complesso d'attori e di masse di cui non



Irusema Dilian nel film « Malombra »
(Lux Film - Foto Vaselli)

uno è fuori posto, non uno non corrisponde appieno all'armonia del vastissimo quadro. I migliori artisti dello schermo europeo, da Maria de Tasnady a Fosco Giachetti, da Amedeo Nazzari a Vivi Gioi, insieme a Guido Notari, a Laura Redi, a Fedele Gentile, a Maria Bissi, a Leo Caravaglia, a Giovanni Grasso, a Carlo Tamberlani ed a quel vero ed autentico portento che è il piccolo Pucci, impersonano i protagonisti della vicenda che, nel giustissimo concetto di Augusto Genina, autore del soggetto di « Bengasi », doveva essere soprattutto, quale è risultata, cioè una vicenda di atmosfera, di quella infuocata ed allucinante atmosfera che indicammo come la sostanziale e formidabile difficoltà nella creazione di film di questo genere, il più nobile fra quanti ne conta lo schermo. Alle necessità di essa Augusto Genina ha piegato i temperamenti personalissimi così dei personaggi di primo piano come dei minori, dell'individualità e della massa, con un risultato di superiorità assoluta.

Purtroppo — purtroppo per noi cronisti — tutto questo riguarda la critica ed a noi compete soltanto un accenno ad esso, per tornare immediatamente alla cronaca di « Bengasi » che sarà quella di uno dei più trionfali successi che in un decennio di vita, Venezia abbia mai registrato e, forse, registrerà mai più. Augusto Genina ed i suoi collaboratori potranno sentirsi orgogliosi di aver partecipato alla creazione di una fra le opere più significative del tempo nostro cinematografico. Alessandro de Stefani e Ugo Betti coautori del soggetto, gli stessi de Stefani, Ugo Betti e Riccardo Anton che hanno con Genina, sceneggiato « Bengasi »; i protagonisti che innanzi nominammo; gli altri attori e le masse tutte del film che hanno inciso per sempre i loro nomi o le loro figure nella storia dell'arte cinematografica, la regina incontrastata dell'ora. Così come il pubblico ricorderà per lunghi anni quelli del consulente militare di « Bengasi », il Maggiore Giovanni Mascero e del consulente coloniale Giovanni Piscopo che hanno utilissimamente concorso alla grande fatica di Augusto Genina. Completano il quadro dello stato maggiore tecnico di « Bengasi » — tutti nomi che ricordano il superbo precedente successo de « L'assedio dell'Alcazar » — i nomi di Primo Zeglio, l'infaticabile aiuto regista di Augusto Genina, del direttore di produzione Alberto Bargellesi, del segretario di produzione Odon Berlioz, dell'operatore Aldo Tonti, dell'aiuto operatore Bonucci e quelli di tre sensibilissimi artisti: il maestro Antonio Veretti, autore del commento musicale; dell'architetto Salvo d'Angelo, costruttore e ricostruttore di magnifici interni ed esterni; del sobrio ed insonatissimo costumista Fea. Anche dei truccatori Nino Altieri e Nicola Squec va fatta onorevole menzione per le non lievi difficoltà superate nella esecuzione del loro non facile compito.

Dei produttori di « Bengasi », Renato e Carlo Bassoli jr, che dire, dopo il coro di meritate lodi che salirà verso loro dall'imponente pubblico internazionale di Venezia? Diremo tuttavia questo: che i due fratelli Bassoli hanno dimostrato in pieno che cosa voglia dire « preparazione » nel settore dello schermo: che cosa voglia dire, in esso, veder grande e veder lontano, oltre la piccola, meschina, gretta realtà del solito affare quotidiano; che cosa vuol dire, ai fini del potenziamento dell'industria cinematografica, questa preparazione e questo veder grande e lontano, per segnare la via da percorrere fino al successo sicuro, completo, totalitario. La « Bassoli-Film » vincerà — ne siamo certi — in pieno a Venezia, superan-

do con « Bengasi » il memorando successo de « L'assedio dell'Alcazar »: è una bandiera, quella della « Bassoli-Film » che non conosce che la vittoria ottenuta con la coscienza di meritarsela. Risponde in tutto, cioè, nel settore cinematografico, allo stato d'animo di tutti gli italiani di Mussolini, in quest'ora di suprema tensione di volontà verso la più grande ed immane vittoria.

Un grande film per la più grande Italia fascista: ecco una definizione di « Bengasi » che onora la « Bassoli-Film » e la cinematografia italiana della Rivoluzione.

« Alfa-Tau ».

Un altro nome carissimo al pubblico italiano e — ormai — di risonanza europea, apparirà con ogni probabilità sullo schermo veneziano ad avallare un altro riuscitissimo film di guerra della nostra produzione, destinato ad un successo altrettanto pieno e completo: quello del comandante Francesco de Robertis, soggettoista, sceneggiatore e regista di « Alfa-Tau », prodotto in collaborazione dalla « Scaler-Film » con il Centro Cinematografico del Ministero della Marina.

La vita di guerra del sommergibile, che aveva trovato in « Uomini sul fondo » di Francesco de Robertis il suo poeta cinematografico, si è fatta, in questo « Alfa-Tau » più vasta e più intensa. Come passando dal canto di un poema al poema stesso, si sente vibrare in esso non più una corda ma tutto il delicatissimo strumentale della sensibilità d'un artista, nelle sue infinite tonalità. Non sono più pochi uomini « sul fondo ». E' un intero reparto di nostri sommergibili che, in « Alfa-Tau » opera per la vittoria della Patria, contro quel nemico a cui abbiamo inflitto, nella battaglia mediterranea di mezzagosto, la più cocente ed incancellabile umiliazione. La formula concettuale di « Alfa-Tau » risponde in pieno a quella di « Uomini sul fondo »: esprimere il vero con elementi veri, la formula che costituisce la base dell'indimenticabile successo del primo esperimento cinematografico di Francesco de Robertis. Ma quale vero e quali uomini! I segnali che, a mezzo di due lettere dell'alfabeto greco, indicano il ritorno vittorioso di un sommergibile alla base, dicono soltanto che esso si è incontrato ed ha affondato unità nemiche: « Alfa-Tau! ». Ma a prezzo di quali sacrifici, a prezzo di quale dedizione assoluta e totale al proprio dovere, a prezzo di quale sovrumana tensione di tutto lo spirito e di tutta la carne la vittoria è stata ottenuta, non dicono né possono dire i due segnali che danno il titolo al film...

Questo, tutto questo ce lo dice la narrazione filmistica di Francesco de Robertis, marinaio fra i marinai, combattente fra i combattenti, uomo completo di cinematografo, artista nel più sicuro e ardimentoso senso della parola. Ce lo narra con la semplicità, la schiettezza, la immediatezza di chi non trasfonde in una vicenda soltanto la propria sensibilità artistica ma quella umana, vissuta, a cui nessun'arte, per grande che sia, può supplire.

Il pubblico veneziano, quel « terribile » pubblico di esperti e di conoscitori, di valutatori di un film tenendo fra mani la bilancia dell'orafa, questo comprenderà e questo soprattutto apprezzerà nell'opera del Comandante de Robertis che ha sviluppato, con nobilissimo contrappunto, in « Alfa-Tau », i motivi fondamentali di « Uomini sul fondo », arricchendoli e potenziandoli in base a tutti i dati della sua prima fortunata esperienza cinematografica. « Alfa-Tau » fa rivivere, fremendo, la vita eroica dei nostri sommergibilisti non solo dal punto di vista dell'emotività ma da quello del raziocinio

cioè dalla riflessione sull'enorme cumulo di sforzi mentali che portano ai risultati mirabili della nostra armata subacquea. E' bello e, nel contempo, fa pensare, commuove profondamente e costringe a riflettere sulla vera ed autentica base d'ogni vittoria bellica che è, al di sopra di tutto, la mente umana che dirige lo strumento atto a conseguirla.

La proverbiale semplicità del costume marinaro non ci consente qui, per « Alfa-Tau » di far nomi di attori; di poter, per ognuno, trovare una parola che li caratterizzi nelle loro qualità. Bisogna accontentarsi di dire che sono tutti ammirabili di naturalezza e di spontaneità, tutti pervasi da un ardore d'impegno che non è ultima ragione del grande successo del film: sono uno e tutti, tutti ed uno, consci non solo di fare dell'arte, ma di fare dell'arte che serve la buona causa della Patria, attraverso l'« orma più forte ». Come e quanto un'azione bellica vittoriosamente conclusa.

Sono, per dirla in una parola, gli « uomini del sommergibile « Toti »!

Maggiore e miglior lode non si può tributare ad essi come a tutti gli altri collaboratori tecnici ed artistici del comandante de Robertis: né — ne siamo sicuri — né ambiscono o né ne ambirebbero altra.

Alla « Scaler Film » — produttrice insieme al Centro Cinematografico del Ministero della Marina — di « Alfa-Tau » va il merito di aver compreso, dopo « Uomini sul fondo », che un nuovo, nuovissimo genere cinematografico era nato e di averlo condotto alla sua perfezione con l'apprestamento di ogni mezzo occorrente perchè il fine fosse raggiunto con nobiltà pari all'intento. La fotografia di Alfa-Tau, irta di difficoltà tecniche ed alcune particolarità del sonoro, rimarranno quale esempio del grado di perfezione raggiunto dai nostri specialisti del genere.

« Un colpo di pistola... »

Questo film, prodotto dalla Lux e tratto da una delle più famose novelle di Pushkin, rappresenta, nel quadro della produzione, degna di figurare alla X Mostra Internazionale del Cinema, una pausa del genere drammatico, che comprende — naturalmente — anche i film di guerra, per aprire le vie dello spirito ad un interesse meno acuto, meno assillante, più riposante — per dir così — agli spettatori. La fresca vena narrativa del grande scrittore russo, scorre limpida e frizzante in un « Colpo di pistola », che sotto l'apparenza della commedia drammatica, cela una sua profonda e sottile vena d'ironia che sfocia in un finale di singolarissima efficacia. La donna contesa dai due ufficiali, lo strano duello che ha luogo fra questi, la riserva dell'uno sulla vita dell'altro, il vivere del minacciato sotto il perenne spettro della possibile vendetta e la conclusione felice attraverso l'inevitabile dono della paternità, fanno di « Un colpo di pistola » un film senza soste, che prende lo spettatore dall'inizio alla conclusione e lo lascia soddisfatto e convinto.

La regia di un giovanissimo ma già maturo d'esperienza cinematografica come Renato Castellani ha giovato notevolmente allo svelto ritmo di « Un colpo di pistola », ambientato in quei primi anni dell'ottocento che ancora tanto fascino esercitano sul grande pubblico e che anche i pubblici d'eccezione sono ben lontani dal disdegnare come dimostrerà il successo riportato da « Un colpo di pistola » a Venezia, se esso vi sarà presentato.

Assia Noris, Fosco Giachetti e Antonio Centa, protagonisti di « Un colpo di pistola » hanno creato tre tipi che non saranno



*Il grandioso finale del film "Bengasi", di Augusto Genina
(Produz. Film Bassoli - Distrib. Tirrenia Cinematografica).*

facilmente dimenticati dalla pur labile memoria del pubblico cinematografico. Se qualche critico dovesse giudicare « Un colpo di pistola » quale un film di media produzione, ci sarebbe da rispondergli che siamo sulla buona, sulla buonissima strada, in quanto si tratta di un film in tutto degno del successo a cui è destinato: se la produzione media italiana dovesse incanalarsi tutta nella scia di « Un colpo di pistola » diamo ad essa il più cordiale ed il più sincero dei benvenuti, come all'indice inequivocabile dello innalzamento di tono di tutta la produzione nazionale presa nel suo complesso.

"Una storia d'amore".

Con questo film, la « Lux » ha dato modo a Mario Camerini di mostrare, ancora una volta, la sue eccellenti qualità di regista fra i più giustamente quotati della cinematografia italiana. Il soggetto — sceneggiato dallo stesso Camerini, da Cataldo, Morelli, Pannunzio e Visentini, tutti nomi noti ed apprezzati del teatro, del cinema e del giornalismo — narra del calvario d'un'umile donna, travolta dal male, che non può redimersi, rinunziando alla vita, che attraverso il sacrificio di se stessa alla creatura del suo unico e vero amore, che sta per nascere. Vicenda potentemente drammatica e pur aderentissima alla realtà, soffusa tuttavia d'un profondo senso poetico: materia ideale per la sensibilità particolarissima di Mario Camerini che ama plasmare situazioni del genere con arte consumatissima, penetrata ormai in profondità in larghissimi strati nel nostro pubblico.

Per la sua « varietà » ci « devono » essere

nella produzione dei film come « Una storia d'amore » che traggono ispirazione dalla vita d'ogni giorno che ha pure le sue bellezze: Mario Camerini ha saputo estrarle tutte dalla vicenda che ha diretto e che è destinata a riscuotere un meritato successo che il pubblico delle sale di proiezione confermerà certamente dopo l'eventuale presentazione a Venezia del film.

Assia Noris, Pietro Lulli e Carlo Campanini, nei tre ruoli principali di « Una storia d'amore » hanno dimostrato, ancora una volta, le loro notevolissime qualità d'interpreti ed il Lulli in modo particolare le possibilità di un ottimo temperamento drammatico.

"Carmela" e "La Contessa Castiglione".

La « Nazionale » sarà, forse, presente a Venezia 1942-XX con uno di questi due film, di genere assai diverso ma uniti dal filo ideale della rappresentazione dell'anima muliebre nei suoi aspetti più suggestivi, passionali. Di entrambi è protagonista Doris Duranti che ha a compagno nel primo Pal Javor e nel secondo Andrea Cecchi: la giovanissima attrice nostra ed i suoi compagni in queste due fatiche sono una autentica garanzia di una produzione che vuol fare sul serio, segnare una data nell'annata cinematografica. La novella di De Amicis da cui è tratta « Carmela » è fra le più misteriose del romanticissimo « Edmondo il capitano » di carducciana memoria, e la « Contessa Castiglione », è la versione filmistica della vicenda della donna bellissima che dominò, a Parigi, il gran mondo e la politica del fastoso secondo Impero. Flavio Calzavara è stato il regista di questi due film della « Nazionale » che ha condotto, con mano sicura, verso una realizzazione degna del compito affidatogli. Ma pensiamo, con tutto il rispetto per lui ed i suoi egregi collaboratori che Doris Duranti costituisca, per « Carmela » e per « La contessa Castiglione » il più vivo e palpitante interesse per il pubblico veneziano e per quello di tutti gli schermi italiani. E' un'attrice che guadagna ogni giorno più terreno presso il pubblico per la sua sensibilità e per la sua capacità di piegarsi ad ogni esigenza del personaggio. Nelle parti così diverse della fanciulla siciliana protagonista di « Carmela » e dell'aristocratica dama protagonista de « La contessa Castiglione », Doris Duranti potrà dare e darà tutta la misura delle proprie capacità e vincerà, ne siamo certi, la più grande battaglia della sua fortunatissima carriera già così promettente fin dagli inizi.

