

VITO MANCUSI

Agenzia di riferimento: Service Cast Artistico 3485161585

Nato a Potenza l'08/09/1964

Altezza: 1,74

Capelli: castani

Occhi: castani

Lingue: italiano, francese

FORMAZIONE:

1997 Theater der Gezeiten Bochum (Germania) Tecniche di improvvisazione e lavoro sulle azioni fisiche sotto la guida di Benno Boudgous;

1997 Akademie der Kulturen NRW Essen (Germania) **Metamorphose Film**

For Art progetto per attori diretto da Reinhard Kreckel;

1994/1996 Allievo di **Lino Capolicchio**;

1989/1993 Laboratorio Teatro Gruppo (corso di recitazione, spettacoli, seminari, dizione, danza contemporanea).

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

TEATRO (ATTORE):

"**Il tempo libero**", regia di Carlo Fineschi, Teatro Olimpico di Roma (ruolo: coprotagonista);

"**Se sapessi cantare mi salverei**", regia di Adriano De Santis, Festival Quartieri dell'Arte: di Juan Mayorga (ruolo: coprotagonista);

"**Il tempo libero**", di Gian Maria Cervo, regia di Carlo Fineschi, Teatro Palladium di Roma (ruolo: coprotagonista);

"**Garage Olimpo**", dal film di Marco Bechis, Teatro l'Orangerie di Roma, Teatro di Sant'Oreste di Roma (ruolo: protagonista);

"**La conferenza di Yalta**", di Oriza Hirata, Teatro di Sant'Oreste di Roma, Teatro dei Varii Colle Val d'Elsa (ruolo: coprotagonista);

"**The Baby Dance**", di Jane Anderson, regia di Carlo Fineschi, Festival Quartieri dell'Arte (ruolo: coprotagonista);

"**La conferenza di Yalta**", di Oriza Hirata, Piccolo Teatro "Paolo Grassi" Milano (ruolo: coprotagonista);

"**Calcedonio**", di Manlio Santanelli (ruolo: coprotagonista);

"**Garage Olimpo**", dal film di Marco Bechis, Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino (ruolo: protagonista);

"**Calcedonio**", di Manlio Santanelli, Teatro Nuovo Salerno, Teatro Comunale di Castro dei Volsci, Teatro della Cometa Off di Roma (ruolo: coprotagonista);

"**Calcedonio**", di Manlio Santanelli, Sala Ferrari di Napoli, Teatro dei Varii di Colle Val d'Elsa per la Rassegna Varii Venerdì (ruolo: coprotagonista);

"**Uscita d'emergenza**", di Manlio Santarelli, Festival Internazionale di Montalcino e delle Val d'Orcia (ruolo: protagonista);

"**In due**", di Lee Hall, Festival Teatrinmovimento, Bassano del Grappa - Festival delle Aie, Fara Sabina;

