



VOLUME VIII

1949-1954

a cura di Luciano De Giusti

Indice

Introduzione

Disseminazione dell'esperienza neorealista, *Luciano De Giusti*

Il contesto sociale, politico e culturale

Crisi del neorealismo e normalizzazione sociale, *Ernesto Brunetta*

La contesa politica sul cinema, *Mauro Morbidelli*

La Cooperativa Spettatori Produttori Cinematografici, *Bruno Torri*

Censura a largo spettro, *Franco Vigni*

Il processo "s'agapò", *Renzo Renzi*

I giudizi del ccc, *Livio Fantina*

La cronaca filmata, *Augusto Sainati*

Vita breve di «Documento Mensile», *Luciano De Giusti*

Il cinema e gli altri media, *Paola Valentini*

La nascita della televisione, *Peppino Ortoleva*

Il cinema fuori dallo schermo, *Raffaele De Berti*

Gli scrittori e il cinema, *Giovanni Falaschi*

«Il Cristo proibito», *Antonio Costa*

La produzione e la fruizione

La ripresa produttiva, *Barbara Corsi*

Il caso FERT, *Alberto Airola e Emiliano Darchini*

L'avventurosa produzione napoletana, *Dario Minutolo*

Ridere, piangere, cantare, *Livio Fantina*

Tanti punti di proiezione, *Elena Mosconi*

Cinema in provincia: l'esempio di Padova, *Luciano Morbiato*

I circoli del cinema, *Virgilio Tosi*

La strategia di padre Morlion, *Virgilio Fantuzzi*

Generi e forme di rappresentazione

Viraggi del neorealismo: rosa e altri colori, *Alberto Farassino*

Ferrania, prove tecniche di colore, *Luca Giuliani*

Distanze di sicurezza: modello americano e cinema italiano, *Guido Fink*

Il fascista, il comunista e un film misconosciuto: Losey a Tirrenia, *Lorenzo Cuccu*

Variazioni nella forma del racconto, *Federica Villa*

Il primo "paneamore" e «Due soldi di speranza», *Giorgio Tinazzi*

Modelli, strategie e migrazioni mediatiche: la nascita della "commedia italiana", *Gianni Canova*

La guerra seriale di Peppone e Don Camillo, *Roberto Campari*

Totò al massimo, *Valentina Ruffin*

Raffaello Matarazzo e il melodramma popolare, *Tullio Masoni e Paolo Vecchi*
Il cinema documentario, *Marco Bertozzi*
I film sul cinema, *Giorgio De Vincenti*
Schermi canori, *Roberto Calabretto*
L'opera filmata, *Sergio Bassetti*
Continuità e innovazione nella musica per il cinema, *Sergio Bassetti*
Fucine di sceneggiatori, *Giuliana Muscio*
Il laboratorio delle maschere: tipi, attori, divi, *Ruggero Eugeni*
La forza del "carattere", *Bruno Di Marino*
L'immagine femminile, *Paolo Mereghetti*

Autori e poetiche

Prefigurazioni della modernità: Rossellini e Antonioni, *Sandro Bernardi*
Il primo Fellini, *Fabrizio Borin*
De Santis o del neorealismo "hollywoodiano", *Vito Zagario*
L'immagine della Ciociaria, *Stefano Masi*
Vittorio De Sica e Cesare Zavattini verso la svolta, *Dario Tomasi*
Alberto Lattuada, battitore libero, *Callisto Cosulich*
Luchino Visconti: congedo dal neorealismo, *Lino Micciché*
Gli artigiani della regia, *Orio Caldiron*
Franciolini, regista e galantuomo, *Lorenzo Pellizzari*
Aldo Fabrizi, regista, *Adriano Aprà*
Fuori l'autore: registi esordienti, *Sergio Toffetti*
L'esordio di Emmer, *Simone Petricci*
Emigrantes: italiani all'estero, *Alberto Farassino*

Teoria e critica

Il dibattito teorico fra estetica e ideologia, *Lorenzo Cuccu*
Due convegni: Perugia 1949 e Parma 1953, *Giulia Carluccio*
Il pensiero di Zavattini, *Stefania Parigi*
Un film "teorico": «L'amore in città», *Lino Micciché*
Il cinema pensato: la guerra fredda delle idee, *Lorenzo Pellizzari*
«La fiamma che non si spegne»: un caso critico, *Gianni Rondolino*
Editoria, una nascita tardiva, *Liborio Termine*

Documenti (a cura di Veronica Pravadelli)

Il cinema e le istituzioni
Produzione, esercizio e consumo
Critici e cineasti a confronto
I soggetti nel cassetto
Premi al cinema italiano
Statistiche cinematografiche, culturali e dei consumi

Apparati

Filmografia per anno
Filmografia per autore
Bibliografia

Indice dei film
Indice dei nomi