La « Nazionale » ha dato prova, affidando a Doris Duranti i due ruoli di protagonista di questi film, di aver compreso, nei suoi giusti limiti, che una produzione degna di questo nome non può e non deve prescindere dal « puntare » su di importante fattore di successo qual'è quello della scelta di una attrice capace di richiamare, con il suo nome e le sue qualità, l'interesse del pubblico.

"La bella addormentata".

Se questo film sarà « visionato » — brutta parola, d'accordo, ma ormai c'è scappata dalla penna — a Venezia, crediamo rappresenti il battesimo lagunare di Rosso di San Secondo, autore della fortunata commedia da cui è tratto il soggetto. Un battesimo che tutto lascia prevedere festoso quanto quello che l'accoglie sui palcoscenici d'Italia e dell'estero. Luigi Chiarini, Direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia è alla sua

seconda fatica (la prima fu « Via delle Cinque lune ») con « La bella addormentata », come regista. Ma per questo suo secondo film, affidatogli dalla « Cines » ha « lavorato » su di un materiale, per dir così, umano incomparabilmente superiore al precedente: Luisa Ferida ed Amedeo Nazzari, protagonisti della fosca ed avvincente vicenda de « La bella addormentata » tutta pervasa dall'appassionato ardore dell'isola della bellezza, della passione, di quella Sicilia che ha dato all'arte italiana Verga e Pirandello, sono due temperamenti artistici d'eccezione che hanno date infinite prove delle loro possibilità. Questa de « La bella addormentata » è tuttavia da considerarsi la prova fra le prove in quanto difficilmente è concepibile un soggetto che meglio e più compiutamente si attagli alle qualità artistiche di due interpreti come il film tratto dalla commedia di Rosso di San Secondo. Luigi Chiarini che di questo soggetto, nella sua versione cinematografica, ha dovuto vincere le enormi difficoltà di rappresentazione, ha dovuto dal pari vincere quelle derivanti dal temperamento di Luisa Ferida e di Amedeo Nazzari. A queste lotte, che il pubblico intuisce ed ammira, la preparazione di Luigi Chiarini è adeguata. Auguriamo a lui, come a tutti i giovani che lavorano con fede, con coscienza, con volontà, il migliore dei successi che sarà, senza dubbio, un successo di gioventù, di questa nostra gioventù fascista del tempo di Mussolini che, in ogni settore d'attività ogni giorno più si afferma come non solo la speranza ma la realizzazione della nostra volontà di riuscita.

"Mas"

Un'altra vecchia — per quanto si tratti di un giovanissimo — conoscenza di Venezia (chi non ricorda « Sentinelle di bronzo »?) torna con questo film alla X Mostra Internazionale del Film: Romolo Marcellini. La « Cristallo Excelsior » produttrice di « Mas » ha avuto in questo come in tutto ciò che riguarda la preparazione e la lavorazione del soggetto di palpitantissima attualità, una felicissima mano. Romolo Marcellini, infatti, possiede come pochi, la mano sicura quando si tratti del suo « genere » che è appunto quello della realizzazione cinematografica di aspetti di quell'eroismo ignorato dei combattenti, per dir così, sui margini dei mari. In « Mas », Marcellini ha dato tutto se stesso ed il suo giovanile entusiasmo alla descrizione della vita di quegli uomini di ferro, di quegli autentici lupi di mare che sono gli equipaggi dei Mas, simbolo dell'ardire marinaro d'Italia che il nome di Costanzo Ciano ha reso eterno nella storia del mondo.

Un complesso di attori che va da Andrea Checchi a Vera Bergman, da Umberto Sacripante a Umberto Natali, da Luigi Pavese a Mario Giannini cui fanno corona Nino Crisman, Roberto Bianchi, Felice Romani e Guglielmo Sinaz, dice molto più e meglio che non facili aggettivazioni quale sia la cura con cui sono stati scelti gli interpreti.

"I tre aquilotti"

Ecco un altro film perfettamente intonato al momento che l'Italia Fascista vive, tutta tesa verso l'immane vittoria. La produttrice « Aci » e la distributrice Europa Film hanno colto nel segno scegliendo per la loro produzione e distribuzione questa vicenda che è l'esaltazione della passione aviatoria della gioventù del Littorio. Una passione completamente e sostanzialmente anti-retorica, in cui l'atto di valore, fino al sacri-

Luisa Ferida nel film "Gelosia",
(Produzione Universalcine Cines
Esclusività. Enic - Foto Vaselli)



Paola Veneroni in "Signorinette". (Prod. Ata Imperial - Distribuzione Ici-Foto Bragaglia).



ficio della vita, si compie con il sorriso sulle labbra e la parola anche lieta. Ilare secondo lo stile dei « ragazzi », degli eroici ragazzi preparati dal Regime a tutto osare per la più grande Italia.

Mattoli, che si è assunto il compito singolarmente difficoltoso della regia de « I tre aquilotti » ha la scienza e l'esperienza necessaria ad aver creato un film d'eccezione; il complesso di attori giovani che interpreta « I tre aquilotti » risponde in pieno alle esigenze della regia, formato com'è da Michele Belmonte, Leonardo Cortese, Carlo Minello, Alberto Sordi, Galeazzo Benti. Al « papà » degli operatori, ad Anchise Brizzi è dovuta l'eccezionale fotografia de « I tre aquilotti ».

« Giacomo l'idealista » e « Le vie del cuore ».

Chiuderemo questa rassegna dei film con qualche probabilità destinati al « Decennale veneziano » con due soggetti ottocenteschi venuti allo schermo dalla letteratura e dal teatro del secolo che pure ebbe le sue glorie artistiche, checchè se ne vada dicendo. Si tratta di « Giacomo l'idealista » tratto dal romanzo di Emilio de Marchi, prodotto dall'« Ata » e de « Le vie del cuore » riduzione cinematografica della famosa commedia di Paolo Ferrari « Cause ed effetti », della Tirrenia cinematografica.

Per « Giacomo l'idealista » la regia è stata affidata ad uno dei nostri più giovani registi, Alberto Lattuada che si inizia con esso alla difficile strada della regia, giungendovi tuttavia attraverso una solidissima preparazione. Massimo Serato, Andrea Checchi, Marina Bertì, un'autentica « scoperta » della produzione, ne sono i protagonisti.

Ne « Le vie del cuore » la regia, affidata a Camillo Mastrocinque che, dopo il successo dell'anno scorso a Venezia con « I mariti », è giustizia considerare come il più adatto fra i nostri registi a tradurre il teatro in ci-

nematografo, è svelta ed attenta, perfettamente a posto nella creazione di una specialissima atmosfera, così come sono a posto gli interpreti: l'interessantissima Miria di San Servolo, Sandro Ruffini, Adriano Riboldi e Clara Calamai in una parte di singolare rilievo.

Tirrenia Cinematografica ha già al suo attivo veneziano il grande successo dello scorso anno con « Don Buonaparte », il ricorso storico s'impone almeno come... augurio.

Il resto della produzione.

A questi film che precedono, molti sarebbero da aggiungere non meno degni di essi di figurare sugli schermi del Decennale veneziano, senza contare i moltissimi tuttora in lavorazione od al montaggio che completano il quadro della produzione dell'annata cinematografica che si conclude idealmente con la Mostra di Venezia.

La « Generalcine-Icar » ha pronta « Fedora », tratta dal dramma omonimo che ha appassionato tutte le platee del mondo. La regia di « Fedora » è stata affidata a Camillo Mastrocinque. Luisa Ferida, Amedeo Nazzari sono i protagonisti, insieme a Osvaldo Valenti, Rina Morelli, Sandro Ruffini, Memo Benassi, Annibale Betrone ed altri artisti di valore. Le belle scenografie di Ottavio Scotti, i costumi di Gino Sensani e l'ottima fotografia di Giuseppe La Torre completano i sicuri elementi di successo di « Fedora ». Ma — dulcis in fundo — occorre soprattutto ricordare che la « Generalcine » s'è assicurato il commento musicale dell'opera di Umberto Giordano per il suo film: elemento, questo, di attenta insuperabile per il pubblico nazionale ed internazionale.

La « Lux » a sua volta, ha pronta « Malombra », tratta dal celebre romanzo di Antonio Fogazzaro. Ne è stato regista Mario Soldati. Protagonista è Isa Miranda, la beniamina del pubblico italiano. Andrea Chec-

chi ed una stuola di attori di primo piano le fanno corona.

Citeremo anche « Luisa Sanfelice », di produzione « Aci » con Laura Solari e Carlo Ninchi, per la regia di Leo Menardi; « Noi vivi » della Scalera » in partecipazione con l'« Era Film » con i interpreti Alida Valli e Rossano Brazzi, potentissimo dramma di ambiente russo agli albori della rivoluzione bolscevica che vi si mostra in tutta la sua brutalità soffocatrice di ogni umano e civile ideale.

Tra i film in lavorazione ricorderemo, a Cinecittà, il « Nemico » della « Cines », « Colpi di timone » della « Lux », « Signorinette » dell'« Imperial », « Quattro passi tra le nuvole » della « Cines », « La donna del peccato » della « Tirrenia » - « XX secolo », « La maschera e il volto » della « RinoFilm », « Acque di primavera » della « Cines », « Mater Dolorosa » dell'« Eta », « Casanova farebbe così » della « Cines » e della stessa produttrice, « Non ti pago ». Al Centro Sperimentale si girano « Gelosia », alla « Fert » torinese « La zia di Carlo » e « Dente per dente », ed a Tirrenia « Principessa ». Tornando a Roma, alla « Titanus » sono in lavorazione « L'angelo bianco » della stessa « Titanus », « Dove andiamo signora » dell'« Elica » e « Lascia cantare il cuore » della « Fonorama » ed alla « Safa » il « Romanzo di un giovane povero ».

« Rita da Cascia » (« Alcine Artisti-Associati »), « Canal Grande » (« Sol-Universalcine »), « Giorni felici » (« Excelsa »), « L'uomo della croce » (« Continentalcine »), Napoleone a Sant'Elena (« Scalera ») e « Carmen » della stessa produttrice, sono in esteri.

Concludendo: da Venezia 1941 XIX a Venezia 1942-XX è stato percorso e si va percorrendo un cammino rapido e fecondo, degno della grande ora che viviamo.

VITTORIO SOLMI

Esercenti

La **FILM UNIONE**

UNIONE CINEMATOGRAFICA EUROPEA

VI OFFRE PER LA STAGIONE 1942-1943

4

FILM

INTERAMENTE A COLORI (Sistema « Agfacolor »)

Il Barone di Münchhausen

La Città d'Oro

Un Bagno in Montagna

Conflitto

Riservate - nel vostro interesse - a questi film
le vostre migliori date, non ve ne pentirete!

FILM UNIONE

Unione Cinematografica Europea

ROMA

Documentari "Luce," per la Mostra di Venezia

Diciamo « documentari LUCE per Venezia », intendendo riferire questa espressione piuttosto al tempo che alla scelta. In realtà il gruppo abbastanza numeroso di cortimetraggi — dieci o dodici in tutto — che faranno materialmente il viaggio per Venezia e fra i quali verranno scelti quelli da proiettarsi alla decima Mostra del Cinema, comprende gli ultimi « girati »; all'infuori di due, che, distinguendosi alquanto per lunghezza e complessità erano stati tenuti in serbo. Tutti gli altri sono di produzione assolutamente normale, e non hanno richiesto né cure, né dispendio maggiori in vista dell'occasione. Questo si vuol subito dire, notando che la produzione documentaria « Luce », che oggi in Italia non è soltanto la più vasta, ma anche la più « responsabile », ha ormai raggiunto, ad un anno dall'inizio del suo nuovo sviluppo (in dipendenza dalla legge sull'obbligatorietà del documentario) un livello costante e uno stile. Stile, in questo caso, ci sembra possa significare, al di sopra delle particolari forme e tendenze di ciascun regista, una selezione rigorosa di essi registi, una fotografia di qualità sempre ottima e una cura impeccabile di tutte le lavorazioni — alcune puramente materiali — che portano al documentario finito e che, in ultima analisi, si risolvono anch'esse in un fatto d'arte o almeno vi contribuiscono notevolmente.

Premesso questo, possiamo parlare brevemente dei documentari « per Venezia », cominciando — com'è naturale — proprio da quei due « tenuti in serbo », a cui alludevamo poco fa. Essi sono « Roccianti ed Aquile », che ha avuto la regia di Arturo Gemmiti, e « Passo d'addio », che è stato diretto da Giorgio Ferroni.

« Roccianti ed Aquile » può sfruttare gli sfondi incomparabili delle Dolomiti, messi in rilievo da stupendi cieli autunnali; inoltre ha per protagonisti dei giovani e per argomento l'alpinismo: una materia, come si vede, di grande interesse cinematografico, che fa presagire di per se stessa risultati di prim'ordine. E' la storia di un campeggio d'addestramento di allievi roccianti della G.I.L... si assiste alla loro vita di ogni giorno e alle loro esercitazioni sulle pareti a picco delle Torri del Vajolet, nell'alta Valle di Fassa. Ad un certo punto due giovani allievi, i più « enerti fra tutti, col proposito di scoprire un nido di aquile, riescono a raggiungere una vetta per una via « nuova ». Il cortometraggio, dopo un drammatico episodio di lotta con le aquile, si conclude appunto al termine della vittoriosa impresa dei due gio-

vani. Il racconto è piano, pacato, tendente a descrivere senza « salti »; in conformità allo stile di Gemmiti, un regista, che con questo suo passo tranquillo e sicuro farà probabilmente del buon cammino: eccellenti la scelta dei tipi e l'utilizzazione delle lo-

ro possibilità espressive. Fatto particolarmente notevole poi, la tenue vicenda inserita nel film: non induce mai a dimenticare che si tratta di un documentario: anzi a questo carattere dà rilievo, assurgendo a riprova delle qualità di ardimento e di bravura raggiunte



Dall'alta: Da "Roccianti ed aquile" (Regia di Arturo Gemmiti) - Da "Cani da guerra" (Regia di Basilio Franchina)



da tutti i giovani rocciatori del campeggio.

