

corso di MONTAGGIO
piano di studi triennale

| ATTIVITA' FORMATIVE | AMBITI DISCIPLINARI | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI | CFU |
|--|---|---|-----|
| DI BASE | DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE | L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA | 8 |
| | | L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA | |
| | DISCIPLINE STORICHE | M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA | 8 |
| | DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE | SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI | 8 |
| CARATTERIZZANTI | DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE | M-FIL/04 ESTETICA | 8 |
| | | M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI | |
| | DISCIPLINE LINGUISTICHE | L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE | 3 |
| | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO | 61 |
| L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE | | INF/01 INFORMATICA | 18 |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE | | | 54 |
| PROVA FINALE | | | 12 |
| TOTALE CFU | | | 180 |

MONTAGGIO



corso di MONTAGGIO

1° anno

| ATTIVITA' FORMATIVE | AMBITI DISCIPLINARI | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI | MODULI DIDATTICI | CFU |
|---|--|---|---|-----|
| DI BASE | DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE | L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA | strutture narrative | 4 |
| | | L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA | letteratura e cinema 1 | 2 |
| | DISCIPLINE STORICHE | M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA | storia e critica del film | 4 |
| | DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE | SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI | il cinema del reale | 2 |
| la comunicazione attraverso il suono 1 | | | 4 | |
| CARATTERIZZANTI | DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE | M-FIL/04 ESTETICA | estetica dell'opera cinematografica | 2 |
| | | | cinema e arti visive | 2 |
| | | M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI | teoria e analisi del linguaggio cinematografico 1 | 4 |
| | DISCIPLINE LINGUISTICHE | L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE | inglese | 3 |
| | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO | grammatica della regia 1: montaggio | 2 |
| | | | la post produzione digitale | 3 |
| | | | fondamenti del linguaggio cinematografico 1 | 2 |
| | | | il segretario di edizione | 2 |
| | | | esercizi di regia: montaggio | 4 |
| | | | tecnologia digitale | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE | INF/01 INFORMATICA | il montaggio in Avid 1 | 3 | |
| | | il montaggio in Avid 2 | 3 | |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE | | realizzare un documentario | 6 | |
| | | laboratorio ri-montaggi | 4 | |
| TOTALE CFU | | | | 60 |

MONTAGGIO

corso di MONTAGGIO

2° anno

| ATTIVITA' FORMATIVE | AMBITI DISCIPLINARI | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI | MODULI DIDATTICI | CFU |
|---|--|---|--|-----|
| DI BASE | DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE | L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA | letteratura e cinema 2 | 2 |
| | DISCIPLINE STORICHE | M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA | analisi dell'opera audiovisiva 1 | 4 |
| | DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE | SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI | la comunicazione attraverso il suono 2 | 2 |
| CARATTERIZZANTI | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO | l'aiuto regia | 2 |
| | | | l'ascolto del film 1 | 2 |
| | | | grammatica della regia 2: montaggio | 4 |
| | | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | fondamenti del linguaggio cinematografico 2 | 2 |
| | | | teoria e analisi del linguaggio cinematografico 2 | 4 |
| | | | elementi di post produzione | 2 |
| | | | i professionisti del montaggio: analisi e applicazioni 1 | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE | INF/01 INFORMATICA | il montaggio in Avid 3 | 4 | |
| | | color correction | 2 | |
| | | introduzione ai VFX - after effects | 4 | |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE | | laboratorio di filmmaking (documentario) | 6 | |
| | | montaggio corto di finzione 1 | 8 | |
| | | montaggio corto di finzione 2 | 8 | |
| TOTALE CFU | | | | 60 |

MONTAGGIO

corso di MONTAGGIO

3° anno

| ATTIVITA' FORMATIVE | AMBITI DISCIPLINARI | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI | MODULI DIDATTICI | CFU |
|---|--|---|--|-----|
| CARATTERIZZANTI | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO | l'ascolto del film 2 | 2 |
| | | | analisi dell'opera audiovisiva 2 | 4 |
| | | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | teoria e analisi del linguaggio cinematografico 3 | 4 |
| | | | i professionisti del montaggio: analisi e applicazioni 2 | 4 |
| | | | la post-produzione | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE | | INF/01 INFORMATICA | vfx editor | 2 |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE | | | period lab: montaggio | 6 |
| | | | laboratorio di montaggio | 6 |
| | | | stage o idoneità sostitutiva laboratorio | 16 |
| PROVA FINALE | | | montaggio film di diploma | 12 |
| TOTALE CFU | | | | 60 |