- "In due"** (monologo), di Lee Hall; Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo, Festival Varii Venerdì di Colle Val d'Elsa (Siena) e nella rassegna Inverno in Val d'Orcia di Montalcino;
- "Calcedonio"**, di Manlio Santarelli, Festival Nuovi Scenari di Roma e Festival Internazionale di Montalcino e della Val d'Orcia (ruolo: protagonista);
- "Garage Olimpo"**, dal film di Marco Bechis, Teatro della Cometa Off di Roma (ruolo: protagonista);
- "L'uomo più crudele"**, di Gian Maria Cervo, Teatro il Rivellino di Tuscania (Viterbo) per il Festival Quartieri dell'Arte (ruolo: coprotagonista);
- "Hilda"**, di Marie Ndjaye, Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo, Teatro degli Astrusi di Montalcino (ruolo: coprotagonista);
- "Disturbi di memoria"**, di Manlio Santarelli, Festival Inter. di Montalcino e della Val d'Orcia, Festival del Teatro Italiano di Anzio, Festival Nuovi Scenari di Roma e Festival "Nel Romanico" di Buttigliera d'Asti (ruolo: protagonista);
- "Qualcosa nell'aria"**, Teatro Politecnico di Roma (ruolo: protagonista);
- "All strange away"**, Teatro Comunale di Formello (ruolo: protagonista);
- "Chi ca..o ha iniziato tutto questo"**, di Dejan Dukovski, Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo (ruolo: protagonista);
- "Frankenstein food"**, di Giancarlo Brancale, Festival Int. di Montalcino – Festival del Teatro Italiano di Ponza – Festival Nuovi Scenari di Roma (ruolo: protagonista);
- "Garage Olimpo"**, Bologna – Torino – Colle Val d' Elsa;
- "Garage Olimpo"**, regia di Carlo Fineschi, di Marco Bechis e Lara Fremder- add. teatrale di Giancarlo Brancale (ruolo protagonista);
- "Quello che è strano, via"**, di Samuel Beckett (ruolo: protagonista);
- "Penetrazioni"**, di G.M. Cervo, Londra, Jacksons' Lane Theatre (ruolo: protagonista);
- "Qualcosa nell' aria"**, di Richiard Dresser, regia di Carlo Fineschi (ruolo: coprotagonista);
- "Quello che è strano, via"**, di Samuel Beckett, regia di Carlo Fineschi (ruolo: protagonista);
- "Un 'ombra così come me"**, di Alan Smithee, regia dell' autore (ruolo: coprotagonista)
- "Interno Tamagochi"**, di V. Ferlan, regia di Ivano de Matteo (ruolo: coprotagonista);
- "Il Cerchio"**, regia di Carlo Fineschi (ruolo: protagonista);
- "Edoardo III"**, di W. Shekespeare e C. Marlowe (ruolo: coprotagonista)
- "Del Mio Globo Distratto"**, regia di Marcello Sambati, con Corrado Pani (ruolo: coprotagonista);
- "Il Ritratto di Dorian Grey"**, regia di Ivano de Matteo (ruolo: coprotagonista);
- "La Venere Solitaria"**, regia di Ivano de Matteo (ruolo:coprotagonista);
- "Alice nei boschi"** da L. Carroll, regia di Benno Boudgoust (ruolo: coprotagonista), Prod. Theater der Gezeiten (Germania);
- "La scelta"**, regia di Carlo Fineschi (ruolo: protagonista);
- "L' ultima notte di sole"**,di Massimiliano Bruno (ruolo: coprotagonista);
- "F.C."**, di Carlo Fineschi (ruolo: protagonista);

"Il Cerchio", regia di Carlo Fineschi (ruolo: protagonista).

CINEMA e TV – ATTORE:

"Indimenticabile", regia di Gianluca Santoni;

"Sulla mia pelle", regia di Alessio Cremonini;

"Il colore nascosto delle cose", regia di Silvio Soldini

"L'Oriana", regia di Marco Turco

"Pipinara", regia di Ludovico De Martino (corto finalista ai Nastri d'argento 2018)

"Ultimo set", regia di Davide Petrosino;

"Il Campione", regia di Ludovico De Martino;

"The legend", regia di Luca Arseni e Giuseppe Brigante;

"Il Campione", regia di Bo Ming;

"Ho sposato uno sbirro", regia di Carmine Elia;

"Green", regia di C. Fineschi (ruolo: protagonista);

"Quello che le mamme non sanno", regia di C. Fineschi (ruolo: protagonista), **Premio Sergio Leone 2006** - Miglior cortometraggio;

"NOIR", regia di A. Bonifacio e C. Fineschi (ruolo: protagonista);

"Ultimo stadio", regia di Ivano de Matteo;

TEATRO – REGIA:

"Le muse orfane", di M. M. Bouchard

"Un posto luminoso chiamato giorno", di Tony Kushner

"Il Calapranzi", di H. Pinter

"La conferenza di Yalta", di Oriza Hirata, Piccolo Teatro *"Paolo Grassi"* di Milano;

"Frida", Spettacolo dedicato a Frida Khalo con la supervisione di Carolyn Carlson;

"Macbetik", liberamente tratto da Macbeth di W. Shakespeare, Teatro degli Astrusi;

"Uomo.0", Colle Val D'Elsa, Teatro dei Vari;

DOCUMENTARI – REGIA:

Abitare il paesaggio – prodotto dalla Fondazione Musei Senesi;

Il ritorno di Zolfo a Barbaione;

Miracolo di Vino – in concorso al festival DOCUMENTA MADRID

LABORATORI – DOCENTE

Centro Sperimentale di Cinematografia (Progetto "Attraverso Pinter");

Progetto Regionale, (Laboratorio permanente per il teatro) Regione Toscana,

Comuni di Rapolano Terme, Montalcino, Monteroni d'Arbia, Buonconvento, San Giovanni d'Asso;

Colle Val D'Elsa, Teatro dei Vari (Progetto Sipario Aperto).