Completamente diverso per stile, nervoso, pieno di trovate e di estri, « Passo d'addio », di Giorgio Ferroni. Questo regista, ormai bravo nel documentario fino alle estreme sottigliezze della tecnica e del resto già acquisito alla produzione spettacolare, stupisce sempre un poco per la sua continua effervescenza. Anche quando vuol fare il documentarista rigoroso. Ricordate, proprio alla Mostra di Venezia dell'anno scorso, il suo « Vertigine bianca »? Questa volta l'ambiente gli si prestava a puntino: la Scuola di ballo della Scala; le ansie di una piccola allieva e di un'allieva grande, sua sorella maggiore (tanto grande, che è nientemeno Nives Poli, coreografa e prima ballerina del celebre teatro milanese); e, per finale, un ballo in costume, il « passo d'addio » tradizionale delle allieve licenziande. I gonnellini di velo e le figure coreografiche, lo sfondo dell'immenso palcoscenico — sfruttato in tutte le possibilità in un fantasioso « sogno », che fa parte del cortometraggio — hanno offerto a Ferroni il destro per inquadrature e movimenti di macchina assolutamente preziosi. La fotografia, che è di Arturo Clinati, si è sforzata dal canto suo e con pieno successo a tradurre ed a interpretare ogni intenzione del regista. Ma, al di sopra delle qualità brillanti e tuttavia un po' formali di questi, noi vogliamo notare la sua sensibilità nel « far muovere » la piccola allieva (una bambina del tutto inesperta di cinema) e nel mettere in rilievo le doti espressive di Nives Poli, tornata con questo film all'arte dello schermo.

Vogliamo unire per importanza a questi primi due un altro cortometraggio, dovuto a un regista più giovane, ma non meno esperto, Fernando Cerchio. Si tratta di « Comacchio ». Qui siamo nel campo del documentario rigoroso: Comacchio e gli aspetti delle sue « valli » lagunari; la pesca e la lavorazione industriale delle anguille, descritti minutamente, con un'insistenza precisa di particolari. Ma vi sono dei pezzi così perfetti, pieni di contenuto vigore, da far pensare a Cerchio come ad una delle giovani forze più promettenti del nostro cinema: citiamo il temporale e l'uscita notturna dei pescatori, la stupefacente carrellata sui tagliatori — verista senza dubbio, ma aliena da ogni brutalità —, la grande cucina infuocata, con le facce delle donne fra ombra e luce (quel dettaglio inaspettato di frutta in mezzo a tanta arsura!); ma soprattutto la sequenza della casa dei pescatori. Qui, nella descrizione dei tipi, così naturale, così, impassibile apparentemente, è l'umanità del regista che risalta; quell'umanità, di cui il cinema italiano ha tanto spesso bisogno.

Ed ecco gli altri particolari del « Luce »: Paolucci e Pasinetti, Franchina, Costa (se qualcuno manca alla schiera, è per quelle casuali ragioni di tempo, a cui alludevamo in principio) e quel Mario Damicelli che riesce così bene a fare nello stesso tempo il regista e l'operatore. Giacché lo abbiamo rammentato, accenniamo ai suoi due documentari: « Pronto!... Chi parla? » e « La storia di ogni giorno », il primo relativo ad una

Dall'alto: Da « Passo d'addio » (Regia di Giorgio Ferroni) - Da « Venezia minore » (Regia di Francesco Pasinetti) - Da « Pronto!... Chi parla? » (Regia di Mario Damicelli)

centrale telefonica automatica, il secondo all'organizzazione tramviaria di una grande città. Sembra trattarsi di argomenti di pura tecnica, ma il titolo stesso indica la maniera, con la quale sono stati trattati; spigliata, mossa da gustosi episodi, con un continuo riferimento a tipi, visti con occhio incline ad una gustosa deformazione caricaturale. Vedete, come esempi, le simpaticissime « signorine » dei telefoni ed un « famoso » tramviere de « La storia di ogni giorno »: possiamo anticipare per lui questo aggettivo, benchè il film sia ancora inedito.

Di Francesco Pasinetti, l'impassibile Pasinetti — non abbiamo saputo resistere alla tentazione di parlare di lui, quasi a contrasto, dopo Damicelli — avremo « Venezia minore » e forse anche « La gondola ». Fanno parte di una serie veneziana di questo regista veneziano (un terzo documentario è « I piccioni di Venezia »), e confermano il personalissimo stile del loro autore, a piccole notazioni successive, rigorosamente concatenate l'una con l'altra. Una serie di inquadrature apparentemente fatte di « nulla », ma che, nel loro complesso, lasciano un senso inaspettato e sorprendente di soddisfazione, di « argomento esaurito ».

Di Paolucci, del quale i fedeli delle Mostre Veneziane ricordano il fusinghiero successo dell'anno scorso con « Portofino », si spera di fare in tempo a proiettare « Le cinque terie », un altro documentario di Liguria e di gente di mare, tuttora in lavorazione. Frattanto avremo « Educarsi nel lavoro », che tratta dei Centri di preparazione al lavoro della G.I.L. con un acuto senso della psicologia degli adolescenti; e con un gusto impressionistico, che ha trovato il più degno rilievo nella mirabile fotografia di Piero Portalupi.

Con « Cani da guerra » Basilio Franchina ha voluto fare uno di quei cortometraggi, che i registi (anche, beninteso, parlando della propria opera) chiamano volentieri « senza pretese », di « buona attualità ». Vorremmo che molti film di tal genere avessero la stessa ben proporzionata concisione di racconto, la stessa finezza e lo stesso gusto dei particolari e delle inquadrature di questo. Franchina, che darà fra breve una prova di assai maggiore impegno con un documentario su Chioggia di imminente ripresa, ha narrato la sua materia — le prove e l'addestramento dei cani impiegati dall'Esercito per servizi di collegamenti — con senso preciso del carattere e del ritmo, che essa richiedeva.

In « Bernini » Mario Costa ha avuto un grande tema e un grande impegno. Lo ha superato con una perfetta intelligenza delle opere del Maestro e con un'acuta percezione del movimento cinematografico, che in esse si trova allo stato potenziale. Ne è risultato un documentario di cultura artistica, che nel suo genere può considerarsi un modello.

Così la nostra rassegna è finita. Potremo continuarla fra breve con altri corti metraggi di non minore interesse. Nel reparto documentari dell'Istituto « Luce » il lavoro è continuo e chiede soltanto di aumentare.

ALFA

Dall'alto: Da « Educarsi nel lavoro » (Regia di Giovanni Paolucci) - Da « Bernini » (Regia di Mario Costa) - Da « Comacchio » (Regia di Fernando Cerchio)





Doris Duranti

protagonista del grande film

LA CONTESSA CASTIGLIONE

Regia **FLAVIO CALZAVARA**

Produzione **NAZIONALCINE S. A.**

Sei Film per Venezia

sei volti della produzione germanica

La cinematografia tedesca presenta a Venezia sei film: « Der grosse König » (Il grande Re); « Die Goldene Stadt » (La città d'oro); « Wiener Blut » (Sangue Viennese); « Der grosse Schatten » (La grande ombra); « Die grosse Liebe » (Il grande amore) e « Andreas Schluter ».

Non soltanto il genere, ma anche il carattere e vorrei dire perfino lo stile di queste sei opere, prescelte dagli organi competenti per la maggiore rassegna cinematografica europea e in certo modo mondiale, rappresentano le diverse gamme della più recente produzione germanica.

Quale è stato difatti l'orientamento del ramo artistico della produzione germanica, quale l'indirizzo dell'intendente cinematografico del Reich in quest'ultimo lasso di tempo?

Il dott. Kaabe, uno dei più chiari scrittori di cose cinematografiche, rivela questo orientamento e questo indirizzo nella premessa di un suo interessante articolo.

Dice il Kaabe, testualmente: « In ogni periodo di tempo congestionato, poichè si tratta sempre del destino, dell'essere o non essere di un popolo, l'interesse dell'uomo per le vere e pronte distrazioni o trattenimenti va sempre scemando. I cuori hanno bisogno di sollievo e gli uomini vogliono essere quindi più obiettivi. Non si pensa soltanto a distrarsi; si riflette, si va in profondità e ci si rivolge al passato, ai grandi figli del popolo che con le loro opere hanno contribuito a far grande la patria, onde trovare nuove energie, più fresche, impulsivi per la propria azione ».

Quindi tutti i tentativi operati in seno alla produzione tedesca, per creare una atmosfera ricreativa nel senso della comicità, della rivista e del genere, diciamo così, leggero, non hanno trovato un terreno favorevole. Ce lo dice il quadro della produzione stessa: quadro che come abbiamo detto ha i suoi araldi nei sei film che vedremo a Venezia.

Innanzitutto tutto la cinematografia tedesca ha confermato la sua predilezione per le « figure dei progenitori divenute illustri ». Indubbiamente in questo ramo i nostri camerati si sono sempre dimostrati potentissimi. Basta ricordare « Robert Koch », « Ohm Krueger » e via dicendo. Ora è stata la volta di « Federico il grande », di « Paracelso », di « Rembrandt », di « Schluter », di « Diesel », di « Schertebecker ». Di queste grandi figure la cinematografia tedesca presenta naturalmente a Venezia quella del Padre della Patria non però nel suo ciclo completo, troppo vasto per essere compen-

diato in una pagina, sia pure di tremila metri, di pellicola, ma in uno degli episodi più drammatici del periodo bellico nel quale il condottiero impose il suo genio e il suo senso umano della vita.

La macchina da ripresa gira presso il mulino di Kunesdorf dove, dopo la sconfitta, si è soffermato il quartiere del Re.

Otto Gebühr è il Re Federico; Cristina Söderbaum, Luisa; Gustav Fröhlich, il sottufficiale Treskou.

La vicenda fiorisce, tra gli scoppi delle granate e gli assalti dei granatieri nei più sublimi esempi di eroismo. La vittoria e il trionfale ritorno a Berlino segnano la conclusione del film e l'apoteosi del grande Re.

Veit Harlan ha sentito profondamente il soggetto e lo ha realizzato col suo spirito migliore ottenendo in premio « l'anello di onore » della cinematografia germanica.

Dopo la rievocazione dei creatori la cinematografia germanica ha rivolto la sua particolare cura nel genere educativo. Noi sappiamo quanto siano profonde nella sua filosofia — sì, perchè anche la cinematografia nasce da un presupposto filosofico — le radici etico sociali. Il film campione di questo genere, il film cioè che abbiamo a Venezia è « La città d'oro ».

Il soggetto tratta di una giovine donna, figlia di un ricco contadino, che dalla foresta boema si reca a Praga. La città la prende coi suoi tentacoli ed ella conosce una vita che non può essere la sua vita di ragazza sana. La tragedia è inevitabile, ma dopo viene la liberazione.

La grande Kristina Soderbaum è la protagonista; Melchior Jobst è suo padre che muore nelle paludi.

La nostra rassegna non ci permette divagazioni. Vorremmo dire che nel genere etico sociale la produzione germanica aveva qualcosa di meglio da presentare a Venezia, ma occorre tener presente che « Die goldene Stadt » è un film a colori, uno di quei miracoli cioè della nuova tecnica che speriamo di vedere in Italia anche con la superba realizzazione del « Barone di Munchhausen ».

Ed ora passiamo al genere operettistico: al film ricreativo per eccellenza. Qui Vienna si è imposta con i suoi irresistibili valzer. A Venezia viene presentato uno dei migliori prodotti del genere, proprio quel « Sangue viennese » di Willy Forst che ha per interpreti Maria Holst, Fred Liewehr e Willy Fritsch. E' il Congresso di Vienna con tutti i suoi intrighi, i suoi balli, le sue mondane frivolezze. La mano qui è tornata leggera e la musica è come un'ala di sogno.

A Venezia viene anche rispecchiato il genere fortemente drammatico. Questo compito è stato affidato a « La grande ombra » di Gustav Ucický e interpretato da Paula Wessely ed Heinrich George.

Molte delle sue opere più garbate la cinematografia tedesca ha poi riservate all'amore, all'amore fuoco e scopo della vita. Di questo genere il vessillifero, senza dubbio, e non soltanto per l'eloquenza del titolo è proprio « Il grande amore ». Rolf Hansen ha diretto e Sarah Leander ha interpretato questa storia patetica, dove oltre il raggio felice dell'amore vi è il senso profondo del dolore.

La lista dei film veneziani si conclude con un nome: « Andreas Schluter ». La figura del celebre scultore e architetto è stata impersonata da Heinrich George. Si tratta di un film Herbert Maisch ove si diffonde tutto il sorriso di Olga Tschechowa.

Sulla guerra la produzione germanica ha creato delle opere veramente egregie. Nominiamo: « 5 giugno » che esalta le stupende fanterie, ricordando la data in cui esse spezzarono la famosa linea Weygand.

Ottimamente riuscito è poi il film che descrive la meravigliosa epopea di Narvik. Ed abbiamo nominato i maggiori. In due grandi film germanici vedremo poi la nostra deliziosa e bravissima Laura Solari; e cioè in « Ghepeu » ispirato a fatti realmente accaduti e nell'« Affare Styx » diretto da Karl Antoni.

Particolare menzione merita poi il colosso « Germania » che si sta girando a Cinecittà e che avremo avuto certamente a Venezia se il periodo della sua lavorazione non fosse stato così lungo da toccare quasi il limite raggiunto da « Bengasi ».

Sono 135 i film che la Germania comprende nel suo programma del 1942 così suddivisi nelle varie branche della sua industria: 38 per la Tobis, 32 per la Ufa Filmkunst, 28 per la Terra, 27 per la Bavaria, 8 per la Wien, 7 per la Deutsche Filmexport, 7 per la Prag e 3 per la produzione Veit Harlan. Si deve calcolare però in una cifra corrispondente di film recentemente entrata in cantiere che porterà tale programma ad una quota veramente ragguardevole.

La Germania, in cooperazione con l'Italia, vuole coprire almeno per tre quarti il fabbisogno del mercato europeo che si aggira sui 500-600 film, e noi crediamo che, come in tutte le sue iniziative, l'Asse trionferà anche nel settore cinematografico.

