VOLUME X
1960-1964
a cura di Giorgio De Vincenti

Premessa all'opera, *Lino Micciché*

Indice

Introduzione
Il cinema italiano negli anni del boom, *Giorgio De Vincenti*

Autori vecchi e nuovi
Autorialità e modernizzazione, *Giorgio Tinazzi*
Autorialità e alto artigianato, *Morando Morandini*
Gli "anni Loren" di De Sica, *Callisto Cosulich*
Rossellini: bilanci, prove tecniche, progetti, *Adriano Aprà*
«L'età del ferro», *Adriano Aprà*
La transizione di Visconti, *Luciano De Giusti*
Fellini dal moderno al postmoderno, *Vìto Zagarrio*
Il caso de «La dolce vita», *Antonio Costa*
Antonioni: immagini di pensiero, *Sandro Bernardi*
Le forme impure di Pasolini, *Stefania Parigi*
Il cinema di Rosi, *Mino Argentieri*
La nuova ondata e la politica dei debutti: percorsi cinematografici, *Lino Micciché*
L'"operazione Titanus", Callisto Cosulich
Mappe per un debutto: profili e tendenze nel cinema degli esordienti, *Vincenzo Buccheri*

Cinema, storia e politica
Il cinema nell'Italia del centrosinistra, *Mino Argentieri*
La nuova distribuzione di qualità, *Callisto Cosulich*
Il cinema rilegge cent'anni di storia italiana, *Pasquale Iaccio*
Documentari, cinegiornali e cinema non fiction, *Roberto Nepoti*
Il documentario politico, *Roberto Nepoti*
La religiosità e il cinema al tempo del Concilio, *Virgilio Fantuzzi*

Generi, modelli e immagini dell'Italia
La commedia all'italiana, *Aldo Viganò*
L'automobile e la spiaggia, *Mariapia Comand*
Le Sicilie e la "sicilianitudine", *Liborio Termine*
Film a episodi, non sempre cinema per pigri, *David Bruni*
Esterno/interno giorno. Spazio urbano, design d'interni e immagine pubblicitaria, *Bruno Di Marino*
L'animazione nei caroselli pubblicitari, *Marco Giusti*
Immagini folcloriche: l'italiano e gli altri, *Mariapia Comand*
I musicarelli, *Elena Dagrada*

I generi di profondità, *Stefano Della Casa*
Jacopetti e il “cinema della crudeltà”, *Callisto Cosulich*
L’estetica povera del peplum, *Stefano Della Casa*
L’horror, *Stefano Della Casa*
I sexy, *Callisto Cosulich*
Avventure, mélo, farse, *Giacomo Manzoli e Roy Menarini*
La trasformazione del consumo cinematografico, *Mariagrazia Fanchi*
Il caso «Per un pugno di dollari», *Callisto Cosulich*
Il grande freddo. Lo sceneggiato televisivo, *Mario Sesti*
Bolognini e la letteratura, *Alessandra Levantesi*

Nuove tecniche e nuovo cinema
Le invenzioni: dalla tecnica allo stile, *Alberto Farassino e Ugo De Berti*
Catozzo e gli altri, *UgoDe Berti*
Lo spazio della sceneggiatura, *Federica Villa*
Gli attori italiani e gli stranieri in Italia, *Maurizio Porro*
I doppiatori, *Alberto Boschi*
Paesaggio con figure. Cinque anni di caratteri, caretteristi e “spalle”, *Bruno Di Marino*
I nuovi direttori della fotografia, *Alberto Guerri*
Grafici e cartellonisti, *Antonio Costa*
Quando la realtà è in agguato, *Stefano Masi*
La bottega de «Il Gattopardo», *Caterina d’Amico*
La musica, *Sergio Bassetti*

Produzione e mercato
Produzione e mercato nell’Italia che si modernizza, *Callisto Cosulich*
La pubblicità, *Giorgio De Vincenti*
Dinocittà, *Callisto Cosulich*
L’inizio degli anni ’60, quando le cose andavano ancora bene, *Umberto Rossi*
I nuovi confini delle operazioni culturali. AIACE, cinecircoli, sale d’essai, *Callisto Cosulich*
Cinecircoli e cineamatori, *Sandro Zambetti*
Cattolici e cinema, *Guido Michelone*
La censura, *Franco Vigni*
Ferreri e la censura, *Mino Argentieri*
Lo Stato: il dibattito sulla legge, *Mario Gallo*

Il cinema pensato
Le nuove forme tra criotica e ideologia, *Lorenzo Pellizzari*
Le nuove riviste, *Alberto Boschi*
Il cinema italiano e i «Cahiers du Cinéma», *Giorgio De Vincenti*
Editoria cinematografica, *Anita Trivelli*
Oltre la Mostra di Venezia, *Callisto Cosulich*

Documenti (*a cura di Veronica Pravadelli*)
Il dibattito sulla censura prima della nuova legge (n. 161, 1962)
Dibattito su cultura e politica cinematografica
La nuova legge sulla censura
Premi al cinema italiano
Statistiche cinematografiche, culturali e dei consumi

Apparati
Filmografia per anno
Filmografia per autore
Bibliografia

Indice dei film
Indice dei nomi