

CORSO DI SCENEGGIATURA
piano di studi triennale

ATTIVITA' FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	CFU
DI BASE	DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE	L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA	8
		L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	
	DISCIPLINE STORICHE	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	8
CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE	M-FIL/04 ESTETICA	6
		M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	
	DISCIPLINE STORICO - ARTISTICHE	L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	3
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	3
	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	54
L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE			
ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE		L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	18
		L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	
LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE			60
PROVA FINALE			12
TOTALE CFU			180

1° ANNO

ATTIVITA' FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	MODULI DIDATTICI	CFU	
DI BASE	DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE	L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA	strutture narrative	4	
		L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	letteratura e cinema 1	2	
	DISCIPLINE STORICHE	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	storia e critica del film 1	4	
	DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E SOCIO-PEDAGOGICHE	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI		il cinema del reale	2
la comunicazione attraverso il suono 1				2	
pensare un documentario				2	
la drammaturgia del personaggio				2	
CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE	M-FIL/04 ESTETICA	estetica dell'opera cinematografica	2	
			M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	fondamenti del linguaggio cinematografico 1	2
	DISCIPLINE STORICO - ARTISTICHE	L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	l'adattamento	2	
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	cinema e arti visive	3	
	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO		inglese	3
				istituzioni di sceneggiatura	4
				l'editing 1	3
				strutture narrative comparate	2
				il trattamento di un lungometraggio	4
				teoria e tecniche della serialità	4
LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE			scrittura di una puntata fantasma	3	
			l'inchiesta e il soggetto cinematografico	4	
			scrittura del corto di finzione 1	4	
			writers' room	2	
CFU TOTALI				60	

2° ANNO

ATTIVITA' FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	MODULI DIDATTICI	CFU
DI BASE		L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	letteratura e cinema 2	2
	DISCIPLINE STORICHE	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	storia e critica del film 2	4
CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	analisi dell'opera audiovisiva 1	4
			la sceneggiatura di un lungometraggio 1	5
			la sceneggiatura di un lungometraggio 2	5
		L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	il TV concept individuale 1	4
		il TV concept individuale 2	4	
ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE		L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	analisi del pilota di serie	2
		L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	il TV concept collettivo	4
LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE			tecniche del dialogo	6
			scrivere il fumetto e la graphic novel	4
			scrittura del corto di finzione 2	8
			period lab scrittura	8
CFU TOTALI				60

3° ANNO

ATTIVITA' FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	MODULI DIDATTICI	CFU
CARATTERIZZANTI	MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	l'editing 2	4
		L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	la "bibbia" seriale	8
ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE		L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	scrittura e produzione	4
			analisi dell'opera audiovisiva 2	2
			scrittura delle puntate di una serie	6
LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE			laboratorio di scrittura 1	6
			laboratorio di scrittura 2	6
			la crossmedialità	4
			think tank	8
PROVA FINALE			scrittura del film di diploma	12
CFU TOTALI				60