ALESSANDRO ALESIANI

“Un colpo di pistola”

I resoconti dei duelli della nostra epoca hanno somigliato troppo ai duelli vissuti sulla scena con fondale di carta e sciabole di stagno. Due sgraffi, due pecette, l'onore è salvo, e chi è becco è becco, resta tale, con riconciliazione sul campo, pranzo e regalo in bottoni da polsi ai padrini: totale tre o quattromila lire di spese.

Puskin invece no. Mette di fronte due ufficiali, due amici: Andrea sui trenta anni, Sergio di circa otto anni più giovane di lui. C'è di mezzo Mascia, la giovane e felice abitante di una villa nei pressi della guarnigione di Kiew.

Andrea senza essere un orso ama la meditazione e il riserbo, Sergio è l'allegro ragazzo, che la elegante uniforme di tenente della Guardia rende più audace e affascinante. Puskin fissa il suo racconto nel 1830.

Siamo in una festa campestre dell'epoca imperiale. Mascia oscilla fra i due amici, attratta da immediata simpatia verso Sergio, incuriosita dall'estrema riservatezza di Andrea. Mentre ella dedica la sua esuberante festosità a Sergio, esercita la sua inasprita civetteria provocando la timidità di Andrea. Ella non sa il male che gli fa, poichè egli l'ama in un modo pazzo e contenuto senza osare confessarlo, meno che ad altri, a se stesso. Ma a sua volta Mascia non sa se sentirsi attratta più dalle maniere spigliate di Sergio o dalla segreta passione di Andrea. Senonchè i timidi in fondo non sono che dei grandi orgogliosi. Sembrando ad Andrea che l'atteggiamento di Mascia con l'amico fosse una irritante provocazione ai suoi sentimenti, egli si appiglia al primo pretesto per sfidare a duello Sergio, senza dargli alcuna spiegazione. Sergio da ragazzo d'onore accetta la situazione che gli pone davanti per avversario colui che fino a un momento prima riteneva suo amico.

Lo scontro ha luogo il giorno dopo.

Andrea sotto una maschera di indifferenza si rode di gelosia e d'ira. Sergio con la felicità dei vent'anni, scende sul campo, spensierato e ignaro, reggendo nel berretto una manciata di ciliege che assapora volgiosamente, come un ragazzo goloso della primizia di stagione. Voi vedete come Puskin ponga di fronte i due avversari che debbono spararsi addosso a colpi di pistola. Egli abbandona le formalità del codice cavalleresco, per entrare direttamente nel cuore dei due contendenti. Sergio affronta il suo destino con una manciata di ciliege che sono la sua canzone di addio alla primavera. Andrea colpirà con mano sicura e virile l'amico più

giovane. Ma è questa giovinezza spensierata che gli intorbida la mente, è questa inconscia superiorità di Sergio che l'offende più di uno schiaffo, è questo spontaneo presentarsi alla morte senza nemmeno sapere e domandare perchè che lo irrita fino alla demenza. Anche se Sergio muore, il vinto rimane Andrea, poichè è vinto nello spirito.

Fin qui le cose sono state portate dalla gelosia di Andrea. L'arbitro della situazione è lui. Ma Puskin si sostituisce al caso. Se Sergio, o peggio Andrea, morisse il racconto dal lato artistico sarebbe mancato. Invece di Andrea, Puskin vuol farne un eroe. Ed ecco come.

La fortuna sorride a Sergio. Il diritto del primo colpo spetta a lui. Egli spara, ma il colpo va a vuoto. Tocca ora ad Andrea: a lui mirar giusto, avendo per bersaglio l'amico. Invece Andrea non punta e non tira. La spavalderia di Sergio che seguita a mangiare ciliege, spinge Andrea a rimandare il suo colpo di pistola a quando egli riterrà più opportuno, ossia in quel momento in cui la vita per Sergio avrà un valore, e maggiore sarà il suo attaccamento ad essa. Andrea dunque riserverà il suo colpo di pistola per il momento e il luogo che in futuro riterrà più opportuno. Il male è che Sergio lo asseconda, e accetta la singolarità della nuovissima sfida.

E qui comincia l'angoscia di Andrea. Durante quattro anni egli vaga lontano dalla Russia in cerca di emozioni frenetiche e disperate, tornando fatalmente all'incubo di questo atto che egli deve compiere. E senza pace s'informa di tutto quello che succede a Sergio per essere pronto a colpirlo il giorno che lo saprà al colmo della vita felice. Andrea ha rinviato il saldo della partita, egli deve quindi esigere il suo conto. Egli ha rimesso in circolazione un cadavere che fermerà quando il prezzo della felicità è più alto. Soltanto così Andrea avrà la gioia piena della vendetta.

Shakespeare si serve di un fazzoletto come risolvete della gelosia di Otello, Puskin più modestamente ricorre a un biglietto che dopo quattro anni capita in mano ad Andrea, ove egli legge scritto di pugno di Mascia che ella non ha cessato di amarlo, e tutte le civetterie erano intese a scuotere l'uomo ritenuto sprezzante e superbo. Parte Andrea col suo trofeo di vittoria divorando in pochi giorni le molte verste che lo separano dalla donna amata. Ma al momento di entrare a Kiew, la prima persona che incontra è proprio Sergio. Questa volta è Sergio che si

mostra turbato. La presenza insospettata di Andrea gli ricorda il debito d'onore, proprio ora che egli si è fidanzato con Mascia, e la sera stessa a palazzo avrà luogo il ballo per solennizzare l'avvenimento. Ecco, l'ora della vendetta è giunta, il giorno non poteva essere scelto meglio. Andrea chiede il colpo che ancora gli spetta. Sergio e Andrea s'incontreranno domani all'alba, nello stesso luogo dell'altra volta.

Mascia ha sorpreso i due a colloquio e indovina la sfida, ma ignora il luogo dell'incontro. Ella si aggira disperatamente per Kiew durante tutta la notte nella speranza d'incontrare Andrea e scongiurarlo a rinunciare alla sua folle e crudele proposta. Ma ogni sua ricerca è vana. Sorpresa dall'alba ed essendo imminente l'ora dello scontro, non le rimane altro che entrare in chiesa per chiedere conforto a Dio. Tra gli umili ella si genuflette, e nelle mani dell'Onnipotente rimette la vita di quei due uomini che si uccideranno per lei.

Mentre piange e prega, un'ombra ella scorge nel buio della chiesa, si tratta proprio di Andrea che lei ha cercato tutta la notte per farlo desistere dalla sua insana pretesa. Andrea non si è recato sul luogo dello scontro. E non vi si recerà. Sergio può aspettare finchè vuole il rivale, cui è rimasto il diritto del colpo di pistola. Quel colpo non partirà mai.

Mascia è fidanzata a Sergio, ma un gesto così generoso che cosa non sconvolge in un attimo nel cuore della fanciulla? Andrea dà a Mascia la più bruciante prova d'amore ed essa è felice, non tanto di sapere salva la vita di Sergio, quanto di vedere che Andrea è assai migliore di quello che pensava. Sergio era stato il pretesto, la prova era superata, il destino di Mascia e di Andrea aveva dunque per fine l'arco delle loro braccia che si chiudevano in un amplesso di appassionato abbandono.

Il racconto di Puskin è stato realizzato dalla Lux, in seguito a un sinedrio di sceneggiatori quali Mario Bonfantini, Renato Castellani, Corrado Pavolini, Mario Soldati, per non far torto a nessuno elencati secondo l'ordine alfabetico. Il regista è Renato Castellani, che è alla sua prima fatica, ma ha dimostrato una maturità, un gusto, una sicurezza che lo mettono senz'altro in prima linea fra i registi italiani, e non soltanto quelli.

M. M.



*Tre fotografie del film "Un colpo di pistola", diretto da Renato Castellani per l'interpretazione di Assia Noris, Fosco Giachetti, Antonio Centa
(Lux Film - Foto Vaselli)*



"Film Bassoli

Ancora qualche giorno, e il trenta agosto cominceranno a sfilare, sullo schermo del « San Marco », i film della decima Mostra Cinematografica veneziana. Dopo un anno di assenza, la « Film Bassoli » è di nuovo presente all'appuntamento internazionale del cinematografo. Dal 1940, che vide aggidicata a « L'Assedio dell'Alcazar » l'ambitissima « Coppa Mussolini », due anni sono trascorsi, durante i quali Renato e Carlo Bassoli non hanno certo, per adoperare una vecchia frase, dormito sugli allori. Il che, del resto, non è nelle loro abitudini. Il fenomeno « Alcazar » correva veloce sulla larga strada di un trionfo mondiale che tuttora non accenna a diminuire, che già i fratelli Bassoli passavano a tracciare le linee di un'altra grande produzione. Per essi l'« Alcazar » non poteva costituire un punto di arrivo, ma solo la prima tappa di una marcia, lunga, aspra, difficile verso un traguardo di luce. E a distanza di ventiquattro mesi, tornano oggi a Venezia con quello che rappresenta la risultante di un imponente sforzo industriale e il punto più perfetto di unione fra la tecnica e l'arte: « Bengasi ».

Un film che ha per titolo il nome di una città: una parola sola, nuda e breve ma che in sé racchiude lo spirito, la sostanza, il significato, la nobiltà di quest'opera cinematografica densa di poesia e palpitante di umanità. Il sacrificio di Bengasi eroica e italianissima rivive, in un clima epico, attraverso le drammatiche sequenze di questo film destinato ad inserirsi negli annali del cinematografo con le caratteristiche di un documento storico: come documento storico fu l'indimenticabile « Assedio dell'Alcazar ». Si direbbe, anzi, che fra le due grandi produzioni, pur così diverse come contenuto, non esiste una soluzione di continuità ideale. Di « Bengasi » il regista è sempre Augusto Genina, ed immutati sono rimasti nella loro struttura essenziale, i quadri tecnici. Ma soprattutto sono rimasti immutati lo spirito di tutti gli artefici del film e l'atmosfera nella quale essi hanno lavorato.

Nondimeno, rimanere allo stesso livello artistico e commerciale raggiunto dall'« Alcazar » era impresa che si presentava irta di difficoltà. « Tutto però — è lo stesso Genina che parla — è stato messo sulla bilancia per farla scendere dov'è il successo. Il soggetto, che è sempre il solo passaporto va-



Amdeo Nazzari e Vini Giotti in « Bengasi ».

lido presso qualsiasi pubblico, contiene tutti gli elementi necessari a scuotere e commuovere. La materia è appassionante e an-

cora calda di attualità, il quadro è panoramico, il dramma corale è profondamente umano e il linguaggio scelto per raccontarlo è semplice, diretto. Mi sono ben guardato dal seguire formule teatrali. Ho rispettato invece la sola tecnica degna di un grande film: quella che, attraverso le immagini, ci riporta al dinamismo espressivo del cinema. Il tema è nostro: il martirio di Bengasi, il contegno fiero degli italiani nei due mesi di occupazione inglese, dal gennaio al marzo del '41. Una pagina gloriosa della nostra guerra. Ma la guerra, in questo film, non è che di sfondo. Essa serve per poter raccontare, col dovuto forte rilievo, quattro drammi morali e umani. Drammi di gente nostra, con reazioni e sentimenti nostri. Un film italiano, quindi, profondamente italiano ».

Quanto alla sua realizzazione, è necessario dire che è stata lunga, costosa, difficile? Una somma di lavoro, di denaro e di tempo superiore a quella dei più grossi film sinora prodotti. Lo sforzo notevole che alla « Film Bassoli » era costata la realizzazione dell'« Alcazar » non regge il confronto con quello occorso per portare a termine « Bengasi ». Fede, passione, volontà hanno, alla fine, avuto ragione di ogni ostacolo: « Bengasi », è, oggi una realtà che si appresta ad



Una scena di « Bengasi », con Laura Redi e Fedele Gentile

i" a Venezia

affrontare, tranquillamente, il severo giudizio veneziano.

Con Augusto Genina — soggettoista, sceneggiatore (in collaborazione con Alessandro De Stefani e Ugo Betti) e regista del film — hanno partecipato alla realizzazione di « Bengasi »: Alberto Bargelesi per la documentazione, Antonio Veretti per il commento musicale, Salvo D'Angelo per le architetture, il ten. col. Filippo Masoero per la consulenza militare e Giovanni Piscopo per quella coloniale. Odon Berlioz ispettore di produzione, gli operatori Aldo Tonti, Guido Serra, Carlo Montuori e il tecnico del suono Ovidio Del Grande.

Per la prima volta in Italia, un grande film riunisce i migliori elementi artistici europei del momento: Fosco Giachetti, Maria De Tassady, Amedeo Nazzari e Vivi Gioi, affiancati da un gruppo di ottimi attori come: Guido Notari, Laura Redi, Fedele Gentile, Amelia Rossi Bissi, Leo Garavaglia, Carlo Tamberlani, Guglielmo Sinaz, Carlo Duse, Giorgio Costantini e il piccolo Pucci, un grazioso bimbo che costituirà una autentica rivelazione.



Ma la partecipazione della « Film Bassoli » alla grande rassegna internazionale del cinema non si limita a « Bengasi » (che basterebbe da solo a costituire il massimo titolo di orgoglio per qualsiasi produttrice): la « Bassoli » sarà presente a Venezia anche con un eccezionale cortometraggio a disegni animati a colori, « Anacleto e la faina », che rappresenta il primo esperimento del genere attuato in Italia su un serio piano industriale.

Anacleto è un pulcino: ma un pulcino non comune, diremo anzi un pulcino prodigioso. E' nato per diventare un personaggio importante, tanto importante che, appena uscito dal guscio, eccolo già eroe di una mirabolante impresa spaziosa nel mondo senza confini della più sbrigliata fantasia. Non si può dire che Anacleto abbia veduto la luce sotto una cattiva stella: e così come tutte le stelle hanno un nome, anche quella



del nostro straordinario pulcino ne ha uno, anzi un nome e cognome: Roberto Sgrilli. Il fiorentino Sgrilli è il padre di Anacleto: un genitore affettuosissimo, terribilmente geloso di questa sua creatura per la quale non ha esitato a trasferire negli archivi del passato i venticinque anni della sua brillante carriera di illustratore del « Corriere dei Piccoli ».

Pensando alla possibilità di realizzare un « cartone », non a caso Sgrilli scelse, come personaggio centrale della favola, fra tutti gli animali un pulcino. Il mondo delle chiocce e dei pulcini è un mondo familiare che giustifica tutte le simpatie. Nacquero così Anacleto, Mamma Coccodè ed i sei fratelli, seguiti dalla faina e da vari altri minuscoli esseri. L'incontro con Renato Bassoli, il quale proprio allora pensava di orientare una parte della sua multiforme attività cinematografica verso la produzione di cartoni animati, portò a trasferire il progetto su un piano realizzativo. A Roma, al numero 635 di via Tuscolana, in un bene attrezzato laboratorio, nell'autunno dello scorso anno, Anacleto mosse i primi passi, cominciò a vivere la sua vertiginosa avventura colorata.

