

MARTINA SPEROTTO

Agenzia di riferimento: Service cast Artistico 3485161585

Nata a Thiene (Vi) il 15 ottobre 1986

Altezza: 1,62 m

Taglia: 40

Occhi: castani

Capelli: biondi

Lingue: Inglese buono, spagnolo

Dialetti: Veneto

Sport: Rollerderby, Tennis, Nuoto, Sci, Pattinaggio a rotelle e in linea, Running, Danza, Istruttrice di Pilates e Kangatraining

Musica: Pianoforte

Canto: soprano

FORMAZIONE:

LINK ACADEMY Accademia Europea d'Arte Drammatica (Examination Center LAMDA, London Academy of Music and Dramatic Art) - Performing Arts LINK CAMPUS University of Malta.

STAGES:

“Analisi ed Etjud” sull’opera di A. Checov, Zio Vanja”, Anatolij Vasil’ev; “L’attore ricercatore”-Living Theatre-, Craig Paritz; “Training e scherma”, Luca Ventura; “Training e Commedia dell’Arte”, Andrea Pangallo; “Lettura Drammatica”, Tenerezza Fattore; “Acting”, Caterina Capodilista, Marzia dal Fabbro, Shaellyn Parker, Craig Peritz e Cara Kavanaugh; “Shakespeare Versification”, Paola Balbi; “Acrobatica”, Alfredo Colombaioni; “All’origine della Voce”, Gabriella Bartolomei; “Canto”, Angela Bucci; “Musical”, Ilaria Amaldi; “Dizione e voce”, Marco Vallarino; “Recitazione”, Roberto Gandini, Federica Tatulli; “L’esperienza dell’integrazione attraverso la pratica teatrale” presso il Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli di Roma; “Per liberare la voce naturale”, Seminario Introduttivo, Susan Main; “Shakespeare on the rocks: voce, testo, performance”, condotto da Kristin Linklater, Susan Main e Alessandro Fabrizi; “Teatro per non recitare” WORKSHOW – Laboratori creativi in rete, promosso dall’Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Reggio Calabria nell’ambito di ITALIA CREATIVA- Tenuto da Rodolfo Chirico.

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

TEATRO:

2018 “L’ORA DELLA FANTASIA (Baciami, stupido)”, di Anna Bonacci, regia di Piergiorgio Piccoli con Theama Teatro in Nancy (la moglie);

2018 “SOPRAVVIVERE CON ORGOGLIO”, di e con Valentina Celentano, regia Martina Sperotto;

2017 “HEY NO NONNY” by Jo Sungwoo, based on Romeo and Juliet with International shakespeare ensemble company, South Korea;

2017 “SARA E PENELOPE”, progetto con Laura Curino e Teatro La Piccionaia (Vi) “Agire la parola negli autobus” per il Festival Biblico;

2016 “NABUCCO” di G.Verdi, regia di Federico Grazzini, (Soldato), Teatro Terme di Caracalla, Roma

2015 “IL CITTADINO MODELLO”, con la Compagnia ‘MenoVenti’;

2015 “LA LITE”, (WRESTLING) di Laura Gianna Tiempo con Giulia Francia e Martina Sperotto (MONK CLUB, Esc Atelier Creativo, Teatro Studio Uno;

2014 “PANE E CASTAGNE”, di Martina Sperotto (Feltre, Belluno, Valli del Pasubio, Schio, Thiene, Bassano del Grappa, Vicenza);
2013 “INTERNATIONAL ACTOR’S FELLOWSHIP” Lady Macbeth, Viola, Adriana by Shakespeare’s plays, directed by Raz Show and Bill Buckurst, Globe Shakespeare Theatre, London;
2013 “LA GUERRA DI KURKUSHETRA”, di Giorgio Barberio Corsetti, L’Aquila, Forte Spagnolo;
2013 “PANE E CASTAGNE” spettacolo di Martina Sperotto basato sui racconti di Mario Rigoni Stern con “Lunaspina-omaggio acustico”;
2012 “ZOMBITUDINE” di Elvira Frosini e Daniele Timpano al Teatro India;
2012 “LAVORATRICI”, testo inedito ed originale scritto da Martina Sperotto e Nicoletta Achille, regia di Ippolito Chiarello, Ammirato Culture House;
2011 “PIUME E STRIDORE”, short theatre, scritto diretto e interpretato da Martina Sperotto, “The room Gallery- Roma” nella rassegna “Plagiate dalla Fiaba- Raped by the fairy tale”;
2011 “I BASSIFONDI”, di Gorkij, regia di Oskaras Korsunovas, all’Interno del festival Aradeo;
2011 “L’EDIPO DEI MILLE” tratto da Sofocle, regia di Massimo Munaro;
2010 “TEATRO PER NON RECITARE”, di Rodolfo Chirico (Angelo), regia di Rodolfo Chirico;
2010 “LA DODICESIMA NOTTE” di W. Shakespeare (Viola), regia di Alessando Fabrizi;
2010 “IL BOSCO” di David Mamet (Ruth), regia di Pierfrancesco Ceccanei & Martina Sperotto;
2009 “LA NOTTE VENEZIANA”, di Alfred De Musset (Maschera), regia di Federica Tatulli;
2009 “CON L’AMORE NON SI SCHERZA” di Alfred De Musset, regia di Federica Tatulli;
2009 “SEI PERSONAGGI IN CERCA D’AUTORE”, di Pirandello Luigi (Bambina), regia di G. Fares;
2008 “LA BISBETICA DOMATA” di W. Shakespeare (Assistente alla regia), regia di Salvatore Cardone;
2008 “IL PAPPAGALLO VERDE” di Arthur Schnitzler (Grain), regia di Roberto Gandini;
2007 “IL MERCANTE DI VENEZIA” di W. Shakespeare (Jessica), regia di Federica Tatulli;
2006 “LA PICCOLA CITTA” di Thornton Wilder (Il direttore di scena), regia di Federica Tatulli.

TELEVISIONE:

Presentatrice in “VOLARE INFORMATI”, Space Tv channel

CINEMA:

2018 “WINTERNIGHT SWIMMING”, nel ruolo di Alice, film di Marco Pra Levis Barizza

PREMI:

2013 Miglior film cortometraggio “E’ qui il mio silenzio”, ed. zero di “Fuoricontesto” (VI), film-project in 48h (attrice protagonista)