Anche questa era un'impresa che si presentava tutt'altro che facile, per il genere specialissimo del film: il cartone animato esige, per la sua stessa natura, un grado di applicazione sempre alto e costante, assorbe una cifra di attività e di energie incalcolabili. Un lavoro arduo, lungo, complesso, estremamente delicato in ogni sua fase e che richiede, a chi vi si dedica, una passione a tutta prova e una pazienza esemplare. « Anacleto e la faina » sorpassa di poco i trecento metri: ebbene, per questi trecento

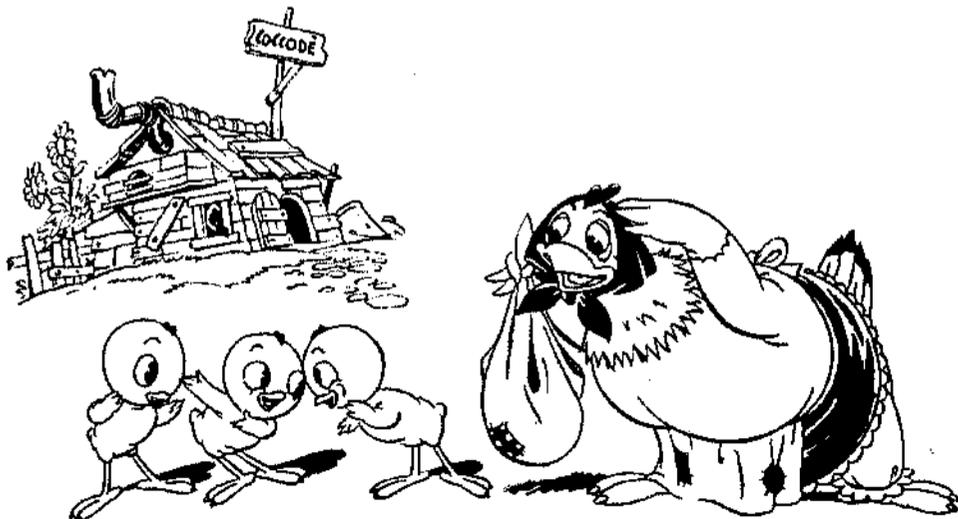
metri circa sessanta persone, fra animatori, intercalatori, trascrittrici e coloratori hanno lavorato, giorno e notte, per quattro mesi, senza riposo. Il movimento dei personaggi, ad esempio, che costituisce la maggiore difficoltà tecnica nella lavorazione di un « cartone », ha richiesto un'applicazione tutta particolare. Non meno curata è stata, inoltre, la sonorizzazione, elemento che in un « cartone » riveste, come si sa, un'importanza di prim'ordine: le varie voci sono quelle dei migliori doppiatori, le canzoni, dei pulcini sono cantate da due popolari complessi della Radio, il Trio Lescano e il Trio Capinere, i rumori sono dovuti ai più abili « rumoristi » di Cinecittà. Ogni figura è stata studiata minutamente, con caratteristiche particolari: è una fusione di suggestiva poesia e di umorismo originale — un umorismo tutto nostro, italiano — che dà vita ad uno spettacolo attraentissimo.



Di Roberto Sgrilli sono il soggetto, i personaggi e la direzione artistica, mentre la direzione della produzione è di Leopoldo de Ferrante. Le musiche sono opera del maestro Gino Filippini, la direzione musicale è di Alberto Curci. Gaetano Ventimiglia ha avuto affidata la consulenza tecnica e Aldo Angelici la ripresa cinematografica. Per le riprese a colori è stato adottato il sistema Agfacolor.

Concludendo, non si può certo negare, al programma veneziano della « Film Bassoli », un carattere di assoluta eccezionalità. Che è un frutto di un coraggio cosciente, di una tranquilla fiducia in se stessi, di una chiara, intelligente larghezza di vedute al servizio di un'industria artistica il cui campo di sfruttamento ha per confini i confini del mondo. Il saluto col quale Venezia 1942 accoglierà il ritorno della « Film Bassoli » non potrà essere che quello che apre la scia diritta e luminosa del successo.

LUIGI PESENTI



La **FILM UNIONE**

presenterà

nella prossima stagione cinematografica 1942-43

IL GRANDE RE

UN FILM DI

VEIT HARLAN

con

Otto Gebühr - Kristina Söderbaum - Gustav Fröhlich - Paul Wegener

Produzione:

TOBIS FILMKUNST

Distribuzione e noleggio:

FILM UNIONE

Unione Cinematografica Europea

Società per azioni

R O M A



Questo film è stato prescelto dal Ministero della Propaganda del Reich per la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

MONTAGGIO

Neanche de Amicis...

Siccome è accaduto proprio a noi in persona, proviamo a raccontarla. Incontrammo giorni fa un produttore cinematografico, piuttosto vecchio stile, che ci onora di una certa confidenza. Non è molto versato in letteratura, il nostro produttore e, spesso, ci chiede notizie di scrittori e di libri. Cerchiamo di illuminarlo il meglio che possiamo, data la nostra ignoranza, e di consigliarlo secondo le nostre deboli forze in materia letteraria. Questa volta, il nostro produttore ci parlò di De Amicis, lodando senza restrizioni il soggetto di « Carmela ». « Soltanto, soggiunse, non riesco a capire come in un libro quale il « Cuore » di De Amicis che va per le mani di milioni di ragazzi italiani ci siano novelle di quel genere. Non ti pare che sia un po' troppo, questa « Carmela » per i ragazzi? » Rimettiamo subito le cose a posto, informando l'amico produttore sulla produzione deamicisiana e consigliandogli la lettura, oltretutto di « Cuore » anche dei « Bozzetti militari » e di qualche altro libro di « Edmondo il capitano » di carducciana memoria.

Non trascorsero molti giorni dall'incontro e ci troviamo di nuovo con l'amico produttore.

— E' una miniera quel tuo De Amicis! Ci sarebbero venti film da trarre dai libri suoi che ho letto...

— Venti, risponderemo pacatamente, venti sono forse troppi. Ma in ogni modo, vedi, leggere è sempre meglio che fidarsi del sentito dire...

La fotografia artistica: Luxardo.

Non c'è giornalista che s'occupi di cinematografia che non sappia fino a qual segno interessino il pubblico le fotografie delle attrici e degli attori dello schermo. Parlare di mania è forse esagerato ma certamente si tratta di una autentica passione. Discutere sull'opportunità o meno di questa passione ci pare un po' tempo perso, dal momento che si tratta di una fra le più innocue; un "tifo" come un altro, senza serie conseguenze o morali o d'altro ordine tale da preoccupare.

Piuttosto, ci pare interessante un altro lato della fotografia dei divi e delle dive: quello strettamente artistico, lato che non riguarda soltanto il pubblico ma l'industria cinematografica in quanto un'attrice od un attore mal fotografato, non colto nella sua espressione più significativa perde, di fronte al pubblico, gran parte di quel fascino che è, almeno in potenza, destinato ad esercitare sul pubblico stesso. Per questo, la foto-

grafia artistica dei divi e delle dive occorre sia affidata a veri ed autentici artisti capaci non della esecuzione tecnica sia pure accuratissima della persona rappresentata ma della "interpretazione" del soggetto.

In Italia non mancano fotografi di valore da questo punto di vista, l'unico del quale valga la pena di parlare di fotografia cinematografica. Fra questi, specie per alcune ultime sue opere che abbiamo sott'occhio, ci piace indicare quelle di Luxardo che è riuscito a rendersi compiutamente conto non solo di ciò che è necessario all'industria cinematografica per potenziare il suo massimo elemento di successo — gli attori — ma per educare il gusto del pubblico ed attirarlo, portandolo verso un livello più alto di valutazione della fotografia artistica. La segnalazione ci è parsa opportuna dato il momento di grande sviluppo della produzione nazionale e della necessità che i nostri attori siano il più possibile popolari.

Incassi in incremento.

Dopo le previsioni annunciate dal Ministro Pavolini nel suo ultimo rapporto a Cinecittà, ecco un'autorevolissima conferma — se ce ne fosse stato bisogno — di esse da parte di un organo corporativo qual'è la Giunta Esecutiva della Federazione dello Spettacolo e, per esso, da parte del suo Presidente Cons. Naz. Liverani: gli incassi del cinema sono in continuo incremento e la cifra globale di essi, quando si faranno i conti dell'annata cinematografica 1941-42, supereranno le più rosee previsioni. Ora, siccome il « roseo » di codeste previsioni è dell'ordine del miliardo, ognun vede quale importanza assuma la cosa ai fini dell'economia nazionale in generale ed in particolare per il settore dell'industria cinematografica. Si tratta, almeno per ora, di una base solidissima, dalla quale la produzione può prendere lo slancio per le più audaci imprese. (Quell' almeno per ora è un omaggio alle prudenti dichiarazioni a proposito di incassi da parte del Ministro Pavolini nel citato rapporto). Ma, pur non essendo inclini, per natura, ad attaccare bottoni al prossimo nostro cristiano, vorremmo dire qui due parole ai produttori, proprio a proposito di codesto roseo miliardo — un miliardo è sempre roseo — di incassi. Ed è questo, in nocciolo, il senso di codeste due parole: siate grati al pubblico e dimostrategli tangibilmente questa vostra gratitudine. E' un pubblico d'oro il pubblico italiano. Vi dissero, quattro anni fa, che la fine delle pellicole statunitensi sugli schermi italiani



Un radioso sorriso di Marina Doge (Foto Vaselli)

avrebbe coinciso, suppergiù, con la fine dell'industria cinematografica, che il pubblico voleva « quelle » pellicole e nessun'altra; che senza « quelle » non avremmo tirato innanzi sei mesi. Ne sono passati quarantotto dei mesi, siamo in piena guerra aspramente e



La nuova sede della Filiale di Milano del BANCO DI ROMA, inaugurata il 19 luglio 1941-XIX alla presenza dell'A. R. il Conte di Torino e del Ministro delle Finanze

BANCA DI ROMA
BANCA DI INTERESSE NAZIONALE
Soc. An. Capitale e riserva Lit. 361.000.000

214 Filiali in ITALIA, nell'EGEO, nell'AFRICA ITALIANA ed all'ESTERO
Filiali di recente apertura - Dalmazia: Spalato, Sebenico, Cattaro - Carnaro: Sussa - Slovenia: Lubiana - Creta: S. Nicola - Egeo: Sirra, Vathy (Samo)

vittoriosamente combattuta su tutti i fronti e gli incassi... crescono!

Indubbiamente, le provvidenze del Regime hanno operato miracoli nel settore cinematografico. Indubbiamente, produzione, esercizio e noleggio si sono mostrati all'altezza della situazione, degni di quanto il Regime aveva fatto e fa in loro favore. Ma il pubblico, in definitiva, è quello che ha operato il prodigio, che ha permesso di poter affermare, senz'altro, che la cinematografia italiana per gli italiani è un fatto compiuto in meno di quattro anni. Ora, c'è un solo modo di dimostrare codesta meritata gratitudine al pubblico: ed è quello di fornire ad esso una produzione cinematografica degna del momento in cui viviamo, in cui esso vive tutto sopportando nell'attesa della immane vittoria. Nessuna provvidenza governativa può sopperire a questo dovere che « devono » sentire i nostri produttori. Venezia 1942-XX dirà fino a che segno siamo giunti. Superare questo segno è il dovere dell'ora. Il miliardo di incassi del 1941-42 dev'essere un punto di partenza, non una stazione d'arrivo nella quale riposarsi sugli allori. Soprattutto, un punto di partenza morale che trasformi la materialità del danaro in una operante forza spirituale.

Quando si fa sul serio...

Vi abbiamo spesso parlato, in queste nostre disadornate prose, della grande importanza assunta, in questi ultimi tempi, dalla esportazione del film italiano all'estero. Oltre a sottolineare il valore morale e politico di questo sintomo importantissimo del potenziamento della nostra industria cinematografica, nel senso di un sicuro avviamento alla riconquista dei mercati esteri, per oltre un ventennio preclusi alla nostra produzione dalla organizzata camorra nordamericana, esponemmo dati e cifre relativi alla esportazione stessa, quali apparivano nella relazione ufficiale della Commissione tecnica che, presieduta dal Direttore Generale per la Cinematografia, ha compiuto (testè un viaggio in Germania, Ungheria e Rumenia per la stipulazione di nuovi accordi di scambio e di esportazione. Ma tutto questo, per quanto interessantissimo, ha bisogno di « lancio », specie nel senso di incoraggiamento alla produzione per metterci su questa via, anerosa — sui principi — quant'altra mai. Come si provvederà al finanziamento di codesta esportazione per modo da non rendere soltanto contingenti i già promettenti risultati? A questa legittima do-

manda risponde l'applicazione, già in atto, della legge 22 maggio 1942-XX relativa alla costituzione di un fondo speciale diretto da deporre autonomo per il credito cinematografico presso la Banca Nazionale del Lavoro, il cui regolamento è stato definito in questi giorni.

Con il disposto di questa legge e del relativo regolamento, viene messo a disposizione — esclusivamente per l'esportazione di film italiani all'estero — la somma di quaranta milioni. Ossia, si è fatto sul serio, e subito, anche nel campo dell'esportazione dei nostri film. Si potranno così acquistare o finanziare sale di proiezione per la produzione italiana nelle nazioni europee, e sovvenire adeguatamente tutte quelle altre iniziative che saranno ritenute atte a raggiungere lo scopo della divulgazione del prodotto cinematografico nazionale all'estero. Sovvenire con tutte le cautele e gli accorgimenti del caso, sotto la suprema tutela dei Ministeri della Cultura Popolare e delle Finanze ed attraverso quella C.E.F.I. che va sempre più assumendo importanza e valore nello specifico campo di attività che le è attribuito.

CHIUNQUE



Personaggi e paesaggio in

“OSSESSIONE”

Bisogna ammetterlo, si fa, in generale, tuttora il possibile per rendere sfiducati perfino i più accaniti sostenitori dei singolari mezzi espressivi accordati a piene mani da un Genio prodigioso al cinematografo, si da poterlo collocare con sicurezza, senza tema di equivoci o di sospetti, accanto alle altre arti ed, in particolare, a quelle figurative.

I cineasti quotidianamente s'azzuffano, arrivano a dire: eppoi, con sadica ostinazione, levigatissime pareti, dinnanzi alle quali smanisano senza posa le inconsistenti marine e gli ipocriti « sentimenti » d'una squalida borghesia, occupano spavaldi gli schermi di casa. Tengono loro spesso compagnia le bandiere rannuvolate, i torrioni gozzuti e le pompieristiche « passioni » dei « freschi dugenteschi ».

Avviene, allora, che, ad un certo momento, la diffidenza s'insinua nelle nostre facoltà, fino a indurci ad accettare con troppi « se » con infiniti « ma » il primo annuncio di nuovi film in lavorazione.

Abbiamo detto più sopra in generale: che peccheremmo di apparire tetramente pessimisti e non obiettivi se, giunti a questo punto, non venissimo a stabilire che tuttavia qualche film ha mantenuto con precisione quei sottili intendimenti dietro ai quali s'era posto in cammino.

Ebbene, se ci pieghiamo insieme a sfogliare un pellicolare album retrospettivo, dovremmo alla fine decidere che le esperienze più persuasive, gli esempi più solidi, ci sono stati senza dubbio consegnati nel nostro paese, dal film verista: e dal lato contentistico e dal lato formale.

Senza rifarci ancora una volta a « Sperduti nel buio » di Martoglio che, ci sembra, Emilio Cecchi definì una potente unghia realistica del nostro cinema » è certo che anche soltanto attraverso questo modello, si può essere sicuri di arrivare a fissare, finalmente, una « poetica » peculiare italiana, d'incidere su aspri motivi etici, su problemi ponderosi e angustiati della vita sociale.

Ricordiamo « Sole » di Blasetti, « Terra di nessuno » di Baffico, « La Peccatrice » di Palermi, « Fari nella nebbia », di Franciolini.

In ognuno di essi sussistono, se non altro, tutta una concretezza d'interessi e di

passioni bene individuate ed una « naturalità » generatrice di commozioni necessarie.

E' per tutte queste ragioni, e per quelle che man mano verremo indicando, che quella diffidenza fustigatrice, di cui sopra, è di incanto svanita per cedere il passo, piuttosto, ad un vivo interesse misto ad una serena sicurezza, allorché abbiamo cominciato a prestare attenzione al film prodotto dalla I.C.I. e diretto da Luchino Visconti, sceneggiatura del regista stesso, di Maria Alicata, Giuseppe De Santis e Giovanni Puccini: « Ossessione ».

Anzitutto, Luchino Visconti è vissuto, per qualche tempo, nell'alone del grande Renoir e n'è stato il suo aiuto: un fatto non soltanto occasionale, piuttosto un sotterraneo lancio da intendimenti e da consensi, da « mondi », insomma, conformi, da un lato, una lezione preziosa e continua per la conoscenza perfetta d'un linguaggio, dall'altro.

Se si vive accanto a Luchino Visconti, come ci è accaduto durante una nostra permanenza a Ferrara, ove « Ossessione » è tuttora in lavorazione, ci si sente senz'altro trascinati entro il cerchio consapevole e ferace, ad un tempo, del suo affetto per il cinema: non una « mistica » pletorica e confusionaria, la sua, ma un ardore conclusivo e tenace, come si conviene agli artisti ed ai giovani.

E' questo suo amore per il cinema, per il vero cinema, che gli fa porre da canto, dinnanzi all'obiettivo almeno in parte (ché non è del tutto proibito alla settima arte, pensiamo, avvalersi dell'apporto concessogli dalle altre), la sua affinata cultura per divenire soltanto un puro « cinematografaro »: ecco un valido modello per quegli intellettuali, che si trascinano dietro un disordinato e vanitoso disinteresse per il mezzo cinematografico.

Mario Alicata, Gianni Puccini e Giuseppe De Santis (aiuto-regista di « Ossessione ») sono, d'altra parte, dei giovani critici e cineasti che, nelle più autorevoli riviste, allineano costantemente le storture e le pigrizie del cinema italiano: polemici asseritori della necessità d'un film verista e intensamente educativo molte delle loro idee vedranno in « Ossessione » bellamente realizzate.

Affermava, ad esempio, Giuseppe De Santis in un suo articolo dal titolo « Linguaggio dei rapporti »: «... i personaggi del nostro cinema vivono tutti in solitudine... una solitudine non si colma di echi come quella che ogni uomo desidererebbe per sé, una solitudine, invece, che sembra come un castigo, una fatalità che gravi su di essi, sono nudi di sentimenti, nudi di ossessioni: agiscono in un mondo del quale non è mai possibile vedere gli orizzonti, i confini. Ma proiettati in un paesaggio: alle loro spalle o dinnanzi ai loro occhi restano solo stanze fredde, spazi disabitati... Invece in « Ossessione » il rapporto strettamente psicologico fra gli uomini e le cose, non viene mai a mancare: accanto ai personaggi tribolati e disgraziatamente impigliati nei loro errori troviamo la drammatica aridità dei prati periferici, delle viuzze cittadine, delle autostrade; l'estiva implacabilità di certe mattine dilatate dalla presenza d'un fiume dalle ripe assortite.

Infine, l'amorevole scelta degli attori: Massimo Girotti, finalmente sortito dai superficiali schermi tarzaneschi e decorativi in cui s'era rinchiuso, seriamente guidato, con un personaggio approfondito e consistente fra le mani, ci metterà di fronte ad un giudizio verso di lui più preciso e più giusto. Altrettanto per Clara Calamai, che è, senza meno, pervenuta a ritrovare, con questa interpretazione, il suo più umano volto, la sua aggressività più segreta, contraffatti o depauperati dal « fantoccismo » trito e pletorico di molte sue personificazioni. Accanto ad essi, Juan de Landa, di cui ben conosciamo la potenza espressiva delle sue spalle e del suo « passo », se ben adoperato; Elio Marcuzzo, che ha tanto di quel « temperamento » e una determinata volontà tale che non ci deluderà; Dia Cristiani, il cui giusto tono abbiamo apprezzato fin da « Fari nella nebbia », ed, infine le « rivelazioni » senz'ombra di retorica di « Ossessione »: Vittorio Duse e Michele Riccardini — questa totale immissione nel nostro cinema di un materiale plastico paesistico e umano fino ad ora atto o malamente usato, cui abbiamo accennato la scoperta di più arrischiate possibilità di certi nostri attori, non sono, stavolta, motivi sufficienti di attesa?

ALDO SCAGNETTI



Clara Calamai
e Massimo Girotti in due scene di "Osse-
sione" (Prod.
e Distrib.: Ici-
Regia di Lu-
chino Visconti
Foto Civirani)

“ODESSA IN FIAMME”

Innestare un episodio di pura creazione fantastica in una vicenda di guerra realmente vissuta, senza cader nel banale e nell'artificioso, non è agevole impresa.

Soltanto, forse, i grandi poeti epici ed i più celebri narratori di favole ci sono riusciti perchè ad essi è riservata la possibilità di suscitare in noi quello stato illusorio che ci consente di uscire dal mondo della realtà e di spaziare nei liberi campi della chimere.

Più ardua dovrebbe sembrare l'impresa per il cinematografo che parla a noi unicamente attraverso il più vigile dei nostri sensi. Eppure le possibilità del mezzo meccanico, nella nuovissima arte, sono così varie e molteplici da consentire, anche in questo campo, le più rischiose esperienze, così come hanno potuto fare la favole, la leggenda e la poesia.

E' anche qui tutta questione di metodo e di misura per far sì che quello che in effetto non è accaduto, si fonda su un piano logico con la realtà della vita.

Ora ci sembra che i realizzatori di « Odessa in fiamme » abbiano tenuti a guida questi due coefficienti indispensabili, e siano riusciti a creare un'opera viva che risponde in pieno agli scopi che volevano raggiungere, quelli cioè di conferire al racconto un interesse umano che tocca i sentimenti più profondi del cuore e nello stesso tempo di mettere in luce le ragioni che hanno mosso le Nazioni europee sotto la guida dell'Asse a muover guerra al bolscevismo. Ma oltre a questo singolare merito il film ha anche quello di essere riuscito attraverso una integrale collaborazione tra la cinematografia italiana

e quella romana (poichè non solo mezzi tecnici ed artistici ci sono stati messi in comune ma la stessa confezione della pellicola in parte si è svolta in Cinecittà (interni) in parte ad Odessa e Chisinau per gli esterni), ad attuare pienamente ed a concretare in un'opera d'arte di squisito valore estetico le direttive del Ministro Pavolini rivolte a intensificare i rapporti culturali tra i popoli della nuova Europa.

Ad interpretare la bella e forte vicenda sono stati chiamati attori di fama internazionale.

Protagonista è Maria Cebotari, la grande soprano ben nota al nostro cinema che l'ha avuta ad interpretare di vari suoi film fra i quali ricorderemo « Solo per te », « Verdi ».



Maria Cebotari in « Odessa in fiamme » (Produz. Grandi Film Storici - Distrib. Ici)

« Il Sogno di Butterfly », « Amami Alfredo ».

Maria Cebotari, bionda e fiorente come Cicerone l'agreste, è nata essa stessa a Chisinau, la città martire. Nessuna quindi meglio di lei avrebbe potuto interpretare l'eroina infelice, appassionata e canora di tale soggetto che culmina nelle pagine gloriose e ardenti della conquista di Odessa, che liberò definitivamente la Romania dal terribile servaggio rosso.

La pellicola prodotta dalla Grandi Film Storici per l'esclusività Ici, e diretta da Carmine Gallone, avrà uno sfondo lirico, in quanto la Cebotari impersonerà naturalmente una attrice lirica, ma la parte musicale sarà soltanto un complemento certamente gradito ma non essenziale del film, creato in funzione del grande dramma politico nel quale i protagonisti sono coinvolti.

In questa forte vicenda Maria Cebotari è dunque, sì, la cantante, ma soprattutto è una madre desolata che vede d'un tratto la sua bella Chisinau cader tra gli artigli dell'oppressore russo e a cui il barbaro strappa il figlioletto per costringerla — avendo in mano tale ostaggio — a mettere la sua arte a servizio del bolscevismo.

Ancora una volta Maria Cebotari raffigurerà dunque la donna dolorante colpita nel suo più sacro sentimento materno, sola, lontana dal marito che partito per la capitale spensierato e ignaro, a godersi una banale avventura, si trova d'improvviso dinanzi al baratro del dominio bolscevico sulla Bessarabia e impossibilitato a ritornare presso la moglie e il figlio dei quali ignora la sorte.

Mentre la madre sale il doloroso calvario invano aspettando la restituzione del figlio, l'uomo, maturatosi la guerra contro la Russia, s'arruola e compie prodigi di valore fra le truppe romene. Ed è fra i primi a irrompere all'assalto di Odessa dove si trova sua moglie e anche suo figlio che insieme ad altri ragazzi è stato posto dai sanguinari difensori della città nelle catacombe che come ad essi è ben noto saranno fatte saltare in aria dalle truppe assedianti. Infatti è proprio Michele, il marito della cantante, ad essere incaricato di tale missione: sarà questo uno dei momenti più palpitanti di tutto il palpitante e fiammeggiante soggetto, di cui alcune scene, piene di verismo impressionante e di profondo pathos che già son state girate e che abbiamo potuto vedere, ci hanno richiamato ai più emozionanti punti dell'« Assedio dell'Alcazar ».

La diana liberatrice troverà infine la famiglia riunita. L'uomo, con l'unico braccio rimastogli potrà riabbracciare la moglie e il figlio, mentre i suoi occhi s'accenderanno alla vista della bandiera della Patria romena che sventola fiera sulle alture della città redenta.

Carlo Ninchi è Michele. E non faremo a questo attore l'offesa di illustrare nemmeno con un aggettivo la sua figura ch'è fra le più vive e originali del nostro schermo. Rubi D'Alma in un ruolo brillante e leggero. Filippo Scelzo che impersona la ambigua figura d'un commissario bolscevico e i piccoli Maurizio Romitelli e Tao Ferrari incarnano le altre parti principali, mentre la distribuzione è completata da una folla di caratteristici e comparse italiane e romene.



Dal film "Odessa in fiamme"

(Produzione Grandi Film Storici - Distribuzione Ici)



OFFICINE PIO PION S. A.

PRIMA FABBRICA ITALIANA DI APPARECCHI CINEMATOGRAFICI

VIA ROVERETO, 3

MILANO

TELEFONO 287-834

**L'IMPIANTO DI CLASSE
PER GRANDI LOCALI**



“EUREKA-10,,

TIPO 3

COMPLESSO
CINESONORO
DI ALTA FEDELTA'



Da sinistra: Clelia Matania in "Casanova farebbe così", (Produzione Juventus - Escl. Enic - Foto Vaselli) - Barnabò in "La zia di Carlo", (Prod. Capitani - Escl. Enic - Foto Bertazzini) - Luisa Ferida in "Gelosia", (Produzione Cines - Universalcine - Escl. Enic - Foto Vaselli).

IL PRIMO GRUPPO E.N.I.C. 1942-43

L'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche ha diramato il primo elenco dei film che nella prossima stagione verranno presentati con il suo marchio di esclusività. Si tratta di un imponente gruppo di lavori (31 film italiani, 8 film stranieri, 12 complementi di programma) selezionati in base alla direttiva di non trascurare, di fronte alle necessità commerciali del noleggio, quella linea di dignità artistica che l'E.N.I.C. ha seguito sin dai primordi della sua attività. Un rapido sguardo attraverso al vario e colorito programma E.N.I.C. ne dà l'immediata conferma. Tra i film italiani 21 sono già ultimati, oppure in stato di avanzata lavorazione, o pronti ad entrare in cantiere. Considerandoli rispetto agli argomenti che essi trattano, ne troviamo: 5 di genere comico; 6 drammatici; 3 di guerra; 3 di carattere romantico sentimentale; 2 gialli; 2 musicali.

Film drammatici:

« Gioco pericoloso » (ultimato) una produzione Cines realizzata dalla Juventus Film, regia di Nunzio Malasomma. Un'appassionante vicenda moderna interpretata da Elsa Merlini, Elisa Cegani, Renato Ciantele, Paolo Stoppa.

« La fanciulla dell'altra riva » (ultimato) una produzione Continentalcine, diretto da Piero Ballerini. E' la disperata storia di due amanti che vivono i loro brevi attimi di felicità mentre attorno a loro il destino stringe il nodo che deve soffocarli. Interpreti: Maria Mercader, Guido Lazarini, Milena Penovich.

« La bella addormentata » (in lavorazione al Centro Sperimentale di Cinematografia), tratto dal fortissimo dramma di Rosso di San Secondo, superbamente interpretato da Luisa Ferida, Amedeo Nazzari, Osvaldo Valenti, diretto da Luigi Chiarini, prodotto dalla Cines.

« Gelosia » (in lavorazione a Cinecittà), produzione Universalcine-Cines. E' forse il più tragico dei lavori compresi nell'attuale programma E.N.I.C., doloroso, di una intensità emotiva che raggiunge nel finale tonalità esasperate. Mirabilmente sceneggiato, esso ha per protagonisti: Luisa Ferida, Roldano Lupi, Elena Zareschi ed è diretto da F. M. Poggioli.

« Canal Grande » (attualmente in lavorazione a Venezia), di produzione Sol-Universalcine. Narra i drammatici contrasti che scoppiano in una famiglia di gondolieri allorchè i va-

poretti, iniziando la loro attività nei canali della Serenissima, sembrano voler definitivamente annullare la gloriosa tradizione delle gondole. E' diretto da Andrea di Robilant ed ha per attori Maria Denis, Alanova, Camillo Pilotto, Cesco Baseggio.

« Sorelle Materassi », dal notissimo romanzo di Aldo Palazzeschi. Esso entrerà quanto prima in lavorazione sotto la regia di F. M. Poggioli per l'interpretazione di Emma e di Irma Grammatica e Clara Calamai. Produzione Universalcine-Cines.

Film eroici:

« Gente dell'aria », un film che esalta l'attività degli uomini dell'ala e del motore non solo nell'eroismo della lotta contro gli elementi e contro gli aviatori nemici, ma anche nella fatica oscura e durissima dei cantieri e dei laboratori. Ne saranno interpreti Gino Cervi, Antonio Centa, Annibale Betrone, Antonio Gandusio, Guido Notari. Regista Esodo Pratelli. Produzione Juventus Film.

« L'uomo dalla croce » (in lavorazione a Ladispoli), produzione Continentalcine, interpretato da Tavazzi, Rosvita Schmidt, Hilde Doris e diretto da Renzo Rossellini. Tratto da un soggetto di Asvero Gravelli e



Dall'alto in basso: Luisa Ferida e Valenti in "La bella Addormentata" - (Prod. Cines - Escl. Enic) Roldano Lupi in "Gelosia" (Prod. Cines - Universalcine - Escl. Enic - Foto Vaselli) - Maria Mercader e Lazzarini in "La fanciulla dell'altra riva" (Prod. Continentalcine - Escl. Enic) - Adriana Benetti e Aldo Fabrizi in "Avanti c'è posto" (Prod. Cines - Amato - Escl. Enic)

da lui sceneggiato, il film ci trasporta nella fornace della guerra antibolscevica.

« Bir El Gobi » produzione Cines, epica rievocazione del sacrificio dei giovani fascisti sul caposaldo nemico.

Film comici:

« Avanti c'è posto » (già ultimato) interpretato da Aldo Fabrizi, Andrea Checchi, Adriana Benetti, Virgilio Riento e diretto da Mario Bonnard. Produzione Cines-Amato. Una gustosa vicenda di attualità che narra le peripezie di un fattorino tranviario nel pieno dell'esercizio delle sue funzioni sia quando si trova fuori servizio.

« La fabbrica dell'imprevisto » (già ultimato), una argutissima satira del film muto interpretata da Maurizio D'Ancora, Vera Bergmann, Oretta Fiume. Regia di Iacopo Comin. Produzione Kino Film.

« Non ti pago! » (al montaggio), tratto dalla notissima commedia di Edoardo De Filippo, diretto da Carlo Ludovico Bragaglia, che vede riuniti in una irresistibile interpretazione i tre De Filippo, Vanna Vanni, Paolo Stoppa, Giorgio De Rege. Produzione Juventus Film.

« Casanova farebbe così » (in lavorazione a Cinecittà), anch'esso diretto da C. L. Bragaglia e di produzione Juventus. Si potrebbe definire il film castigamatti degli spacconi, dato che esso descrive in una variopinta girandola di umorismo le disavventure di un pseudo seduttore. Interpretano questo film: Edoardo e Peppino De Filippo assieme ai due De Rege, Gildo Bocci, Clelia Matania, Nietta Zocchi.

« La zia di Carlo » (in lavorazione a Torino), produzione Capitani. Regia di Alfredo Guarini. Più che un film comico, è addirittura una farsa, ambientata sulla fine dell'Ottocento, affidata al funambolismo di Macario e all'abilità caricaturistica di Riento coadiuvato da Maurizio D'Ancora, Luci D'Alberti, Silvana Jachino.

Film romantico - Sentimentali:

« Acque di primavera » (in lavorazione a Cinecittà), produzione Cines realizzata dalla Juventus Film. Diretto da Nunzio Malasomma, interpretato da Gino Cervi, Mariella Lotti, Vanna Vanni, Paolo Stoppa, Marina Doge.

« Quattro passi fra le nuvole » (in lavorazione a Cinecittà), produzione Cines-Amato. Una storia patetica e strana, una parentesi di sogno nella vita monotona di un uomo qualunque. La dirige Alessandro Blasetti e la interpretano Gino Cervi e Adriana Benetti.

« Sera di pioggia » (d'imminente inizio), anche esso di produzione Cines-Amato per la regia di Amato. Verrà interpretato da Gino Cervi, Mariella Lotti, Adriano Rimoldi.

Film gialli:

Due film il cui soggetto è dovuto alla penna di quel navigatissimo scrittore di gialli che è Guglielmo Giannini. Essi saranno diretti da lui stesso. « Il nemico », entrato già in lavorazione a Cinecittà, è interpretato da Renato Cialente, Camillo Pilotto, Evi Maltagliati e Paolo Stoppa.

Film musicali:

Si tratta di due film diversissimi per soggetto e per genere di musica, dei quali non sono ancora stati fissati i titoli e che avranno per protagonisti l'uno il baritono Gino Bechi e l'altro Alberto Rabagliati.

Gli altri film italiani che l'E.N.I.C. distribuirà nella prossima stagione, attendono per entrare in lavorazione, che vengano perfezionati gli accordi ad essi relativi. Si può menzionare per ora i titoli: « Francesca da Rimini », « La Figlia di Jorio », « Harlem », « Fiamme sull'India », « Michelangelo », « I tre ladri », « Tristi amori », « Enrico IV », « Paganini », « R.U.R. ».

I film stranieri di esclusività E.N.I.C. comprendono tre produzioni francesi: « L'ultima chimera », « Vacanze in collegio », « Se ritornerai »; quattro tedesche: « La figlia del mare », « La collana della principessa », « Milioni in corsa »; ed una ungherese: « Il professor Kovasc » (titolo provvisorio).

I 12 Complementi di programma che l'E.N.I.C. annunzia, verranno interpretati dai nostri più popolari assi della comicità: Macario; Totò; Edoardo, Peppino e Titina De Filippo; Fabrizi, Riento; i fratelli De Rege; Paolo Stoppa; Enrico Viarisio. E', come si vede, una specie di diana del buon umore che risveglierà sugli schermi la tradizione, purtroppo da tempo in disuso, della corroborante scena comica finale.



Dall'alto in basso: Mariella Lotti in "Acque di primavera" (Prod. Iuventus - Escl. Enic - Foto Vaselli) - Alberto Tavazzi, Rosvita Schmidt e Zola Weneda in "L'uomo dalla Croce" (Prod. Continentaleine - Escl. Enic - Foto Vaselli) - Pilotto e Gentile in "Canal Grande" (Prod. Sol - Universalcine - Escl. Enic) - I De Filippo in "Non ti pago" (Prod. Iuventus - Escl. Enic)

E' molto facile, al profano, allo spettatore e a volte anche a qualche intenditore, il criticare un film, e magari, un'intera produzione cinematografica, ma se sapessero questi « supercritici », quanto è difficile fare un « bel film »!

Fare un film è veramente gravoso e irto di difficoltà che spuntano come margherite a primavera è per una ditta che voglia fare sul serio, il promettere e sapere mantenere un programma che abbia questi elementi: lato artistico inattaccabile, commerciabilità (elemento difficile ad andare d'accordo con il primo!), complesso di attori di primo ordine, varietà che permette al pubblico di soddisfare i più disparati gusti, ed infine possibile rientro nel costo! Tutto questo può sembrare facile a dirsi, ma inutile stare qui a enumerarvi quanti e quali sacrifici faccia quel povero produttore per arrivare a riunire gli elementi di cui sopra. La società cinematografica Artisti Associati è senza dubbio una

Panoramica della produzione

Artisti Associati

delle più serie che da molti anni produce e importa ininterrottamente lanciando sempre sul mercato dei film che sono dei successi.

Molto merito va quindi ai dirigenti di questa ditta che sanno giustamente bilanciare tutti i requisiti: richiesti sia dal pubblico che dagli esercenti.

In questi ultimi tempi gli Artisti Associati hanno saputo e voluto tenere alto il primato della produzione nazionale con i film di propria produzione e quelli in combinazioni associate e garantirsi quanto vi era di migliore sui mercati esteri.

Non lieve è stato il sacrificio impostosi per raggiungere questo primato che in tempo di guerra è ancora più difficoltoso, ma vi sono pienamente riusciti e il programma già interamente svolto che vi elenchiamo qui sotto ne fa fede in modo tale da stupire tutti quelli che conoscono veramente a fondo la settima arte.

Gli Artisti Associati, e per essi i suoi dirigenti, hanno avuta anche l'accortezza di sapere bene scegliere l'elemento soggetto, quello interpretativo e la regia. Eccovene la prova.

Il « dramma », quel dramma che se bene trattato entusiasma tutti i pubblici è rappresentato da un classico del suo genere: « La Gorgona », il film tolto dalla celebre opera teatrale di Sem Benelli e che a distanza di tanti anni dal suo felice esordio sui palcoscenici attende ora l'eguale felice battesimo sullo schermo. La scelta degli interpreti è stata quanto mai adeguata: Mariella Lotti, quale Gorgona, ha tutte le qualità artistiche e fotografiche per impersonare la vergine pisana fedele al suo dovere, innamorata casta; Rossano Brazzi è il vero tipo dell'eroe infelice che tutto osa e tutto gli è negato; attori quali Camillo Pilotto, Annibale Bertrone, Pietro Carnabucci, Lauro Gazzolo, Tina Lattanzi formano un complesso di primissimo ordine e, notate, il regista Brignone, li ha saputi scegliere con mano felice rivolgendosi ad attori che sanno ben recitare e portare con verità e dignità quei costumi. Molte curate le scenografie dovute al professor Minniti, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. L'organizzazione che in film del genere è sempre preoccupante e irta di difficoltà è stata per opera di Mario Zama un vero modello. Magnifica la fotografia di Martelli che ha saputo creare una aderente atmosfera. « La Gorgona » è produzione Artisti Associati-Florentia.

« Don Cesare di Bazan » rappresenta anche un genere drammatico, ma di quel tipo avventuroso che già con « Un'avventura di Salvator Rosa », ha riscosso tanto consenso da parte di critica e pubblico. Anche qui come nel film ora citato, il protagonista è interpretato da quel mirabile attore che è Gino Cervi. Vicino a lui vedremo la celebre artista tedesca Anneliese Uhlig, Enrico Glori, Enzo Biliotti, Giovanni Grasso, Paolo Stoppa ecc. La regia è di un giovane tra i più preparati: Riccardo Freda. La fotografia

di Craveri ha dato quel voluto carattere dell'« opulento » seicento spagnolo, tramandoci come fedele testimonianza dai celebri pittori ai quali si è pure ispirato l'operatore. Il film è prodotto dagli Artisti Associati-Elica.

« Dente per dente » rappresenta la tipica commedia in costume ed è tratta dalla famosa opera di Shakespeare: « Misura per misura ». Ardito può sembrare il compito di trarre da un'opera simile che tende, come quasi ogni dramma di quel grande autore, al filosofico, di farne un film. Ardito sì, ma encomiabile sotto tutti i punti di vista perchè denota nei produttori, nel regista, una seria volontà di togliersi dalla solita commediola, dal film musicale, e di sapere scegliere dove vi è materia sufficiente non per uno, ma per dieci film! Tutti sanno che ogni commedia o tragedia di Shakespeare contiene in se elementi bastevoli per più opere. Sapientemente i riduttori di « Dente per dente », hanno saputo trarre da questa il meglio e il più adatto al cinema, togliendo parte del dialogo che in commedia risulta efficace e che in film sarebbe divenuto pesante. Ma tutto ciò è stato fatto con sommo rispetto per l'arte di quel sommo e il film conserva tutte le caratteristiche, parte degli stessi stupendi dialoghi, e specialmente il tema fondamentale che è di una estrema bellezza e verità.

L'azione, che si svolge in un ducato di fantasia, ha continuo movimento, fastosità, e racchiude tutti quegli elementi spettacolari che raramente si possono riscontrare anche nelle opere più complete. Sceltissimo il folto stuolo degli interpreti. Questo film inoltre segna il ritorno allo schermo italiano di Caterina Boratto: ritorno quanto mai atteso dopo la sua parentesi avventurosa americana. Ella è quanto mai adatta a interpretare il ruolo della protagonista: Sempre per ruoli di primissimo piano vedremo: Carlo Tamberlani, Nelli Corradi, Loredana, Memo Benassi, Aldo Silvani, Collino, Amelia Chellini ecc.

Il regista Marco Elter ha lavorato con un impegno straordinario a questo film per il quale si è assunta l'ardua fatica di tradurre una delle più belle commedie shakespeariane in 2500 metri di pellicola. Il film si avvale anche di magnifici esterni ripresi nei dintorni di Torino. E' stato prodotto dagli Artisti Associati-Atlas.

« La maestrina » anche questo film riporta sullo schermo una commedia celebre, ma questa volta alcuni secoli di meno le pesano sulle spalle. « La maestrina », la bella commedia del compianto Niccodemi ha soli 23 anni, e vi garantiamo che non li denunzia! Buonissima è stata l'idea di farne una nuova trasposizione cinematografica perchè questa commedia rientra in quel tipo di spettacolo che come « Addio giovinezza », sa commuovere tutti i cuori. Interprete principale è Maria Denis: la sola che può oggi con garanzia di successo e di grande simpa-



Dall'alto in basso: Marina Bertl e Massimo Serato in « Giacomo l'idealista » (Foto Ata-Novelli) - Una scena di « Don Cesare di Bazan » (Foto Gneino) - Viviane Romance in « Venere cieca »

cia impersonare simili ruoli. La sua dolcezza, quella stanca rassegnazione, quel bel visino sono proprio i più adatti per essere o di una Dorina o di questa Maria. Vicino a lei Nino Besozzi è egualmente a posto nelle vesti del protagonista maschile: il famoso « sindaco » intraprendente, ma buono, innamorato silenzioso, sarà per il simpaticissimo attore una nuova vittoria. Virgilio Riento è qui perfettamente a posto: nei panni di « Pallone », il bidello dal cuore d'oro, pare saprà far scordare ogni sua altra interpretazione per quanto famosa sia stata. Elvira Betrone sarà una vera rivelazione nelle vesti della direttrice. Altri attori egualmente noti sono: Enrico Glori che manco a dirlo è il « cattivone » della situazione, Clara Auteri Pepe, graziosa maestra, Annibale Betrone, Baghetti, il simpatico Sacripante ecc. La regia è di Giorgio Bianchi che è uno dei più preparati e al quale dobbiamo quella tecnica di « Uomini sul fondo ».

Il film è stato organizzato da Giorgio Senesi e Attilio Fattori. Di produzione Nembò sarà distribuito in esclusiva dagli Artisti Associati.

« Giacomo l'idealista » rappresenta il tipico film tolto dall'opera letteraria dell'ottocento: un'altra grande produzione di quell'Afa alla quale si debbono fra l'altro: « Piccolo mondo antico » e « Sissignora ». « Giacomo l'idealista », che sarà distribuito in esclusiva dagli Artisti Associati, si può senza tema di esagerare definire un film d'eccezione.

Tratto da uno dei più bei romanzi di Emilio De Marchi il famoso scrittore lombardo nato il 1852, è stato ridotto per lo schermo dall'Accademico Emilio Cecchi e da Lattuada che è anche il regista. Lattuada è uno dei giovani più preparati sia tecnicamente che spiritualmente per dirigere film di impegno. Ha sceneggiato molti film, è stato assistente dei più noti registi nostri ed ha una vasta coltura. Egli ha trovato in questo film elementi che rispondono perfettamente al suo temperamento di studioso. Tutti sanno come « Giacomo l'idealista », pure avendo elementi drammatici atti a persuadere e intenerire il più arcigno degli spettatori, si impernia su due personaggi che nella enorme diversità di carattere l'autore ha voluto raffigurare due classi, due mentalità. Il lavoratore che tende ad elevarsi spiritualmente e il nobile che avrebbe tutto per elevarsi sempre più e che invece vuole solo godere della vita materiale non curandosi di seminare dolori e vittime intorno a se. Per le parti dei due interpreti maschili il Lattuada ha scelto due attori che al solo vederli vi faranno rivivere i personaggi del celebre romanzo: Massimo Serato nei panni dell'idealista puro; Andrea Cecchi quale nobile e cinico giovane gaudente. Nel ruolo femminile, nei panni di colei che involontariamente sarà la vittima, nei panni della dolce e candida Celestina avremo una rivelazione: Marina Bertì, una « nuova », come si suol dire, ma una nuova che sarà subito una « celebre ». Tutto il complesso artistico è alla altezza dei protagonisti: Tina Lattanzi in un forte ruolo, Giacinto Molteni Bonecchi, Armando Migliari, Gisella Gasperini, Nelly Morgan ecc.

« Giacomo l'idealista » rappresenterà indubbiamente uno dei più calorosi successi della prossima stagione e sarà distribuito in esclusiva dagli Artisti Associati.

« Rita da Cascia » prodotto dall'Alcine-Artisti Associati, pure raccontando la vita di una santa è un vero dramma avvincentissimo perchè Rita prima di dedicarsi alla vita claustrale fu moglie e madre infelice. Ne è interprete principale Elena Zareschi bravis-

sima. Altri interpreti sono: Paolo Spano, Laura Nucci, Teresa Franchini, Lamberto Picasso e Beatrice Mancini quale fedele amica di Rita.

Il film è diretto con molta passione da Leon Viola.

« Squadriglia bianca » rappresenta uno dei primi film in collaborazione con la Rumania ed è un omaggio reso alle infermiere aviatrici di quel paese nonché ai gloriosi aviatori. Tratta quindi una materia d'incandescente attualità e ne sono interpreti: Mariella Lotti, che affronta un ruolo quanto mai difficile e importante, Rossano Brazzi che forma con lei nuovamente la « coppia ideale ». Tino Bianchi un noto attore che viene dal teatro, Marilena Economo, e gli attori rumeni signora Bulandra e Marcello Angelescu. Ne è regista Joan Sava del teatro di stato rumeno. Direttore tecnico Vico Peroni. Organizzatore generale: Mario Zama. Il film è realizzato per gli esterni a Bucarest e in località vicine e per gli interni a Cinecittà. « Squadriglia bianca » è di produzione Artisti Associati e O.N.C. Rumania, ed è realizzato in doppia versione.

« La prima donna che passa » è un film d'ambiente moderno prodotto dall'Afa per l'esclusività degli Artisti Associati: il soggetto è di Filippo Sacchi. Ne sono interpreti: Anneliese Uhlig, Adriana Benetti, Marina Bertì ed Irma Gramatica. Inoltre un famoso tennista, Bossi, farà il suo debutto cinematografico nelle vesti del protagonista maschile. Regista è Ivo Perilli che ha anche collaborato alla sceneggiatura.

« Un giorno a Madera » è una brillante commedia prodotta in doppia versione italiana-spagnola dall'Elica-XX Secolo per la esclusività Artisti Associati. Interpreti principali: Maria Mercader, Carlo Campanini, Roberto Rey. Regista: Gian Maria Cominetti.

Questo il gruppo di film italiani che gli Artisti Associati hanno saputo intelligentemente comporre e difficilmente si potrebbe trovare di più vario e interessante. Ma egualmente hanno saputo scegliere nel vasto programma estero, ed ecco alcuni dei principali film già pronti.

« Venere cieca » rappresenta il più famoso e ultimo successo di quella singolare e bellissima attrice che è Viviane Romance. Attrice che tutti ricordano e ammirano sia per la sua stupenda bellezza, per quegli occhi vellutati e immensi che per la sua recitazione duttile e piena di fuoco. Le è vicino George Flamant. « Venere cieca » narra un dramma quanto mai avvincente e commovente e la bella eroina rappresenta una donna che passa ogni gamma della sofferenza attraverso la sua cecità.

Vi sono poi tra i film esteri: « I Cadetti di Smolenko », film attuale e diretto dal celebre Carl Kitter. « Atterraggio di fortuna », un altro emozionante film tedesco.

« Nostra Signora del Sobborgo » con George Rollin, Francois Rozette.

Altri film esteri stanno per essere acquistati.

Riepilogando: il lettore si potrà essere fatta un'idea chiara non sui proponimenti degli Artisti Associati, ma su questa simpatica realtà che gli procurerà molte ore di vero godimento nei diversi cinema della nostra penisola. E mentre lo spettatore si starà divertendo, i dirigenti degli Artisti Associati, staranno sempre pensando al « pubblico » e lavorando alacremente per la prossima e altrettanto interessante produzione.

MARIO



Dall'alto in basso: Mariella Lotti e Piero Curnabucci in « La Gorgona » - Caterina Boratto, Nelly Corradi e Genazzani in « Dente per Dente » (Foto Vaselli) - Elena Zareschi in « Rita da Cascia » (Foto Vaselli) - Denis, Riento e la piccola Lucarelli in « La maestrina » (Foto Bragaglia)

la grande marca che domina sulle nostre strade

Lubrificate con **Itolol**

AZIENDA GENERALE ITALIANA PETROLI - A.G.I.P.

**BATTERIE
MAGNETI
MARELLI**

*la batteria
che dura di più*

MABO S.A. MILANO-ROMA-TORINO

ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

**La necessità dell'Assicurazione-vita
per tutte le categorie di cittadini**

Nessuno dimentichi i seguenti benefici fondamentali offerti da una

POLIZZA DI ASSICURAZIONE:

- 1) - la virtuale immediata costituzione di un prestabilito capitale per la cui formazione necessiterebbero in realtà alcuni decenni;
- 2) - la piena ed integrale disponibilità del capitale stesso, non soltanto dopo un convenuto periodo di anni, ma anche immediatamente, nel caso che l'assicurato venga a mancare prima del termine di tale periodo, fosse pure entro il primo anno di assicurazione.

Ricordatevi che le polizze dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni sono garantite anche dal Tesoro dello Stato e che esse vi danno diritto di partecipare in f.rte misura agli utili annuali dell'Azienda.

Non esitate a chiedere chiarimenti ed informazioni agli agenti dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni; ne rimarrete soddisfatti.

(22)

*Il liquore di
tutte le stagioni
in tutte le ore*



GINCANA

PREMIO

CHIE/A



Selle e Articoli per Equitazione

(AR)

Finimenti e Bardature di ogni genere

(AR)

Valigeria e Articoli da Viaggio

(AR)

Molle a Balestra a Bovolo a Elica

per tutti i veicoli e per qualsiasi macchina industriale (AR)

**TUTTI GLI ACCESSORI
PER L'AUTO E LA CARROZZERIA**

Sede Centrale **MILANO** Via Amedei, 7

Torino: Corso V. Emanuele 21

Firenze: Via Cavour 2

Genova: V. Brig. Liguria 43 - R

Roma: Via Marco Minghelli 36

Bologna: Strada Maggiore 20

Napoli: Via Depretis 126



BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

FONDI PATRIMONIALI DELLA BANCA E SEZIONI
ANNESSE L. 852.419.239

Sede Centrale: ROMA

150 Dipendenze in Italia - In Albania e in A. O. I.

Filiale in Madrid: fondo di dotazione Ptas. 50.000.000

Delegazioni a Barcellona e Malaga

Uffici di Rappresentanza

Berlino - Buenos Aires - Lisbona - Zagabria

TUTTE LE OPERAZIONI E I SERVIZI DI BANCA

Credito Agrario

Credito Fondiario

Credito Peschereccio

Credito Cinematografico

Credito Alberghiero e Turistico

TOTALIA

ADDIZIONATRICE
SCRIVENTE ITALIANA
A TASTIERA MODERNA

LAGOMARSINO

MACCHINE PER UFFICIO - MILANO
FILIALI E AGENZIE NELLE PRINCIPALI CITTÀ

IN OGNI CASA

Il Tamarital sostituisce oggi il famoso Estratto di Tamarindo Erba. E' una bibita sana, deliziosa e che fa bene a tutti: anche ai bimbi ed agli ammalati

TAMARITAL Erba

CARLO ERBA S. A. - MILANO

COTONIFICIO SPOTORNO

GENOVA VOLTRI
TELEFONO 409060

AMMINISTRATORE:
CAV. GIUSEPPE SPOTORNO

In Titoli dal N. 20 al N. 40
confezionati su Rocche
Cilindriche e Pacchi

Filatura e ritorcitura.

Filati unici e ritorti

di cotone America e

misti - Rajon puro



ING. C. OLIVETTI E C. S. A. IVREA

*Senza fosforo non
è possibile la vita.*
CARCHOT

Fitergina

Prodotto fosforato
di origine vegetale
a combinazione
organo - minerale

L'eccessivo lavoro intellettuale e fisico
trova benessere con 3-6 compresse
al giorno

SOC. AN. L. I. S. T. - MILANO
LABORATORIO ITALIANO SPECIALITÀ TERAPEUTICHE
VIA BANDELLO, 14 - TELEFONO 43463

SOCIETÀ ANONIMA
JUTIFICIO MANTEGAZZA

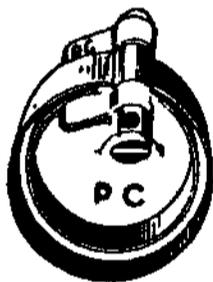
SEDE:
MILANO

CAPITALE LIRE 1.500.000 INTERAMENTE VERSATO
VIA SAN VINCENZO, 28 - TELEFONO 31-455
Indirizzo telegrafico: IUTAMANTE - MILANO

STABILIMENTO:
GENOVA - VOLTRI
VIA ALLE FABBRICHE
Telefono 409-152

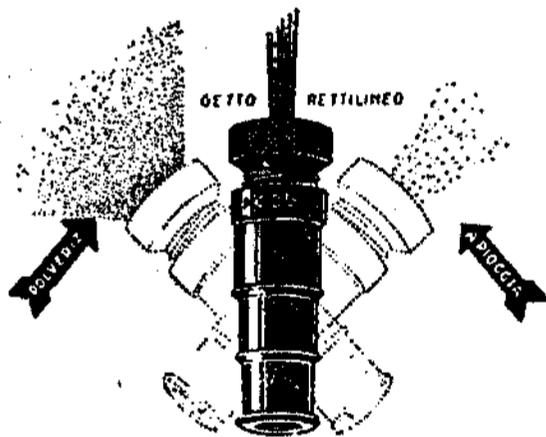
FABBRICA DI FILATI
TESSUTI E SACCHI DI JUTA, E
TESSUTI MISTI DI CANAPA E JUTA

COLLARI STRINGITUBO E BREVETTI P. C.



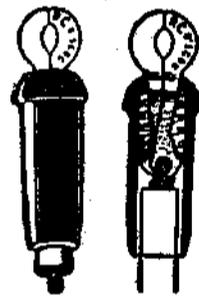
Collare stringitubo P. C.

Adottato dai principali costruttori
di motori, autoveicoli, velcoli,
macchine ad aria compressa, ecc.
Serraggio automatico e perfetto
Resiste alle più forti
vibrazioni e pressioni



Lancia P. C.

Possiede tutta la gamma dei getti conosciuti
Uniformità assoluta e tenuta perfetta - Robusta - Pratica



Attacco per candele P. C.

Attacco e distacco istantaneo
Contatto perfetto
Sicurezza assoluta
Applicabile su tutti
i tipi di candele

Listini inviati gratuitamente rivolgendosi al reparto H
S. A. COLLARI ED APPLICAZIONI P. C.

MILANO
Via Giordano Bruno, 3
Telefono N. 91-121

Bellezze d'Italia



ABBAZIA DI
STAFFARDA
[Cuneo]
CAMPANILE

INFORMAZIONI: ENTI PROVINCIALI PER IL TURISMO E TUTTI GLI UFFICI VIAGGI

